

Правительство Российской Федерации

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств Кафедра дизайна

Сун Юйэр 4 курс

Пояснительная записка

к выпускной квалификационной работе

ТЕМА:

Рекламно-графическое сопровождение проекта по охране окружающей
среды «Can see the cloud»

Направление 54.03.01 “Дизайн”

квалификация: бакалавр дизайна (графический дизайн)

Руководитель:

член Союза дизайнеров России

старший преподаватель кафедры дизайна

Лапутенко Юлия Валерьевна

Руководитель теоретической части:

кандидат искусствоведения,

доцент с возложенными обязанностями

заведующего кафедрой дизайна К.Г. Позднякова

Санкт-Петербург, 2021 год

Оглавление

Вводная часть	3
Основные этапы работы	6
1 . Предварительные исследования проекта.....	6
2. 10 экологических проблем на сегодняшний день	6
1) Загрязнение пластиком.....	10
2) Резкое падение леса	10
3) Загрязнение воздуха.....	11
4) Вирусное заражение	11
5) Распространение кислотного дождя	12
6) Потепление климата	12
4. Аналоговый анализ проекта.....	12
3. Вывод.....	13
Список использованной литературы	14
<u>Приложение</u>	15

Вводная часть

В качестве темы своей выпускной квалификационной работы я выбрала рекламно-графическое сопровождение проекта по охране окружающей среды «Can see the cloud».

Главным основанием для выбора этой темы и создания работы стало обострение экологических проблем в 21 веке. Все мы живем на планете Земля и должны заботиться о нашем Доме для нас и наших близких. Я надеюсь, что данный проект позволит людям обратить внимание на происходящее рядом с ними.

Еще Теодор Драйзен писал: «Жизнь познается из книг и произведений искусства, быть может, еще в большей мере, чем из самой жизни». Произведения искусства отображают всю жизнь его творца, его наблюдение за жизнью и интеграция размышлений о жизни, природе и жизни в произведения искусства, отражающие художественную ценность выхода за пределы реальных объектов, делая работы более концентрированными, типичными и художественными¹.

Проблемы окружающей среды тесно связаны с нашей жизнью. Это проблемы, которые необходимо решать, как всем миром, так и каждому отдельно взятому человеку. Эту же проблему поднимала и Нагано Яжи факультета графического дизайна Tama Art University, Япония в своей дипломной работе. Она связала названия каждого дня недели в японском языке с различными планетами и смогла отобразить связь в макияже. Она использовала метод макияжа и фотографии для достижения сильного эффекта взаимодействия с аудиторией.

Визуальная коммуникация - это общение между людьми в форме «видения», и это способ выражения и общения посредством визуального языка². Передача информации, эмоциональное общение, культурное общение, визуальное наблюдение могут помочь преодолеть языковые барьеры, установить визуальный консенсус схем для достижения понимания и взаимодействия, ведь искусство объединяет самых разных людей.

Kenya Nag, японский графический дизайнер говорил:

«Могут существовать тысячи способов, которыми мы можем видеть и чувствовать мир. Пока мы можем подсознательно применять эти углы и методы ощущения в нашей повседневной жизни - это дизайн».

Концепция проекта Нагано Яжи – это образование и общественное благосостояние, а также охрана окружающей среды. Лицо – это та часть человеческого тела, которая лучше всего передает чувства, эмоции и может демонстрировать концепцию сосуществования и неразделимости между людьми и окружающей средой.

Целью моего проекта является рекламно-графическое сопровождение проекта по охране окружающей среды «Can see the cloud». Данный проект социального искусства от общественной организации по защите окружающей среды призывает людей заботиться о нашей планете, знать, как и чем мы можем ей навредить, и какие есть способы устранения уже существующих проблем. Так, во многом помочь с решением проблемы загрязнения мирового океана может простое разумное потребление воды, стоит лишь порой выключить воду, когда чистишь зубы, разумнее относиться к водоемам и тому, что туда попадает.

Главной задачей проекта является анализ десяти основных глобальных экологических проблем и факторов, которые их сформировали. Было необходимо найти распространенные в жизни загрязнители, классифицировать и обобщить их. В качестве основных проблем я выбрала загрязнение пластиком, резкое сокращение лесов, загрязнение воздуха, вирусное загрязнение, распространение кислотных дождей и глобальное потепление. Я разработала концепцию, составные части проекта, возможный логотип, определяющий концепцию проекта. Каждой проблеме соответствует один плакат. Так же были разработаны упаковка и отображен процесс создания работы.

Данный проект может быть использован в качестве рекламы защиты окружающей среды для общественных природоохранных организаций, а также для процесса обучения детей, чтобы новое поколение понимала важность грамотного сосуществования с окружающим миром.

Основные этапы работы

1 . Предварительные исследования проекта

На сегодняшний день экологические проблемы актуальны как никогда. Развитие промышленности, автомобилестроения, химических производств и увеличение спроса на товары не могло не повлиять на окружающий мир.

Даже рост населения наложил свой отпечаток на экологию: стало больше мусора и меньше плодородных земель. Для современного человека экологические проблемы стали угрозой выживания не только популяции растений и животных, но и его самого.

В данной работе я хочу обратить ваше внимание на шесть основных проблем, с которыми столкнулось человечество уже сегодня. Я использовала метод визуальной передачи, создала макияж, фотографии и дизайн плакатов, для передачи художественного мышления окружающей среды.

2. 10 экологических проблем на сегодняшний день

1) Глобальное потепление.

Ни для кого не секрет, что из года в год среднегодовая температура Земли меняется из-за проблем в озоновом слое. Начиная с 1850 года температура воздуха в каждое десятилетие была выше, чем в любое предшествующее десятилетие³. С 1750—1800 годов человек ответственен за повышение средней глобальной температуры на 0,8—1,2 °С. Вероятная величина дальнейшего роста температуры на протяжении XXI века на основе климатических моделей составляет 0,3—1,7 °С для минимального сценария эмиссии парниковых газов, 2,6—4,8 °С — для сценария максимальной эмиссии⁴. Результат мы можем

наблюдать уже сейчас: аномально жаркая весна в Петербурге и активное таяние ледников в Антарктике. Каждый год Антарктида теряет до 2,8 тысяч кубокилометров своего ледяного покрова.

2) Уменьшение биоразнообразия

Следствием деятельности человека и других экологических проблем можно выделить уменьшение биоразнообразия – умираю многие виды животных, насекомых, и растений. Причинами исчезновения отдельных видов обычно являются нарушение местообитания и чрезмерная добыча. В связи с разрушением экосистем уже погибли многие сотни видов растений и животных. По данным Всемирного союза охраны природы, с 1600 года исчезло 844 вида растений и животных⁵. От чрезмерной добычи страдают промысловые животные, особенно те, которые высоко ценятся на международном рынке. Под угрозой находятся редкие виды, обладающие коллекционной ценностью, а также нелегально используемые в «традиционной китайской медицине».

По оценкам западных ученых, в последние годы под угрозой исчезновения находится 33,5 тыс. видов растений (14 % известных видов). 2/3 видов птиц из 9,6 тысяч, обитающих на Земле, переживают снижение численности. Ученые американского Университета Дьюка считают, что мир в XXI веке стоит на грани шестого вымирания видов растений и животных, а деятельность человека в 1000 раз ускоряет этот процесс⁶.

3) Разрушение озонового слоя

Озоновая дыра — это локальное падение концентрации озона в озоновом слое Земли. По общепринятой в научной среде теории, во второй половине XX

века всё возрастающее воздействие антропогенного фактора в виде выделения хлор- и фторсодержащих фреонов привело к значительному утончению озонового слоя, см., например, доклад Всемирной метеорологической организации.

Площадь озоновой дыры над Антарктикой составляла в 2018 году в среднем 22,8 млн квадратных километров (в 2010—2017 годах среднегодовые величины колебались от 17,4 до 25,6 млн квадратных километров, в 2000—2009 годах — от 12,0 до 26,6 млн квадратных километров, в 1990—1999 годах — от 18,8 до 25,9 млн квадратных километров).

4) Распространение кислотного дождя

Кислотный дождь — все виды метеорологических осадков — снег, дождь, град, туман, дождь со снегом, — при которых наблюдается понижение водородного показателя (рН) дождевых осадков из-за загрязнений воздуха кислотными оксидами, обычно оксидами серы и оксидами азота.

Кислотный дождь наносит вред не только водной флоре и фауне. Он также уничтожает растительность на суше. Учёные считают, что «сложная смесь загрязняющих веществ, включающая кислотные осадки, озон и тяжёлые металлы, в совокупности приводит к деградации лесов».⁸

5) Резкое уменьшение площадей лесов

Обезлесение — процесс превращения земель, занятых лесом, в земельные угодья без лесного покрова, такие как поля, плантации сельхозкультур, пастбища, города, пустоши и другие. Основная причина обезлесения — передача территорий, занятых лесом, под другие цели, в

особенности вырубка и выжигание леса под сельхозугодья. Другая заметная причина обезлесения — вырубка леса без лесовосстановления. Кроме того, леса могут быть уничтожены вследствие естественных причин, таких как ураганы, болезни леса, изменение климата, однако основной причиной обезлесения является антропогенный фактор, включая, кроме вырубки и выжигания, например, кислотные дожди.

6) Опустынивание земель

Опустынивание — деградация земель в аридных, полуаридных и засушливых областях земного шара, вызванная как деятельностью человека (антропогенными причинами), так и природными факторами и процессами.

7) Загрязнение воздуха

Происходит, когда в атмосферу Земли попадают вредные или избыточные количества веществ, включая газы, частицы и биологические молекулы. Как человеческая деятельность, так и природные процессы могут вызывать загрязнение воздуха.

8) Вирусное заражение

Распространение вирусов: эпидемии и пандемии, которые ведут к гибели большого числа людей.

9) Загрязнение морской среды

Загрязнение морской среды означает ухудшение физико-химических и биологических свойств морской воды свыше предельно допустимых норм путем внесения в нее человеком прямо или косвенно веществ, или энергии⁷.

10) Загрязнение пластиком

Пластиковое загрязнение - процесс накопления продуктов из пластмасс в окружающей среде, отрицательно сказывающийся на дикой природе, среде обитания диких животных и людей. В окружающую среду попадает огромное количество пластиковых отходов; так, исследования предполагают, что тела 90 % морских птиц содержат в себе пластик⁶.

3. Выбранные темы:

- 1) Загрязнение пластиком
- 2) Резкое падение леса

Площадь суши Земли без Антарктиды составляет 134 740 000 км². Доля суши планеты — 29,1 %, остальная часть поверхности занята Мировым океаном и водными объектами внутри материков и островов. До того, как люди начали заниматься сельским хозяйством, на Земле было около 6,1 миллиарда гектаров лесов, почти половина суши была покрыта лесами. На сегодняшний день есть только 2,8 миллиарда гектаров леса и 1,2 миллиарда гектаров редколесья, а площадь лесов составляет лишь 1/5 площади земли. Ежегодно 1130–2000 лесам приносится непоправимый ущерб, особенно влажным тропическим лесам. Многие деревья были вырублены на экспорт, а также многие земли страдают в результате пожаров. Около 2 миллиардов гектаров лесов в мире считаются выжженными землями. Люди уничтожили леса, посадили рис, сою, бананы и другие растения или использовали их как пастбища.

Резкое сокращение лесов напрямую ведет к шести крупным экологическим кризисам в мире.

3) Загрязнение воздуха

«За загрязнение воздуха в помещениях дорогой ценой приходится платить бедным женщинам и детям, поскольку они больше времени проводят дома, вдыхая дым и гарь от дырявых кухонных плит, которые топят углем и дровами» - отметила Флавиа Бустрео (Flavia Bustreo), Помощник Генерального директора ВОЗ по вопросам здоровья семьи, женщин и детей.

Загрязнение воздуха внутри помещений и плохое качество воздуха в городах входят в число двух самых серьезных проблем с токсичным загрязнением в мире в отчете Блэкситовского института по наихудшим загрязненным местам 2008 года. Только загрязнение наружного воздуха ежегодно приводит к преждевременной смерти от 2,1 до 4,21 миллионов человек. Согласно отчету Всемирной организации здравоохранения за 2014 год, загрязнение воздуха в 2012 году привело к гибели около 7 миллионов человек во всем мире. По данным ученых Техасского университета в Остине, США глобальное загрязнение воздуха сокращает продолжительность жизни человека в среднем на один год. В основном это происходит из-за построенных заводов и различных видов транспорта.

4) Вирусное заражение

Вирусная инфекция относится к процессу, при котором вирусы проникают в организм через несколько каналов и размножаются в восприимчивых клетках-хозяевах.

Суть вирусной инфекции - это процесс взаимодействия вируса с организмом, вирусом и восприимчивыми клетками. Вирусные инфекции часто вызывают разную степень повреждений или вирусные заболевания. Патогенность вируса

начинается с проникновения в организм хозяина и инфицирования клеток, и его патогенные эффекты проявляются как в организме человека, так и в клетках.

5) Распространение кислотного дождя

6) Потепление климата

Из-за постоянного накопления парникового эффекта энергия, поглощаемая и испускаемая системой Земля-атмосфера, не уравновешена. Энергия непрерывно накапливается, что приводит к увеличению температуры и глобальному потеплению.

Глобальное потепление приведет к перераспределению глобальных осадков, таянию ледников и мерзлых почв и повышению уровня моря. Это не только поставит под угрозу баланс природных экосистем, но и поставит под угрозу выживание человека.

4. Аналоговый анализ проекта

Проводится аналоговый анализ двух проектов: работы японского студента Яжи Нагано («Макияж на неделю») и китайского студента Сун Менгюна («Дизайн для альбома Pink Floyd»). Эти две работы вдохновили меня на мой проект. Нагано Ааши сочетает в себе выразительную силу человеческих лиц через художественное абстрактное мышление и использует уникальный макияж как способ общения с аудиторией. Китайский студент Сон Мэнъюн представил музыку и другое нематериальное искусство через свои собственные чувства и методы графического дизайна.

3. Вывод

Для меня уникальность искусства заключается в его актуальности и толерантности. Благодаря ему каждый человек в независимости от национальности, пола и достатка может повлиять на окружающих его людей, поднять острые темы и способствовать обращению внимания на проблемы. Благодаря творческому методы деятели искусства могут лучше донести ценности, ведь они воздействуют на прямую на чувства человека.

Каждый творец уникален, каждый старается донести свою мысль, и не смотря на то, коммерческий или некоммерческий был проект, работы могут найти отклик у публики и помочь миру.

Список использованной литературы

1. Г. Е. Крейдлин «Труды по культурной антропологии» М., 2002, с. 240
2. Резюме для политиков стр. 6 в IPCC AR5 WG1, 2013.
3. «Повышение средних глобальных приземных температур в 2081—2100 гг. по сравнению с периодом 1986—2005 гг. прогнозируется в границах вероятных диапазонов, полученных по сценарным расчетам по моделям ПССМ5, основанным на данных о концентрациях, то есть 0,3-1,7 °С (РТК2.6), 1,1-2,6 °С (РТК4.5), 1,4-3,1 °С (РТК6.0), 2,6-4,8 °С (РТК8.5)» Резюме для политиков стр. 20 в IPCC AR5 WG1, 2013.
4. Сергеев, Александр. Чёрная книга природы (рус.), Радио Свобода. Дата обращения 12 мая 2021 года
5. Учёные: Мир находится на грани великого вымирания видов растений и животных. RT на русском. Дата обращения: 12 мая 2021.
6. Почему с неба падает пластик и откуда он берется // ВВ.LV, 19 апреля, 2021
7. ст. 4 ФЗ от 17.12.1998 N 191-ФЗ "Об исключительной экономической зоне Российской Федерации"
8. «За чистоту воздуха» Хилари Френч, с. 101.

Аналоги темы:

永野亚实 一周的化妆

Tama Art University 2018,
крупной выпускной
выставки графического
дизайна Японии.

Тема: «Макияж на неделю»

Автор: Nagano Ashi.



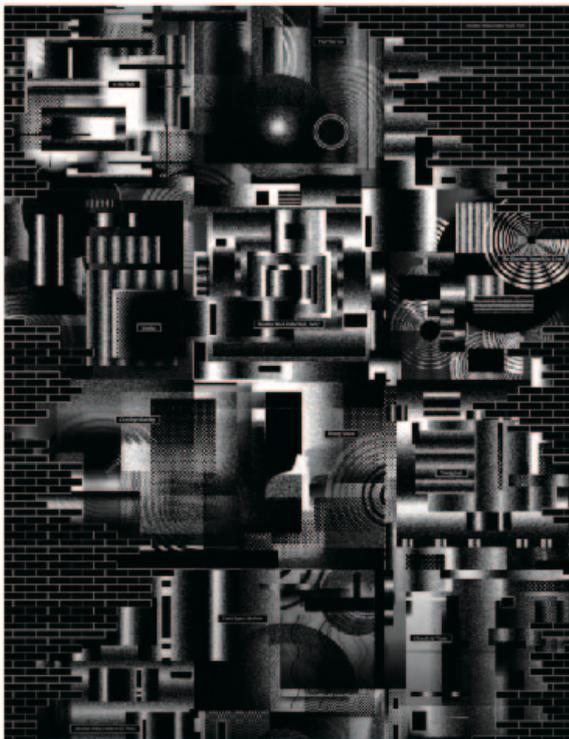
Автор находит вдохновение в японском языке. Согласно японской культуре семь дней недели имеют особый смысл: вода, дерево, земля и солнце, луна и золото. Таким образом он отображал связь названий планет с уникальными особенностями японской культуры.

(日本周一至周日分别是月、火、水、木、金、土、日)

Аналоги темы 2 :



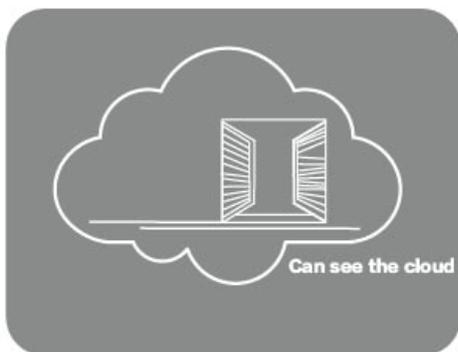
Сунь Менгюн, студентка факультета китайского графического дизайна Художественного университета Тама, Япония, 2018 г.
Название работы : «Визуальный дизайн рок-группы Pink Floyd»



Она выбрала шесть альбомов в эпоху экспериментального рока, чтобы прочувствовать ритм, атмосферу, содержание и эмоции песни. Сделала она также дизайн плаката о виниловой пластинке группы.

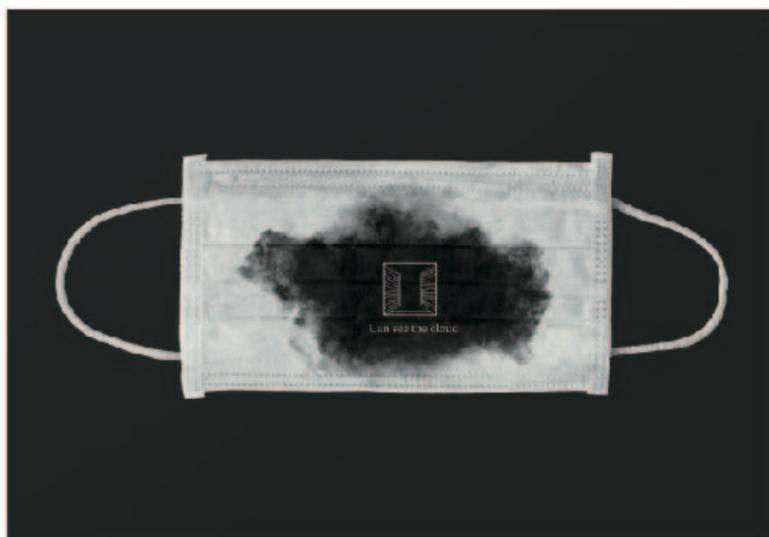


2.логотипа



Концепция логотипа: люди не хотят жить в загрязненной среде. Когда вы открываете окно и видите чистые облака, и понимаете, что воздух хороший. Мы призываем к улучшению условий жизни.

Коробка для упаковки масок для проектов по охране окружающей среды



То, как логотип на поверхности маски выглядит под углом.



3. Плакат





VIRUS CON-TA-MINA-TION

2019-2020
**Novel Corona-
virus**

За 2020 год в мире
зарегистрировано **166**
миллионов случаев заражения
коронавирусом и **3,43**
миллиона смертей.





A I R

Air pollution

POLLUTION

В течение 2020 года в пяти самых
густонаселенных городах мира, Нью-Дели,
Мехико, Сан-Паулу, Шанхай и Токио, **160 000**
человек умерли от загрязнения воздуха.



Animal extinction
glacial melting
GLOBAL WARMING
Greenhouse effect
Frozen soil ablation
Sea-level rise

气温

В 2020 году средняя
глобальная температура
поднялась на **1.2 °C** выше
нормы

PLASTIC -

POLLUTION

White-pollution

Non-degradable plastic waste

Люди производят в среднем
8 миллионов тонн
пластиковых отходов в год.
Для их разложения
потребуется более **1000 лет**.

Plastic pollution is the accumulation of plastic objects and particles (e.g. plastic bottles, bags and microbeads) in the Earth's environment that adversely affects wildlife, soil, habitat, and humans. Plastics that are too small to be categorized into micro, meso, or macroplastics are based on size. Plastics are inexpensive and making them very adaptable for use in a wide range of levels human products. However, because the chemical structure of most plastics renders them resistant to many natural processes of degradation, as a result they are slow to degrade. Therefore, these two factors allow large volumes of plastic to enter the environment as mismanaged waste and for it to persist in the ecosystem.



ACIDIFICATION

Площадь кислотных дождей в Китае достигла более **200 квадратных километров**. Только в 1980 году от кислотных дождей умерло **50 000 человек** в США и Канаде.



С 1990 года мир потерял около 420 миллионов гектаров леса. Ежегодная потеря площади составляет около 10 миллионов гектаров.

THE FOREST HAS FALLEN SHARPLY

Forest = 60,000 different tree species + 80% amphibian species + 75% poultry + 68% mammal species.

past

In the three decades since 1990, the rate of net loss of forests in Africa has increased in every ten years.

right now

The proportion of forest to total land area fell from 31.9 percent in 2000 to 31.2 percent in 2020, now some 4.1 billion hectares, according to the Food and Agriculture Organization.

Ссылка на сайт : https://webdesignprojects.spbu.ru/bgd4_21/songyuer.htm