

# Графическое сопровождение выставки “Время”

**Руководитель теоретической части:**

**К.Г. Позднякова**

Кандидат искусствоведения,  
доцент с возложенными обязанностями  
заведующего кафедрой дизайна

**Руководитель:**

**Ю.В. Лапутенко**

член Союза дизайнеров России  
старший преподаватель кафедры дизайна

## Основание для выполнения работы:

- Тема выбрана по собственной инициативе. В прошлом году я вернулся в Китай из-за пандемии, упуская время, но также обретая новое время на которое, я взглянул на него по другому. Мне кажется такая выставка будет актуальна для многих людей.

## Цели выставки :

- Объяснение времени с разных сторон, пробуждающее мышление аудитории и уважение к жизни.

## Целевая аудитория:

- Туристы
- Одиночные посетители
- Молодые люди
- Студенты
- Студент направлений культуры и искусства
- Молодые художники
- Фотографы

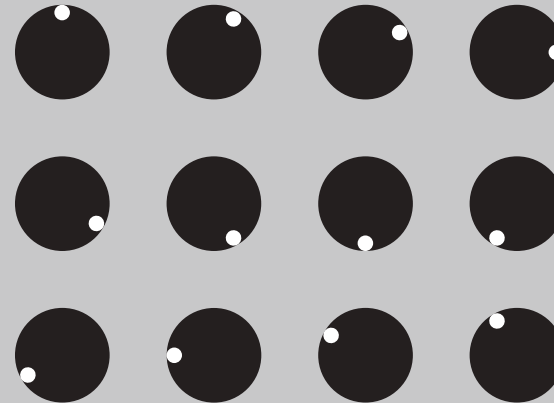
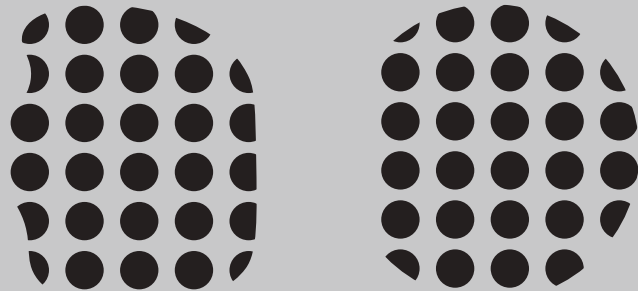
# Состав

- Логотип и знак
- Цветовое решение
- Шрифты
- Плакаты
- Буклет
- Билеты
- Календарь
- Открытки
- Сувениры
- Анимация

## Логотип и знак



- Логотип, разбивающийся «TIME» на разные кружков, символизирует, что само «TIME» представляет собой концепцию от малого к большому.



- Дизайн знака отсылает к двум концепциям времени: «двенадцатичасовая система (восточная), круглосуточная (западная) система и концепция часов». Весь логотип состоит из 24 четырех кругов, представляющих двадцать четыре часа в сутках. Черный круг представляет концепцию восточной двенадцатичасовой системы времени. Каждый белый кружок на 30 градусов отличается от предыдущего, что соответствует шкале хронографа на часах.

**Шрифты**

SiYuan black

Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

**Fan Ho Photography Exhibition “TIME”****Fan Ho Photography Exhibition “TIME”**

思源黑体

何潘摄影展“时间”

何潘摄影展“时间”

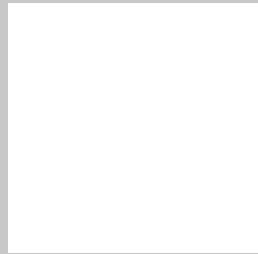
何潘摄影展“时间”

何潘摄影展“时间”

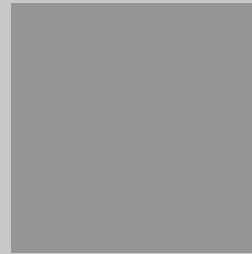
**何潘摄影展“时间”****何潘摄影展“时间”**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz!**  
**@#\$%^&\*()\_+{|:”<>?~`-=[]\’;/.,**

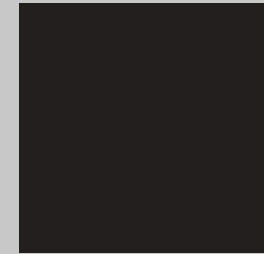
## Цветовое Решение



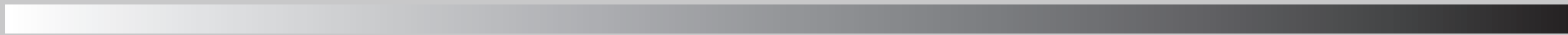
C0M0Y0K0



C0M0Y0K50

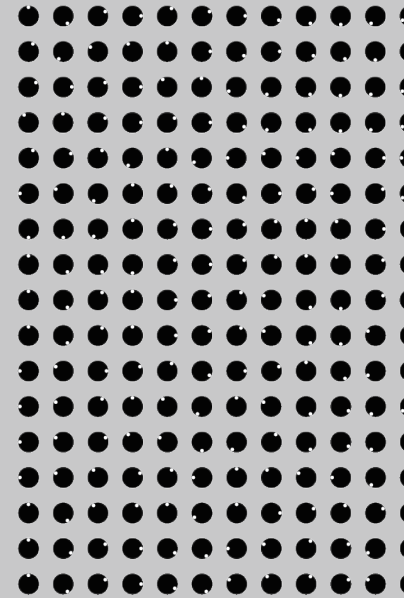
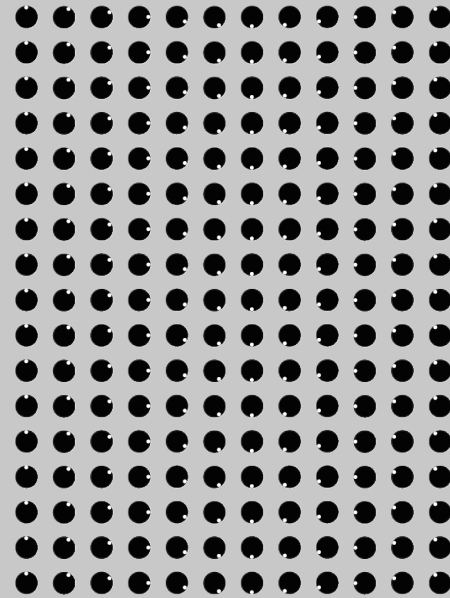
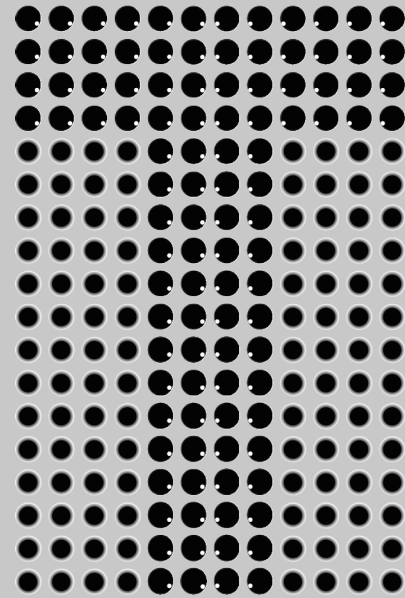
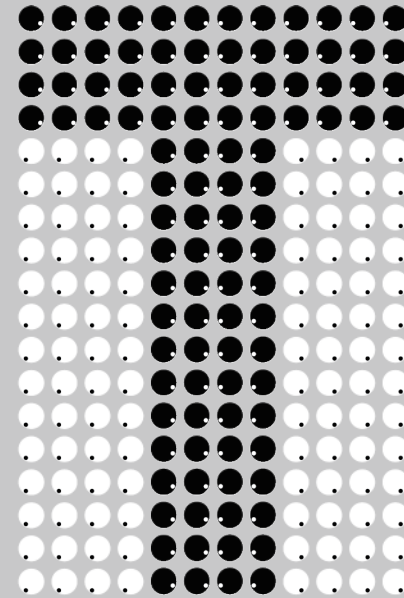
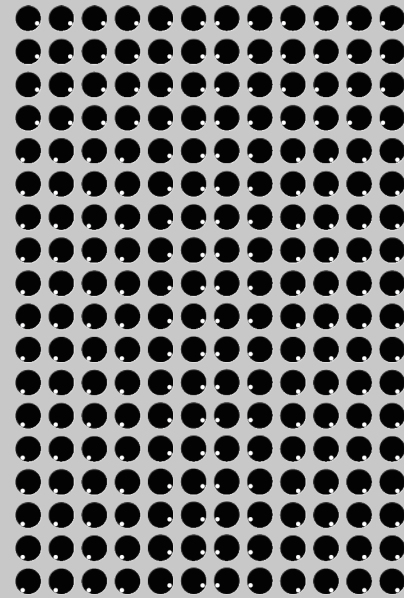
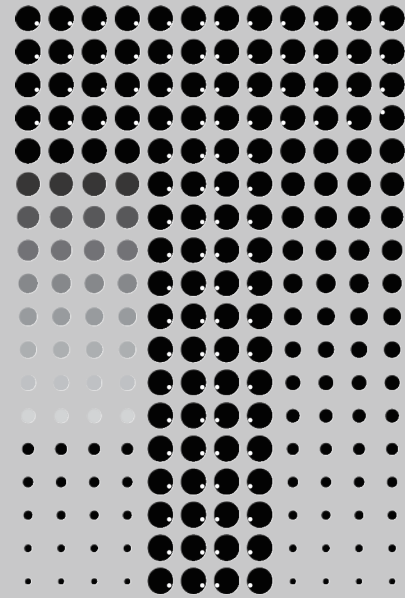


C0M0Y0K100



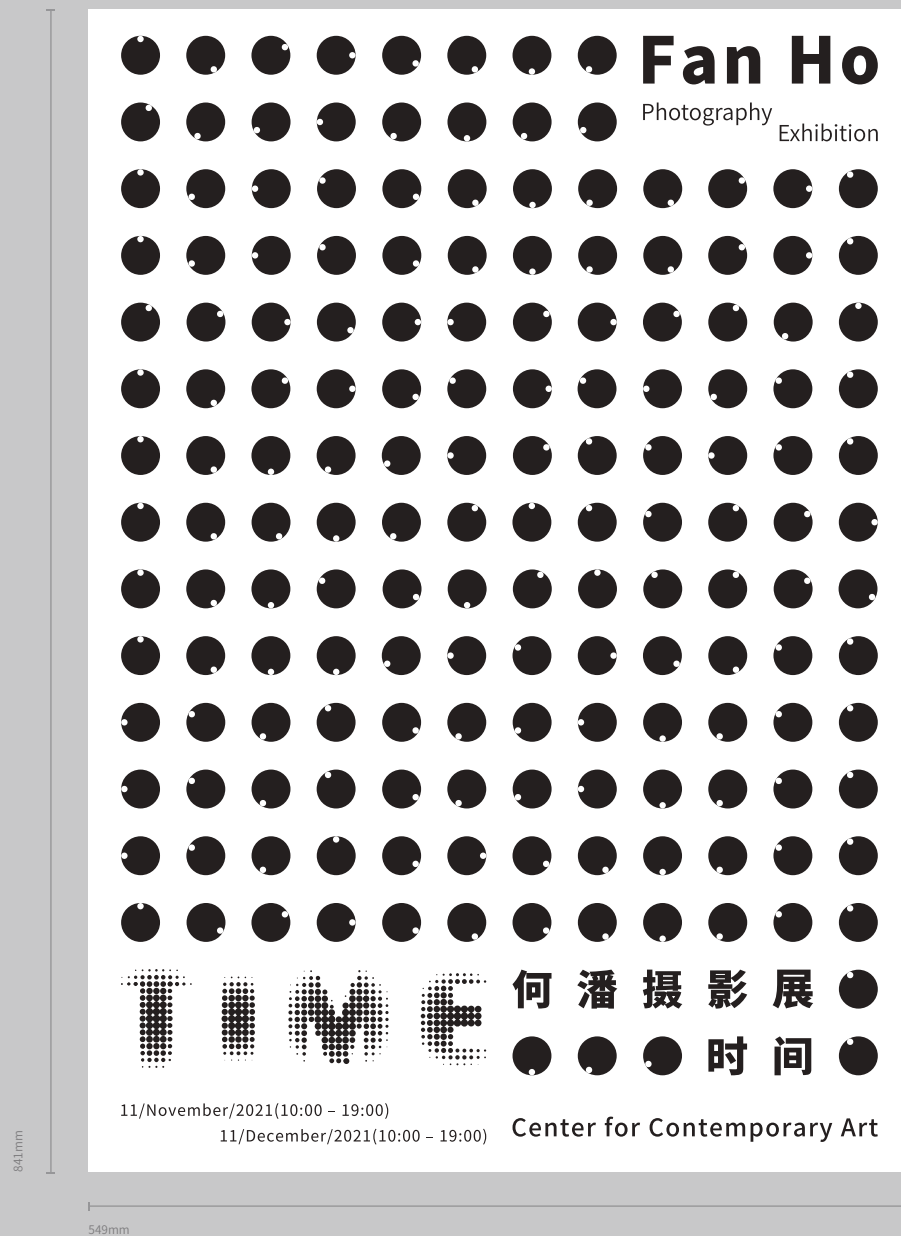
- Фотографические работы художника - это в основном черно-белые фотографии. Три наиболее важных цвета черно-белой фотографии извлечены из работы. «Черно-белый серый» 0-50-100 содержит три необходимых цвета на черно-белых фотографиях.

## Эскизное проектирование





## Плакаты

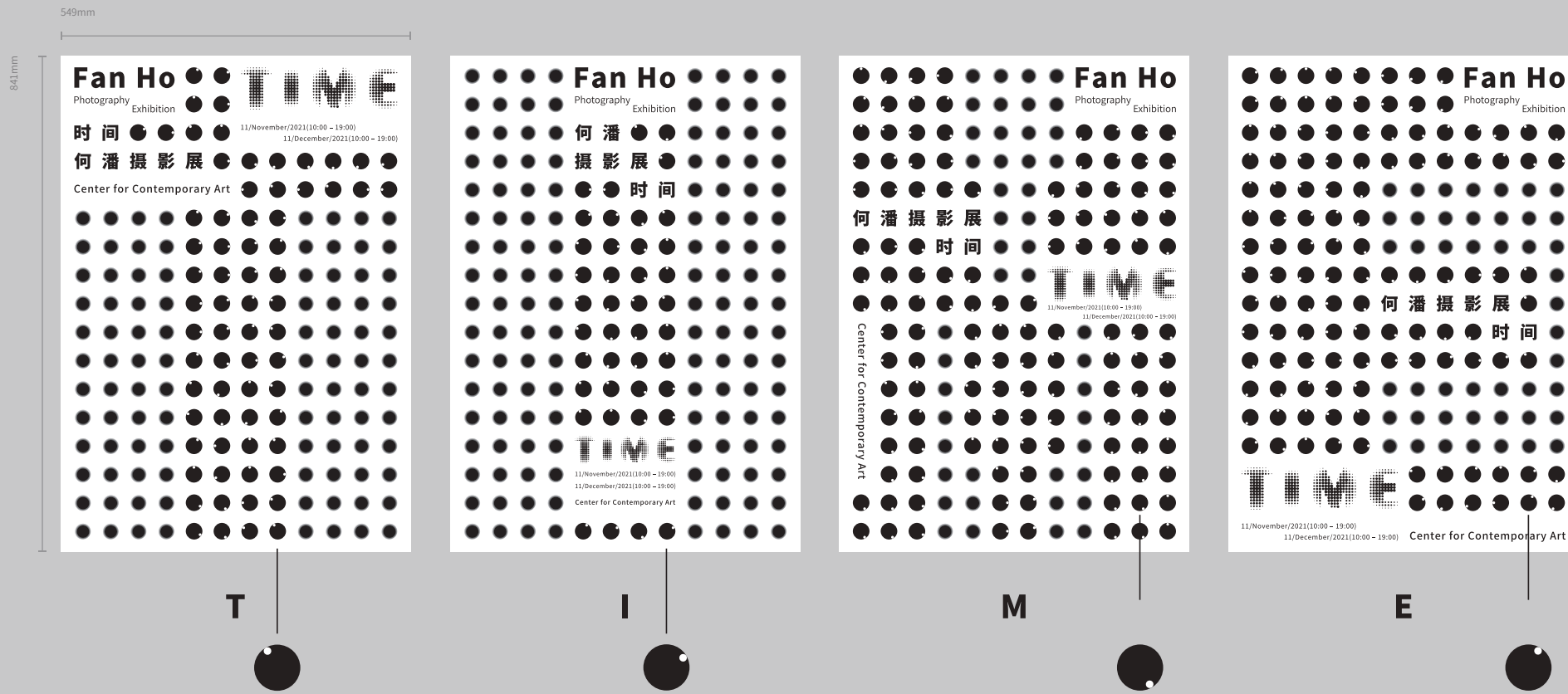


- Разделят и выложат круг в логотипе, чтобы сформировать уникальное визуальное направление.

- увеличивают информацию о выставке, не влияя на общий стиль плаката.



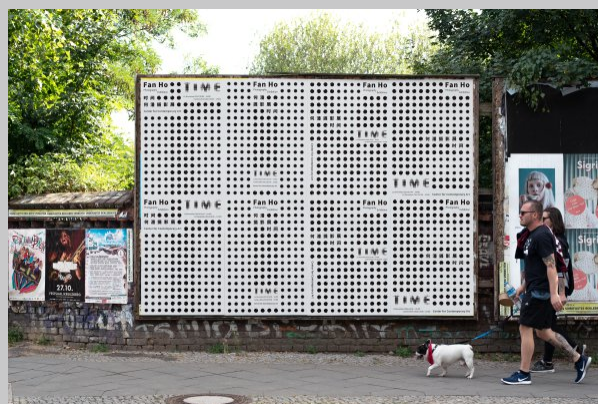
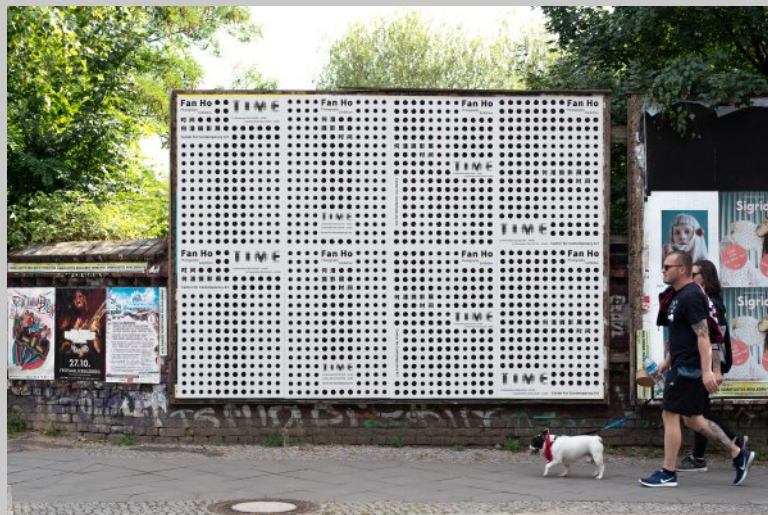
## Плакаты "ТЕМЕ"



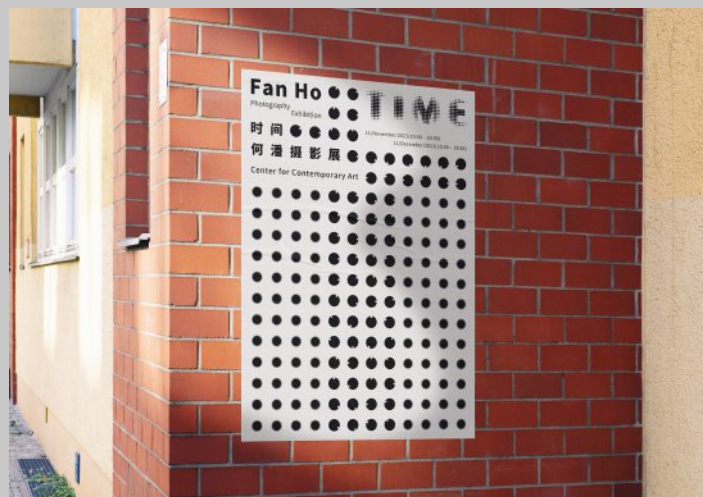
- Благодаря различию между абстрактным и реальным, весь плакат больше похож на пространство, а время - абстрактное понятие. В серии виртуальных и реальных случаев каждую букву «TIME» можно увидеть, если смотреть на плакат издалека

- Время тихо сконструировало жизнь, а плакаты постера также сконструировали время.
- Думаю, что «у всех одно и то же время, но их образ жизни совершенно разный». Каждый черный и белый кружок представляет время. В пяти плакатах используются одинаковые элементы, но углы белых кругов в одном и том же месте на каждом плакате совершенно разные.

**Плакаты** Пожалуйста, сощурьте глаза или смотрите издалека

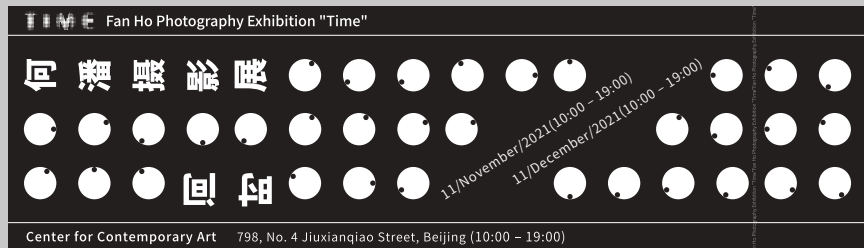
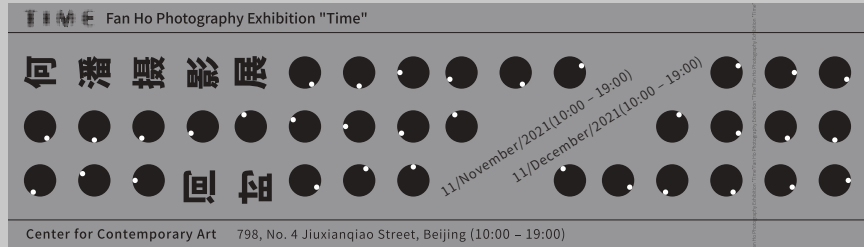
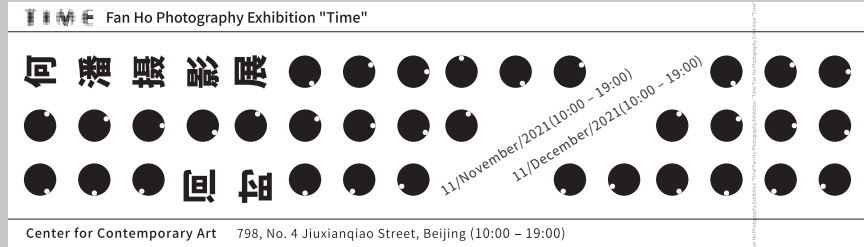


# Плакат в среде



# Билеты

фронт

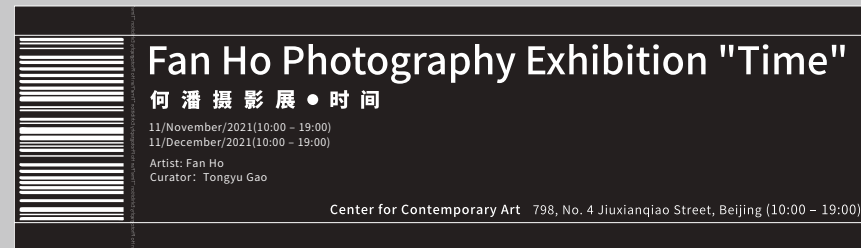
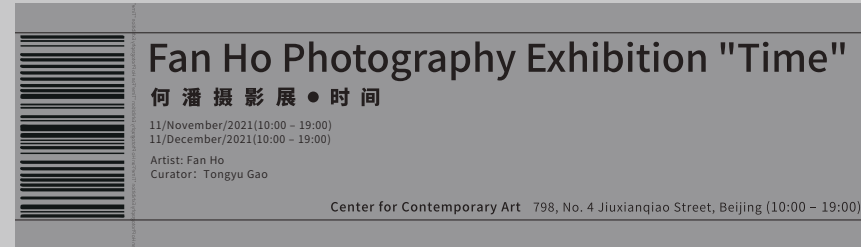
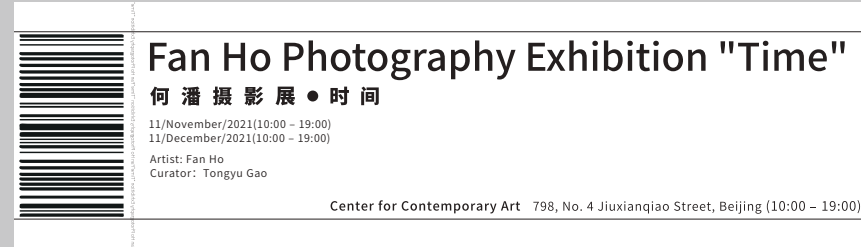


12.4mm

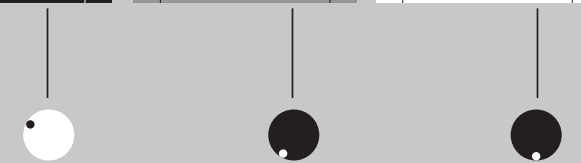
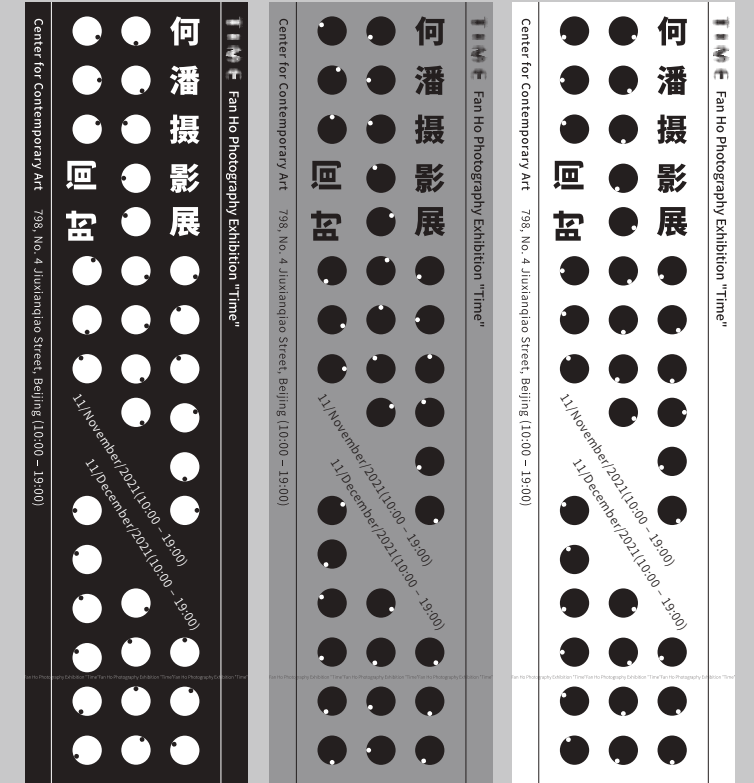
43.5mm

- Чтобы сделать текст и знак более однообразными, угол направления текста читаемой информации был иначе не прямым, чтобы аудитория могла получать информацию при просмотре под любым углом.

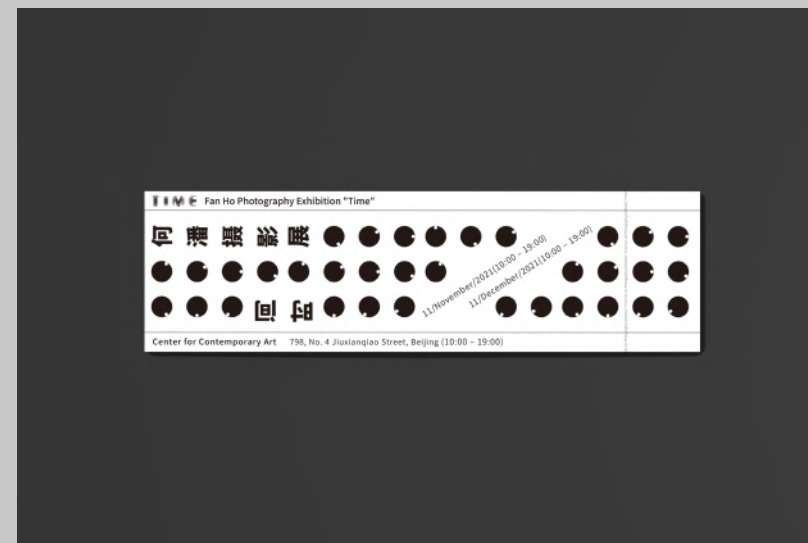
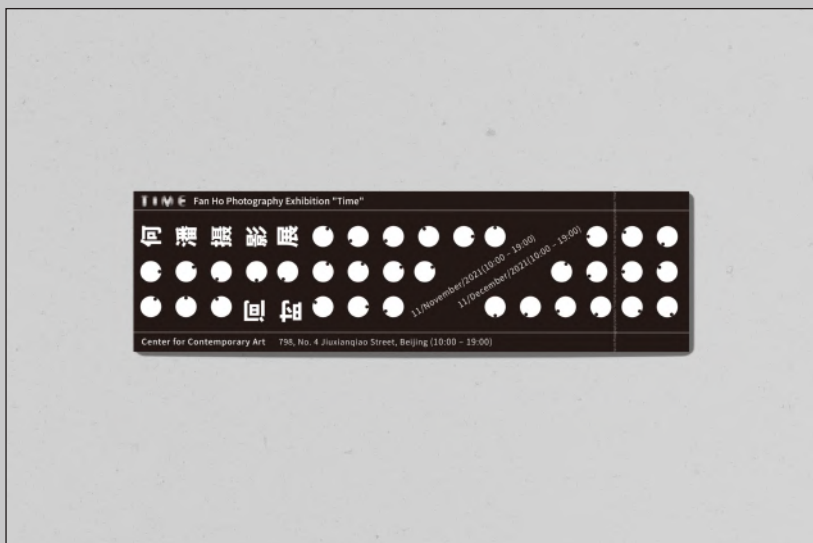
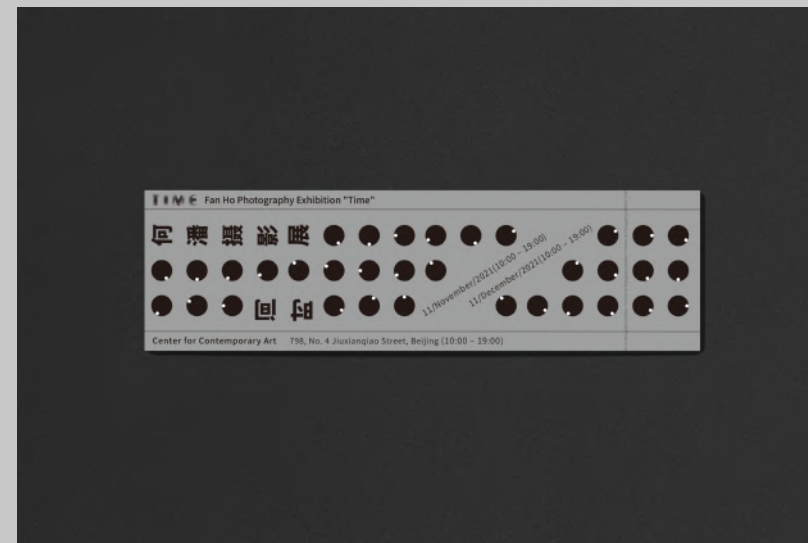
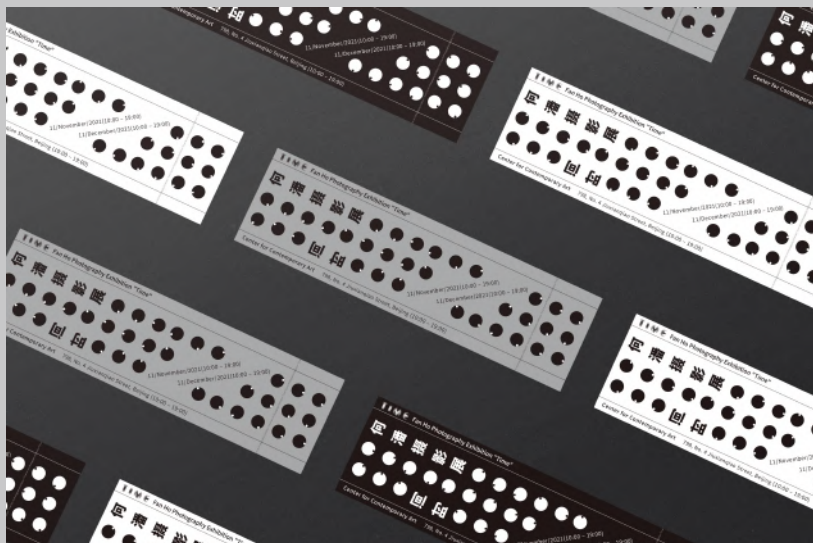
назад



- Каждый угол был выбран различным



# Билеты в среде



# Буклеты

524mm

**TIME** 11/November/2021(10:00 – 19:00) 11/December/2021(10:00 – 19:00)

UCCA Beijing is housed in factory chambers built in the 1950s and designed by East German architects of the Dessau Design Institute, the postwar successor to the Bauhaus Dessau. These buildings maintain traces of their industrial past. The spaces were fully renovated by architects Jean-Michel Wilmotte and Qingyun Ma in 2007, and underwent a further regeneration designed by OMA and completed in 2019. With a total area of over 10,000 square meters, it spreads across three buildings and includes the signature Great Hall, further galleries, public spaces, an auditorium, and spaces for events, education, and research.

Fan Ho was born in Shanghai in 1931, and emigrated with his family to Hong Kong in 1949. At the outbreak of war in 1941, Ho's parents were stranded in Macau for several years and Ho was left in the care of a family servant. Ho began photographing at a very young age with a Brownie which his father had left at home, and later with a Rolleiflex twin-lens reflex camera his father gave him at the age of 14. Largely self-taught, his photos display a fascination with urban life, explored alleys, slums, markets and streets. Much of his work consists of candid photographs of

the street vendors and children only a few years younger than himself. He developed his images in the family bathtub and soon had built up a significant body of work, chronicling Hong Kong in the 1950s and 1960s as it was becoming a major metropolitan centre. Ho would use the same Rolleiflex K4A throughout his

2021  
Fan Ho  
Photography  
Exhibition "TIME"  
Artist: Fan Ho  
Curator: Tongyu Gao  
Center for Contemporary Art

297mm

131mm

何藩摄影展 11/November/2021(10:00 – 19:00) 11/December/2021(10:00 – 19:00)

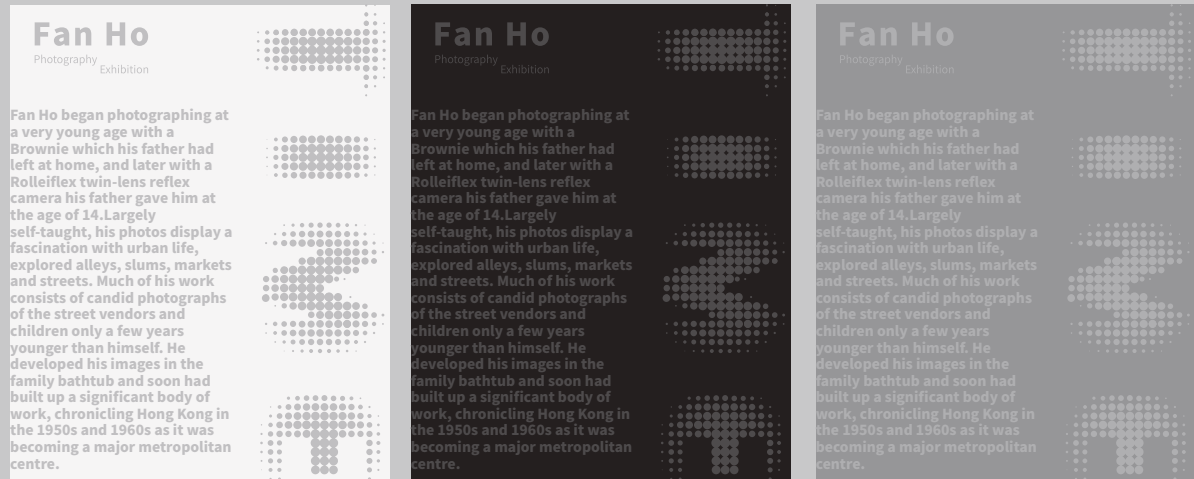
**FanHo** Photography Exhibition

# Буклеты в среде





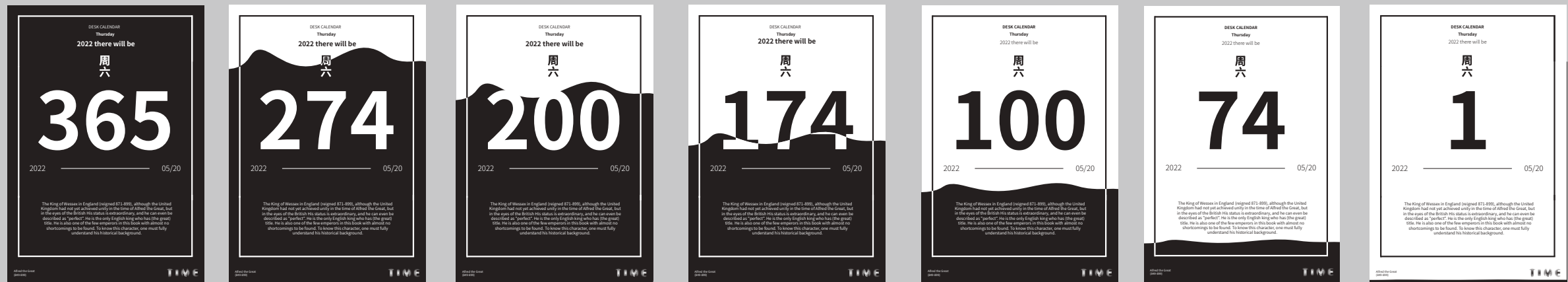
# Календарь



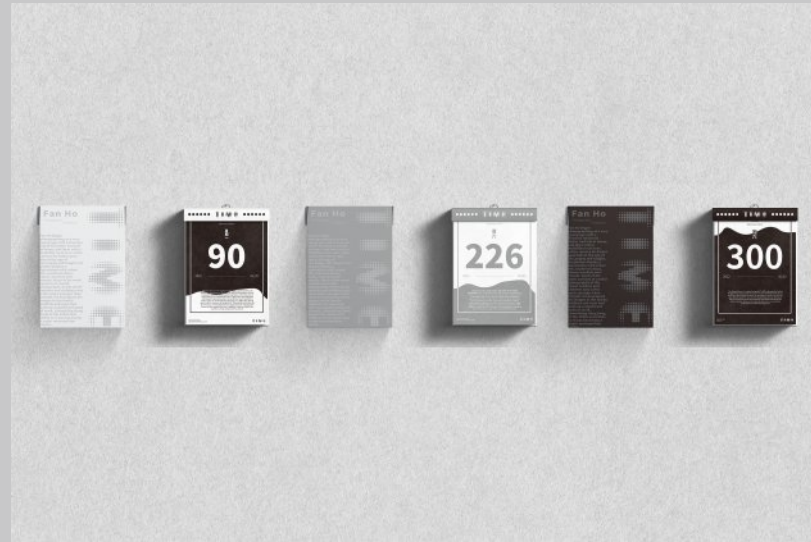
Течение жидкости отражает истечение времени. Как песочные часы, высота волн на странице постепенно уменьшается с передвижением времени.

Отличие от традиционного календаря, в котором в качестве основной информации используется дата, этот календарь

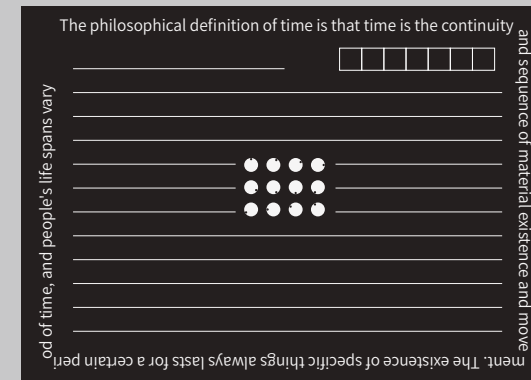
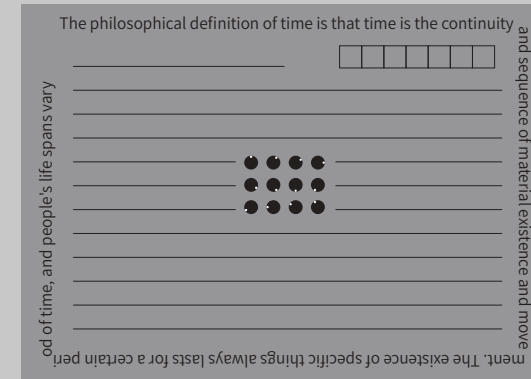
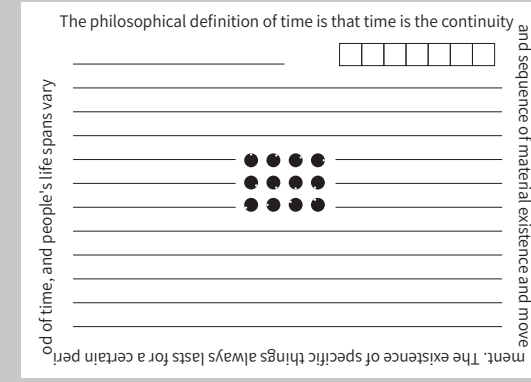
разработан с использованием метода обратного отсчета. Основные числа на странице представляет оставшиеся дни года. Основное содержание текстовой части - «Сегодня в истории».



# Календарь в среде



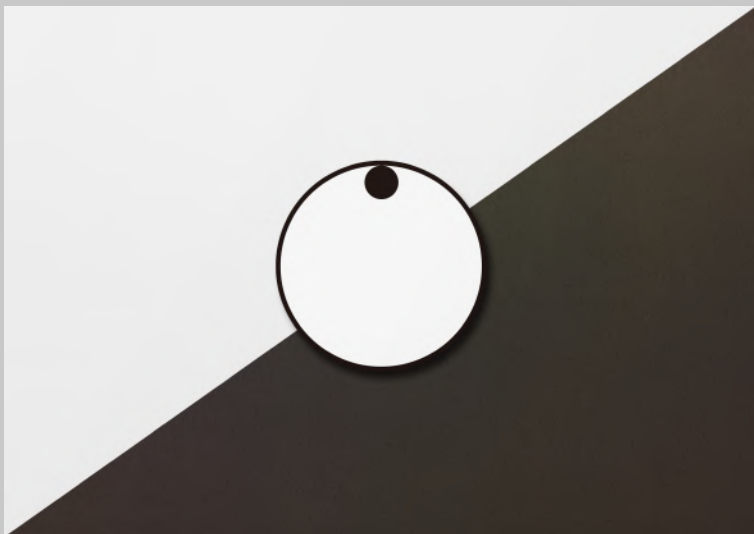
# Открыки



# Открыки в среде



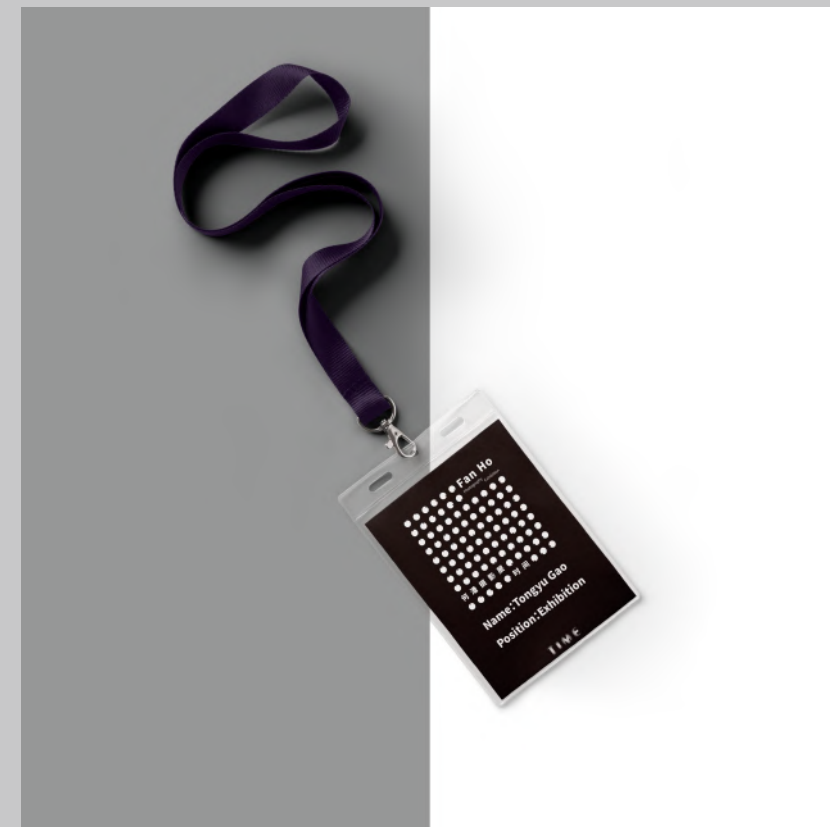
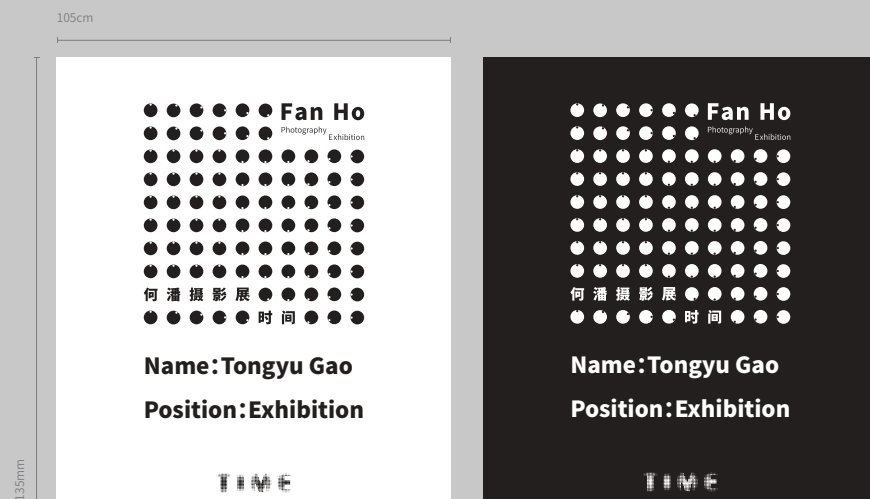
## Сувениры-Значок



## Сувениры-Кнопка затвора



## Сувениры-Бейдж для сотрудников и участников выставки

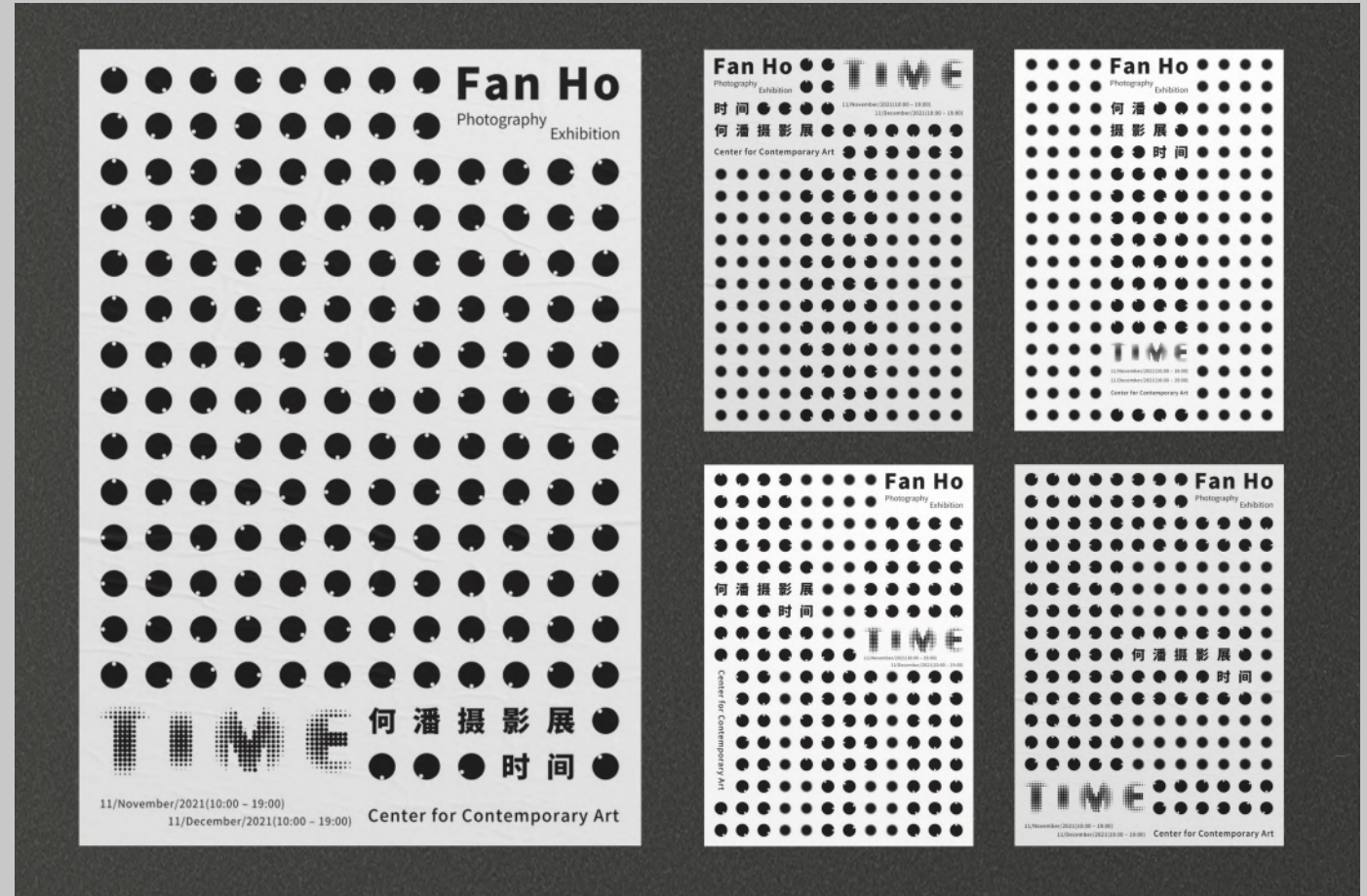




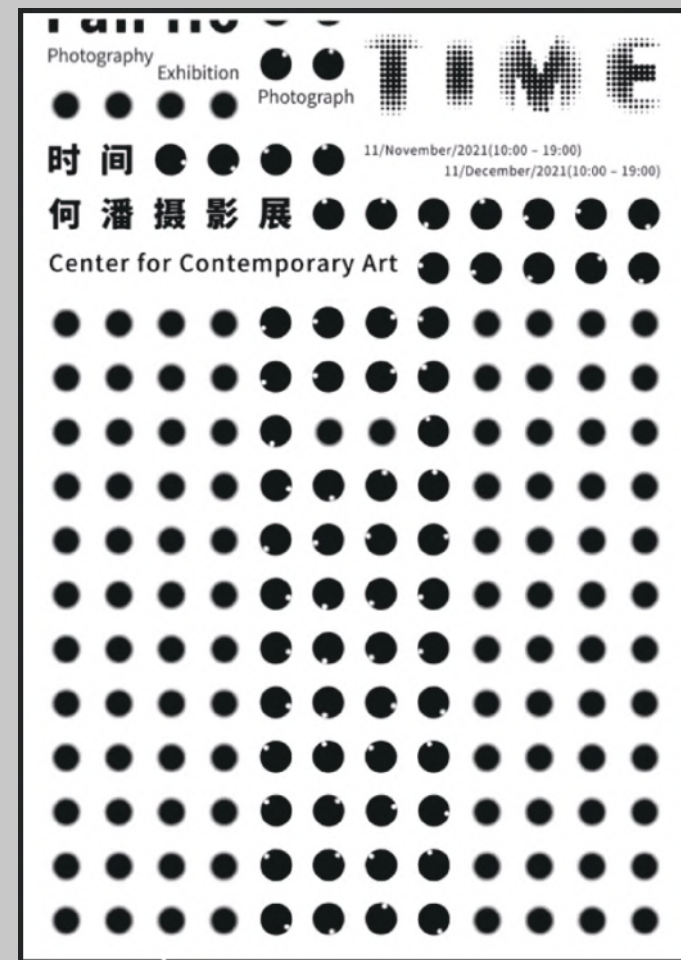
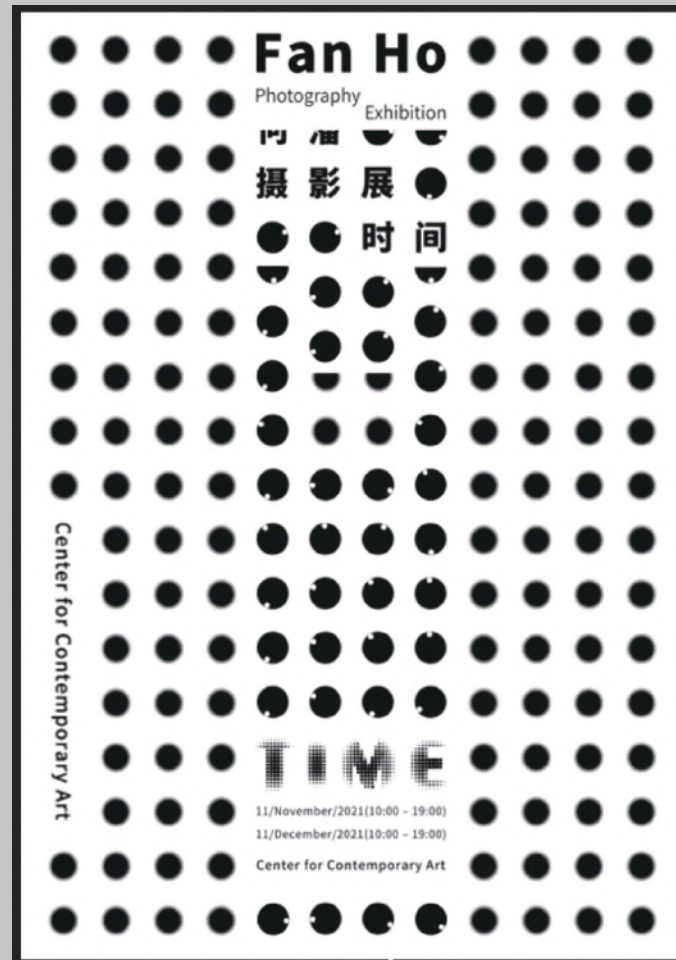
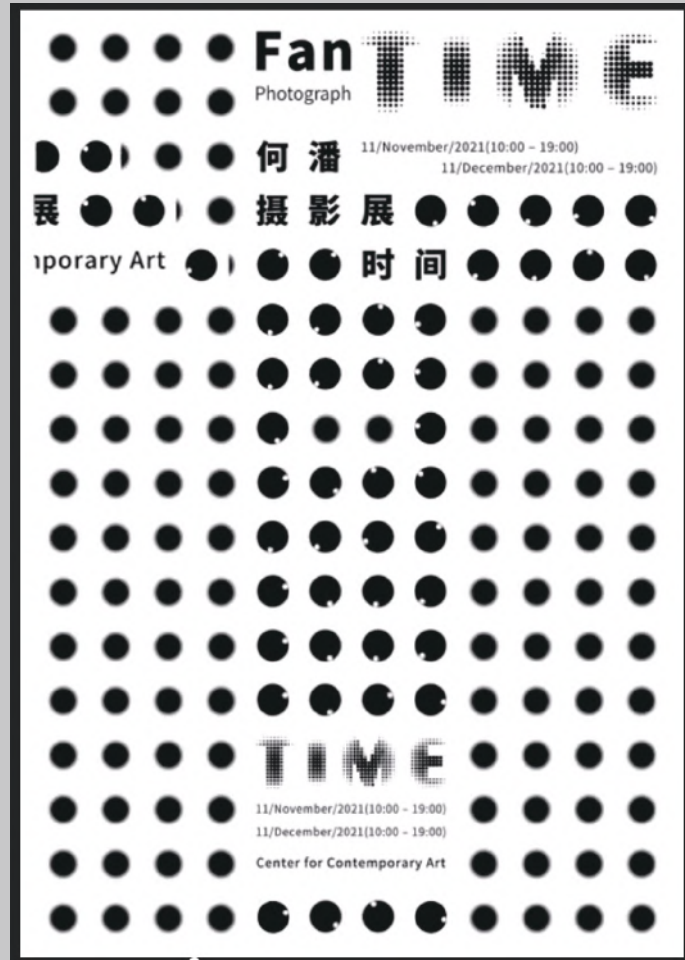
## Сумки



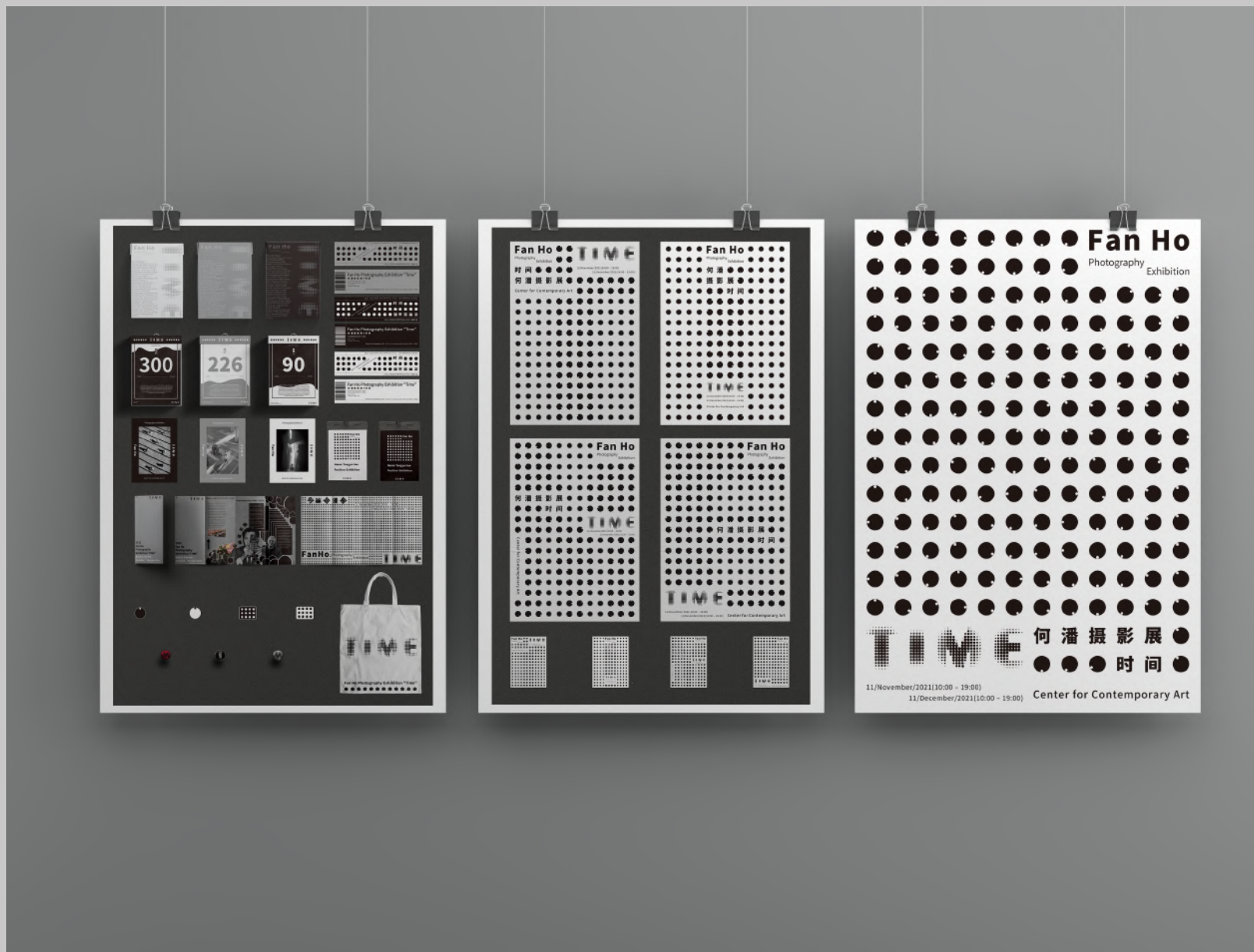
# Все работы



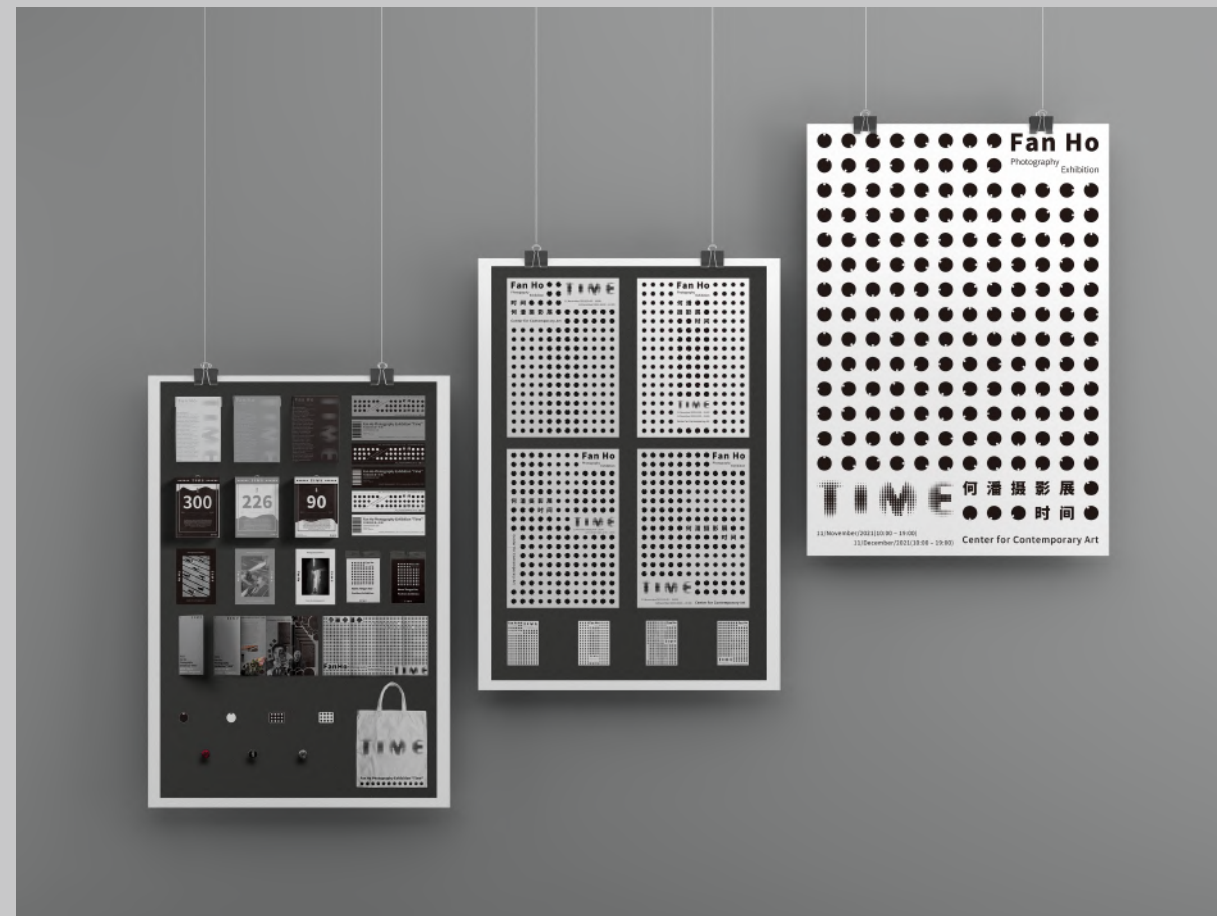
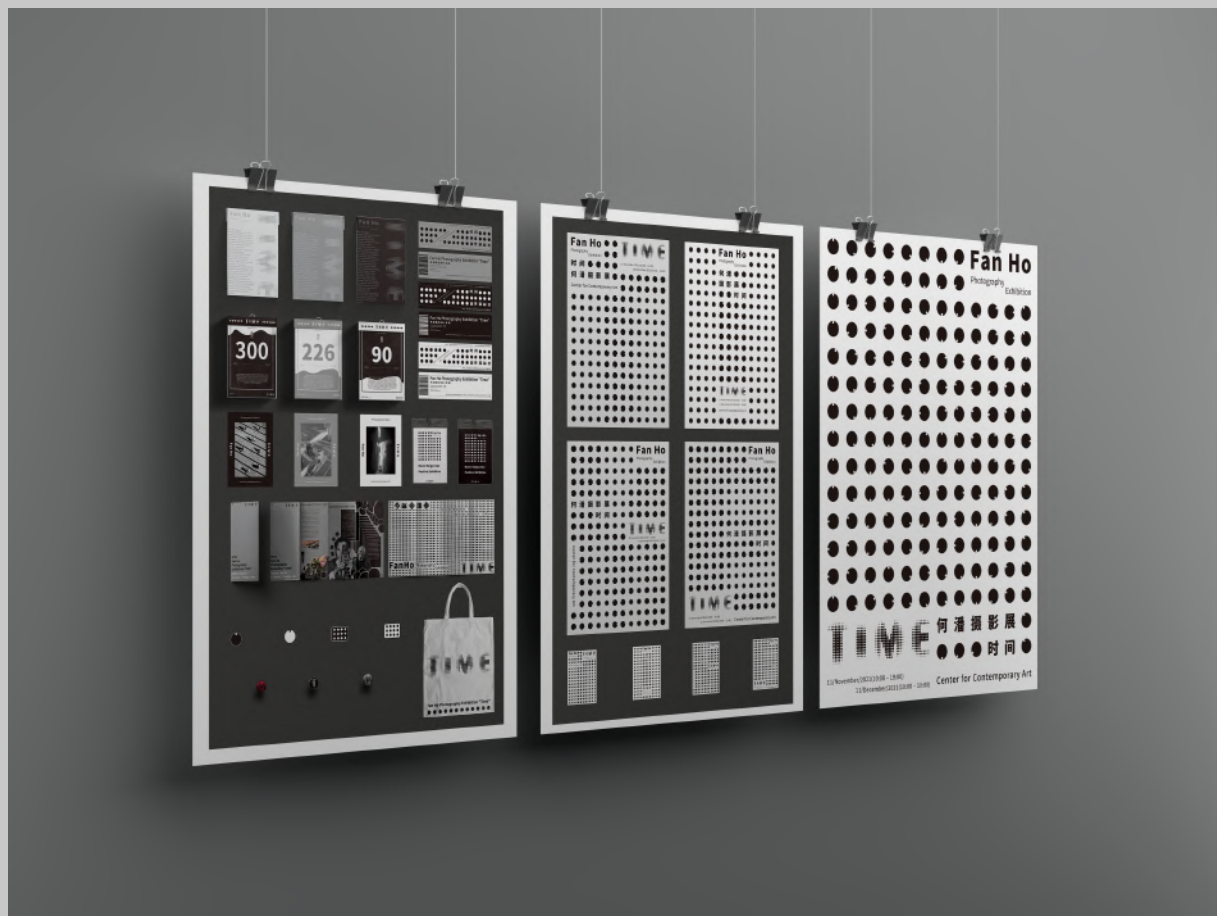
# Анимация



# Работы в среде



# Работы в среде



Спасибо за внимание!