

Дизайн печатного издания «В арбузном сахаре»

по мотивам романа Ричарда Бротигана

Руководитель теоретической части:

К.Г.Позднякова

*Кандидат искусствоведения,
доцент с возложенными обязанностями
заведующего кафедрой дизайна*

Руководитель практической части:

К.Г.Старцев

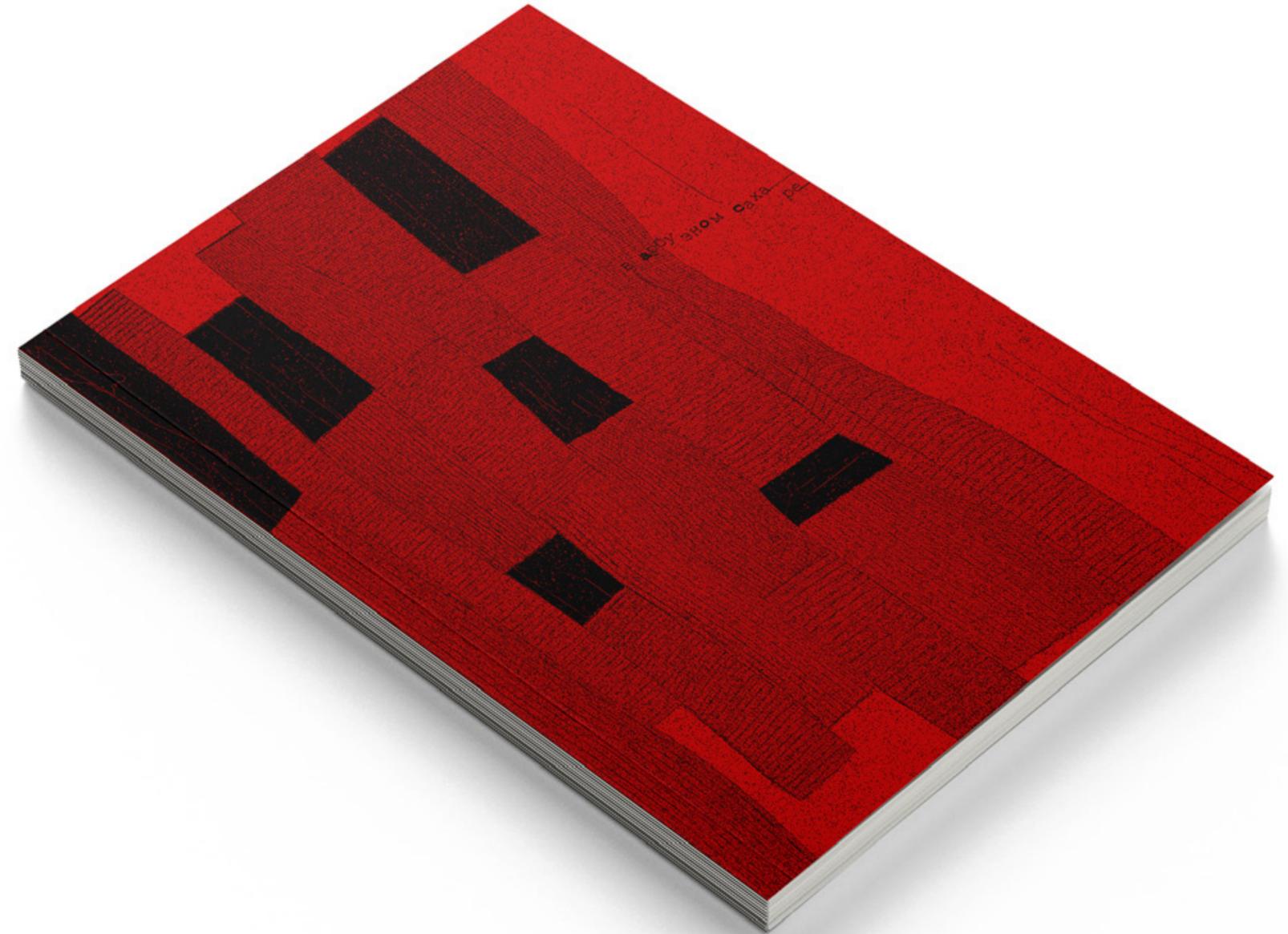
*Член Союза художников,
член Союза дизайнеров России,
доцент кафедры дизайна*

Автор проекта:

Тимур Сиразетдинов

*Группа 17.Б04-и
4 курс
Графический дизайн*

СПбГУ
2021



2/ ВВЕДЕНИЕ

Разработка **авторской графики** в ходе исследования границ нарратива и образности.

Книга-фантазия: виртуальное пространство воплощенное в материале.

Насколько сильное и понятное зрителю впечатление о мире из нового Вещества – **«арбузного сахара»** – возможно передать *с помощью абстрактных композиций?*

Авторская книга рекомендуется к просмотру после ознакомления с оригинальным текстом

3/0 ПРОИЗВЕДЕНИИ

В своем романе "В арбузном сахаре" Ричард Бротиган рассказывает о быте и повседневной жизни людей в мире «из арбузного сахара».

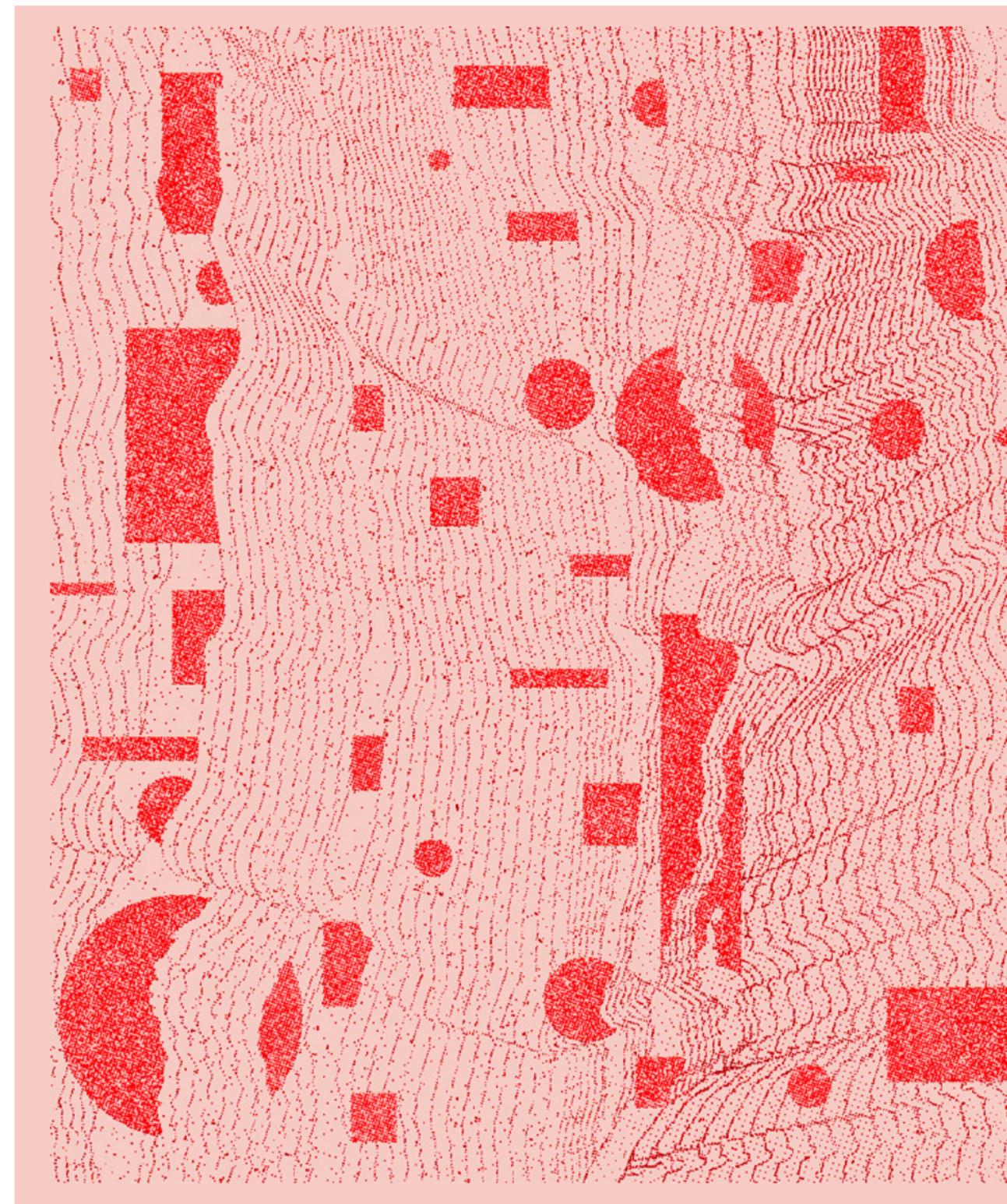
Произведение примечательно своей *сюрреалистической метафорикой*, попыткой создания целого нового мира, в основе которого лежит **новое вещество – арбузный сахар**. В свою очередь Абсолютом нового мира становится Смертидея.

Арбузный сахар как **метафора на сладкую негу**

Вместе с тем впечатление, которое роман транслирует Другому, *ограничено семантическими и повествовательными рамками*.

Мир арбузного сахара противопоставлен *Забытым Дела́м* (нашему миру)

Основные персонажи: рассказчик, Маргарет и Кипяток



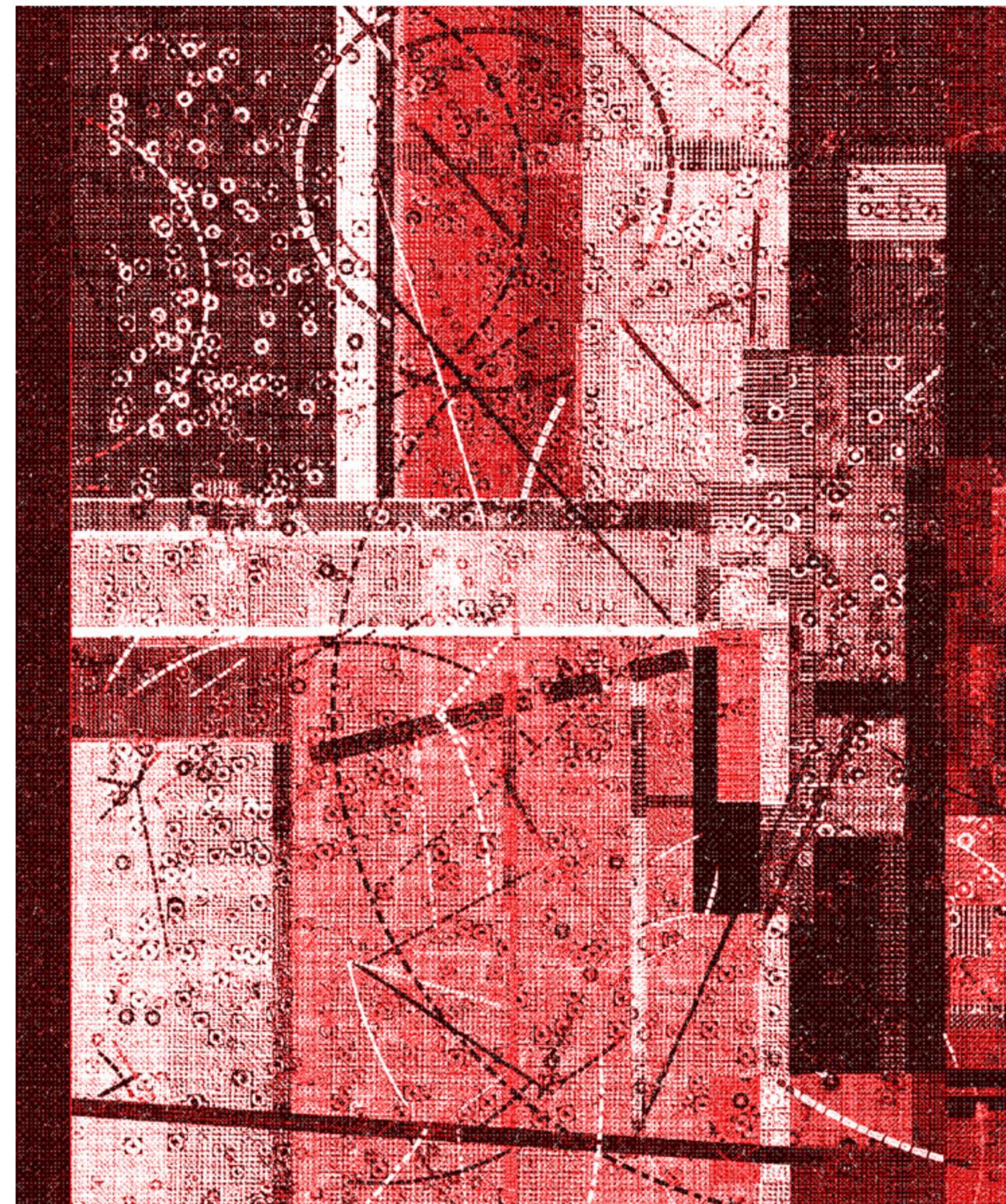
4/ КОНЦЕПЦИЯ

Мир арбузного сахара – это **мир нового вещества и новых вещей.**

Издание нацелено на то, чтобы освободить пространство романа от диктата авторской инстанции и семантического наполнения:

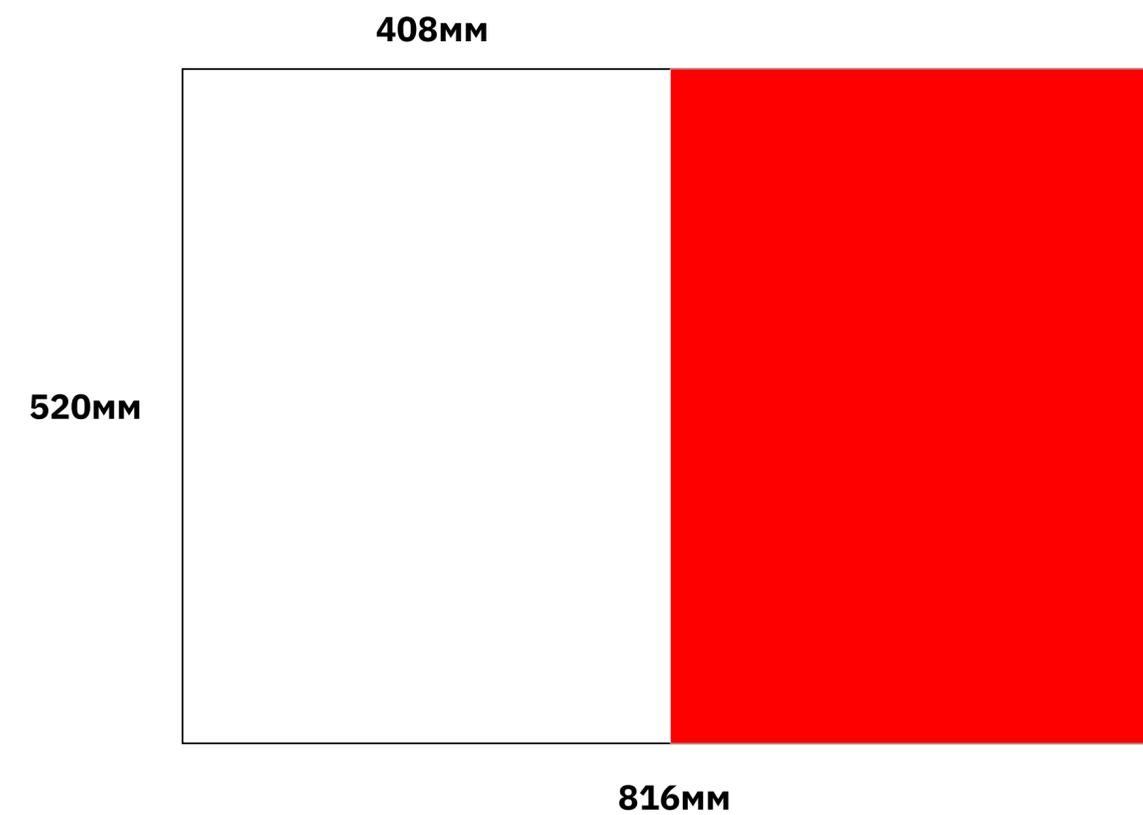
По сути превратить образы в ряд таких *абстрактных форм*, которые бы сами в себе заключали *первообразный смысл*;

Воссоздать **«арбузносахарное» пространство** как таковое;



5 / КОНСТРУКЦИЯ

Единство и непрерывность пространства книги подчеркивают конструкция-«гармошка» (развороты перетекают друг в друга) и обложка издания, «закольцовывающая» его рефреном



6 / ГРАФИКА

В графике раскрывается дигитальная эстетика;

Превалируют *абстрактные «органические», текучие формы*, непрерывную свиду, однако в самом деле **дискретные** – *состоящие из вещества арбузного сахара.*

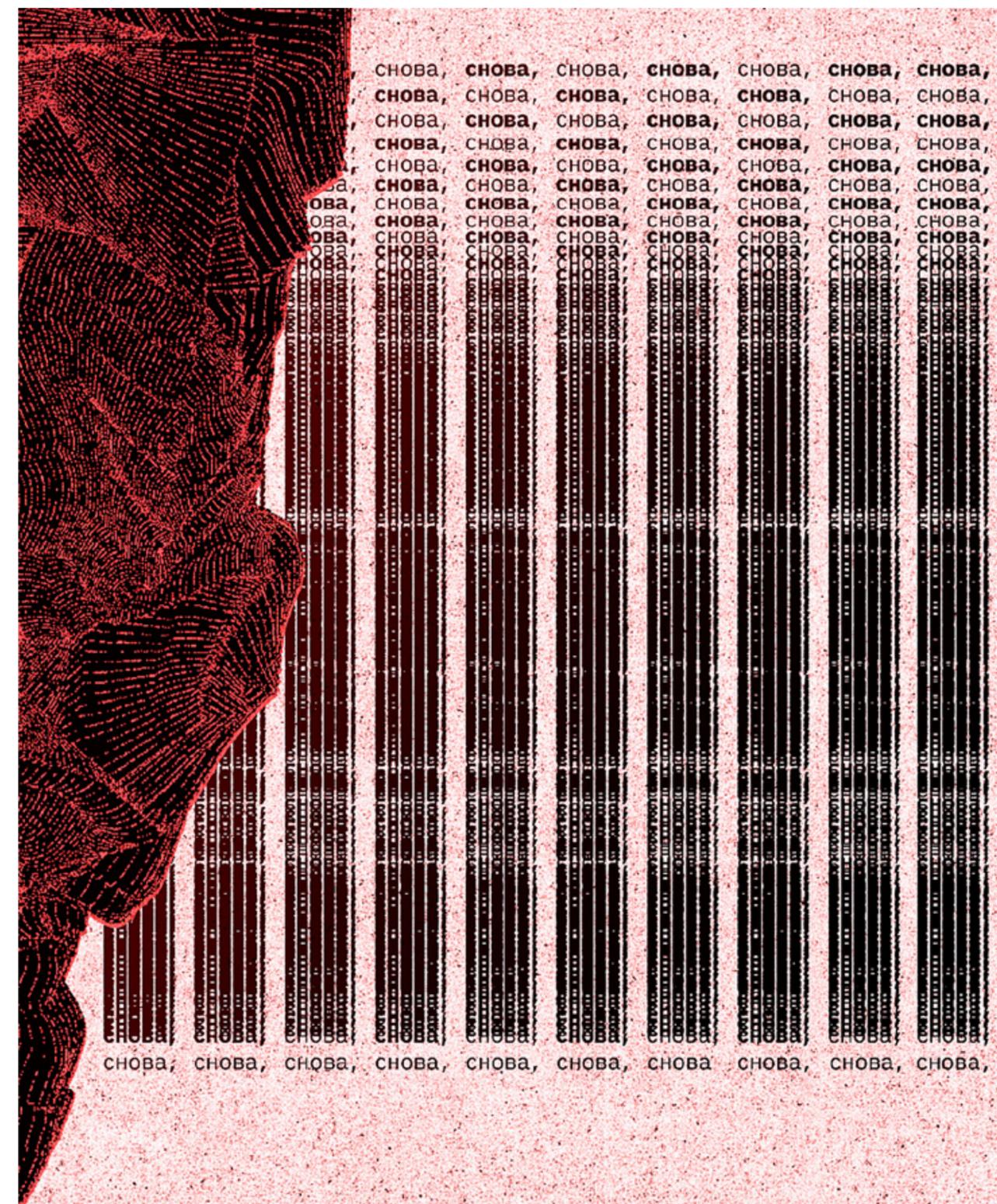
Также используются простые геометрические фигуры



7 / ТИПОГРАФИКА

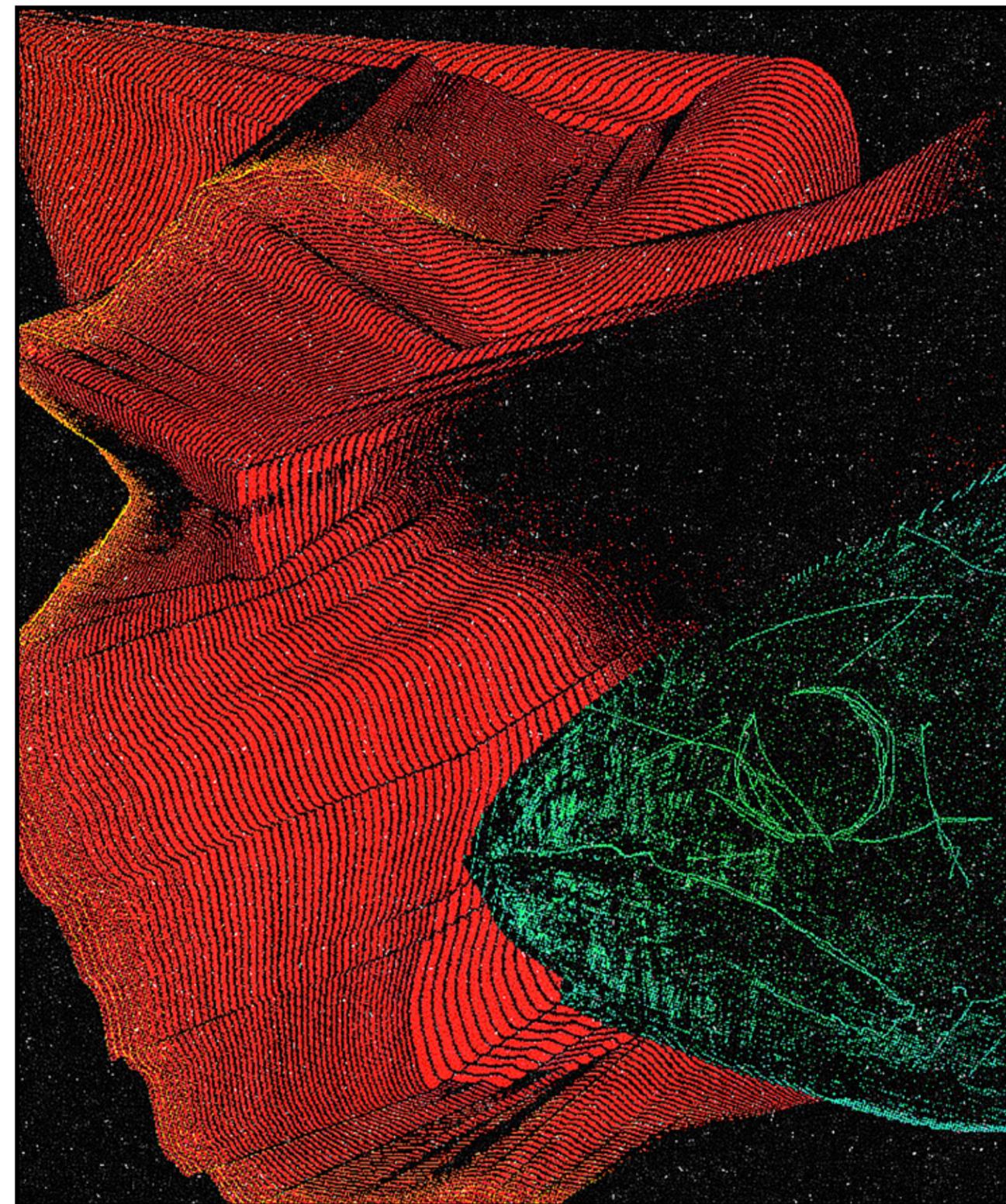
Текст в книге исполняет скорее изобразительную роль. Он сам становится *веществом арбузного сахара*, также *теряя свое семантическое наполнение*:
текст как изобразительное пятно, как пространство

Издание не рассчитано на чтение в привычном смысле.



8 / СЕМАНТИЗАЦИЯ

Несмотря на тенденцию к беспредметности, для полного раскрытия «арбузного сахара» образы были отчасти **семантизированы** соответственно образам романа Р.Бротигана



9 / ГОТОВЫЙ ПРОЕКТ