

Инструменты коммуникации в постмедиаальной среде. Печатное издание « Нечитаемая книга »

在 后 媒 体 环 境 下 的 有 效 沟 通 工 具

Руководители

Лола Г. Н.

доктор философских наук, профессор

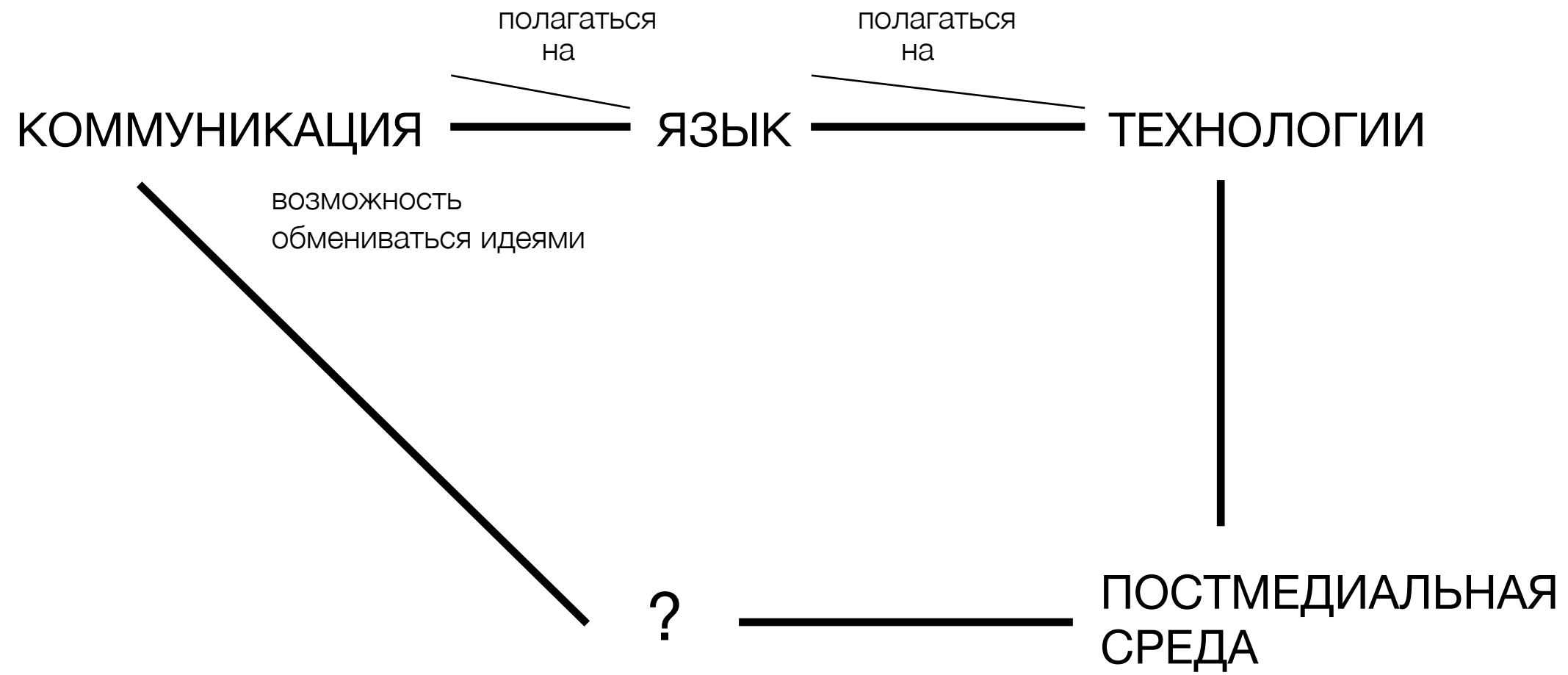
Александрова Т. И.

старший преподаватель кафедры дизайна

В 2020 году большую часть времени мы провели в онлайн пространстве. Инструменты взаимодействия, которые предоставляют онлайн сервисы (автоматический перевод, общие для разных культур правила общения в социальных сетях и т.д.) с одной стороны упрощают коммуникацию между представителями разных культур, но в действительности, такие инструменты нивелируют культурные различия. Когда мы возвращаемся из цифрового пространства в реальность, мы обнаруживаем, что разучились слушать и понимать друг друга без помощи цифровых инструментов. Таким образом, это 'удобство' общения в цифровой среде становится препятствием для людей в реальной жизни. Нам не хватает терпения и внимания, чтобы слушать людей в реальной жизни, потому что мы привыкли к другой скорости общения в цифровой среде.

2020 年，我们大部分时间都在网上度过。在线服务提供的交互工具（自动翻译、社交网络中不同文化共同的交流规则等）一方面简化了不同文化代表之间的交流，但实际上这些工具消除了文化差异。

当我们从数字空间回到现实时，我们发现我们已经忘记了如何在没有数字工具的帮助下倾听和理解对方。因此，数字环境中的这种交流“便利”成为现实生活中人们的障碍。我们缺乏耐心和注意力来倾听现实生活中的人，因为我们习惯了数字环境中不同的沟通速度。



Цель | 目的

Исследовать невербальную коммуникацию в постмедиаальной среде

探索非语言
在后媒体环境下的沟通

Задачи | 任务

Изучить основные принципы семиотики.
Определить основные принципы психологии общения.
Рассмотреть методы исполнительского искусства.
Изучить развитие постмедиаальной среды.
Исследовать биологическую коммуникаци.

学习符号学的基本原理
确定沟通心理学的基本原则
考虑行为艺术的方法
研究后媒介环境的发展
探索生物沟通方式

1.

Традиционный язык становится препятствием для эффективной коммуникации.

1.1

Осмысление, что такое традиционный язык.

1.2

Отношения между традиционным языком и языком мышления.

2.

В поисках ключа к общению. Мы должны учить новые языки, как новорожденные.

2.1

Нетрадиционное языковое мышление — Сила слушания

2.2

Нетрадиционное языковое мышление — Сила наблюдения

2.3

Использование нетрадиционного языкового мышления в постмедийной среде

3.

Проектирование. Авторское печатное издание — Нечитаемая книга.

3.1

Концепция проекта и предпроектное исследование

3.2

Описание проекта

(1) СЕМИОТИКА

1. Roland Barthes. Le Plaisir du Texte
2. Umberto Eco. Semiotics and the Philosophy of Language
3. Roland Barthes. Camera lucida
4. Roland Barthes. S/Z

(2) ЯЗЫК

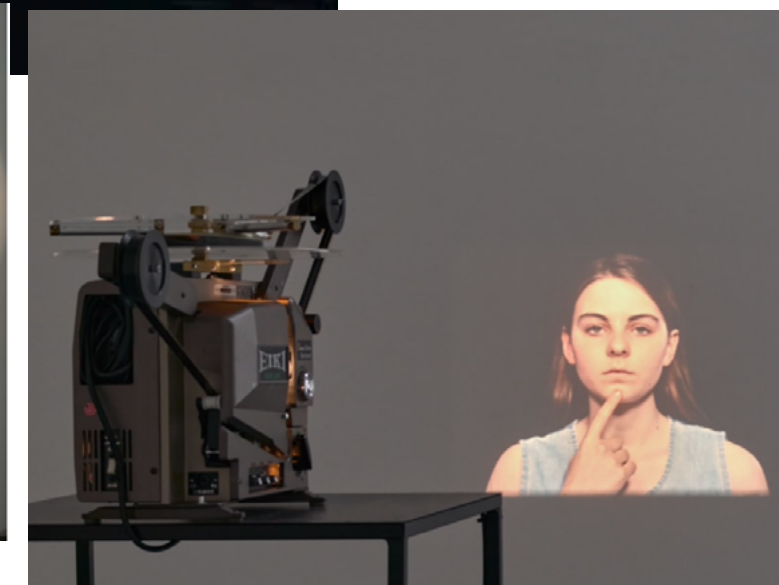
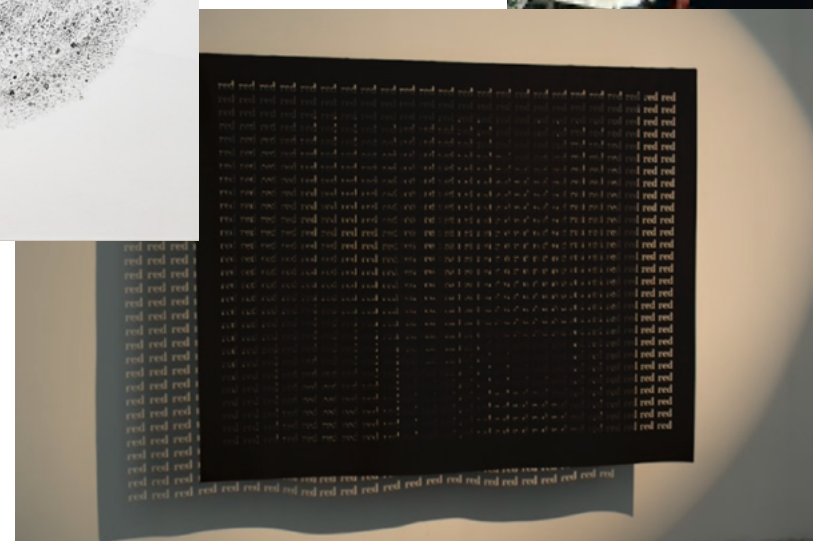
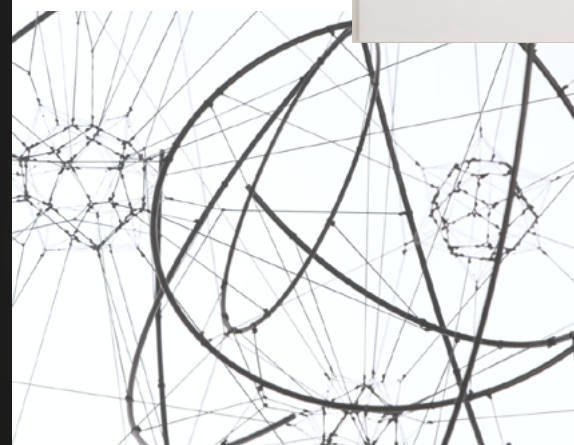
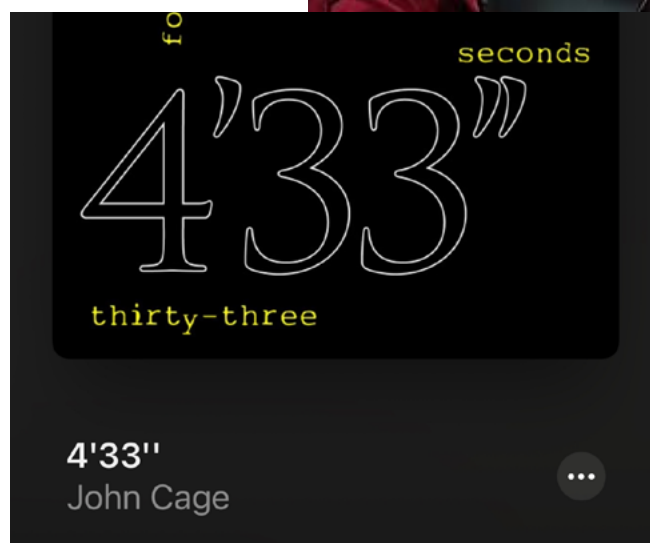
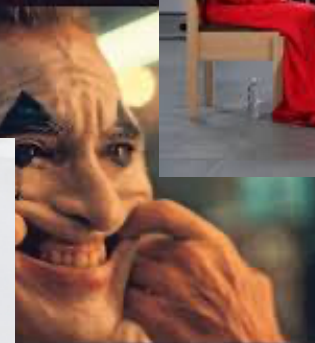
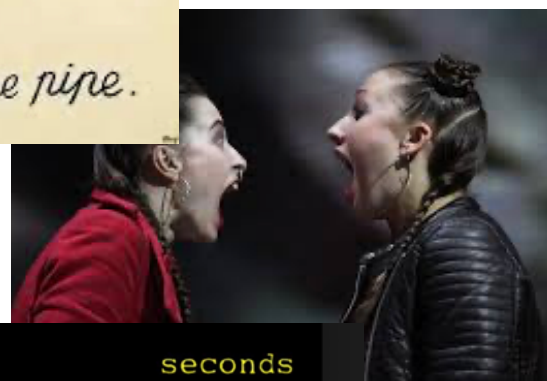
1. Vigotsky L.S. Thinking and Language
2. Pink S. Language Instinct
3. Jameson F. The Prison-House of Language.
4. Croft W. Evolutionary Linguistics
5. Chomsky N. Language and Problems of knowledge (1988)
6. Chomsky N. Three factors in language design (2005)
7. Chomsky N. Language and Mind: Current thoughts on ancient problems (2004)

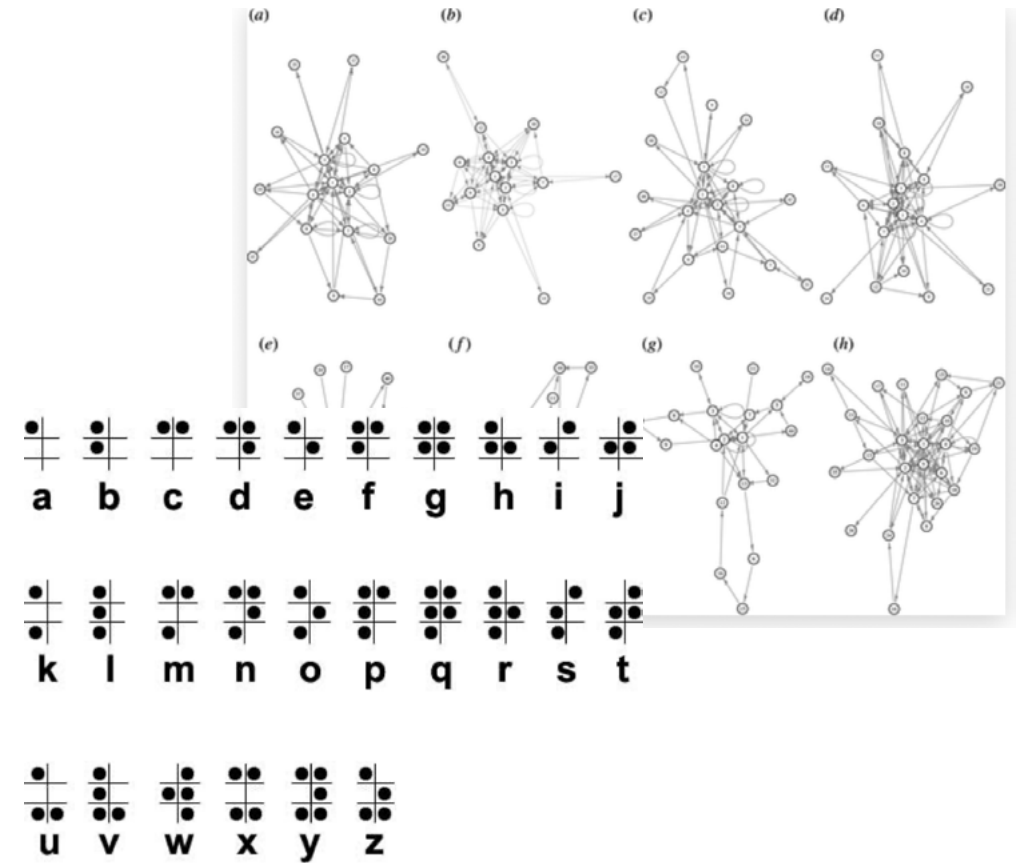
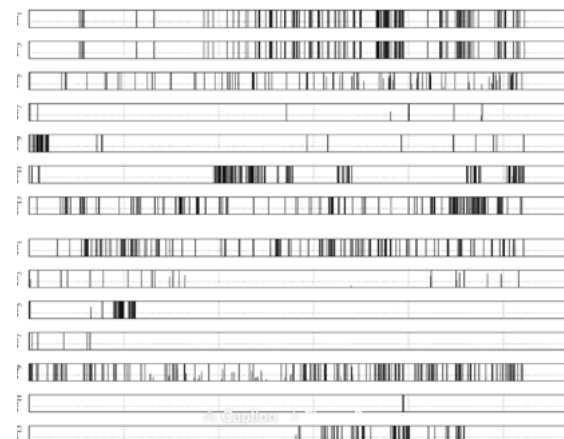
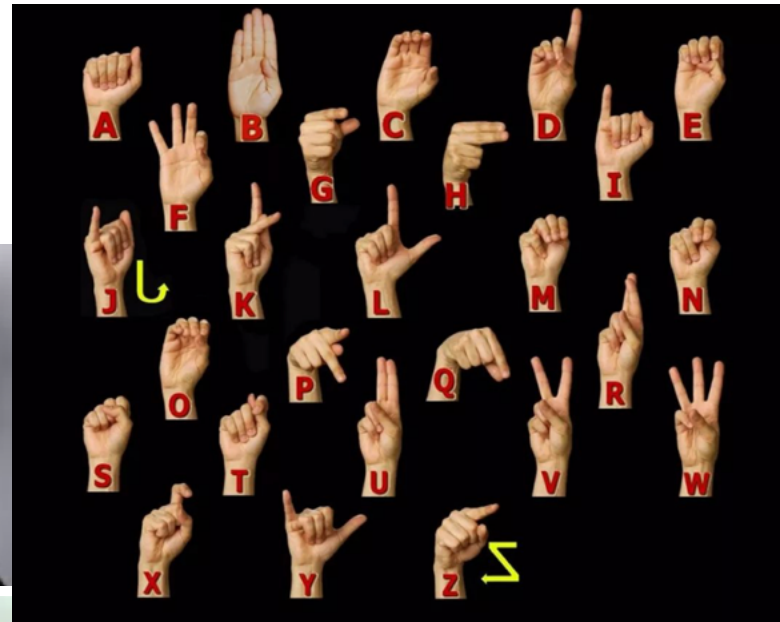
(3) ТЕОРИЯ КОММУНИКАЦИИ

1. Kuriyama S. The Expressiveness of Body
2. Rosenberg M. Nonviolent Communication
3. Habermas J. The Theory of Communicative Action
4. Lebon G. The crowd: A Study of the Popular Mind
5. Myers D. G. Social Psychology

(4) БИОКОММУНИКАЦИЯ

1. Reznikova Z.I., Ryabko B.Y. Experimental proof of the use of numerals in the language of ants (1988)
2. Witzany G., Baluška F. Biocommunication of plants (2012)
3. Adamatzky A. Language of fungi derived from their electrical spiking activity (2022)
4. Riley J. R., Greggers U., Smith A. D., Reynolds D. R., Menzel R. The flight paths of honeybees recruited by the waggle dance. Nature (2005)





```
<div class="row" style="font-size:1.4em;">
  class="col-md-3 col-md-offset-2 sub-menu">
    <h4>
      <a href="mailto:st091462@student.spbu.ru">st091462@student.spbu.ru</a><br>
      <a href="mailto:t.i.aleksandrova@spbu.ru">t.i.aleksandrova@spbu.ru</a><br>
      <a href="mailto:galina_lola@mail.ru">galina_lola@mail.ru</a></div>

  class="row">
    class="col-md-6 col-md-offset-1">
      <h4 style="color:blue; font-weight:700;">ВВЕДЕНИЕ</h4></div>

  class="row">
    class="col-md-7 col-md-offset-3" style="font-size:1.6em; line-height:1.8em; padding-top:1em; padding-bottom:1em;">
      <p>проект создать книгу и художественные эксперименты на тему изучения «инструментов коммуникации в постмедийной с</p>

  class="row">
    class="col-md-6 col-md-offset-1">
      <h4 style="color:blue; font-weight:700;">КОНЦЕЛДИЯ ПРОЕКТА</h4></div>

  class="row">
    class="col-md-7 col-md-offset-3" style="font-size:1.6em; line-height:1.8em; padding-top:1em; padding-bottom:1em;">
      <p>создать некоторую "оригинальную" невербальную коммуникацию.</p>
      <p>проект является укрепление эффективной коммуникации между людьми и снижении заболеваемости депрессией. Проект со</p>

  class="row">
    class="col-md-6 col-md-offset-1">
      <h4 style="color:blue; font-weight:700;">РЕЗУЛЬТАТЫ</h4></div>
```

«Нечитаемая книга» — это не та книга, которая мгновенно даст вам ключ к эффективной коммуникации. Это интерактивная книга, требующая от читателей думать, участвовать в играх, наблюдать за экспериментами, понимать язык других существ и самим находить ответы. Эту книгу неудобно читать. Она требует терпения и требует от читателей умения слушать. Эта книга помогает вырабатывать способности к коммуникации.

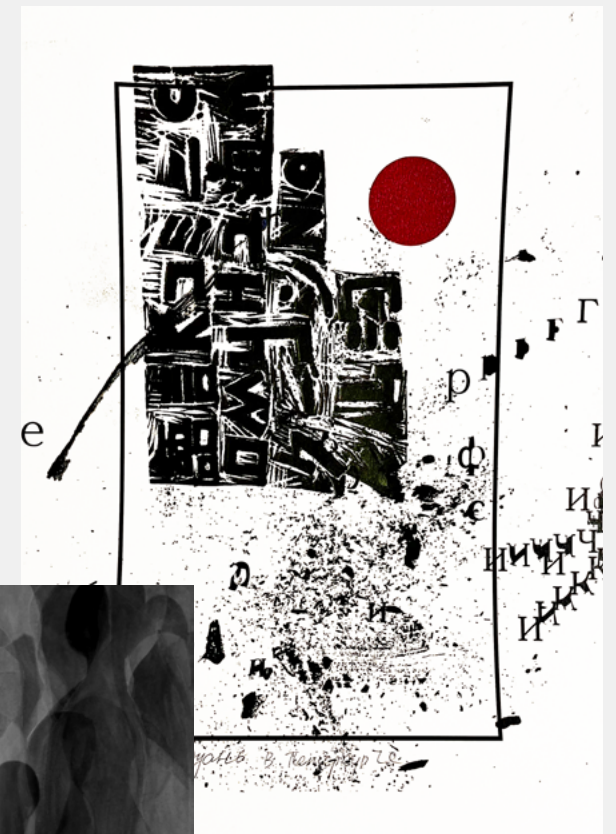
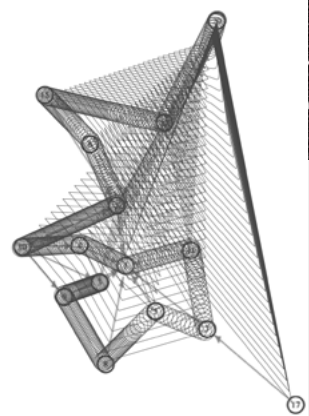
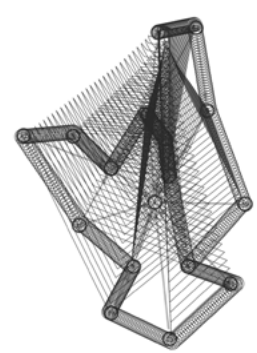
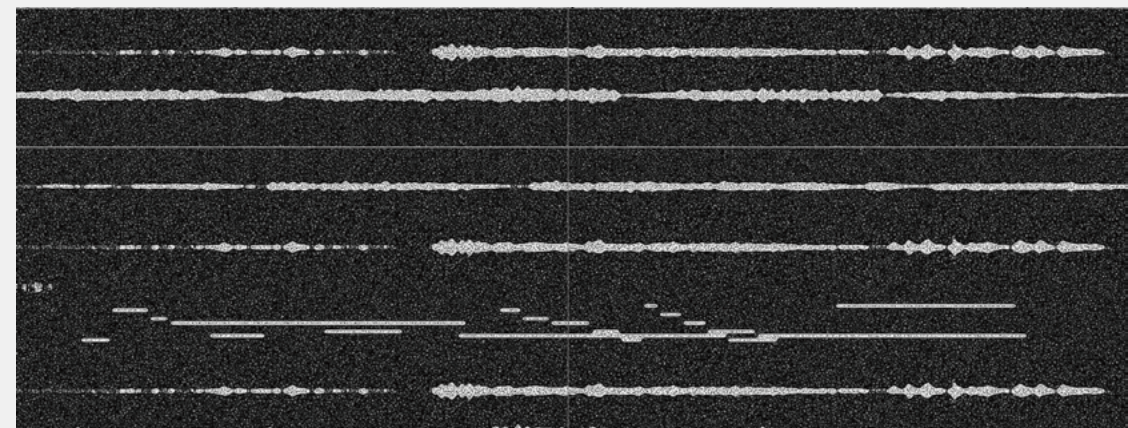
Камю сказал: «Боль заставляет людей думать». Надеюсь, мой проект доставит читателям немного «неудобств». Я была бы счастлива, если бы читатели смогли подумать лишнюю минуту во время разговора: «Как общаться более эффективно?», или если бы они не сразу использовали программы-переводчики, столкнувшись с языковым барьером, — вот о чём эта книга. Я верю, что нужно сначала изменить коммуникативное мышление людей, а затем люди спонтанно изменят своё коммуникативное поведение.

книга

明白

ВИДЕО

ATEX - хазарская أميرة, 她的 участие в 論争 o 洗礼 хазар было 決定的. Ее имя 通訳 как لقب четырех состояний روح u хазар (@). По ночам на كل قرن она 拿了 по букве, によって書かれた так же, как يكتب буквы на веках коней перед 競争. Это | хазарской азбуки, 信 которой уби прочтет. Ее 書 盲眼, غسل прин... 提供 ей 術... する. Так... 置ена от | когда 人, по повериям хазар, 多< была прекрасна и 敬虔な, и 纸张 бы. طاولة ee いつも стояла соль семи 品 чем кусок рыбы, 浸した пальца соль. Так она молилась. يقال, что было у нее سبعة 臉. Согласно одному из 伝説, كل صباح она бра... илась... ia جديد раб или рабыня... e 早上 она 变身 свое ли... ранее... Некоторые يفك روا, что Atex 全部 не была جميل, однако она научилась перед 鏡 придавать своему лицу такое выражение и так владеть его чертами, что 作成されました 印象 красоты. Эта مصطنع 漂亮 требовала от нее стoльких قة وى и напряжения, что, как 只有 お姫様 оставалась وحيد وة وリラックス, красота ee انهار так же, как ee соль. Во всяком случае, ромейский (византийский) إمبراطوريه 名前付き в IX веке “хазарским лицом” известного فيا



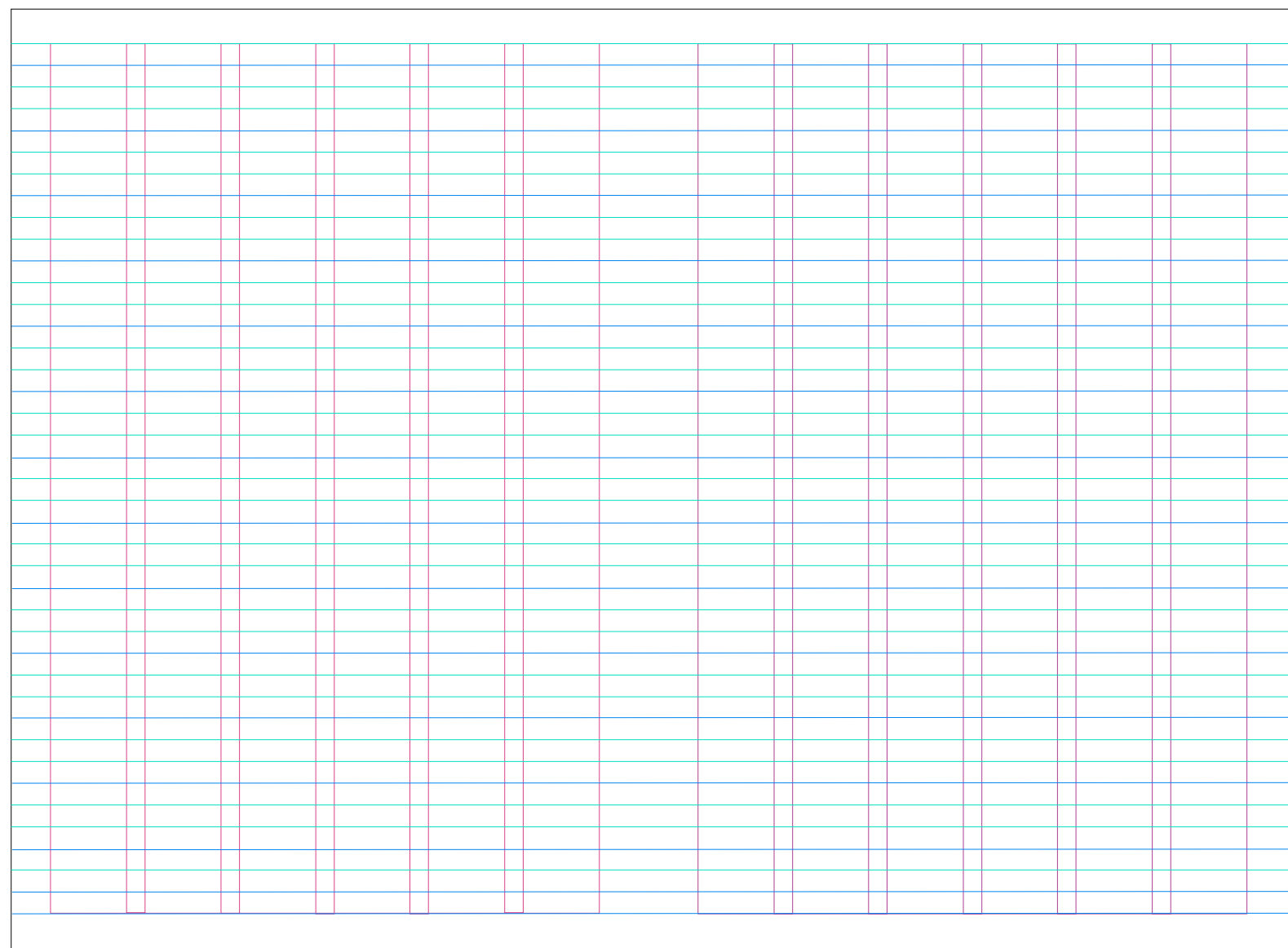
明白

Формат | 尺寸:
105X145

Сетка | 网格:
6X13

Количество
страниц | 页数:
192

Шрифт | 字体:
简宋
PT Sans Narrow



терпение

ощущение

общение

наблюдение

слушание

耐心

感知

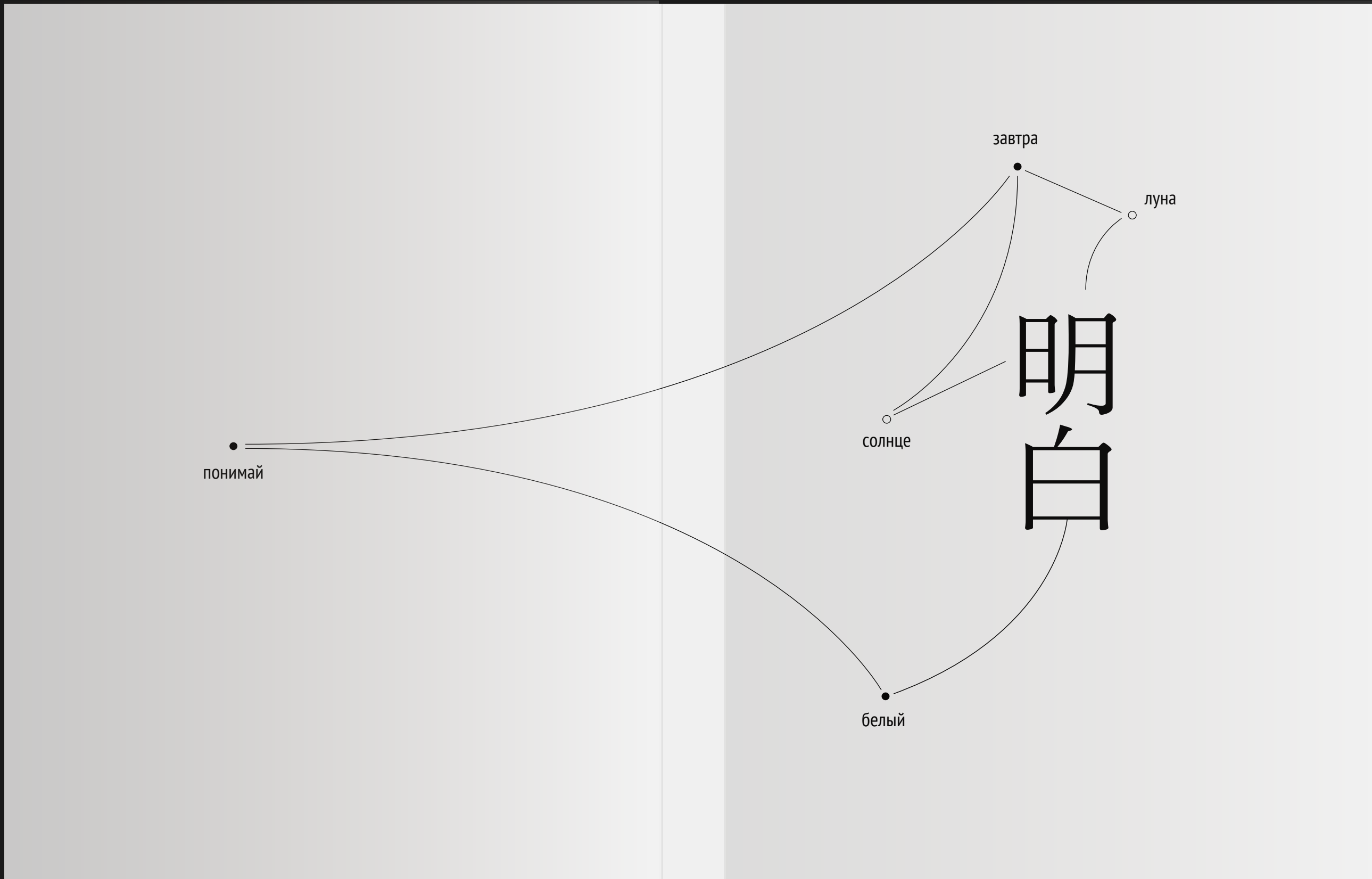
交流

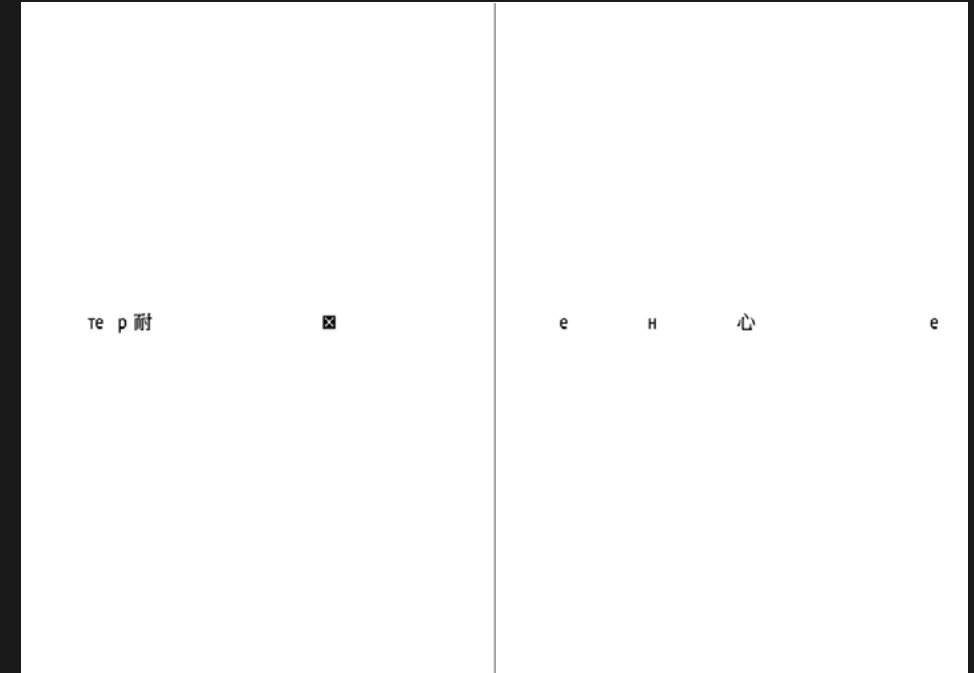
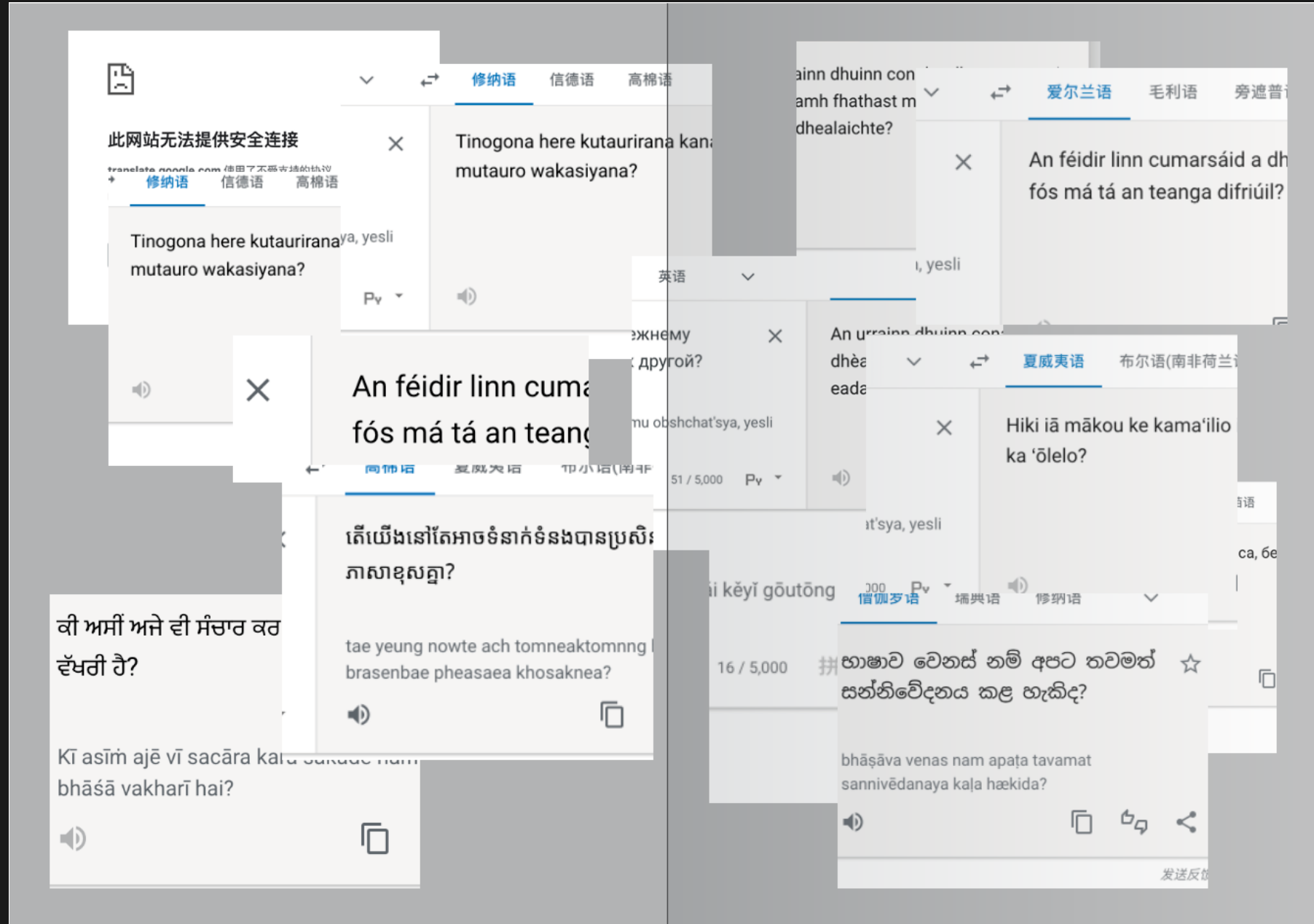
观察

倾听









Л: Хотя ты не понимаешь китайский язык, и что я сказала, отличается от того, чего я хочу*. Но ты точно понимаешь, что я хочу.

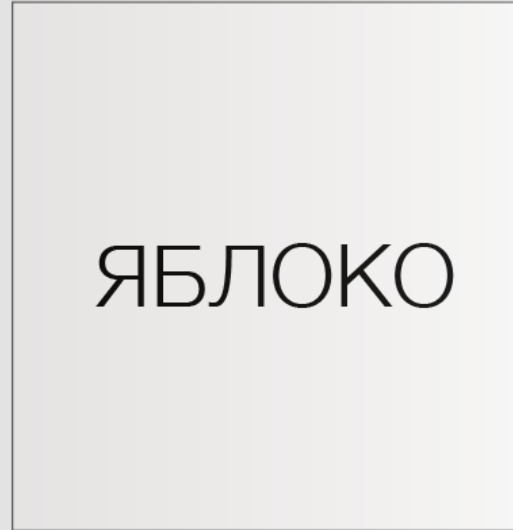
Д: Да, я смотрел язык тела.

Не всегда можно верить словам, иногда они могут быть обманчивыми.

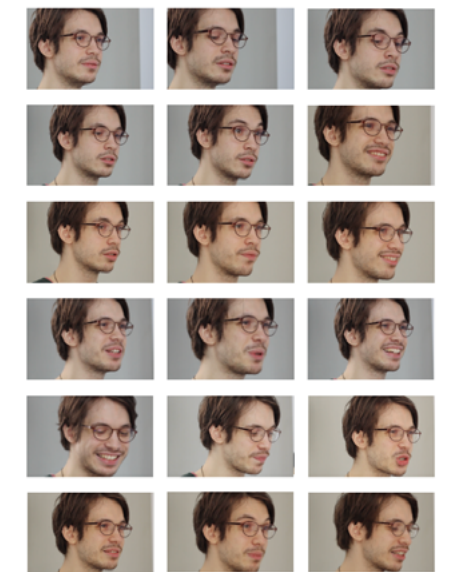
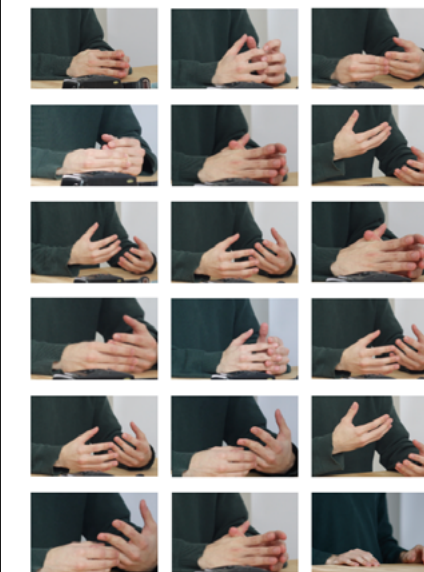
* Я сказала "Какая сегодня погода?"



Что это?



Что это?

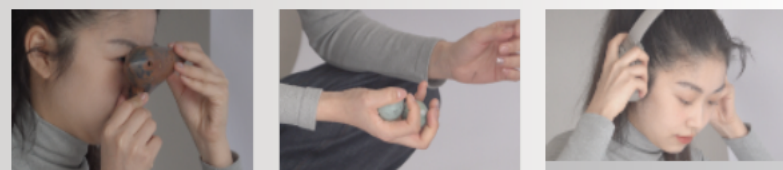




Daniel #13

Daniel #14

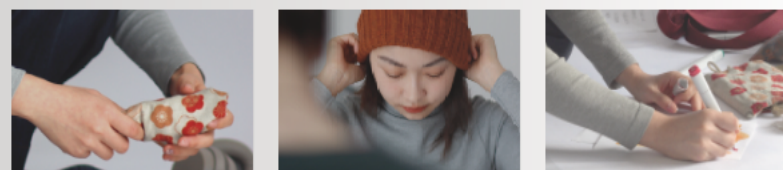
Daniel #15



Daniel #16

Daniel #17

Daniel #18



Daniel #19

Daniel #20

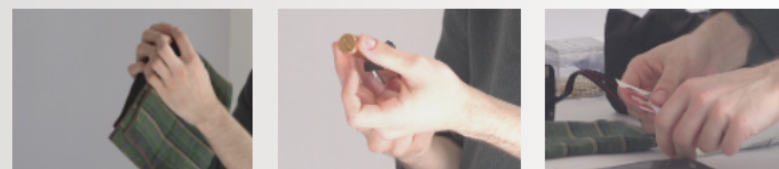
Daniel #21



Daniel #22

Daniel #23

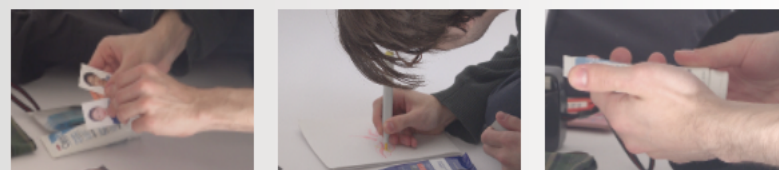
Daniel #24



Luna #13

Luna #14

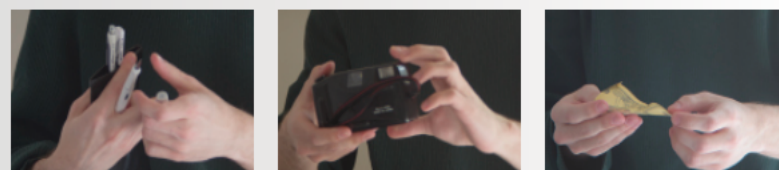
Luna #15



Luna #16

Luna #17

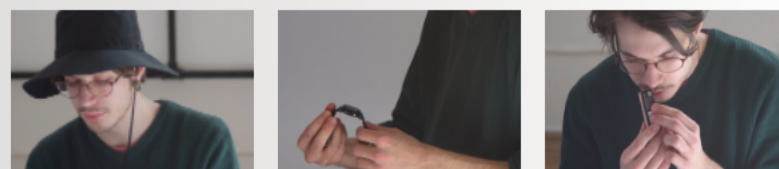
Luna #18



Luna #19

Luna #20

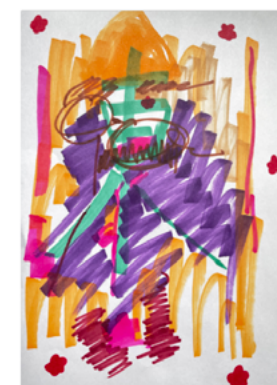
Luna #21



Luna #22

Luna #23

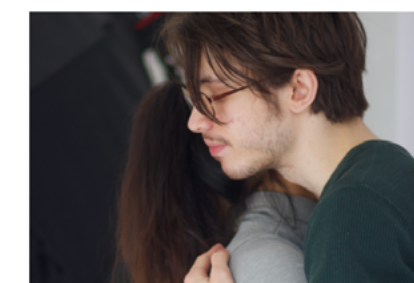
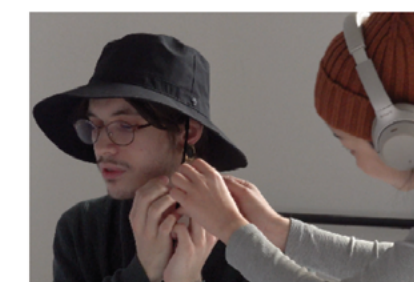
Luna #24



что я знаю о Daniel



что я знаю о Luna



この研究は私に思い出させます фильм “Прибытие”. Это америка научно-фантастический художественный фильм, вышедший на экраны в 2016 году. Режиссер Ден ьнев, автор сценария Эрик Хесслер. Экранизация рассказа 姜峯 история твоей жизни” 一九九八 года. В фильме описывается прибытие инопланетян на во время которого они регулярно воспроизводили к 符号, как будто пытались общаться с людьми, но 人们 атаковали их 因为他们对未知的恐惧. “Инопланетяне” объяснили, что они прибыли на землю, чтобы поделиться своими словами в качестве “ ” человечеству, который они называют “инструментом” или “технологией”, а не “оружием”. 言語学者によると (героини книги), владение этими словами может изменить восприятие времени и 甚至 “предвидеть будущее”. “” сказали героине, что в будущем, через 三千 лет, rasa lor va avea nevoie de ajutor uman în schimbul schimbului

de cuvinte. 这就是 来到 的 目的. Mi se pare puțin incorect să confundăm aici exemplele de cercetare științifică și filmele științifico-fantastice. Но что я хочу выразить мысль, что грибы, как и многие существа, неизвестные людям, имеют свой собственный язык. Вы можете выбрать их, 就像其他人一样 потому что они боятся неизвестного, не наблюдать за ними, не понимать их. また、映画の中のヒロインを辛抱強く観察し、理解し、伝え、何かを得ることが出来ます. Вы можете подумать, что они уч. они лингвисты, и причина, по которой они могут общаться с растениями или другими существами, заключается в том, что у них высокий уровень профессиональной подготовки. But it is not always the case. Some people have discovered languages of other. Они не ученые, они просто обычные люди. Они просто включили способность наблюдать.

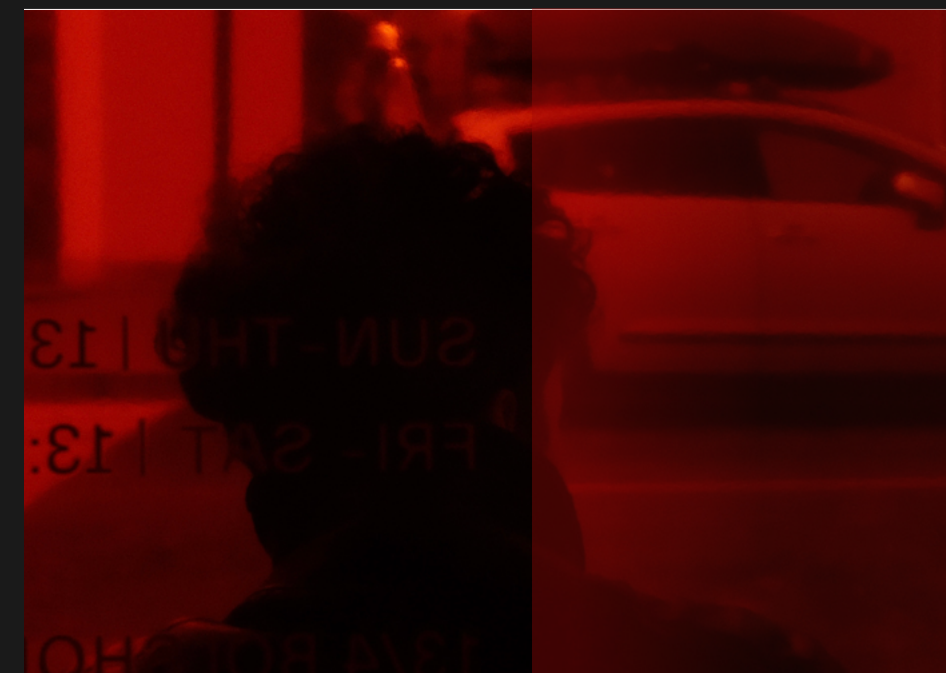
Многие художники пытались доказать, что люди могут общаться, не используя традиционный язык. 許多藝術家試圖證明人們可以在不使用傳統語言的情況下進行交流. Many artists have tried to prove that people can communicate without using traditional language. Например, Марина Абрамович “Перед зрителем”. Во время выступления художник установил контакт с посетителями выставки путем тщательного наблюдения. Этот момент был зафиксирован фотографом. Спектакль длился 736 часов 30 минут. Artist посмотрел в глаза 1500 зрителей, и они не сказали ни слова, когда смотрели на. Можно ли так думать: Марина Абрамович пытается общаться с ними по-другому? Они не использовали традиционный язык, но присутствующие были тронуты, некоторые плакали, а некоторые смеялись. Можем ли мы общаться, не используя традиционный язык? 当我们不用传统语言可以沟通吗?

Can we communicate without using traditional language? Слова преподаются нам нашими родителями, учителями. 我们像 一样沟通. Когда мы маленькие, у нас есть свой собственный способ общения со взрослыми. Поэтому мне любопытно, когда мы не понимаем, что слово “Яблоко” – это физическое яблоко, каким образом мы выражаем свое желание “Я хочу съесть яблоко”? 我们要怎么表达我想要吃苹果?

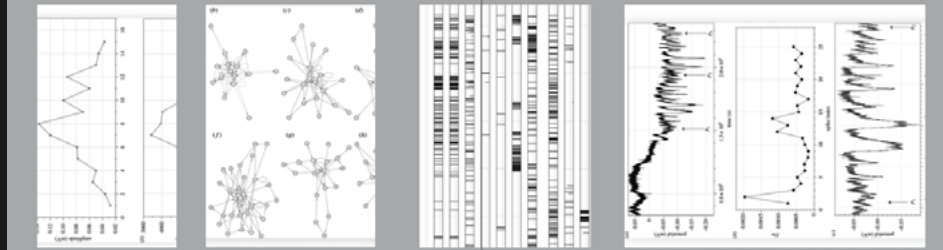
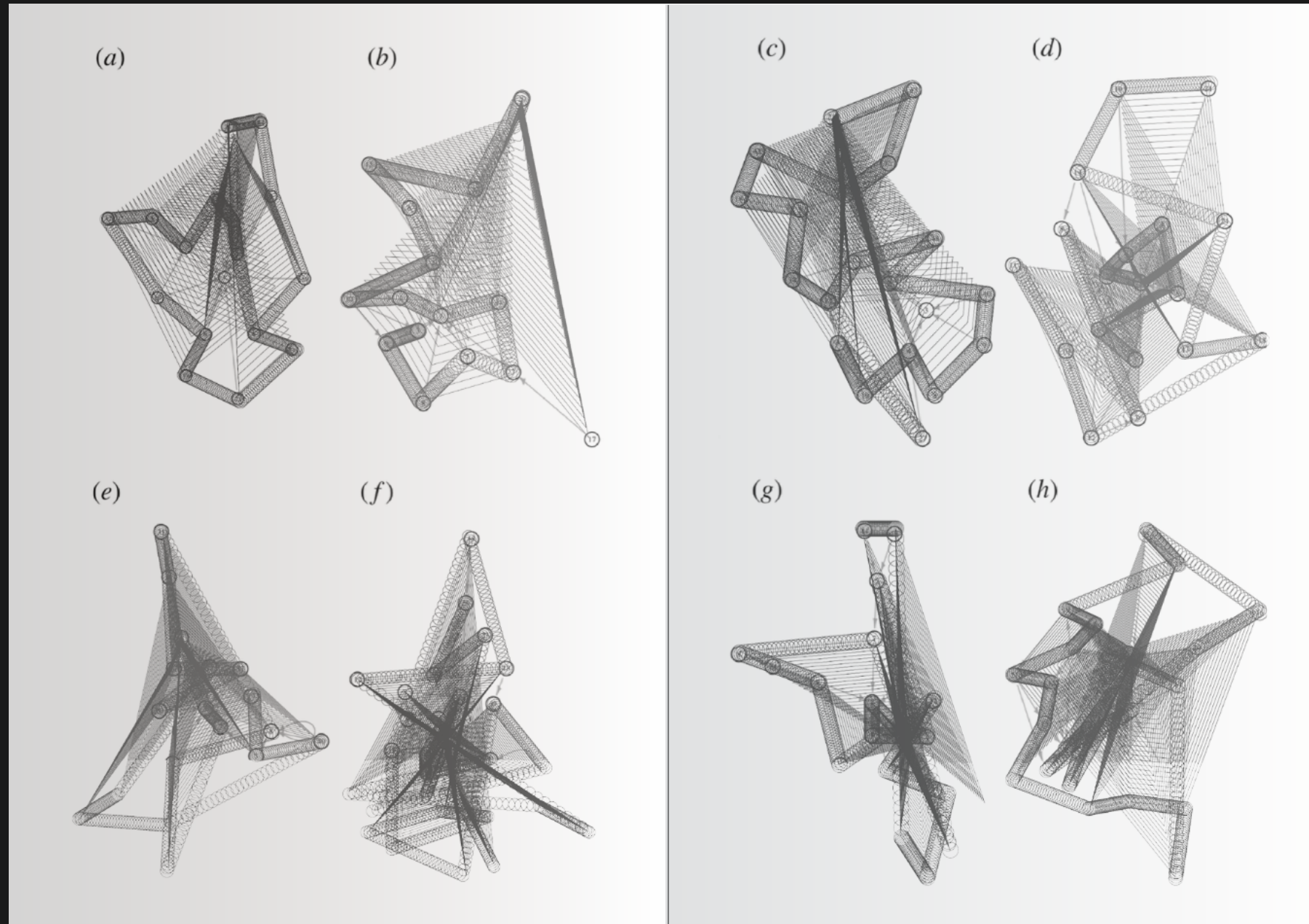


Semble être très commun с 但 это 孤独. Тампакныа sangat umum одиночества. В 中国 каждый год почти 287 тысяч самоубийств, может быть 由于 одиночества, стресса и 其他原因, но большинство из-за депрессии. Что-то something like this could happen в новостях и 突然 на, но мы 明白. мы проводим в пространстве, взаимодействия, которые предоставляют сервисы (общие для арт-рули мэдениеттер правила в социальных сетях и т.д.), с 当事者はコミュニケーションを促進します между представителями арт-рули мэдениеттер, но в действительности, такие нивелируют различия культур. Когда мы возвращаемся из пространства в реальность, scopremi что разучились и без помощи. Таким образом, это “удобство” в среде становится для в реальной жизни.

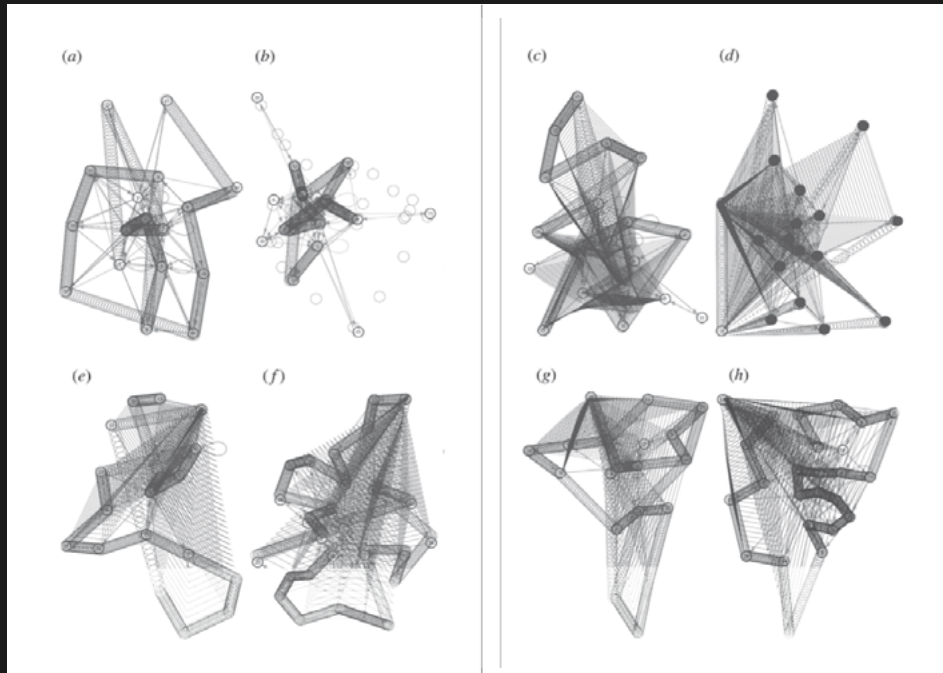
Нам хватает 耐心 и 注意力 чтобы 聞く в реальной жизни, потому что мы привыкли к другой скорости в пространстве. Даже если 帮助, però aiutà cù a traduzzione мы можем быстро и правильно передать его первому классу и в жизни. Когда мы привыкли полагаться на себя, чтобы ладить с со мной мы также забудем, как с самими собой, pe faapefa ona e faalogo i lou leo i totonu и как выразить свое истинное значение. Во многих (например, во время разговора) язык жестов является частью языка (используется для выражения), а язык жестов позволяет интерпретировать значения без перевода. Это техника с fa'aaoga ta'ga. При в теряется неверный язык.

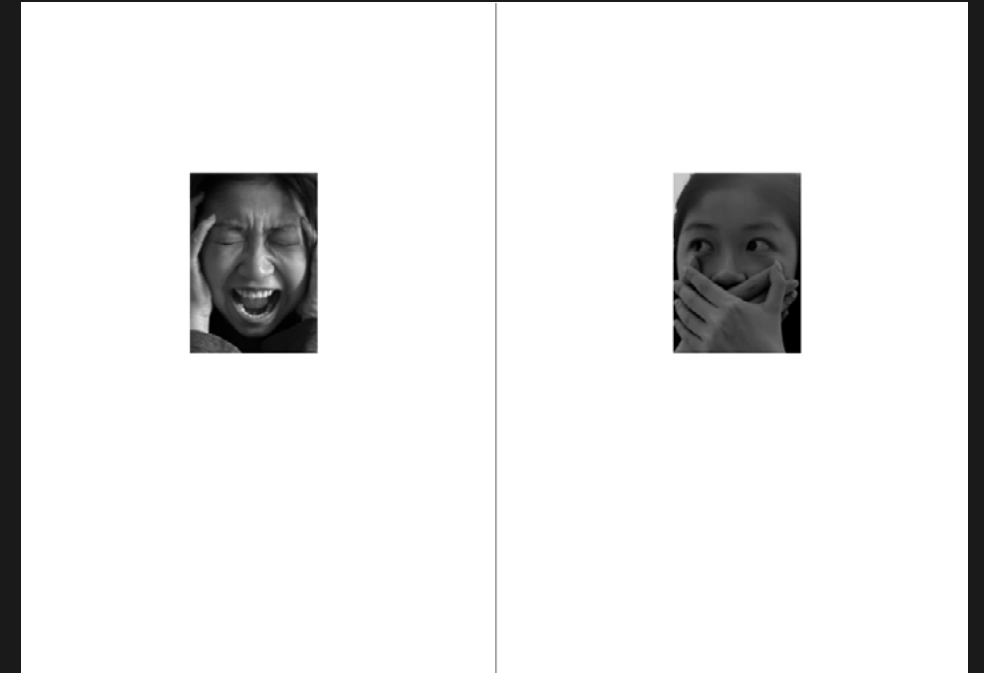
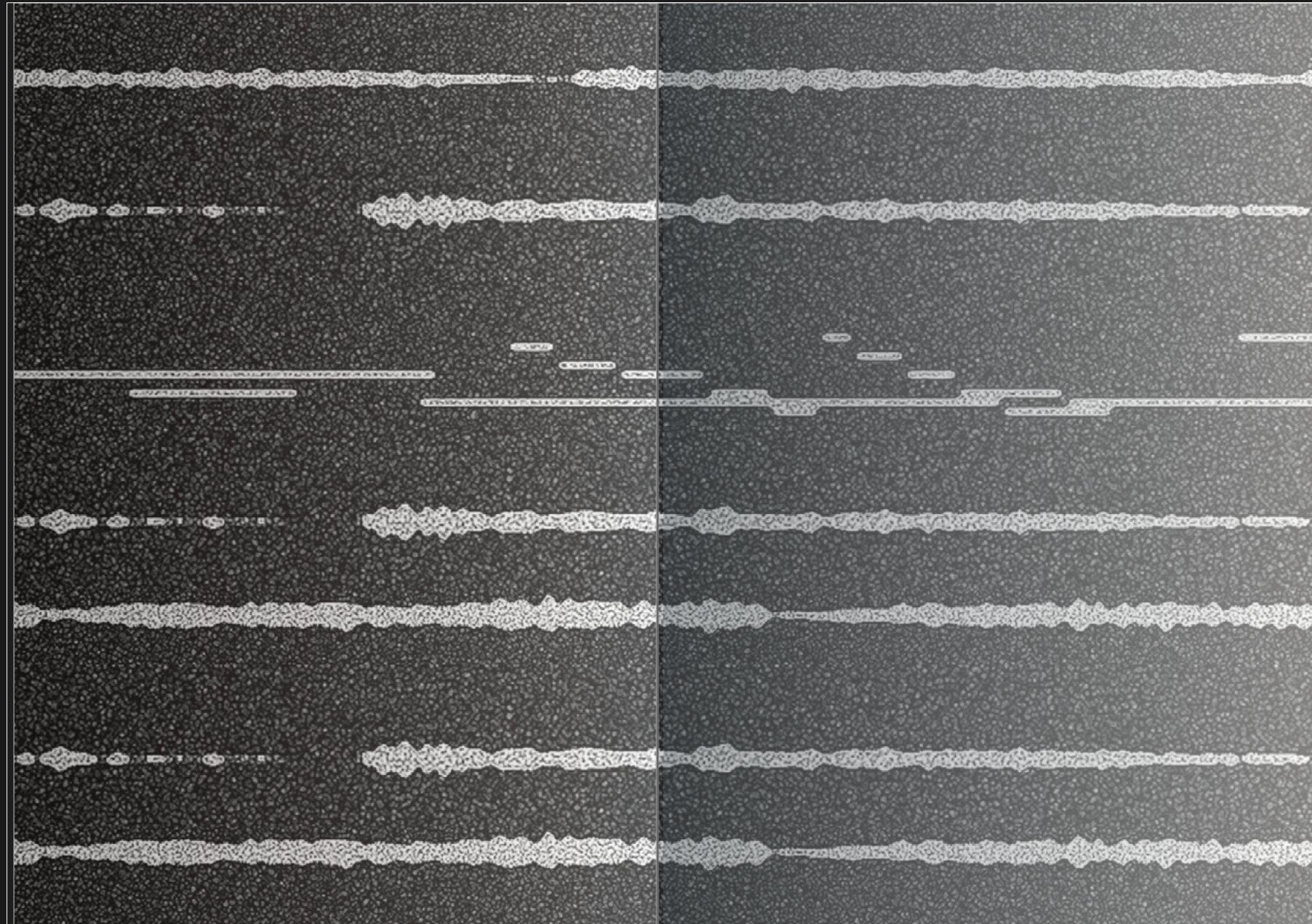


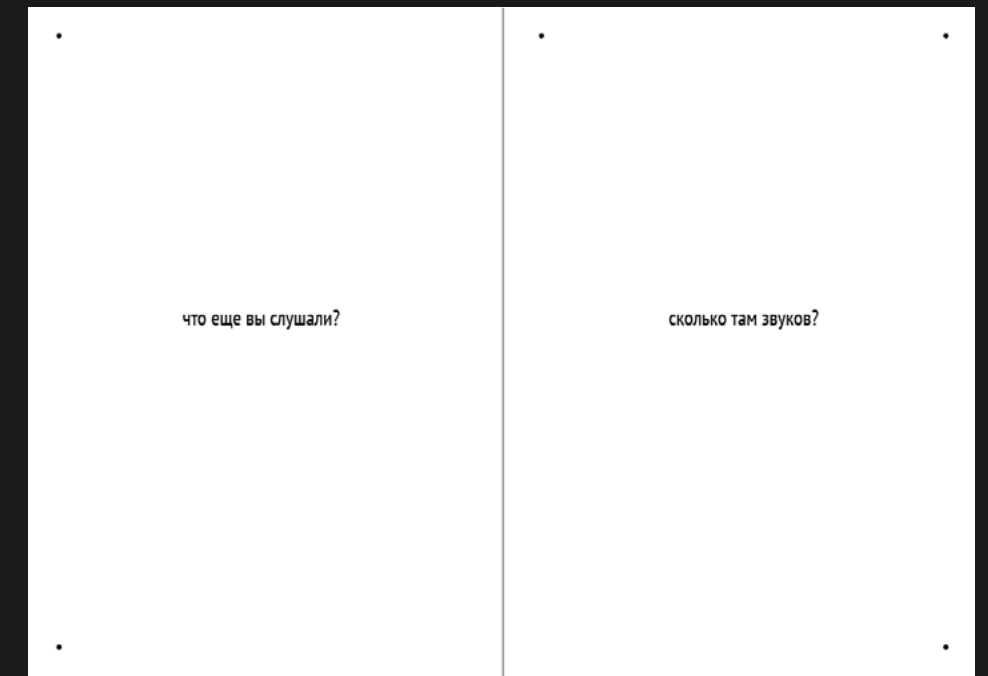
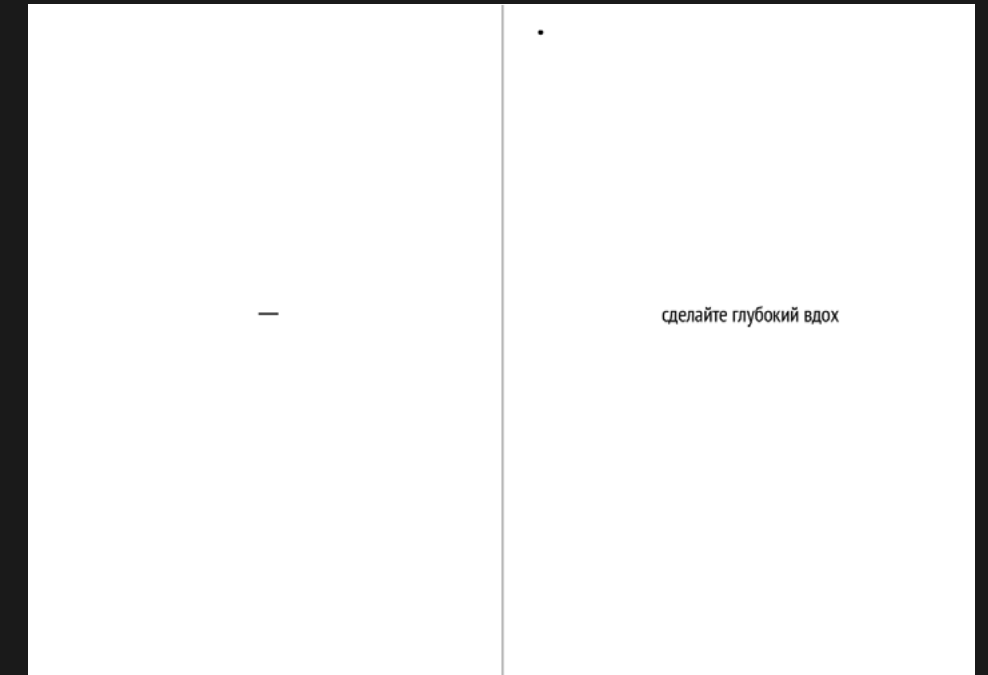
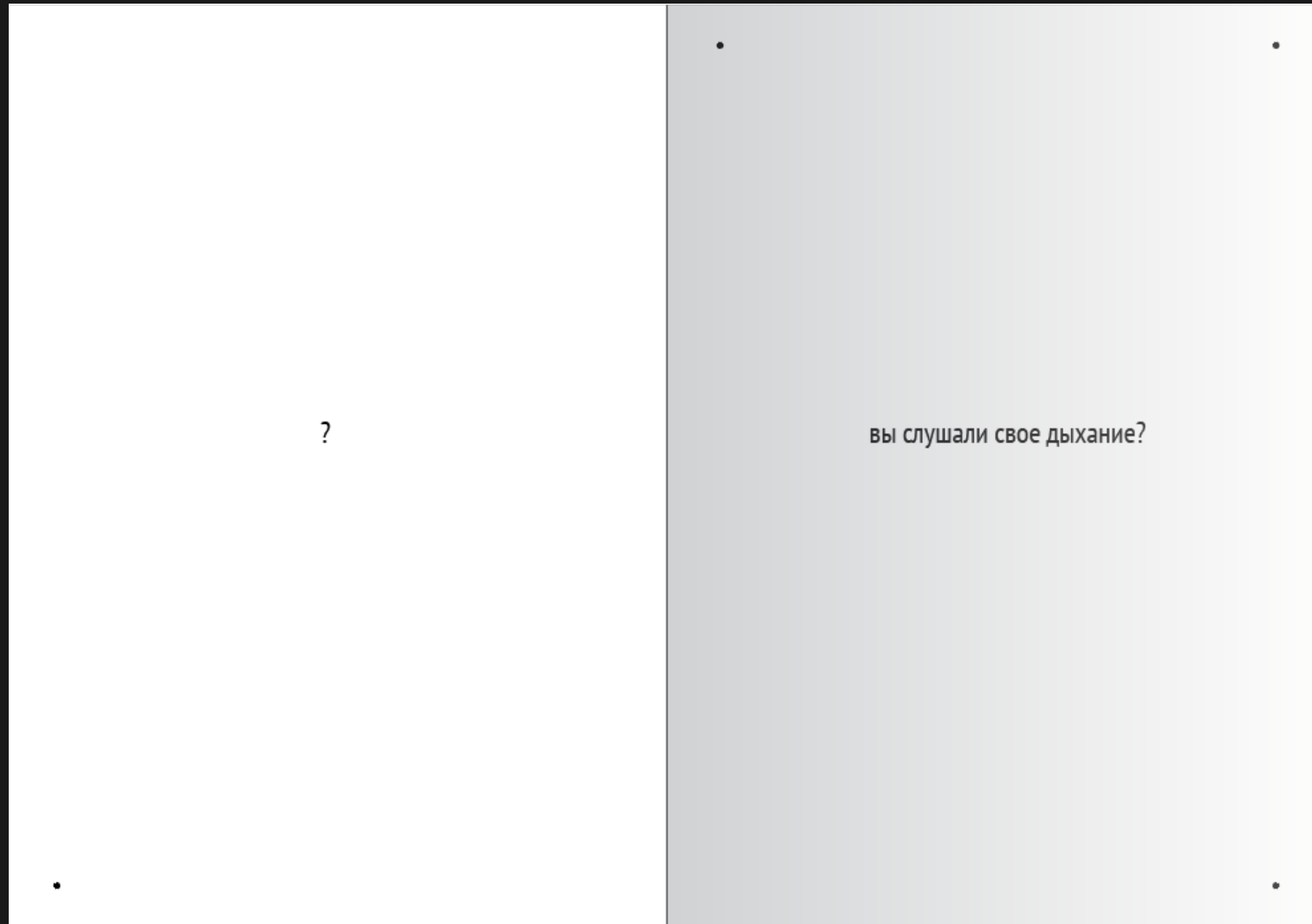




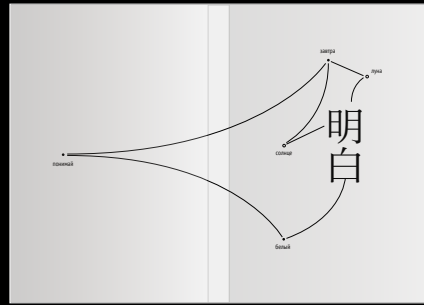
We found that spikes are often clustered into trains. Assuming that spikes of electrical activity are used by fungi to communicate and process information in mycelium networks, we group spikes into words and provide a linguistic and information complexity analysis of the fungal spiking activity. We demonstrate that distributions of fungal word lengths match that of human languages. We also construct algorithmic and Liz-Zempel complexity hierarchies of fungal sentences and show that species *S. commune* generate the most. Fungi exhibit oscillations of extracellular electrical potential recorded via differential electrodes inserted into a substrate colonized by mycelium or directly into sporocarps. We analysed electrical activity of ghost fungi (*Omphalotus nidiformis*), Enoki fungi (*Flemmulinia velutipes*), split gill fungi (*Schizophyllum commune*) and caterpillar fungi (*Cordyceps militaris*). The spiking characteristics are species specific: a spike duration varies from 1 to 21 h and an amplitude from 0.03 to 2.1 mV, complex sentences.







т	е	р	п	-	е	н	и	е	-
.
о	щ	у	щ	-	е	н	и	е	-
.
о	б	щ	е	-	н	и	е	-	-
.
н	а	б	л	ю	д	е	н	и	е
.
с	л	у	ш	-	а	н	и	е	-
.
.
.



不能同语的



不可同语的

