

Правительство Российской Федерации  
Санкт-Петербургский государственный университет

Факультет искусств  
Кафедра дизайна

Ким Ксения, 4 курс

Пояснительная записка  
к выпускной квалификационной работе

ТЕМА:  
Разработка графического сопровождения  
коллекции одежды дизайнера Rei Kawakubo Art of the In-Between

Направление 54.03.01 “Дизайн”  
квалификация: бакалавр дизайна (графический дизайн)

Руководитель:  
старший преподаватель кафедры дизайна  
К.Г.Старцев

Руководитель теоретической части:  
кандидат искусствоведения,  
доцент с возложенными обязанностями  
заведующего кафедрой дизайна К.Г. Позднякова

Санкт-Петербург, 2021 год

## Содержание

### **Вводная часть**

1. Тема выпускной квалификационной работы
2. Основание для выполнения работы
3. Актуальность
4. Цель проекта
5. Задачи проекта
6. Практическая значимость проекта

### **Основные этапы работы.**

1. Теоретическая основа проекта
2. Анализ аналогов по теме дипломного проекта
3. Концепция проекта
4. Эскизное проектирование
5. Компьютерная разработка проекта
6. Вывод на планируемые носители информации  
Компьютерные технологии, использованные в проекте

### **Список источников.**

1. Список литературы
2. Интернет-ресурсы

### **Приложение.**

1. Стилистические аналоги
2. Тематические аналоги
3. Концептуальные аналоги
4. Эскизное проектирование
5. Проект

## **Вводная часть**

### **1. Тема выпускной квалификационной работы**

Разработка графического сопровождения коллекции одежды дизайнера Rei Kawakubo Art of the In-Between.

### **2. Основание для выполнения работы**

Выпускная квалификационная работа. Проект по собственной инициативе.

### **3. Актуальность**

Одежда - одна из множества граней искусства. Во все времена художники одними из первых предчувствовали тенденции к переменам и это прочитывается в картинах, керамике, скульптуре, литературе. Однако, люди далекие от искусства ежедневно выражают посыл посредством выбранного наряда. Рей Кавакубо – феномен в мире моды, неординарная скромная и безусловно талантливая личность. Материалом для коллекций служат моменты и опыт прошлого и настоящего, но парадоксально итогом творчества становится нечто, что явилось из будущего. Задача графического дизайна в данном случае выступить в роли посредника или же переводчика смыслов с языка тканей и форм на язык композиции и шрифта.

### **4. Цель проекта**

Разработать графическое сопровождение коллекции одежды модельера Rei Kawakubo под названием Art of the In-Between.

### **5. Задачи проекта**

Исследование материалов по заданной теме

Поиск и анализ стилистических аналогов

Аналитическая часть. Разработка брифа

Разработка концепции проекта

Определение состава проекта

Проектирование. Графическая составляющая. Печатные издания и цифровые носители.

- Теоретические

Изучение состава коллекции и ключевых опор дизайнера.

Исследование существующей графической составляющей модного дома.

Анализ и сбор аналогов по теме.

Разработка концепции

Исследование ценностей и позиционирования компании.

- Проектные

Построение графического образа на основании концепции и позиционирования бренда

Структурирование

Разработка носителей печатанных и цифровых.

## **6. Практическая значимость проекта**

Графическое сопровождение коллекции требуется для более глубокого погружения потребителя в заложенный посыл автора. Также дизайн косвенно влияет и на коммерческий успех коллекции. Разработка является единым организмом с коллекцией, что выделяет ее относительно остальной индустрии моды.

## **Основные этапы работы**

- Теоретическая основа проекта

Исследование структуры сферы деятельности заказчика и позиционирования компании

- Анализ аналогов по теме дипломного проекта

Тематические аналоги (по теме проекта, наиболее близкие, прямые аналоги)

Концептуальные аналоги (концептуальные идеи и решения, могут быть из других областей – фильмы / архитектура и т.д.)

Стилистические аналоги (визуальные аналоги, близкие по стилю или концепции проекта)

### **Стилистические аналоги**

В качестве стилистического аналога я рассматривала работы дизайнера Летиции Лин (Тайвань) основная ее деятельность разработка плакатов и экспериментальная типографика. В ее работах прочитывается динамика, смелость и открытие новых стилистических решений посредством игры с формами. Интересный подход к проектированию подтолкнул меня к идее дипломного проекта – графическое сопровождение коллекции одежды дизайнера.

### **Тематические аналоги**

Тематическим аналогом послужил непосредственно сайт компании *Comme des Garçons*. Поскольку ключевой опорой дизайнера Рэй Кавакубо является японская философия ваби-саби, я посчитала важным в поисках тематического аналога в первую очередь обратиться непосредственно к разделам косвенно относящихся к компании, в данном случае это сайт.

Сайт компании выступает в качестве площадки на которой разворачивается шоу. На сайте представлены материалы с показов, работы фотографов и выступления артистов, все это объединено стилистически посредством графических элементов, шрифтов, верстки и анимации.

Также в качестве прямого аналога выступил проект дизайн студии *Wanaga Studio* (Индонезия) айдентика для производителя ткани которая используется в качестве упаковочной обертки в японской технике фурушики. Аналогом послужила сама идея фурушики, которая далее будет использована для приглашений на показ дизайнера.

## **Концептуальные аналоги**

«Дизайн-код» (Лола Г.Н.) благодаря данной книге концептуальным аналогом стала сама природа, так как Рэй Кавакубо опирается на философию ваби-саби, ее истоки отражаются в мире, который нас окружает. Совершенные в своем несовершенстве формы вдохновляют и позволяют работать вне границ и шаблонов.

Подводя итог можно утверждать – проектирование данной дипломной работы опирается на японский стиль жизни в сочетании с видением графического дизайнера сквозь призму своего опыта.

## Список источников

### Книги :

1. Г.Н. Лола. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. Санкт-Петербург. Издательство "Береста". 2016.

### Интернет-ресурсы

1. <https://www.behance.net/gallery/54145767/Experimental-Chinese-Typography-Taiwan-Indie-Music>
2. [https://www.nytimes.com/2017/05/01/fashion/rei-kawakubos-comme-de-garcons.html?emc=edit\\_tz\\_20170505&nl=t-magazine&nid=18073374&te=1](https://www.nytimes.com/2017/05/01/fashion/rei-kawakubos-comme-de-garcons.html?emc=edit_tz_20170505&nl=t-magazine&nid=18073374&te=1)
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Rei\\_Kawakubo/Comme\\_des\\_Gar%C3%A7ons\\_Art\\_of\\_the\\_In-Between](https://ru.wikipedia.org/wiki/Rei_Kawakubo/Comme_des_Gar%C3%A7ons_Art_of_the_In-Between)
4. <https://www.behance.net/gallery/9284961/Katowice-Street-Art-Festival-silkscreen-poster-series>
5. <https://www.behance.net/gallery/21557595/Wolfgang-Weingart-Exhibition-Poster>
6. <https://fonts.google.com>
7. <https://www.comme-des-garcons.com/>

# Приложение

## Стилистические аналоги

### Аналоги



Экспериментальная китайская типографика - Тайваньская инди-музыка

Используя внешние характеристики четырех музыкальных стилей (поп, рок, хип-хоп и народные песни) с помощью различных экспериментальных методов, эстетические концепции, содержащиеся в традиционных китайских шрифтах, реорганизованы и разработаны с регулярностью штрихов, чтобы отразить стиль китайских иероглифов, красота и чувство времени, а затем использование различных средств и методов для представления экспериментальных независимых музыкальных визуальных творений.

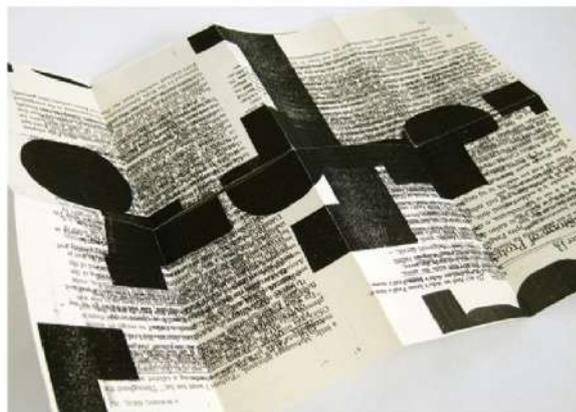
<https://www.behance.net/gallery/54145767/Experimental-Chinese-Typography-Taiwan-Indie-Music>



Динамика, разнообразие, уникальность, манифест - вот ключевые слова, которыми определили стрит-арт организаторы фестиваля в Катовице. Визуальная идентичность этого события символизировала столкновение часто сопоставляемых энергий, возникающих из уличного искусства и высвобождаемых на время фестиваля.

<https://www.behance.net/gallery/9284951/Katowice-Street-Art-Festival-silkscreen-poster-series>

# Тематические аналоги



# Эскизное проектирование



# Проект

тема дипломной работы

## Разработка графического сопровождения коллекции одежды дизайнера Rei Kawakubo Comme des Garçons

Руководитель:

Старцев Константин Григорьевич  
доцент кафедры дизайна

Руководитель теоретической части:

Позднякова Ксения Григорьевна

кандидат искусствоведения,  
доцент с возложенными обязанностями  
заведующего кафедрой дизайна.

### Актуальность

Вариативность и изменчивость нашего непостоянного мира напрямую влияет на пути самовыражения и одежда один из главных инструментов в данном случае. Рей Кавакубо и каждая её коллекция олицетворяют дух времени захватывая немного из прошлого и заглядывая в будущее. Философию модного дома Comme des Garçons признают как звезды мировых масштабов так и многие критики искусства. Одежда - язык самовыражения, а графический дизайн в данном случае выступает в качестве переводчика смыслов, с языка ткани и кроя, на язык формы и шрифта.

## О заказчике



Рэй Кавакубо - дизайнер одежды, глава модного дома Comme des Garçons родом из Японии. В своей разработке опирается на основные понятия японской философии - ваби, саби, юген, сибуй. (отсутствие броскости, акцент на следы времени, функциональная красота и недосказанность)

[https://www.nytimes.com/2017/05/01/fashion/rei-kawakubo-comme-des-garcons.html?mc=edit\\_tz\\_20170505&nl=f-magazine&nid=18073374&te=1](https://www.nytimes.com/2017/05/01/fashion/rei-kawakubo-comme-des-garcons.html?mc=edit_tz_20170505&nl=f-magazine&nid=18073374&te=1)  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Rei\\_Kawakubo/Comme\\_des\\_Gar%C3%A7ons\\_Art\\_of\\_the\\_In-Between](https://ru.wikipedia.org/wiki/Rei_Kawakubo/Comme_des_Gar%C3%A7ons_Art_of_the_In-Between)

## Состав проекта

- разработка плакатов к выставке коллекции
- бриф
- разработка приглашений, трансфера





