

Выпускная квалификационная работа
Надежда Демкина
4 курс

Графическое сопровождение тематического показа фильмов Уэса Андерсона

Разработка комбинированного графического сопровождения

Руководитель:
Азарян Вероника Александровна

Руководитель теоретической части:
Позднякова Ксения Григорьевна

Актуальность

Разработка комплексного графического сопровождения для мероприятия – это попытка найти наиболее эффективный метод для передачи принципов графического сопровождения кинопоказов.

Визуальное сопровождение поможет акцентировать внимание на особенностях творческого языка режиссера, что позволит публике составить впечатление о картинах еще до просмотра, а также оставить ощущение после показа.



С помощью графического дизайна
составить впечатление, а также
эмоционально и визуально погрузить
зрителя в контекст события.

цель**задачи**

Исследовать особенности творческого
метода Уэса Андерсона

Провести анализ и структурировать аналоги

Разработать концепцию проекта

Разработать визуальный язык проекта
(графика и шрифтовое решение)

Выполнить дизайн постеров

Разработать дизайн сувенирной продукции

Один из главных визуальных приемов режиссера. Симметричный кадр является его визитной карточкой.

симметрия

палитра

Каждый фильм обладает своей характерной цветовой палитрой, ее использование поможет передать настроение кинокартин.

Каждый фильм наполнен большим количеством деталей, которые многое говорят о персонажах.

детальность

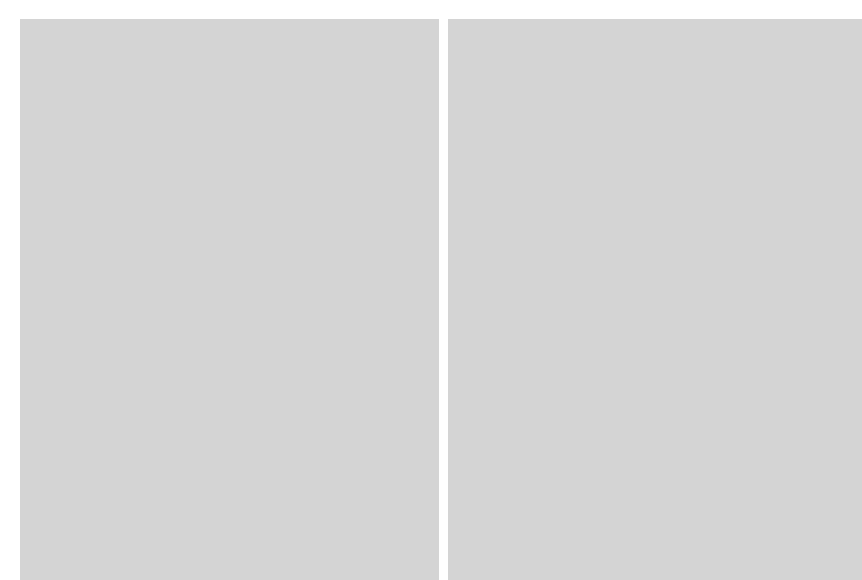
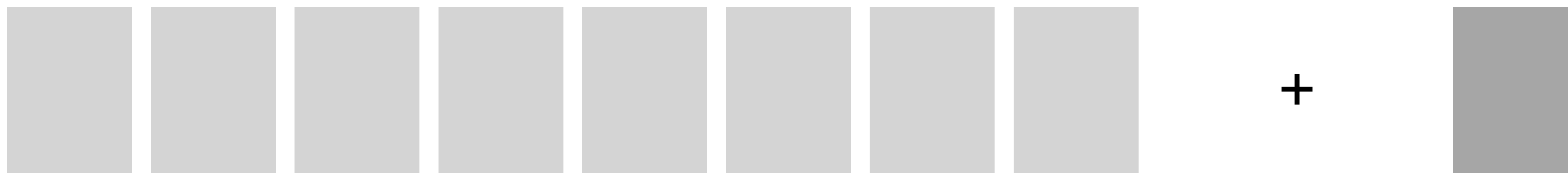
тактильность

Благодаря скрупулезному отношению к мелочам, фильмы становятся тактильными, это дает ощущение «замкнутых миров».

Состав проекта

8 альтернативных постеров к фильмам Уэса Андерсона

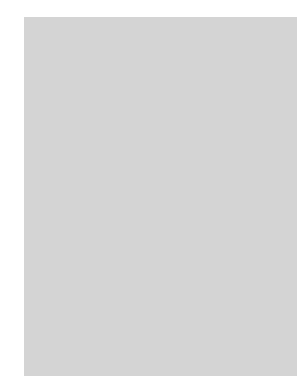
афиша фестиваля



программа фестиваля



билеты



открытки



карточная игра



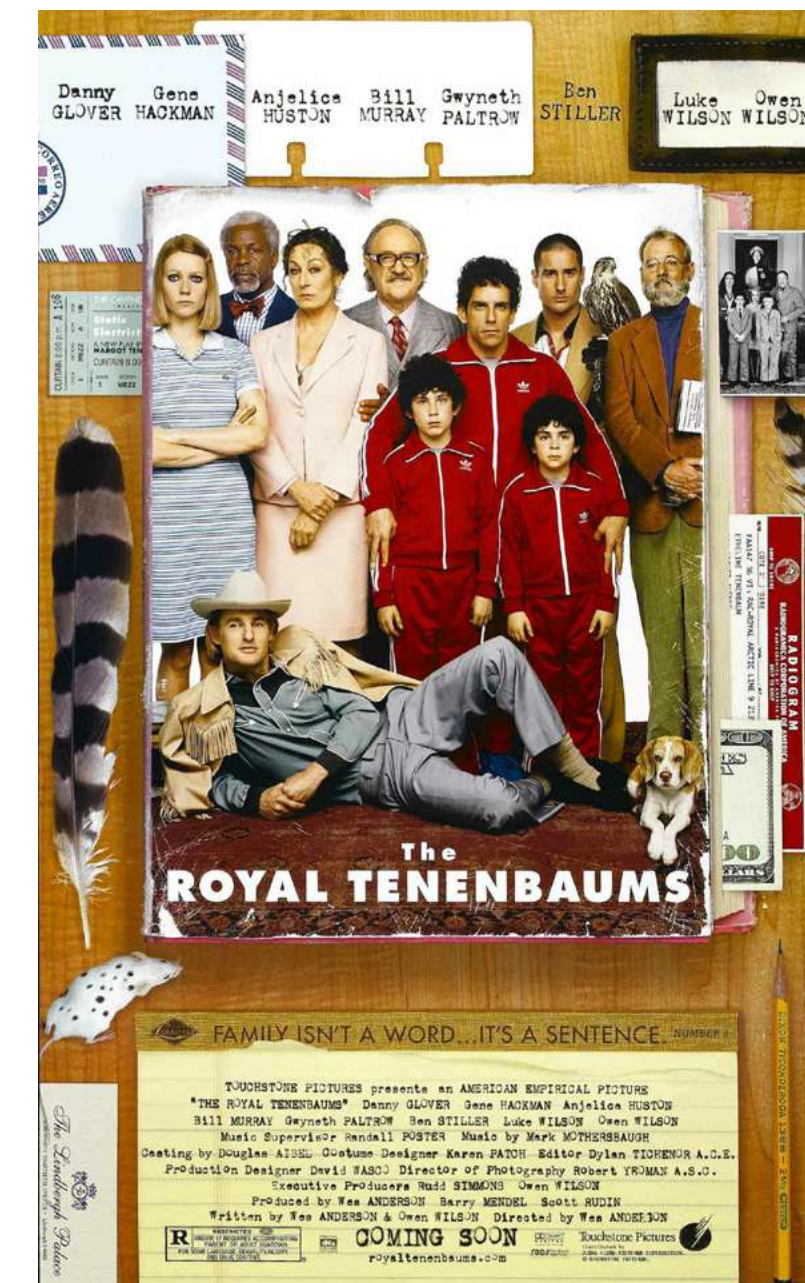
текстиль



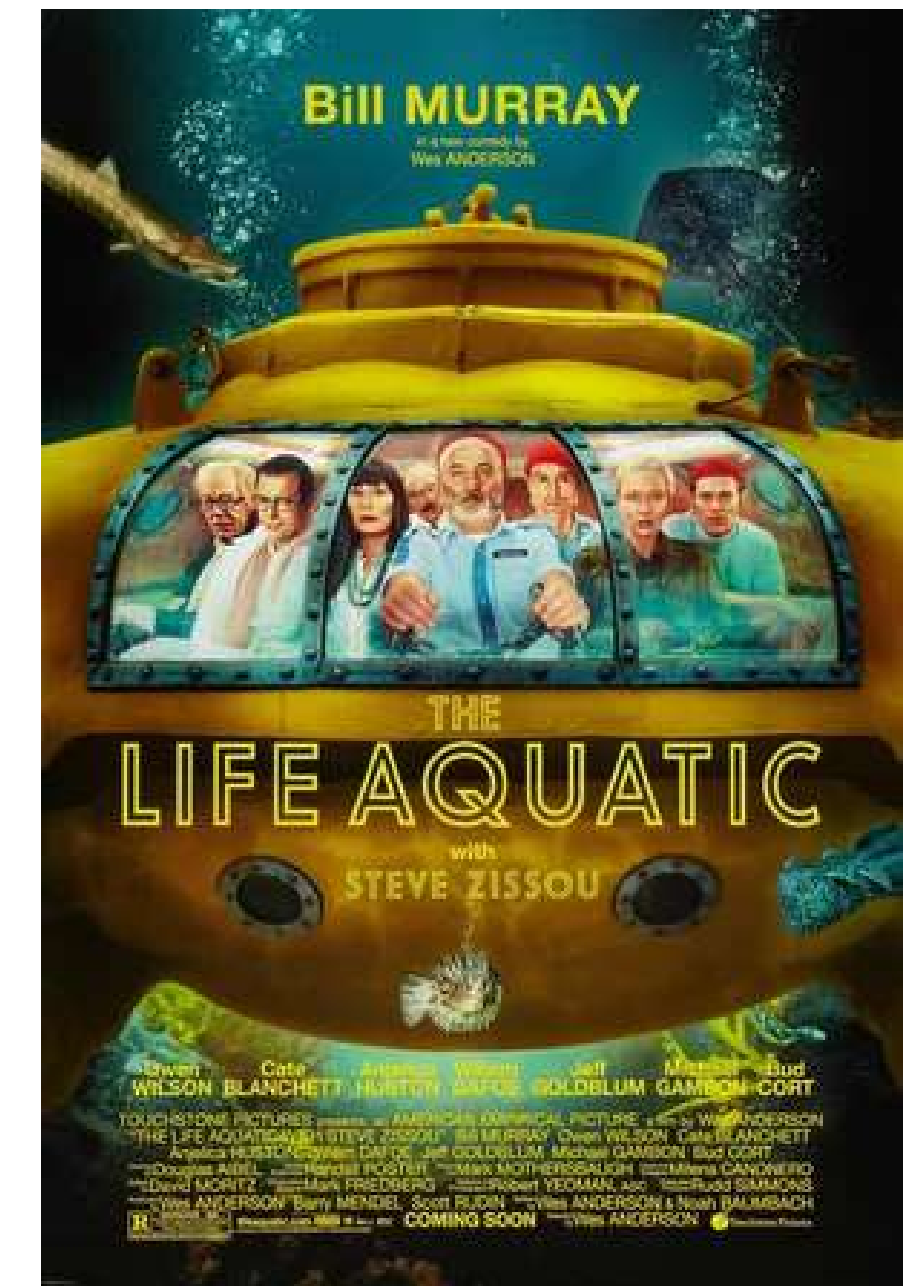
Бутылочная ракета
1996



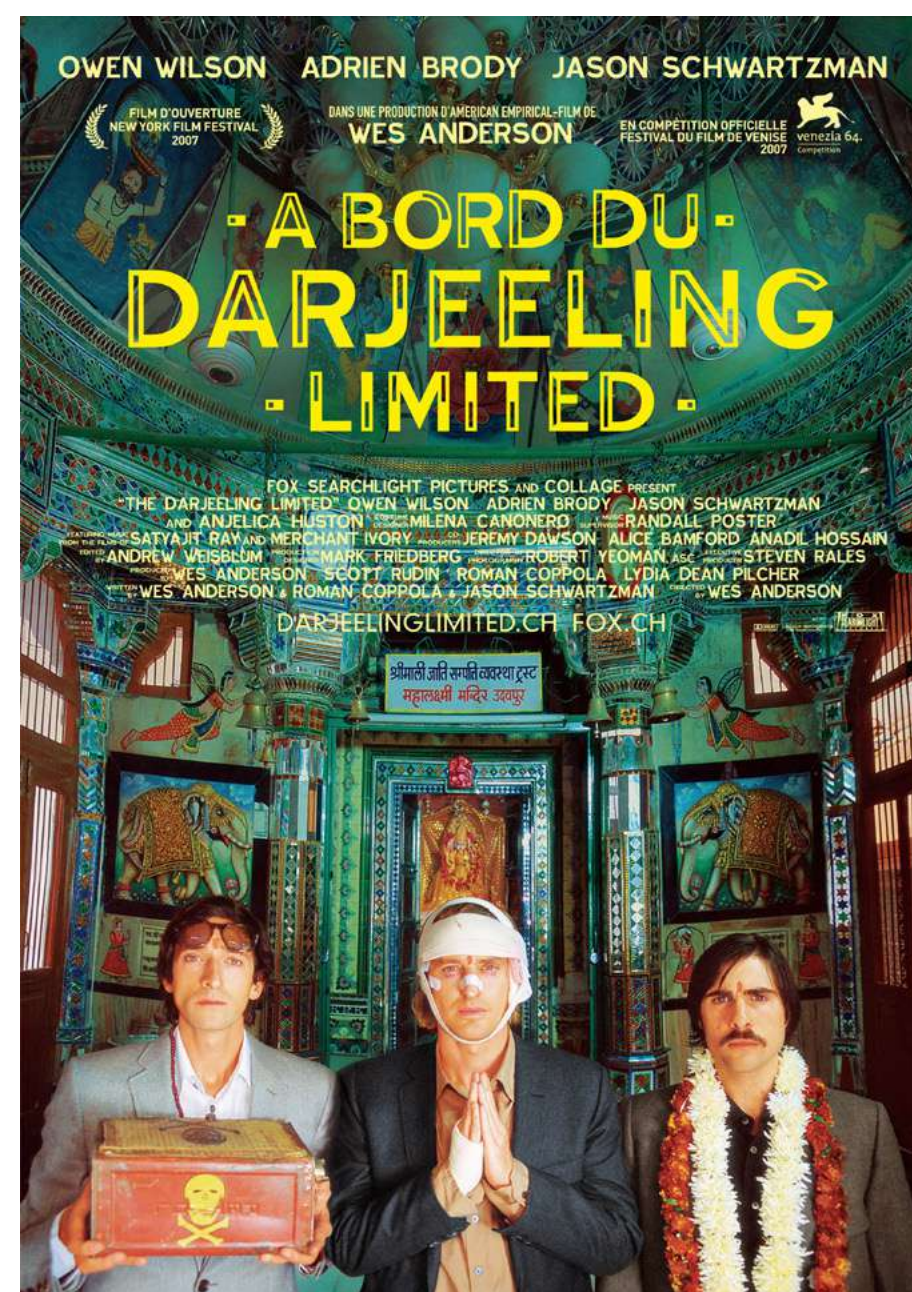
Академия Рашмор
1998



Семейка Тененбаум
2001



Водная жизнь
2004



Поезд на Дарджилинг
2007



Королевство Полной луны
2012



Отель «Гранд будапешт»
2014



Французский вестник
2021



Тематический показ фильмов Уэса Андерсона

Надежда Демкина

СПбГУ

2022

Шрифт

Шрифт Futura один из наиболее часто встречающихся шрифтов в фильмах Уэса Андерсона.

Такой шрифт позволит объединить графику и фильмы.

Futura PT Book

АБВГДЕЁЖЗИЙ абвгдеёжзийклмно
 КЛМНОПРСТУ прстуфхцчьыьэюя
 ФХЦЧЬЫЬЮЯ 0123456789

Используется для мелкого кегля, для описаний и дополнительной информации.

Futura PT Medium

АБВГДЕЁЖЗИЙ абвгдеёжзийклмно
КЛМНОПРСТУ прстуфхцчьыьэюя
ФХЦЧЬЫЬЮЯ 0123456789

Используется для заголовков, выделения наиболее значимых типографических элементов.

Бутылочная ракета

Три техасских друга, Энтони, Дигнэн и Боб, первый из которых недавно вышел из психиатрической лечебницы, не нашли ничего лучшего, как стать преступниками.

Они разработали план ограбления книжного магазина, однако после этого им пришлось пуститься в бега.



Бутылочная ракета

Три техасских друга, Энтони, Дигнэн и Боб, первый из которых недавно вышел из психиатрической лечебницы, не нашли ничего лучшего, как стать преступниками.

Они разработали план ограбления книжного магазина, однако после этого им пришлось пуститься в бега.



Академия Рашмор

Макс Фишер учится в десятом классе престижной академии Рашмор. Он – редактор школьной газеты, капитан всевозможных команд, президент бесчисленных школьных клубов и двоечник.

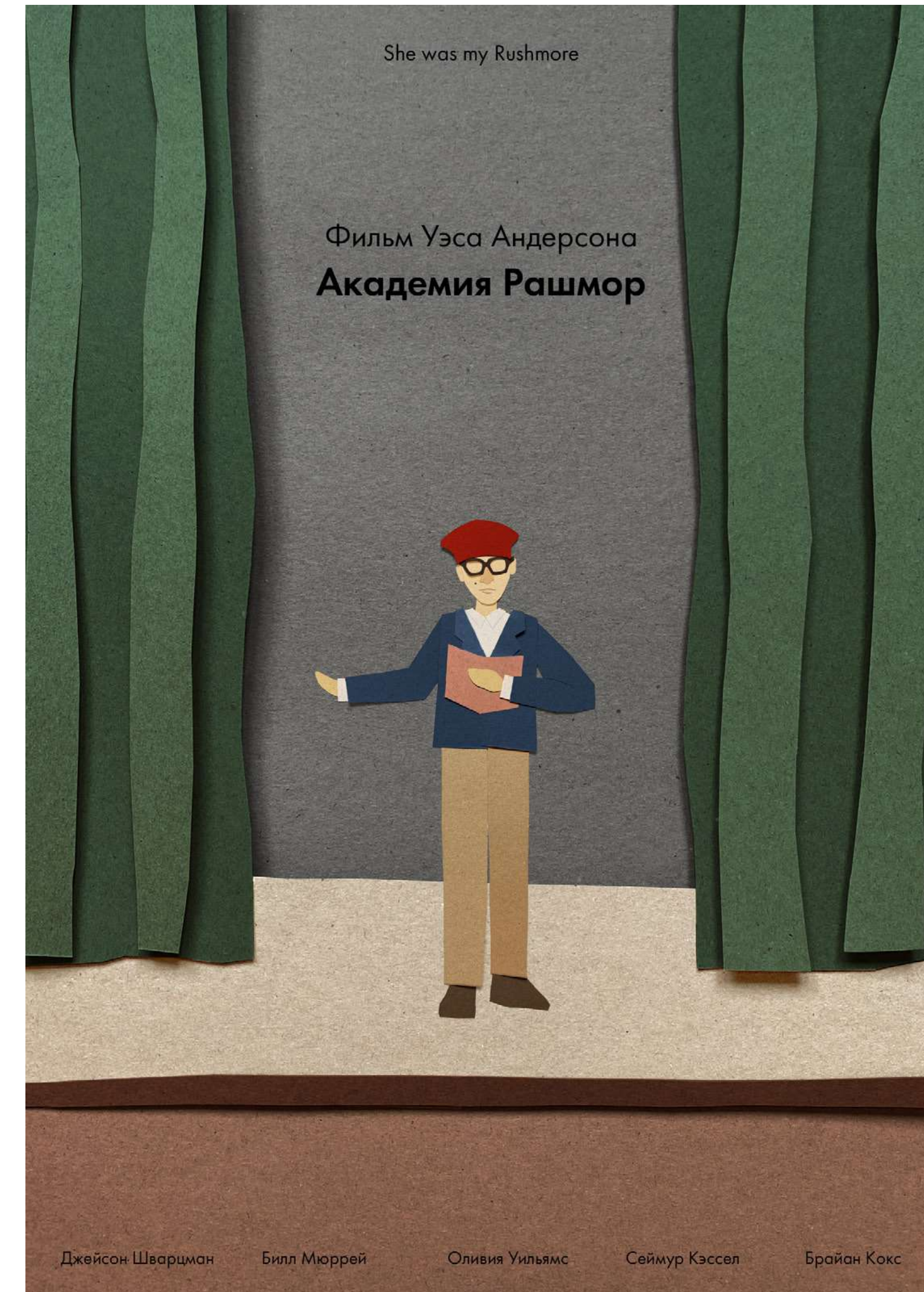
Максу назначают испытательный срок, во время которого он решает влюбиться в молодую учительницу.



Академия Рашмор

Макс Фишер учится в десятом классе престижной академии Рашмор. Он – редактор школьной газеты, капитан всевозможных команд, президент бесчисленных школьных клубов и двоечник.

Максу назначают испытательный срок, во время которого он решает влюбиться в молодую учительницу.



Семейка Тененбаум

Все члены семьи Тененбаум обладают уникальными способностями.

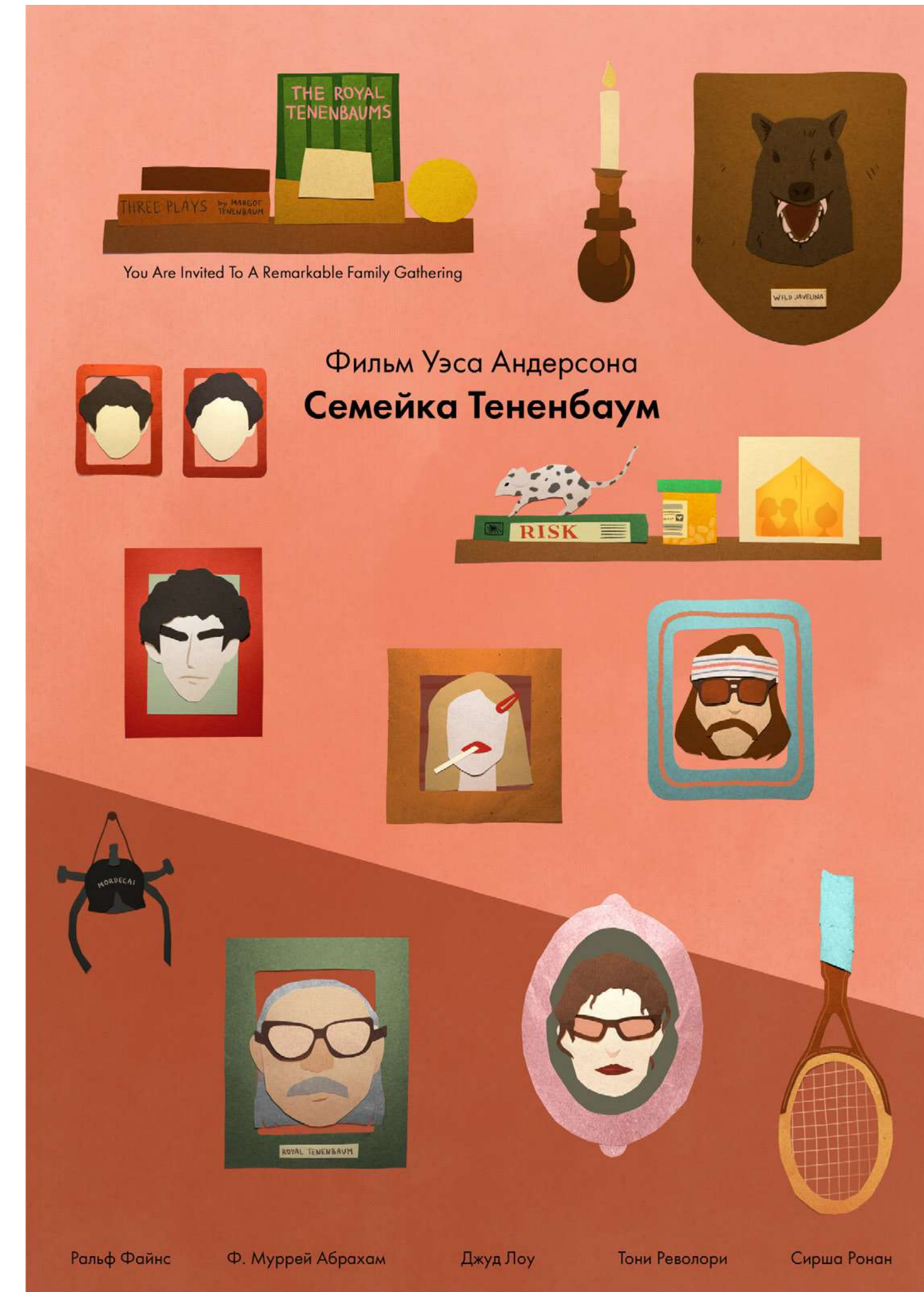
Дети выросли и выпорхнули из родительского гнезда, но семья решила воссоединиться, когда выяснилось, что отец семейства Роял Тененбаум страдает неизлечимой болезнью, и жить ему осталось чуть больше шести недель.



Семейка Тененбаум

Все члены семьи Тененбаум обладают уникальными способностями.

Дети выросли и выпорхнули из родительского гнезда, но семья решила воссоединиться, когда выяснилось, что отец семейства Роял Тененбаум страдает неизлечимой болезнью, и жить ему осталось чуть больше шести недель.



Водная жизнь

«Я буду мстить», – заявил на пресс-конференции знаменитый океанограф Стив Зиссу.

А мстить он собирался загадочной ягуаровой акуле, съевшей, не поперхнувшись, его лучшего друга и помощника. Собрав разношерстную команду, бесстрашный исследователь устремляется на поиски своего смертельного врага.



Водная жизнь

«Я буду мстить», – заявил на пресс-конференции знаменитый океанограф Стив Зиссу.

А мстить он собирался загадочной ягуаровой акуле, съевшей, не поперхнувшись, его лучшего друга и помощника. Собрав разношерстную команду, бесстрашный исследователь устремляется на поиски своего смертельного врага.



Поезд на Дарджилинг

Фильм рассказывает о трех братьях, которые после смерти отца собираются вместе с целью наладить пошатнувшиеся отношения. Целый год после похорон отца братья не общались.

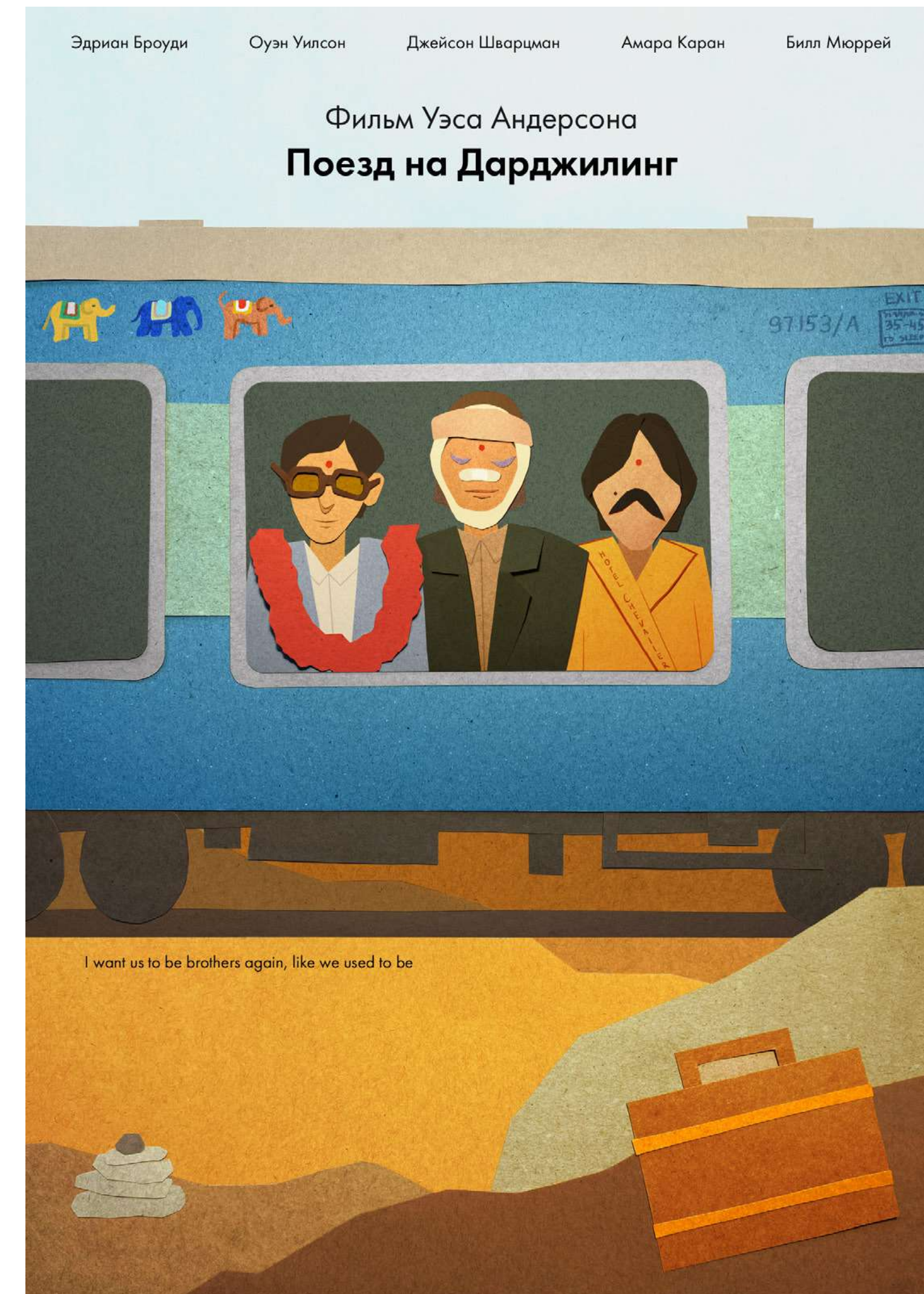
Старший брат Фрэнсис приглашает Джэка и Питера совершить путешествие по Индии на поезде.



Поезд на Дарджилинг

Фильм рассказывает о трех братьях, которые после смерти отца собираются вместе с целью наладить пошатнувшиеся отношения. Целый год после похорон отца братья не общались.

Старший брат Фрэнсис приглашает Джэка и Питера совершить путешествие по Индии на поезде.



Королевство полной луны

60-е годы XX века. Пара влюблённых подростков, живущих на острове в Новой Англии, убегает из-под присмотра взрослых.

Сэм Шакаски — бойскаут, сирота, и Сьюзи Бишоп — замкнутая девочка, живущая мечтами о волшебных мирах.



Королевство полной луны

60-е годы XX века. Пара влюблённых подростков, живущих на острове в Новой Англии, убегает из-под присмотра взрослых.

Сэм Шакаски — бойскаут, сирота, и Сьюзи Бишоп — замкнутая девочка, живущая мечтами о волшебных мирах.



Отель «Гранд Будапешт»

Фильм об увлекательных приключениях легендарного консьержа Густава и его друга, портье Зеро Мустафы.

Сотрудники гостиницы становятся свидетелями кражи картины эпохи Возрождения и драматических изменений в Европе между двумя кровопролитными войнами XX века.



Отель «Гранд Будапешт»

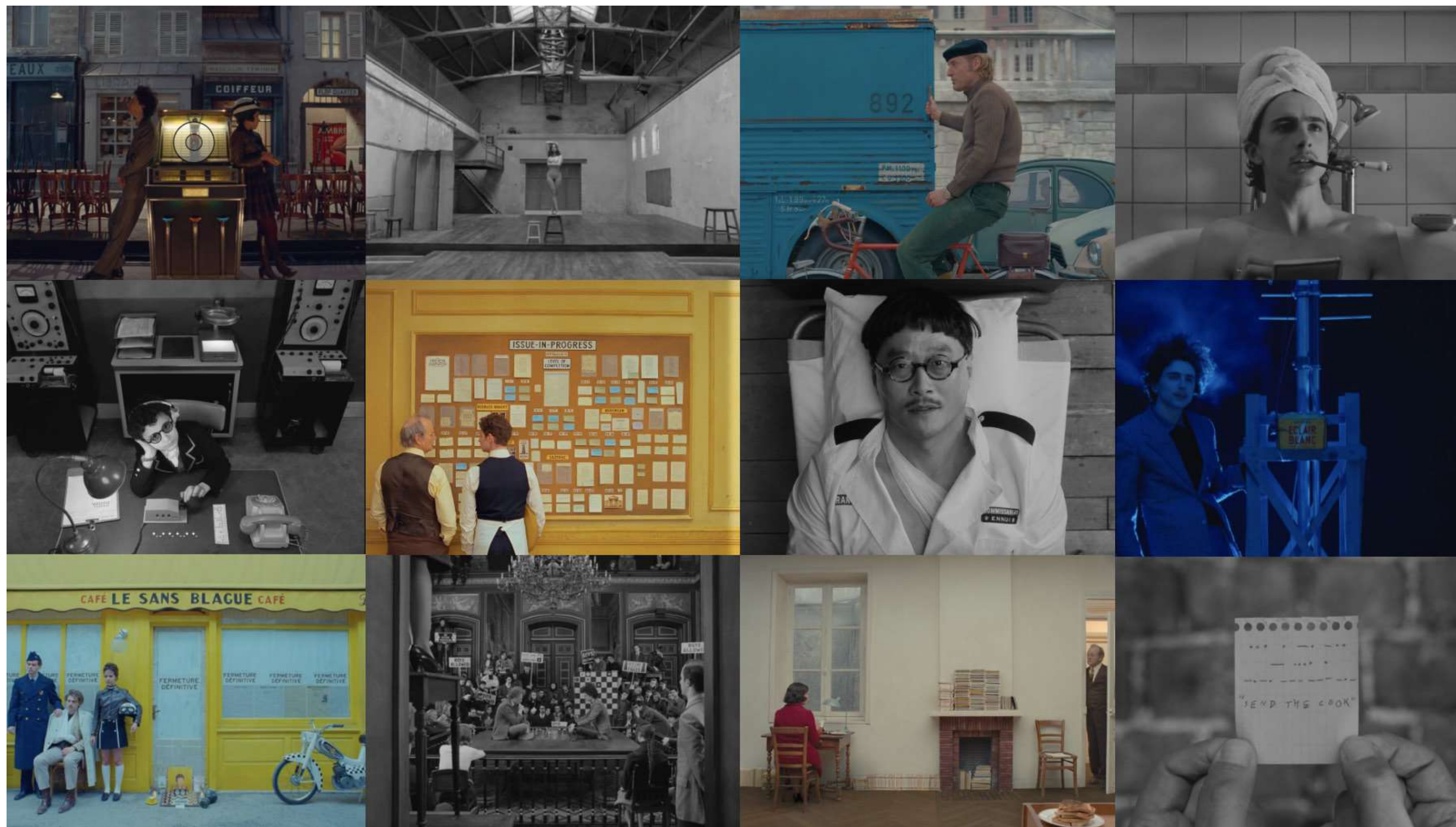
Фильм об увлекательных приключениях легендарного консьержа Густава и его друга, портье Зеро Мустафы.

Сотрудники гостиницы становятся свидетелями кражи картины эпохи Возрождения и драматических изменений в Европе между двумя кровопролитными войнами XX века.



Французский вестник

Собрание удивительных историй, опубликованных на страницах последнего выпуска еженедельного американского журнала, который выходил в свет в вымышленном французском городе в середине двадцатого века.



Французский вестник

Собрание удивительных историй, опубликованных на страницах последнего выпуска еженедельного американского журнала, который выходил в свет в вымышленном французском городе в середине двадцатого века.



Афиша

Общий плакат, приглашающий на фестиваль, включает в себя элементы всех постеров и предназначен для размещения в городском пространстве.

Тематический показ фильмов
Уэса Андерсона

16:00 Бутылочная ракета 18:00 Академия Рашмор 20:00 Семейка Тененбаум	17.07 ВС	
	18.07 ПН	16:00 Семейка Тененбаум 18:00 Водная жизнь 20:00 Академия Рашмор
16:00 Академия Рашмор 18:00 Семейка Тененбаум 20:00 Водная жизнь	19.07 ВТ	
	20.07 СР	16:00 Водная жизнь 18:00 Поезд на Дарджилинг 20:00 Бутылочная ракета
16:00 Королевство полной луны 18:00 Бутылочная Ракета 20:00 Поезд на Дарджилинг	21.07 ЧТ	
	22.07 ПТ	16:00 Французский вестник 18:00 Королевство Полной луны 20:00 Отель «Гранд Будапешт»
16:00 Французский вестник 18:00 Отель «Гранд Будапешт» 20:00 Королевство полной луны	23.07 СБ	
	24.07 ВС	16:00 Французский вестник 18:00 Поезд на Дарджилинг 20:00 Отель «Гранд Будапешт»

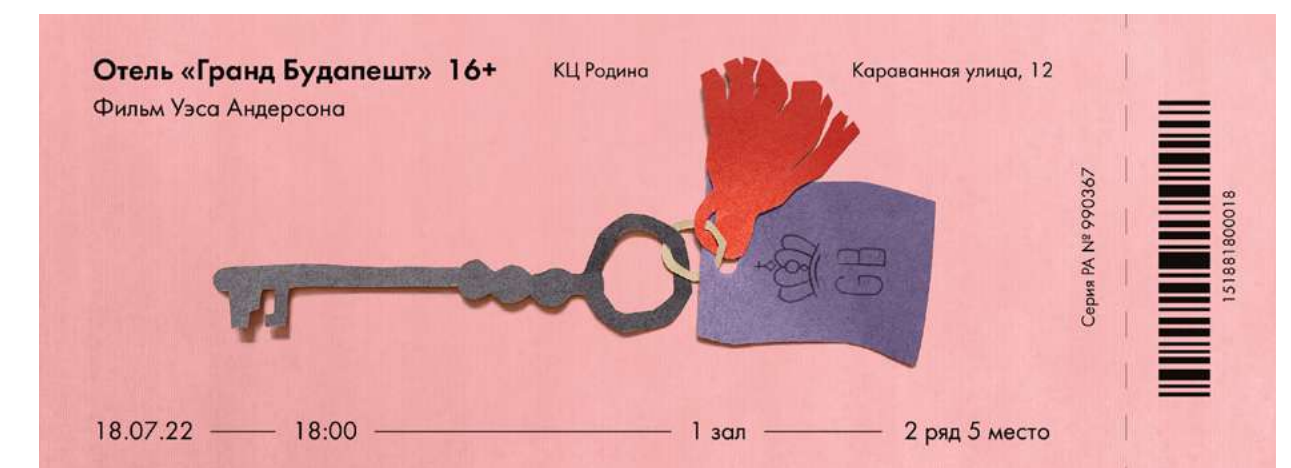
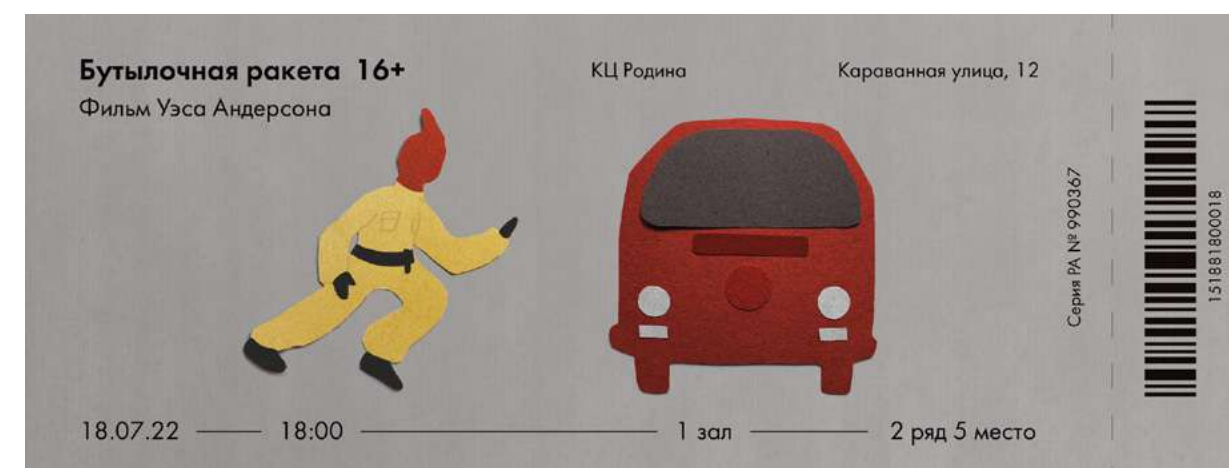
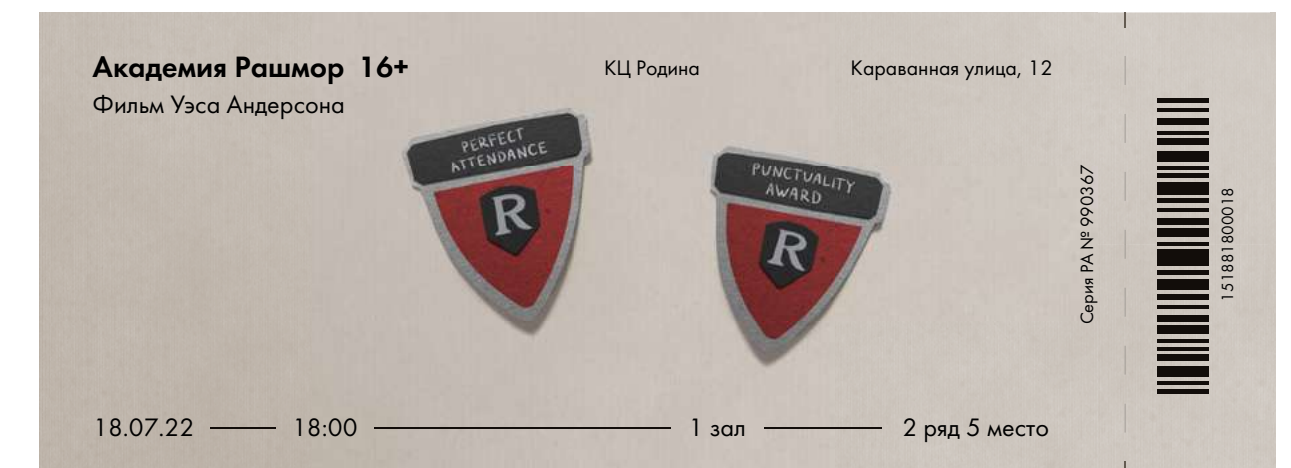
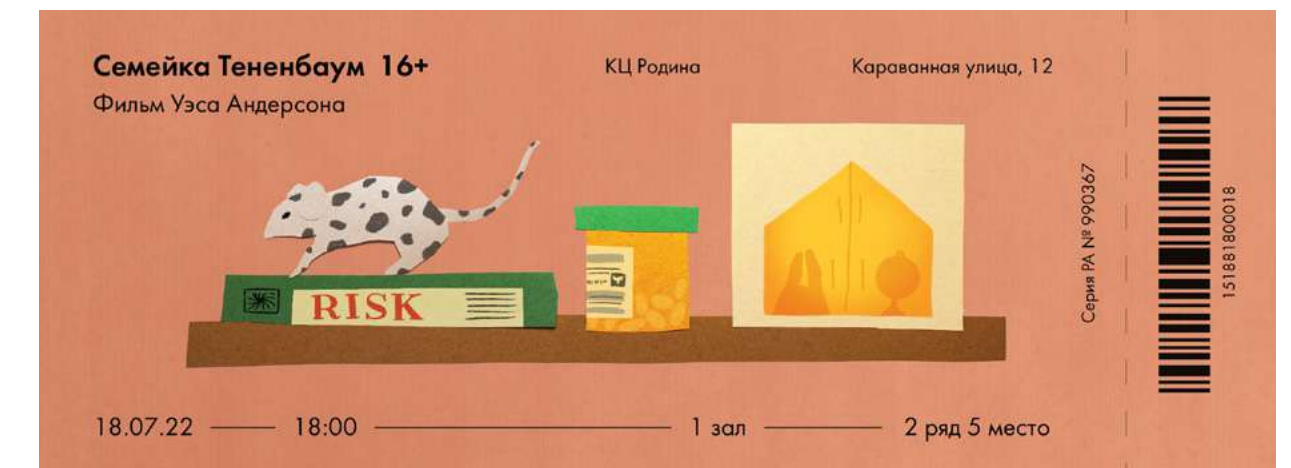
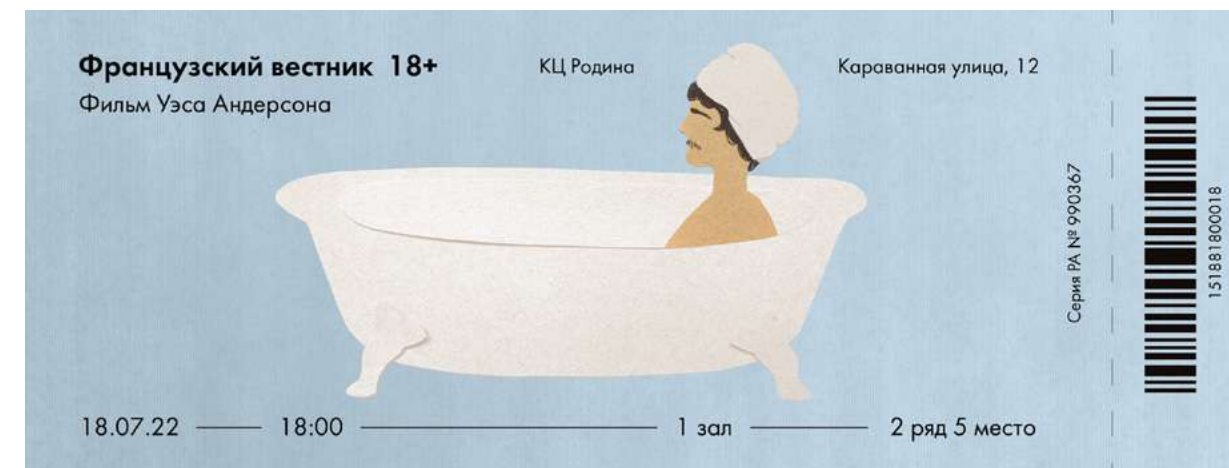
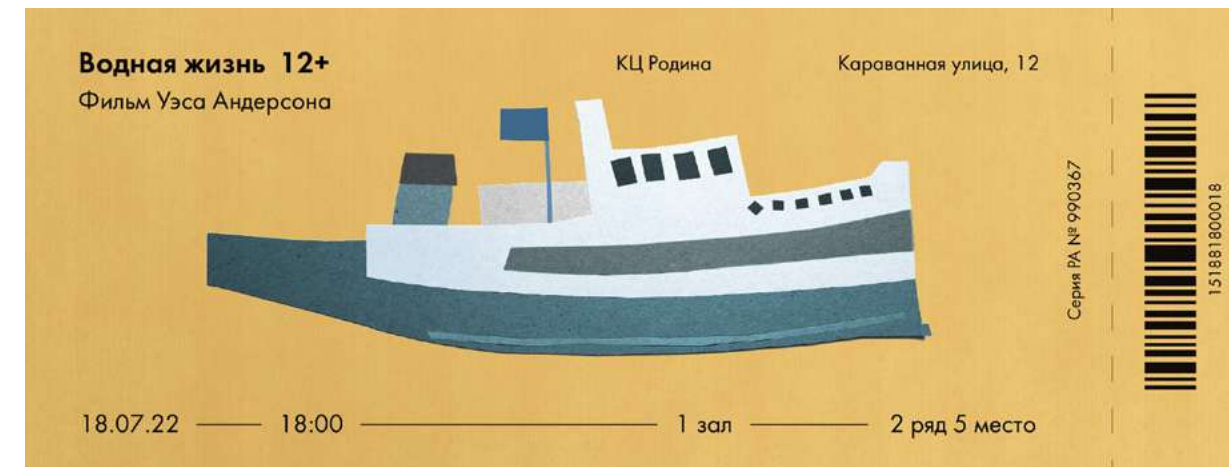
Киноцентр Родина
Караванная улица, 12

Билеты на сайте
rodinakino.ru 

Билеты

Билеты в кино это не только пропуск на фильм, но и способ сохранить воспоминания.

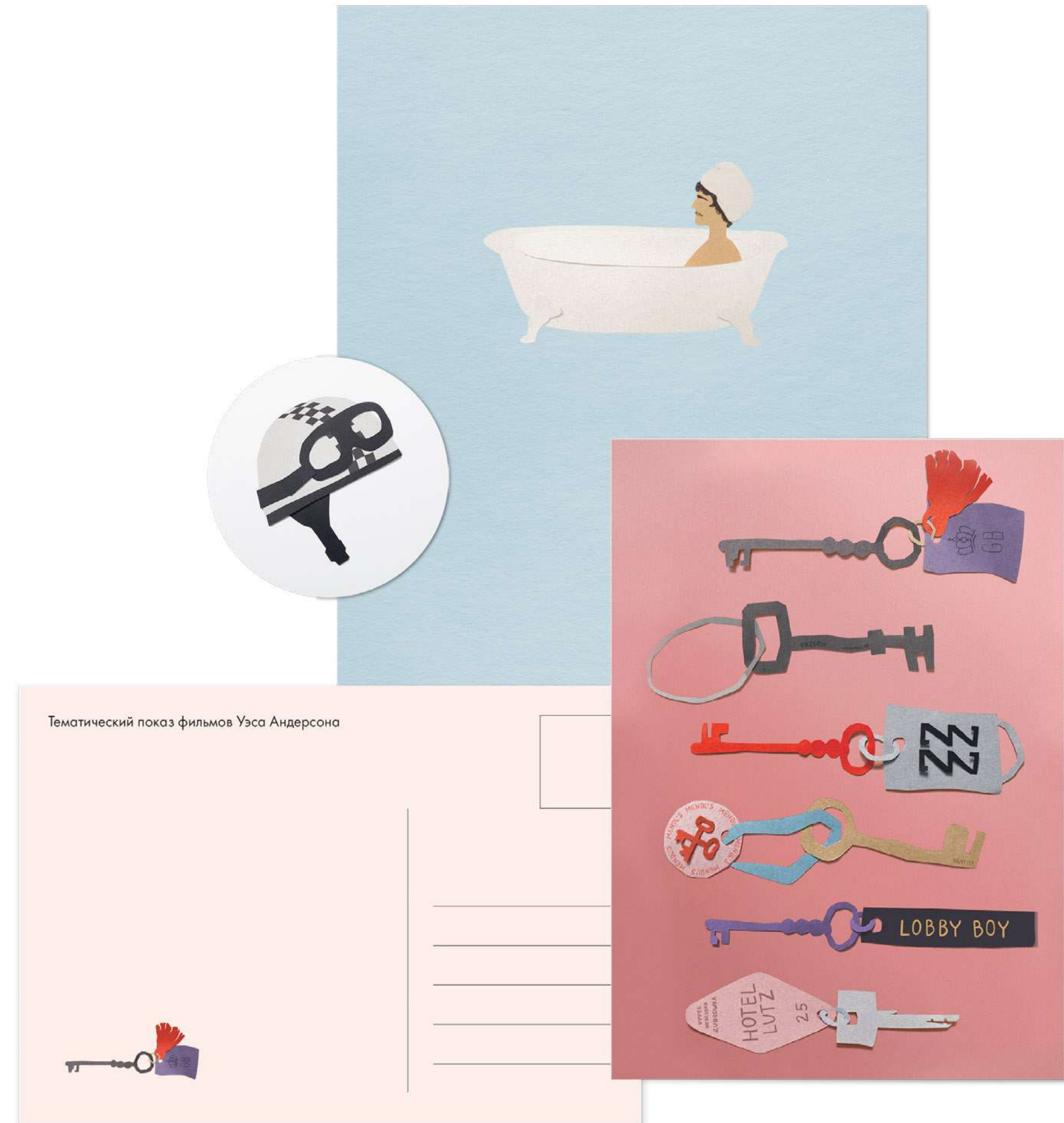
Благодаря узнаваемым визуальным элементам, человек сможет восстановить свои впечатления от фильма спустя время.



Шопперы

Принт размещенный на текстиле,
поддерживает идею тактильности.





Печатная продукция

В состав печатной продукции входят открытки, стикеры и блокноты.



Карточная игра

Для самых преданных фанатов была создана карточная игра на узнавание. Пользователю предлагается по цитате угадать персонажа, который ее сказал.





Программа фестиваля

Небольшое печатное издание созданное с целью структурирования информации о фильмах.

Такая программа поможет посетителям сориентироваться или найти интересную информацию об уже просмотренных фильмах.


<p>4 Фильмы Уэса Андерсона драма, комедия, криминал</p> <p>Бутылочная Ракета 16+ Bottle Rocket</p>  <p>Три техасских друга решают встать на скользкую дорожку преступности. Энтони недавно вышел из психиатрической лечебницы, Дигнан настолько сильно увлечен идеей преступности, что вовлекает в нее своего друга. А для того, чтобы окончательно сформировать бандитскую группировку, им нужен кто-то с машиной. На горизонте только один кандидат на эту должность – их знакомый Боб. Первым делом бандиты «грабят» небольшой магазинчик, в котором Дигнан раньше работал, после чего пытаются «укрыться» в затерянном мотеле.</p>	<p>Бутылочная ракета 1995</p>  <p>«They're not really criminals, but everybody's got to have a dream»</p> <p>Мэтт: Это история о паре молодых ребят, которые отчаянно нуждаются в руководстве, которым нужны образцы для подражания. И они выбирают не того человека. Или, наоборот, того, потому что в конце каждый из них получил опыт, в котором нуждался.</p> <p>Уэс: Да, определенно что-то в этом роде. Еще они кажутся одной семьей, у которой есть общее дело.</p> <p>*здесь и далее отрывки из книги «The Wes Anderson Collection» Метта Зоулера Сайта</p>	<p>Название «Бутылочная ракета» также носит короткометражный фильм, снятый в 1992 году режиссёром Уэсом Андерсоном и вышедший на экраны в 1994 году. По этому фильму и был снят полнометражный фильм.</p> <p>Фильм снимался в Далласе, Форт-Уэрте и Хиллсборо (Техас).</p> <p>Фильм провалился в прокате, но привлек внимание критиков к молодому режиссёру Уэсу Андерсону. Режиссёр Мартин Скорсезе назвал «Бутылочную ракету» одним из своих десяти любимых фильмов 1990-х годов.</p> <p>После того, как фильм провалился в прокате, Оуэн Уилсон всерьез подумывал о том, чтобы присоединиться к морской пехоте, убежденный, что актерское мастерство не сулит ему будущего.</p> <p>«Во многом это наша попытка запечатлеть то, что мы чувствовали и испытывали тогда. Это один из тех фильмов, где актеры были, по сути, тем же людьми (в тот момент жизни), которых играли» – Уэс Андерсон.</p>
--	--	---

<p>Академик Рашар 16+</p> 	<p>Алекс Вейл, режиссер картины «Академик Рашар», рассказывает о своем фильме и о том, как он работал над ним.</p>
<p>Посадка на Дарджилинг 16+</p> 	<p>Дэвид Вейл, режиссер картины «Посадка на Дарджилинг», рассказывает о своем фильме и о том, как он работал над ним.</p>
<p>Королевство полной луны 16+</p> 	<p>Кэтрин Вейл, режиссер картины «Королевство полной луны», рассказывает о своем фильме и о том, как он работал над ним.</p>
<p>Водная жизнь 12+</p> 	<p>Кэтрин Вейл, режиссер картины «Водная жизнь», рассказывает о своем фильме и о том, как он работал над ним.</p>

Левая половина разворота содержит базовую, ознакомительную информацию.

Правая половина разворота содержит интересные факты и вырезки из интервью, которые могут быть интересны тем, кто уже знаком с фильмом.

Название на русском и оригинальное название

колонтитул	жанр	тэглайн	название	год выпуска
4 Фильмы Уэса Андерсона	драма, комедия, криминал	Бутылочная ракета	1995	
<p>Бутылочная Ракета 16+ Bottle Rocket</p> 				
<p>Три техасских друга решают встать на скользкую дорожку преступности. Энтони недавно вышел из психиатрической лечебницы, Дигнан настолько сильно увлечен идеей преступности, что вовлекает в нее своего друга. А для того, чтобы окончательно сформировать бандитскую группировку, им нужен кто-то с машиной. На горизонте только один кандидат на эту должность – их знакомый Боб. Первым делом бандиты «грабят» небольшой магазинчик, в котором Дигнан раньше работал, после чего пытаются «укрыться» в затерянном мотеле.</p>				
<p>Мэтт: Это история о паре молодых ребят, которые отчаянно нуждаются в руководстве, которым нужны образцы для подражания. И они выбирают не того человека. Или, наоборот, того, потому что в конце каждый из них получил опыт, в котором нуждался.</p> <p>Уэс: Да, определенно что-то в этом роде. Еще они кажутся одной семьей, у которой есть общее дело.</p> <p><small>*здесь и далее отрывки из книги «The Wes Anderson Collection» Metra Золепра Сайнда</small></p>				
<p>описание фильма</p>				
<p>отрывки из интервью с режиссером</p>				

Название «Бутылочная ракета» также носит короткометражный фильм, снятый в 1992 году режиссёром Уэсом Андерсоном и вышедший на экраны в 1994 году. По этому фильму и был снят полнометражный фильм.

Фильм снимался в Далласе, Форт-Уэрте и Хиллсборо (Техас).

Фильм провалился в прокате, но привлек внимание критиков к молодому режиссёру Уэсу Андерсону. Режиссёр Мартин Скорсезе назвал «Бутылочную ракету» одним из своих десяти любимых фильмов 1990-х годов.

После того, как фильм провалился в прокате, Оуэн Уилсон всерьез подумывал о том, чтобы присоединиться к морской пехоте, убежденный, что актерское мастерство не сулит ему будущего.

«Во многом это наша попытка запечатлеть то, что мы чувствовали и испытывали тогда. Это один из тех фильмов, где актеры были, по сути, тем же людьми (в тот момент жизни), которых играли» – Уэс Андерсон.

интересные факты о фильме

Обложка программы



Надежда Демкина

Руководитель:
Азарян Вероника Александровна

Руководитель теоретической части:
Позднякова Ксения Григорьевна

