

выпускная квалификационная работа

ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ НАВИГАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

студента
Кирилловой О.В.

научный консультант:
д-р филос.наук, профессор
Лола Г.Н.

руководитель проекта:
ст.преподаватель
Дрига А.А.



ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Для определения проблемы ориентирования в здании Факультета искусств на 6-линии, 15 был проведен опрос среди студентов:

- Около половины опрошенных считают, что навигация в корпусе в принципе отсутствует;
- Треть опрошенных считают, что навигация частично есть;
- Около половины студентов адаптировались в течение 1-2 недель;
- Треть адаптировались больше месяца или до сих пор испытывают трудности;
- Большинство студентов ориентируются только в пределах своих учебных аудиторий.

ПРОБЛЕМА

студенты 1 года обучения, посетители с трудом ориентируются в пространстве здания, навигация как система сопровождения человека из точки А в точку В отсутствует

ЦЕЛЬ

разработка знаковой системы для навигации в образовательной среде Факультета искусств

ЗАДАЧИ

- изучить особенности клипового мышления;
- рассмотреть особенности семиотического подхода;
- выявить принципы разработки навигации;
- проанализировать образовательную среду Университета.

ВЫВОДЫ

- Информационная перегруженность влияет на современную культуру, формируя клиповость мышления;
- Клиповое мышление основывается на быстрой, но фрагментарной обработке информации и использует образы-клипы (как знаки);
- Особенности клипового мышления отражаются в современных принципах разработки знаковых навигационных систем.

СОСТАВ ПРОЕКТА

- **Навигационная система в пространстве Факультета искусств (1 и 2 этаж учебного корпуса (6 линия,15)):**
 - Структурирование пространства здания (составление современной планировки здания, определение навигационных узлов, пользовательских маршрутов и т.д.)
 - Графическая и цветовая кодировка элементов навигации;
 - Спецификация со стандартами использования системы.
- **Мобильное приложение «Справочник первокурсника»**

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

разработать навигационную систему в физическом пространстве факультета искусств на примере 1 и 2 этажа учебного корпуса (6-линия, 15) и навигацию учебного процесса факультета искусств «Справочник первокурсника»

КОНЦЕПЦИЯ

- При создании навигации в здании и разработке приложения используются **методики создания веб-систем**

- Структура навигации выстраивалась, исходя из **пользовательских маршрутов**

- Система навигации разрабатывалась с учетом особенностей целевой аудитории — **для пользователей-визуалов**

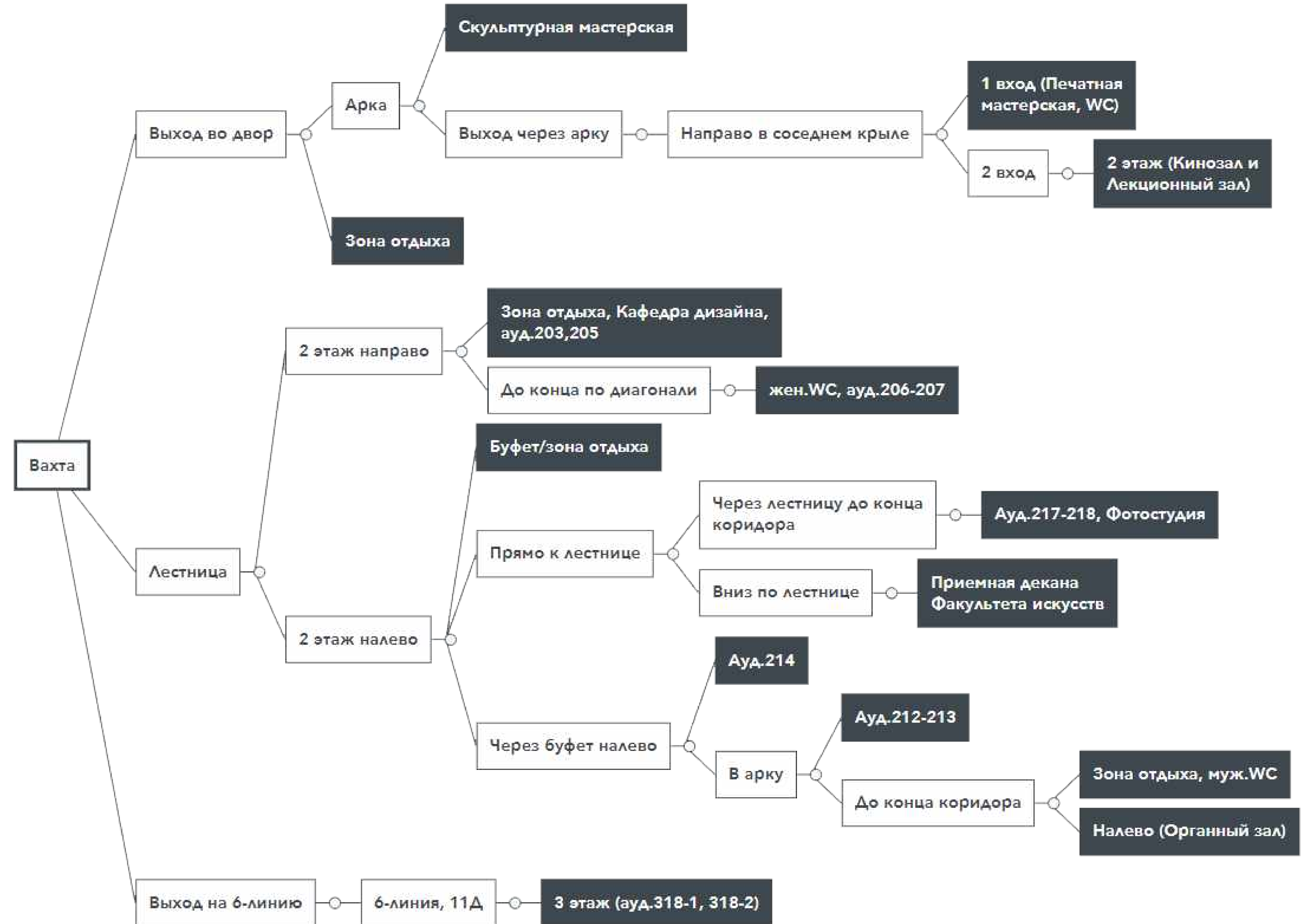
- Цвето-графическая кодировка формирует **образ пространства** факультета

рациональная часть

эмоциональная часть

СТУДЕНТЫ

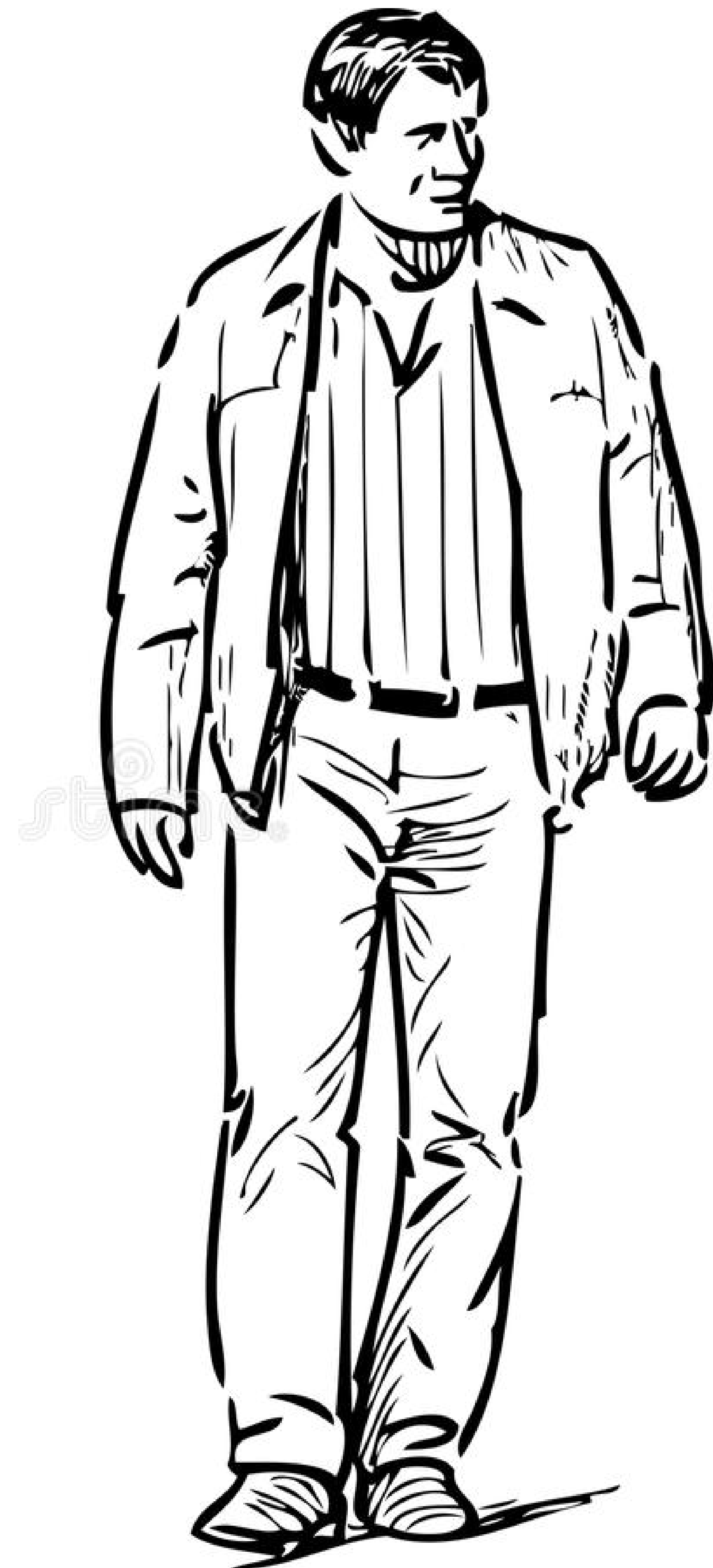
- Кафедра дизайна
- Кафедра реставрации
- Кафедра изобразительного искусства



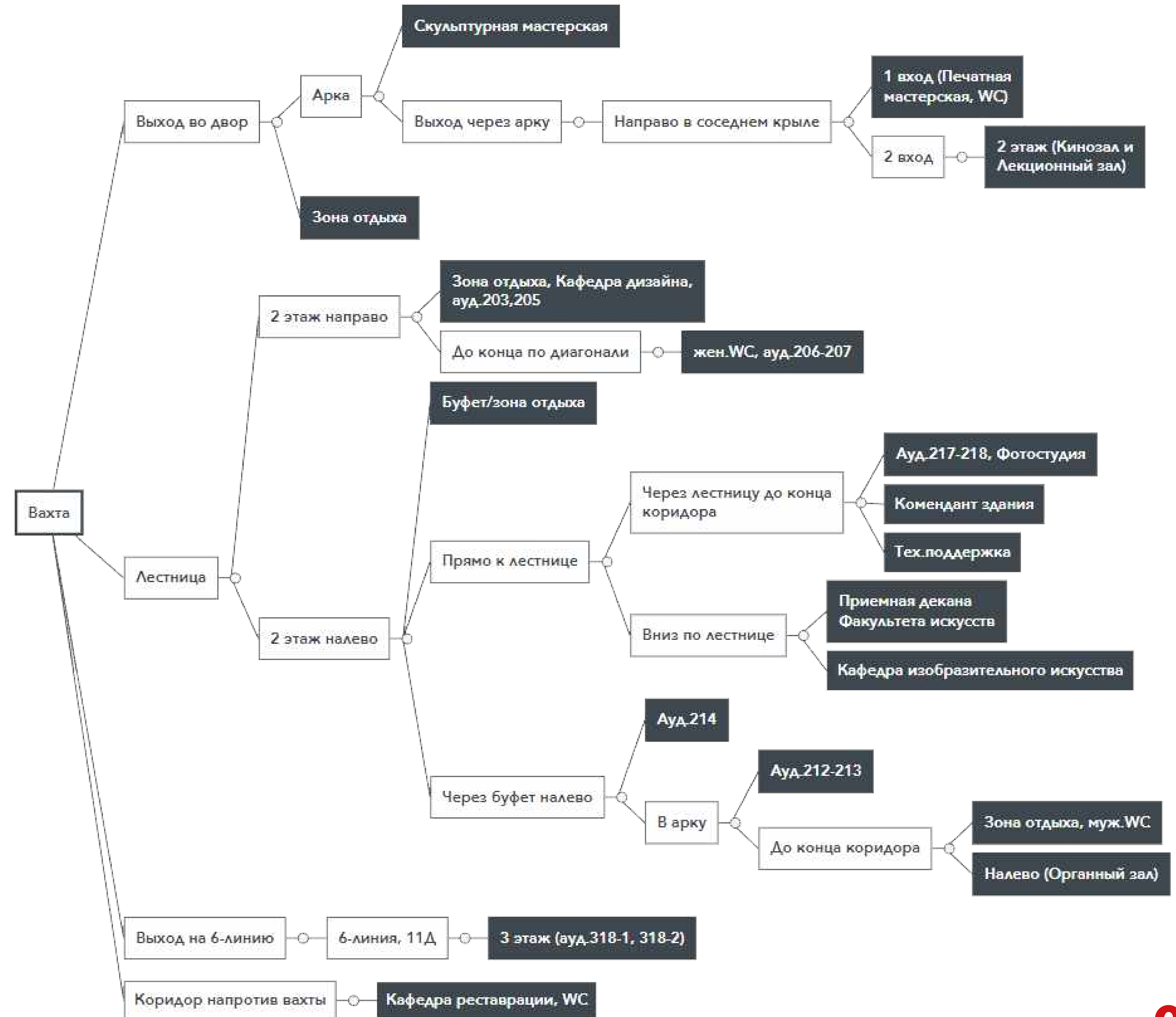
Маша. Студентка, 18 лет, 1 курс графического дизайна

СОТРУДНИКИ

- Администрация
- Преподаватели
- Технический персонал



Михаил Иванович.
Преподаватель по направлению
графического дизайна

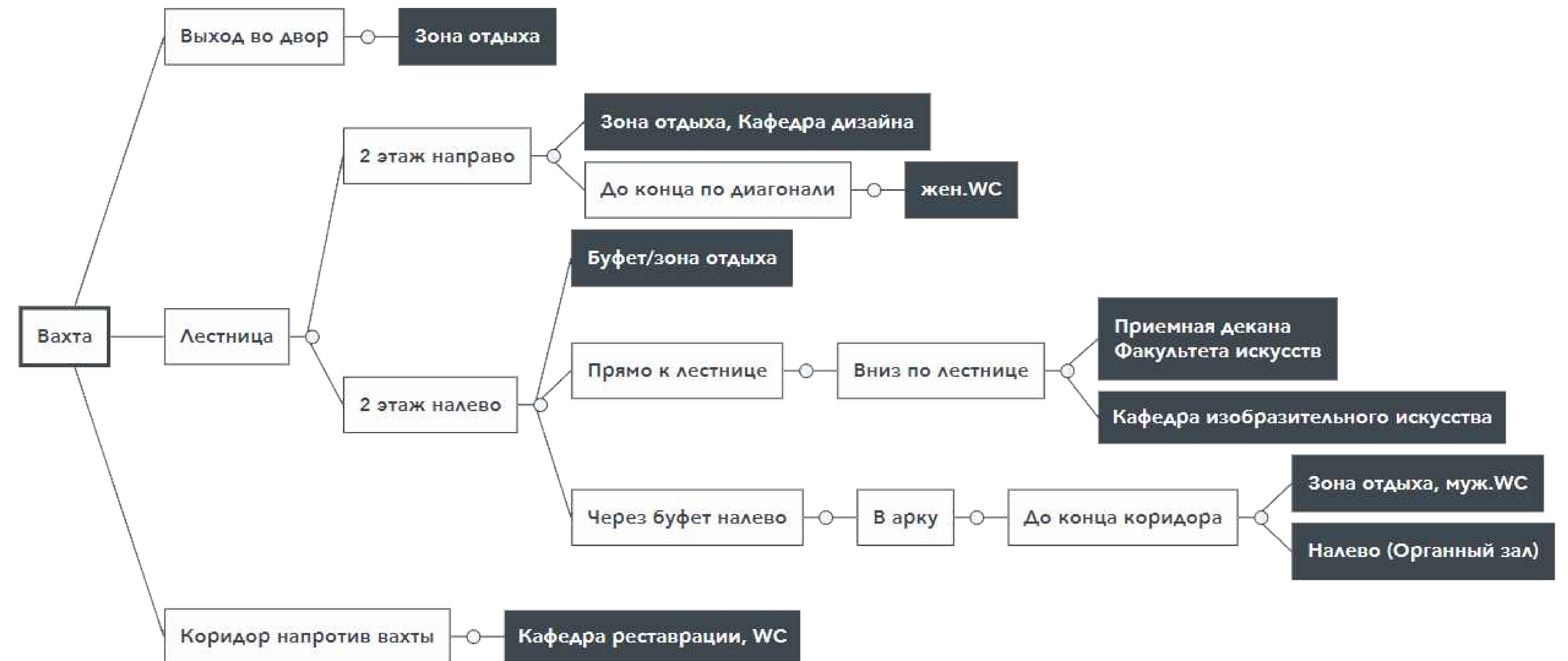


ГОСТИ

- Приглашенные гости
- Абитуриенты
- Посетители мероприятий (защита выпускников, концерты, мастер-классы)




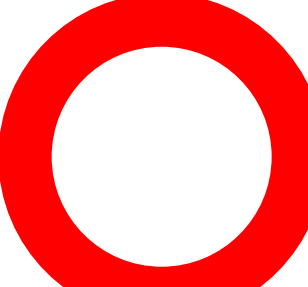


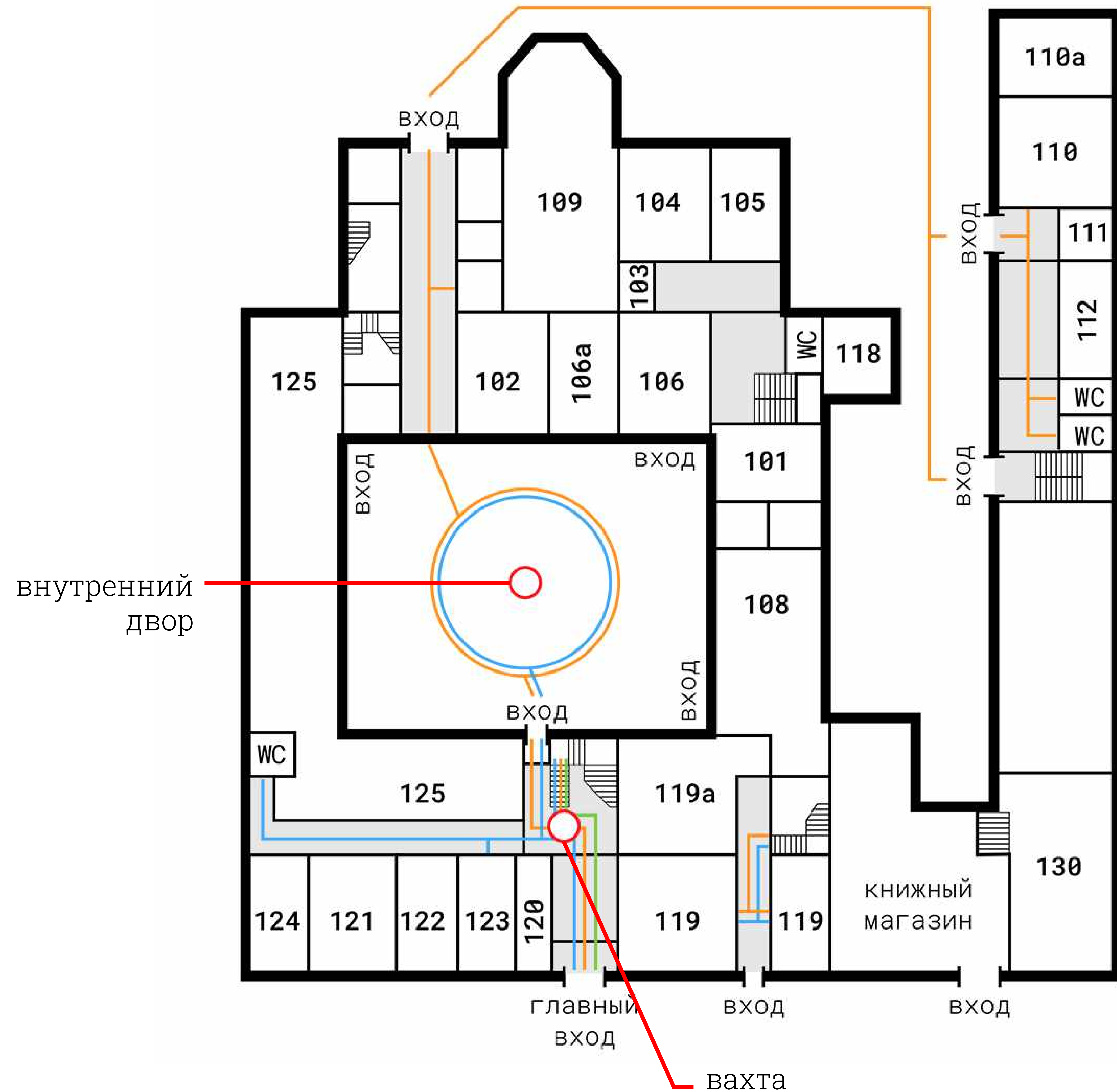
Людмила. Пришла на защиту диплома своего сына



ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАВИГАЦИОННЫХ УЗЛОВ




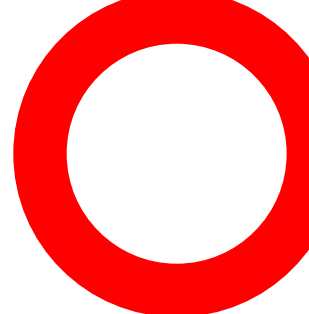
1 этаж

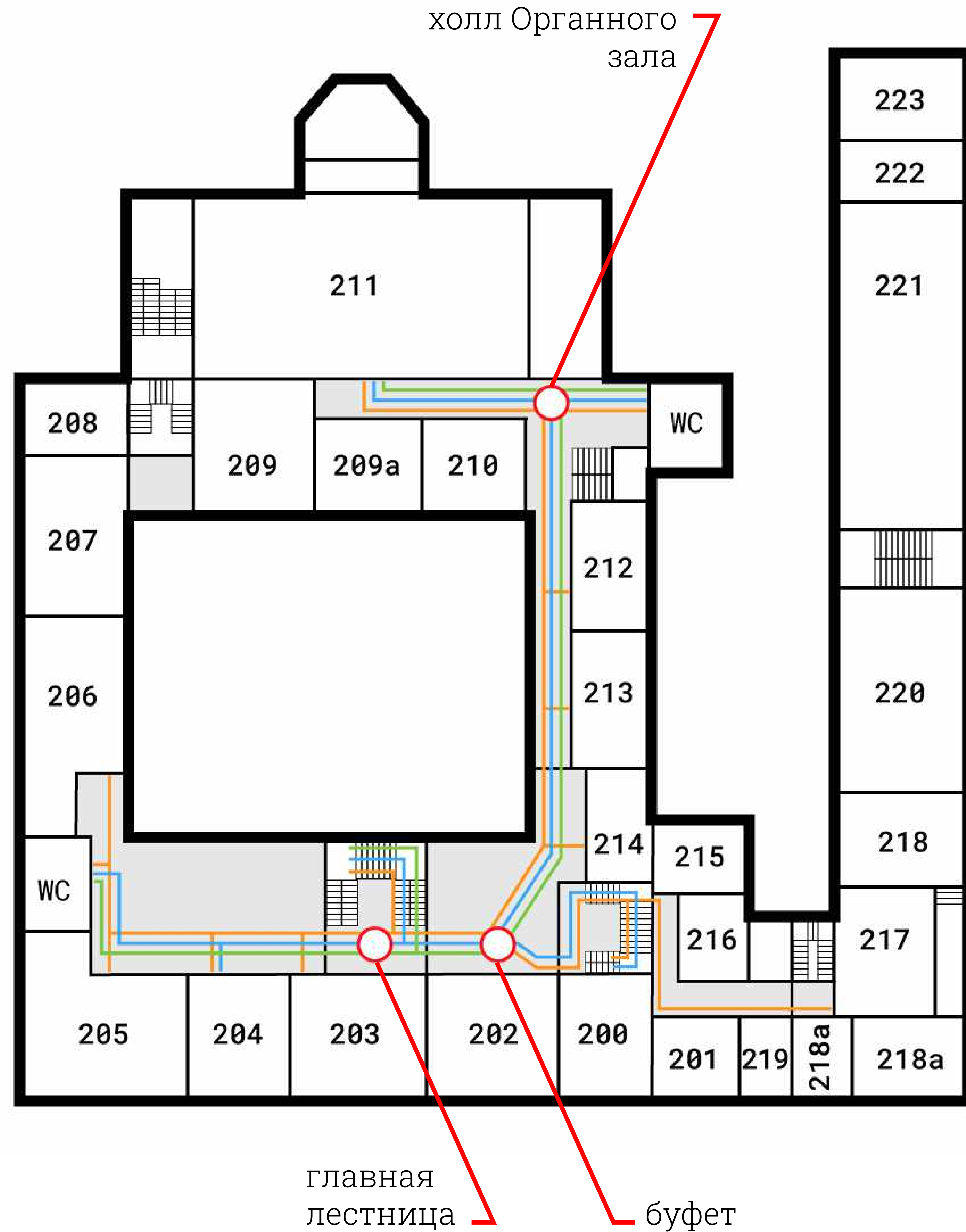
-  маршруты студента
-  маршруты сотрудника
-  маршруты посетителя
-  навигационные узлы



ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАВИГАЦИОННЫХ УЗЛОВ

2 этаж

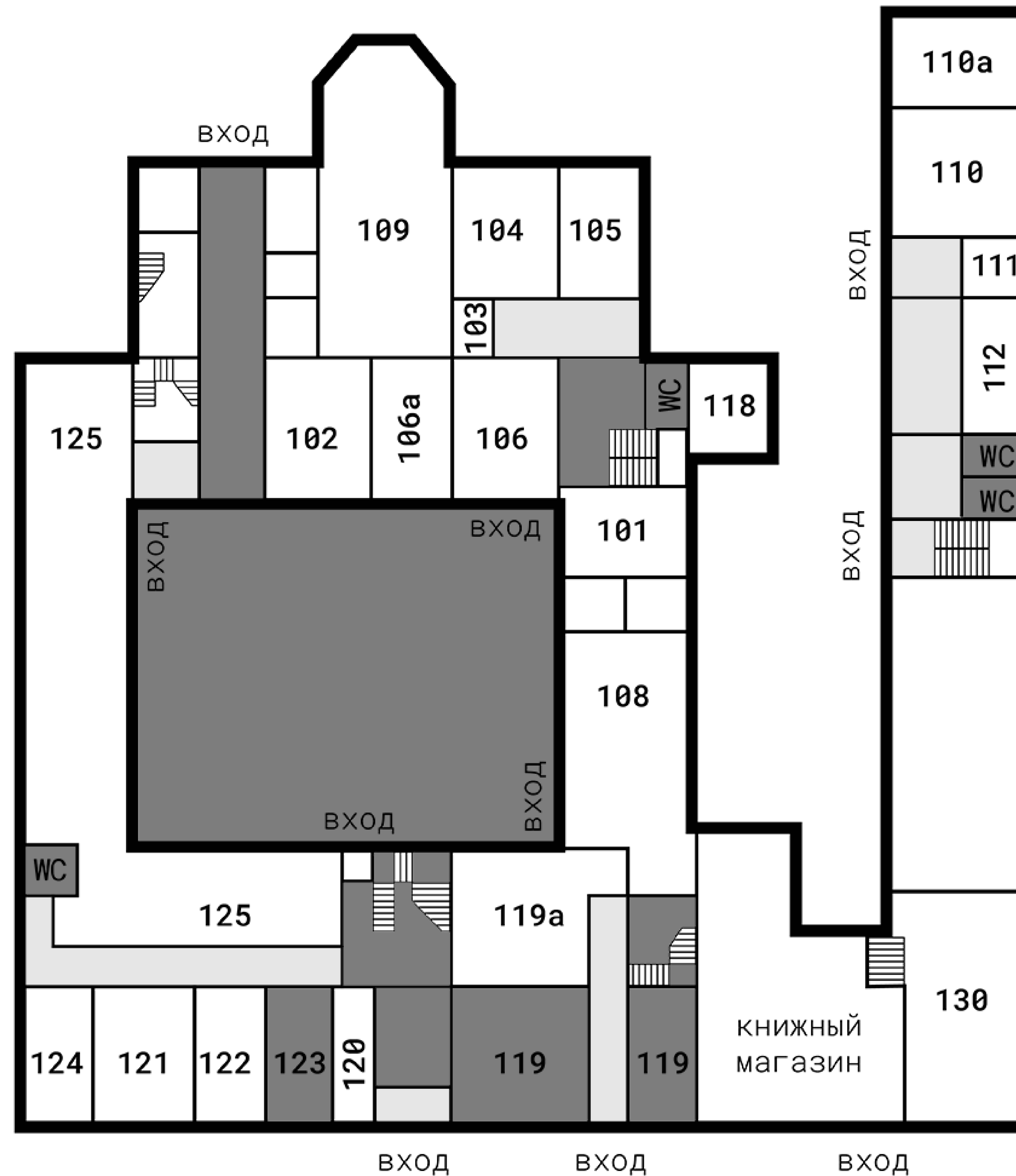
-  маршруты студента
-  маршруты сотрудника
-  маршруты посетителя
-  навигационные узлы



ОПРЕДЕЛЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ЗОН И РАЗВЯЗОК

1 этаж

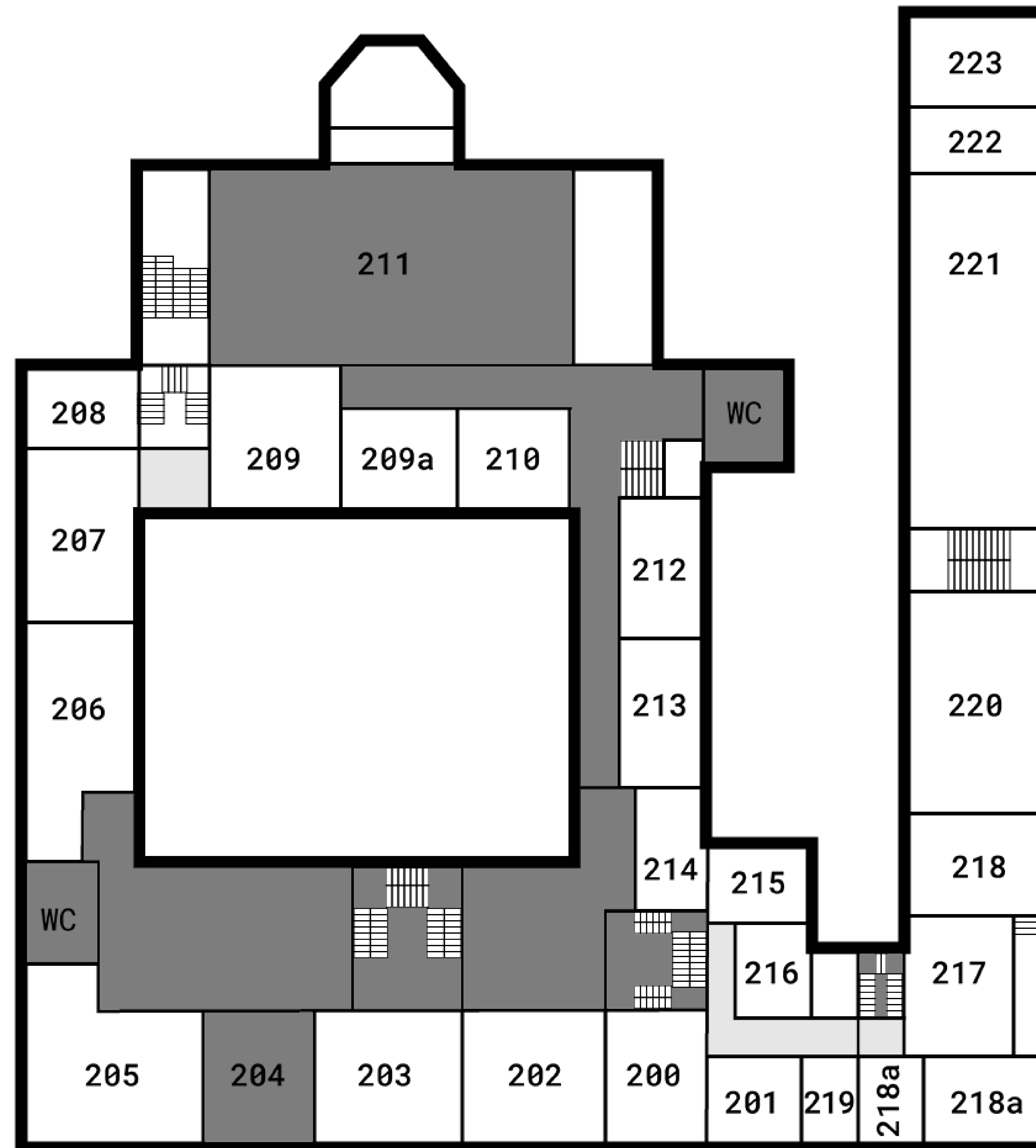
■ рекреации, лестницы,
административные
кабинеты, туалеты



ОПРЕДЕЛЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ЗОН И РАЗВЯЗОК

2 этаж

■ рекреации, лестницы,
административные
кабинеты, туалеты

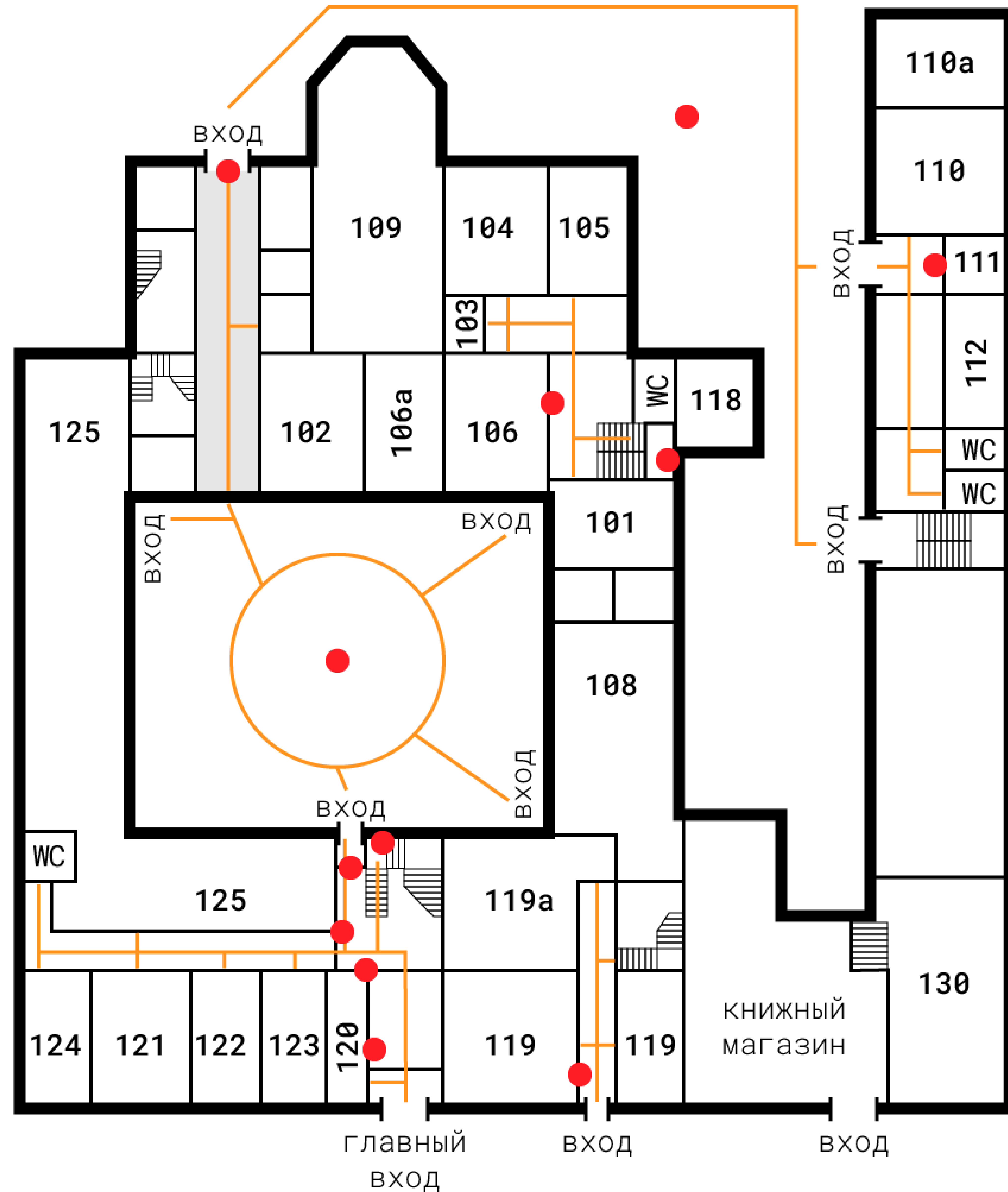


ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТОЧЕК РАСПОЛОЖЕНИЯ НАВИГАЦИИ

1 этаж



— маршрутные пути

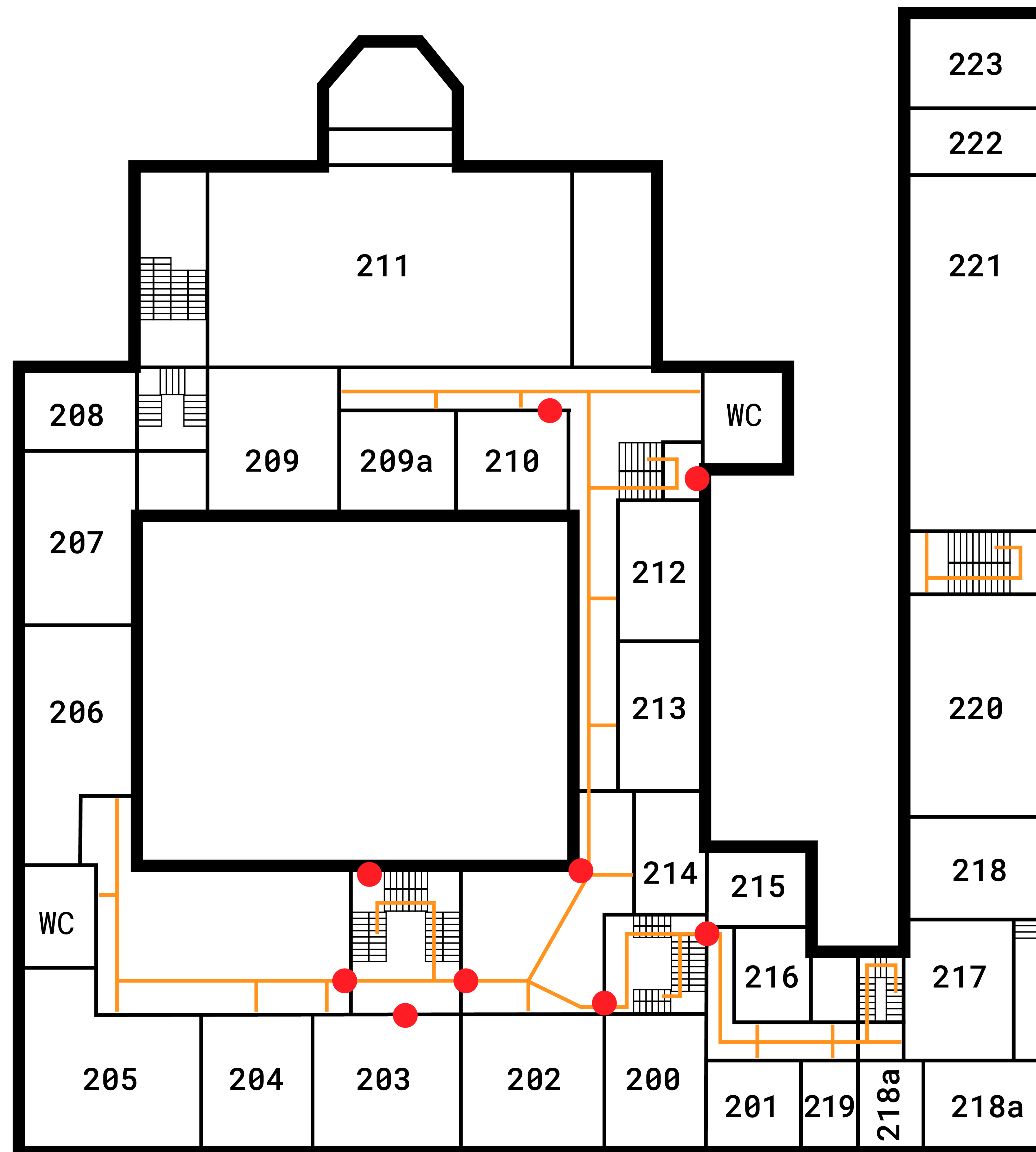
● точки расположения
навигационных
элементов



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТОЧЕК РАСПОЛОЖЕНИЯ НАВИГАЦИИ

2 этаж

-  маршрутные пути
-  точки расположения навигационных элементов



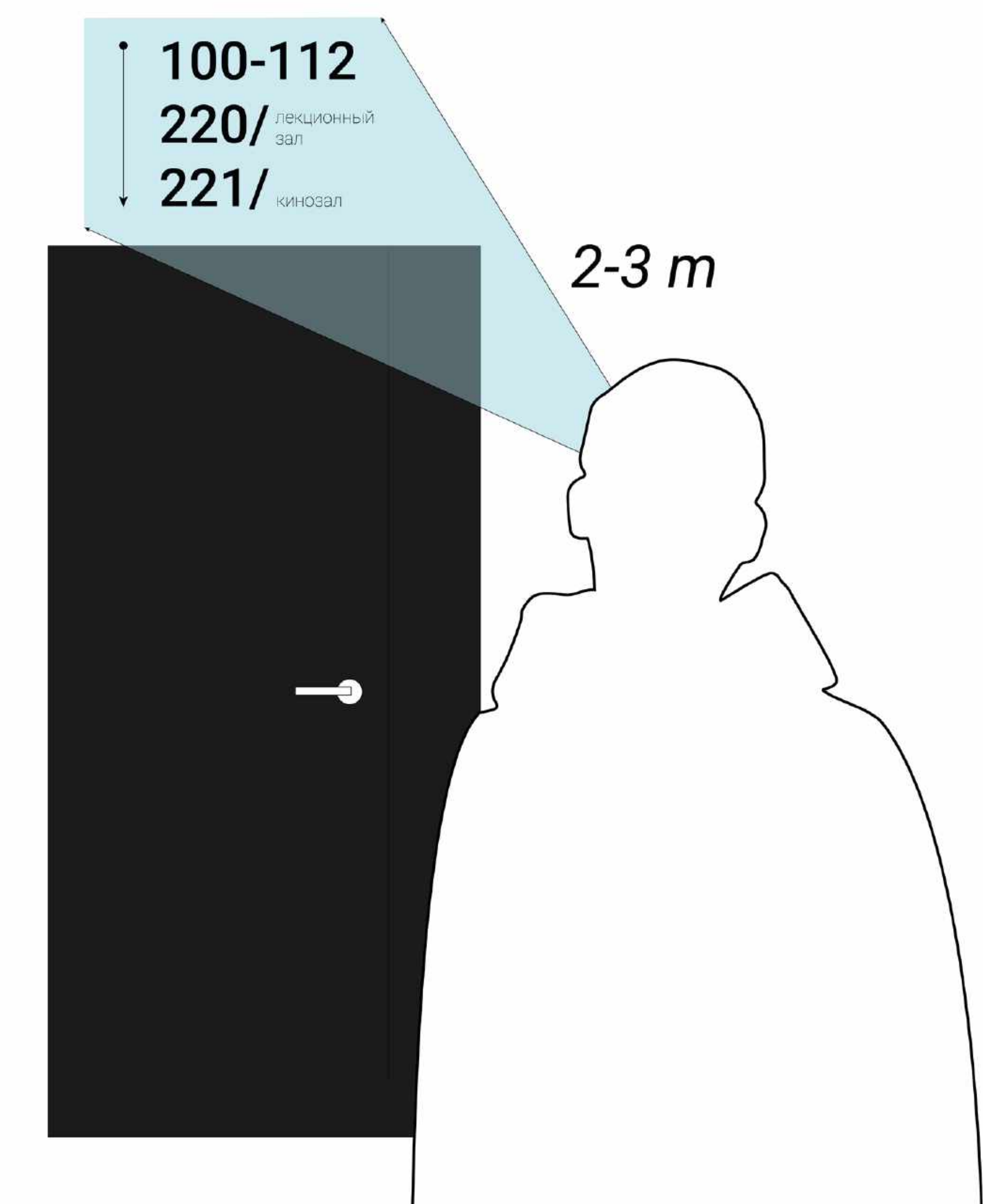
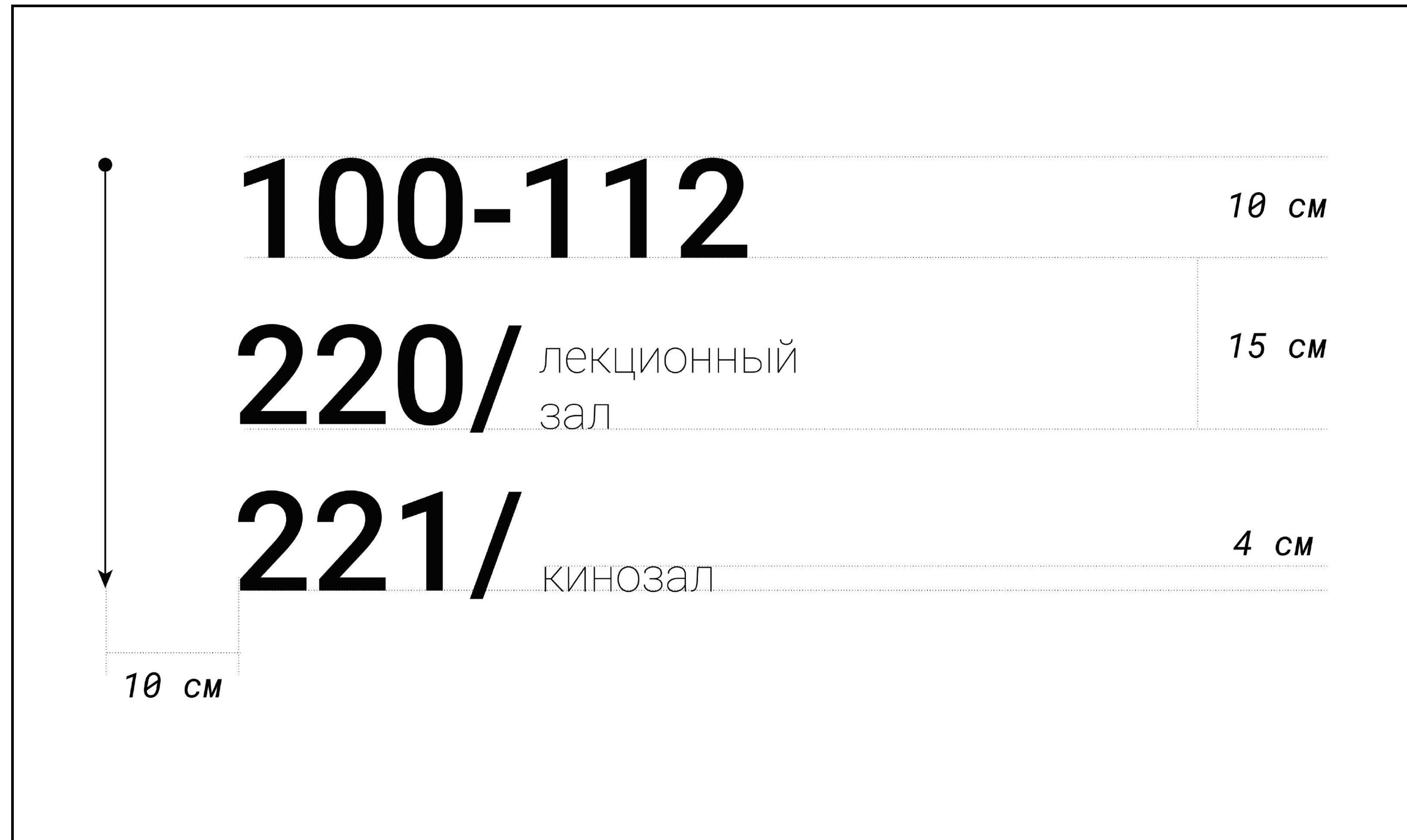
СТАНДАРТЫ УКАЗАТЕЛЕЙ

2 тип
на расстоянии 2-3 м

Используемые
шрифты:
– Roboto Medium
– Roboto Light

Размер шрифта:
– 300 pt
– 120 pt

Интерлиньяж:
450 pt

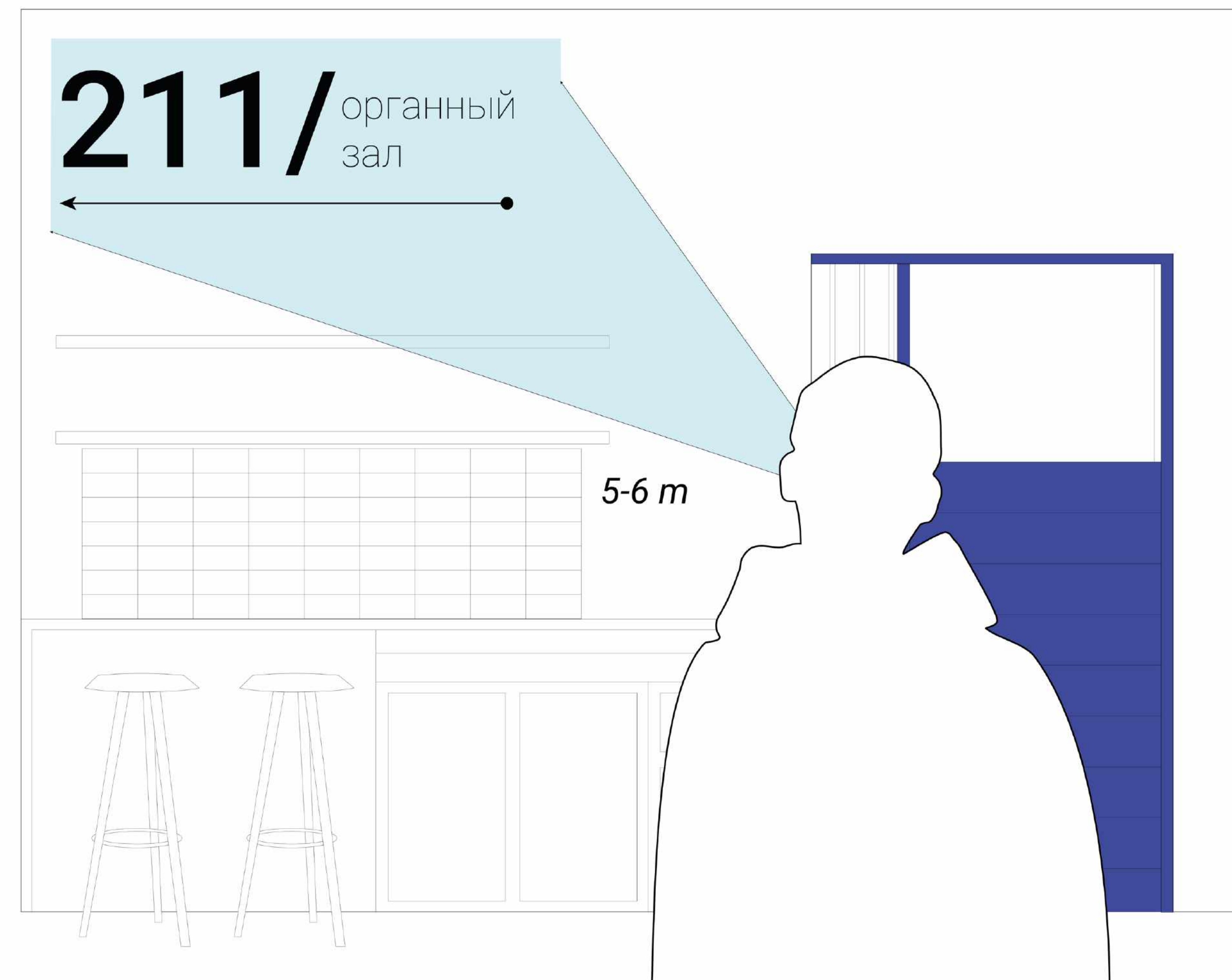
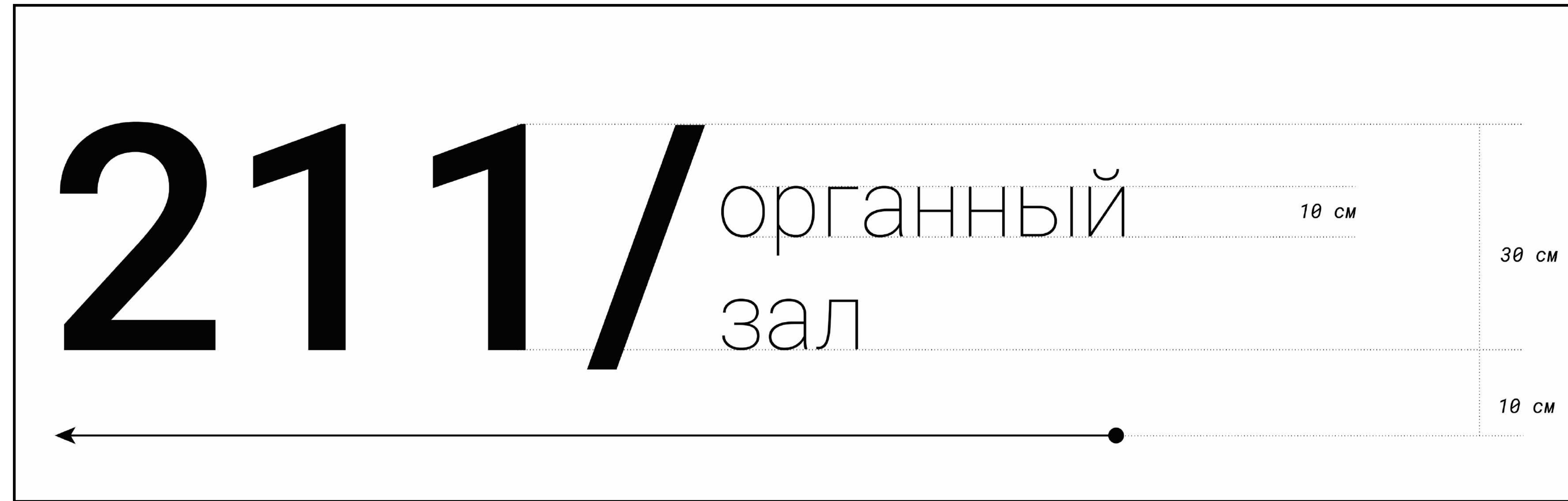


СТАНДАРТЫ УКАЗАТЕЛЕЙ

3 тип
на расстоянии 5-6 м

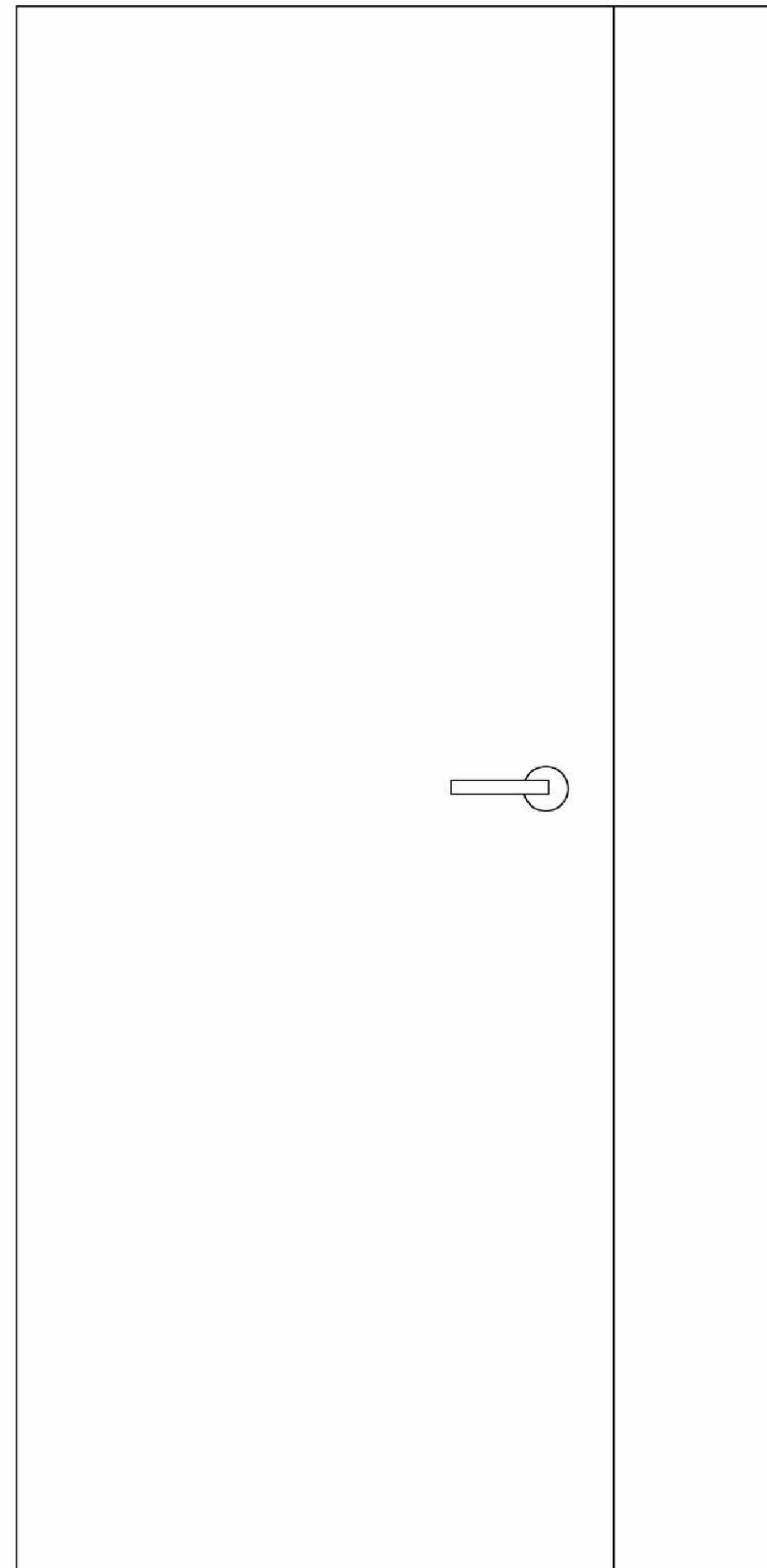
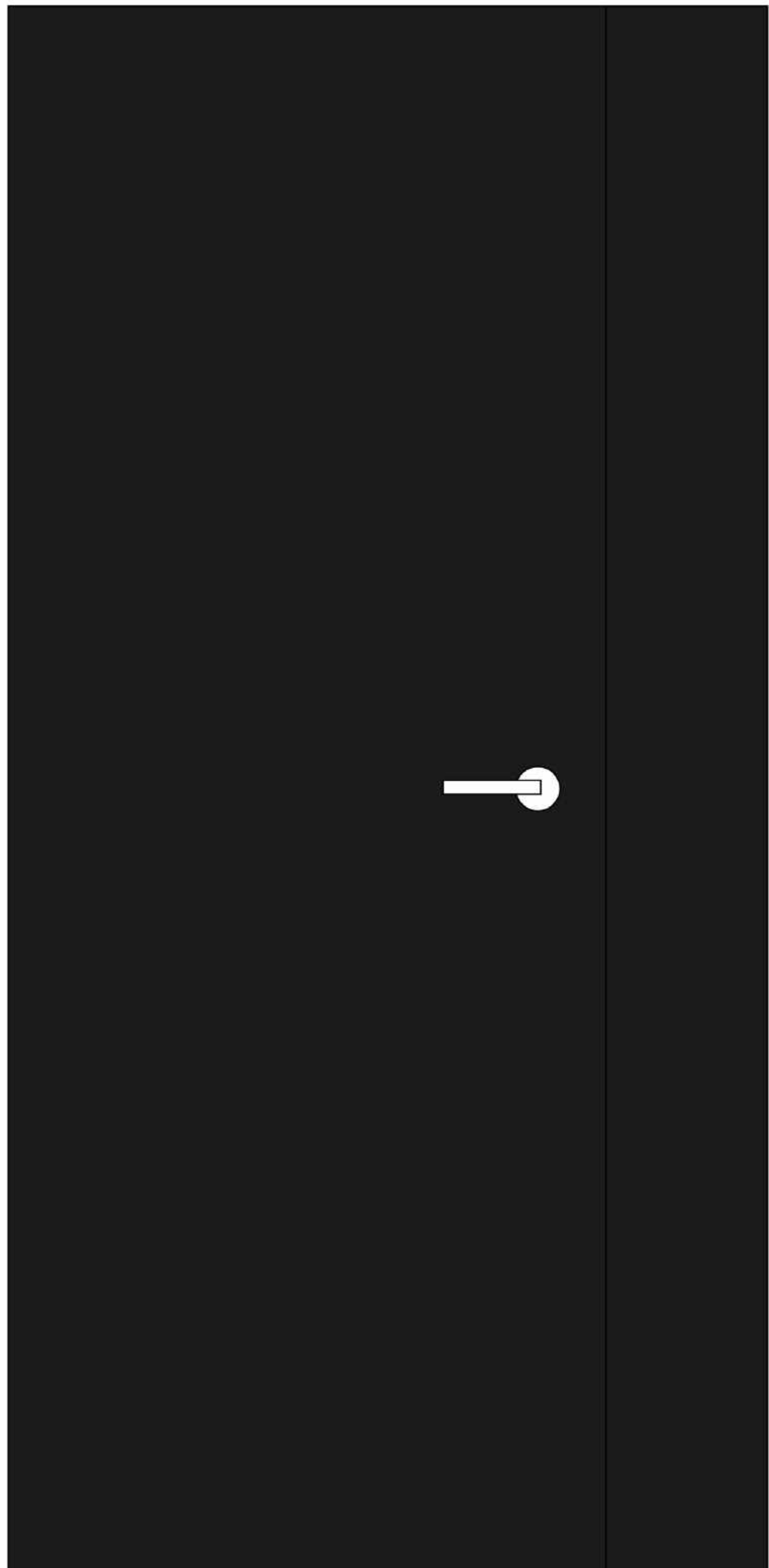
Используемые
шрифты:
– Roboto Medium
– Roboto Light

Размер шрифта:
– 900 pt
– 300 pt



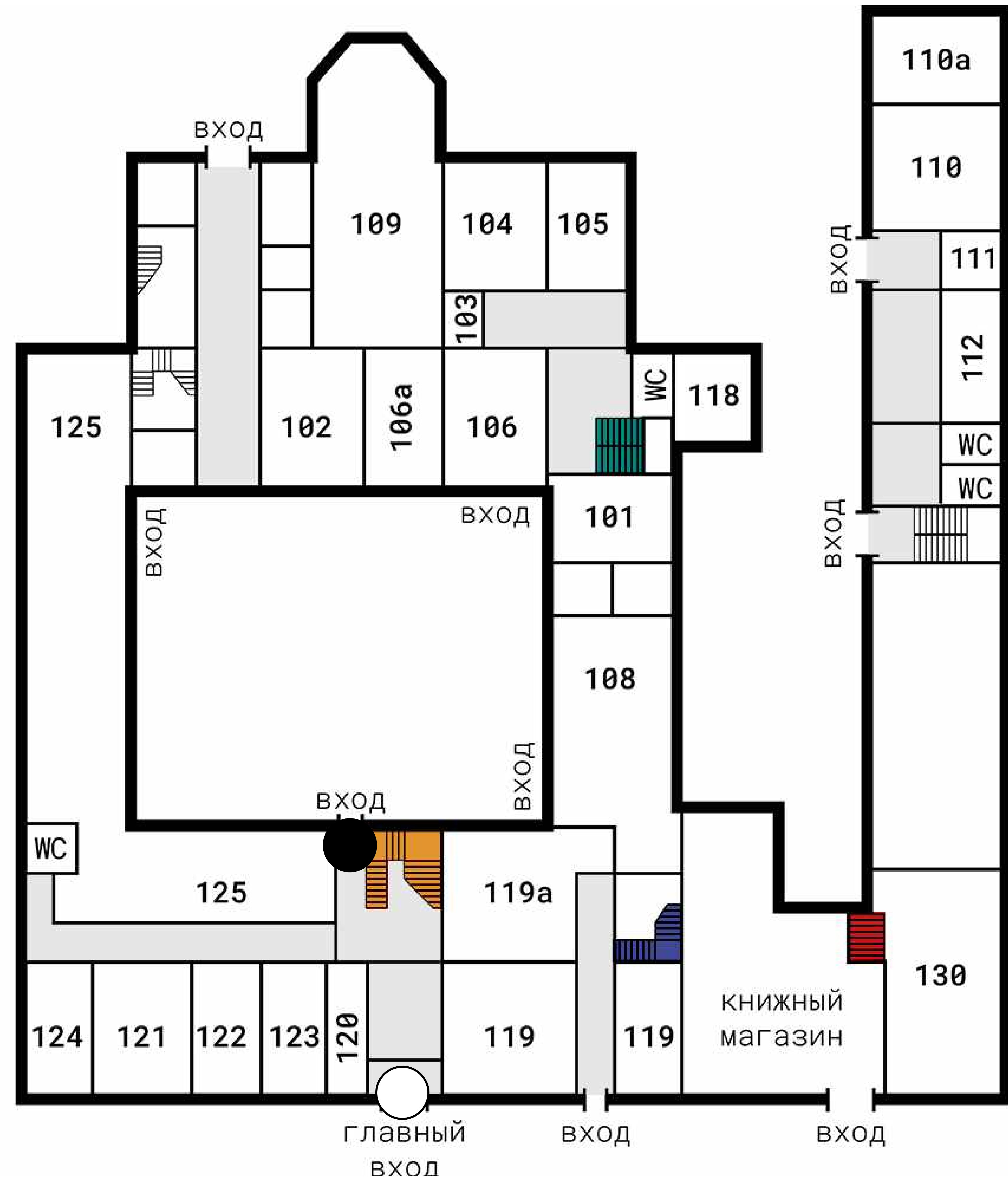
ЦВЕТО- ГРАФИЧЕСКАЯ КОДИРОВКА

элементов
пространства



● черный вход
со стороны двора

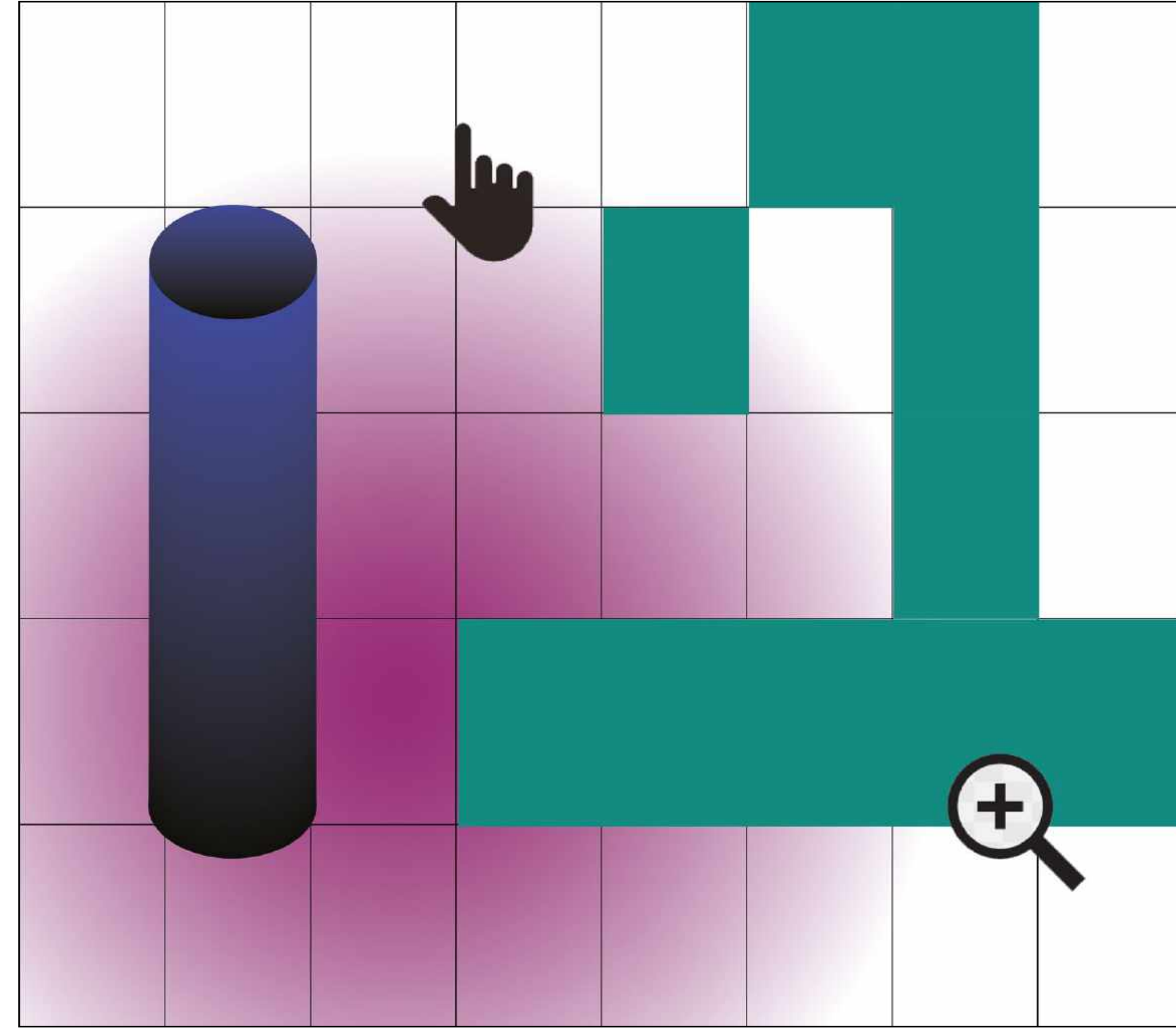
○ белый вход
со стороны б-линии



кодировка лестниц контрастными цветами :
желтая, синяя, красная, зеленая лестницы

опора на визуальное восприятие

ЦВЕТО- ГРАФИЧЕСКАЯ КОДИРОВКА



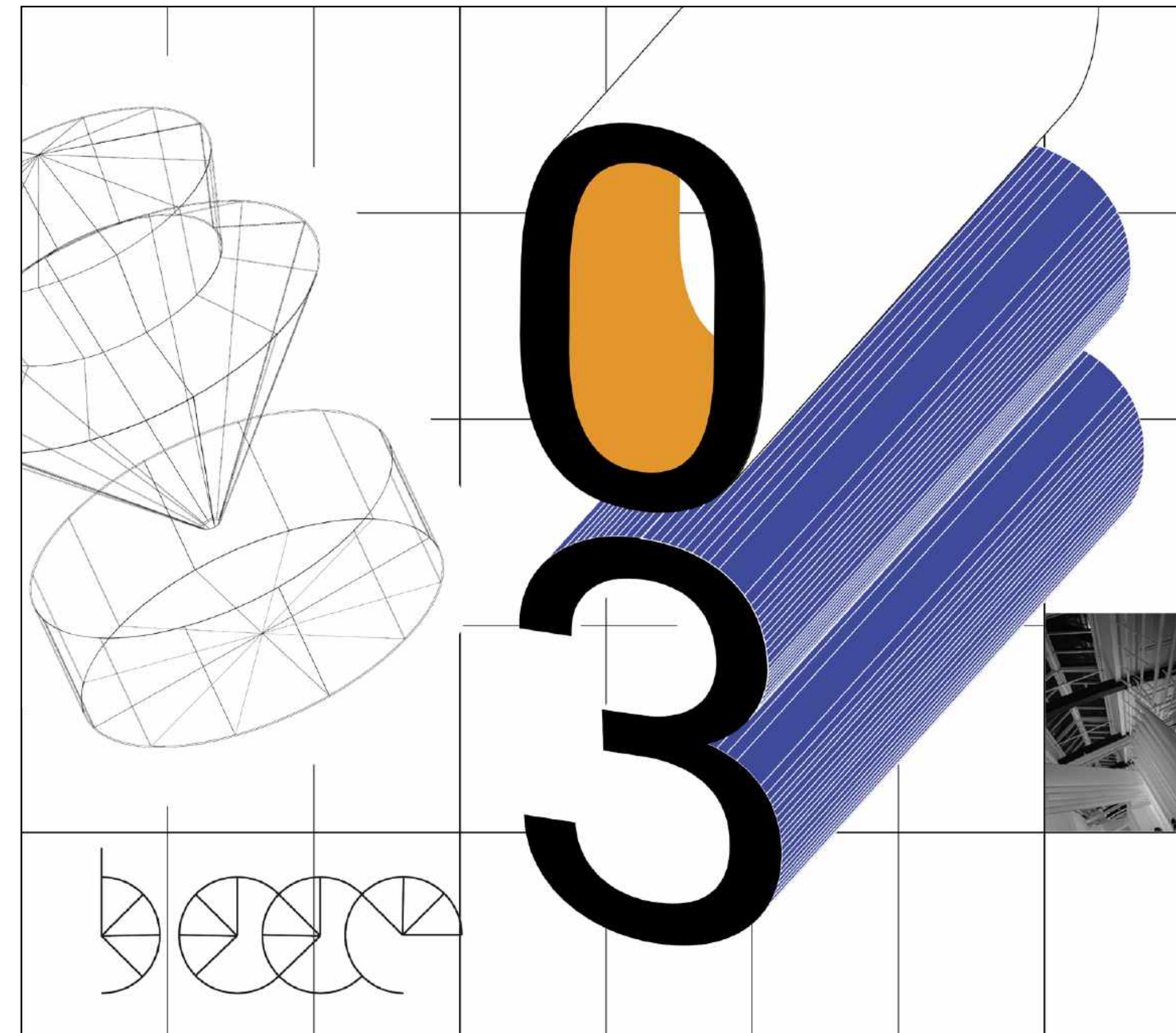
компьютерные аудитории



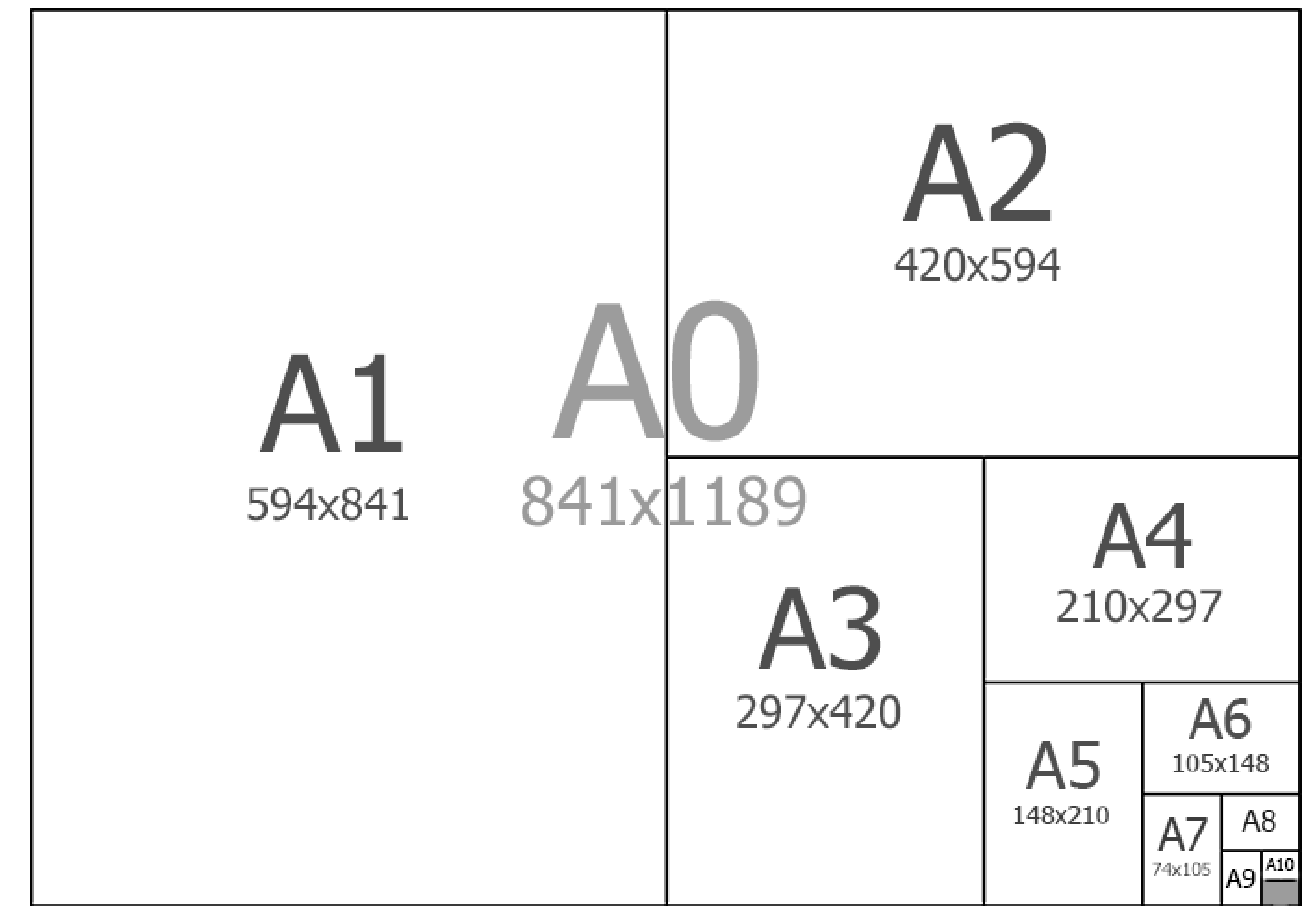
мастерские



аудитории по теории



аудитории по дизайну



общий структурный элемент:
сетка на основе клетки
формата бумаги din

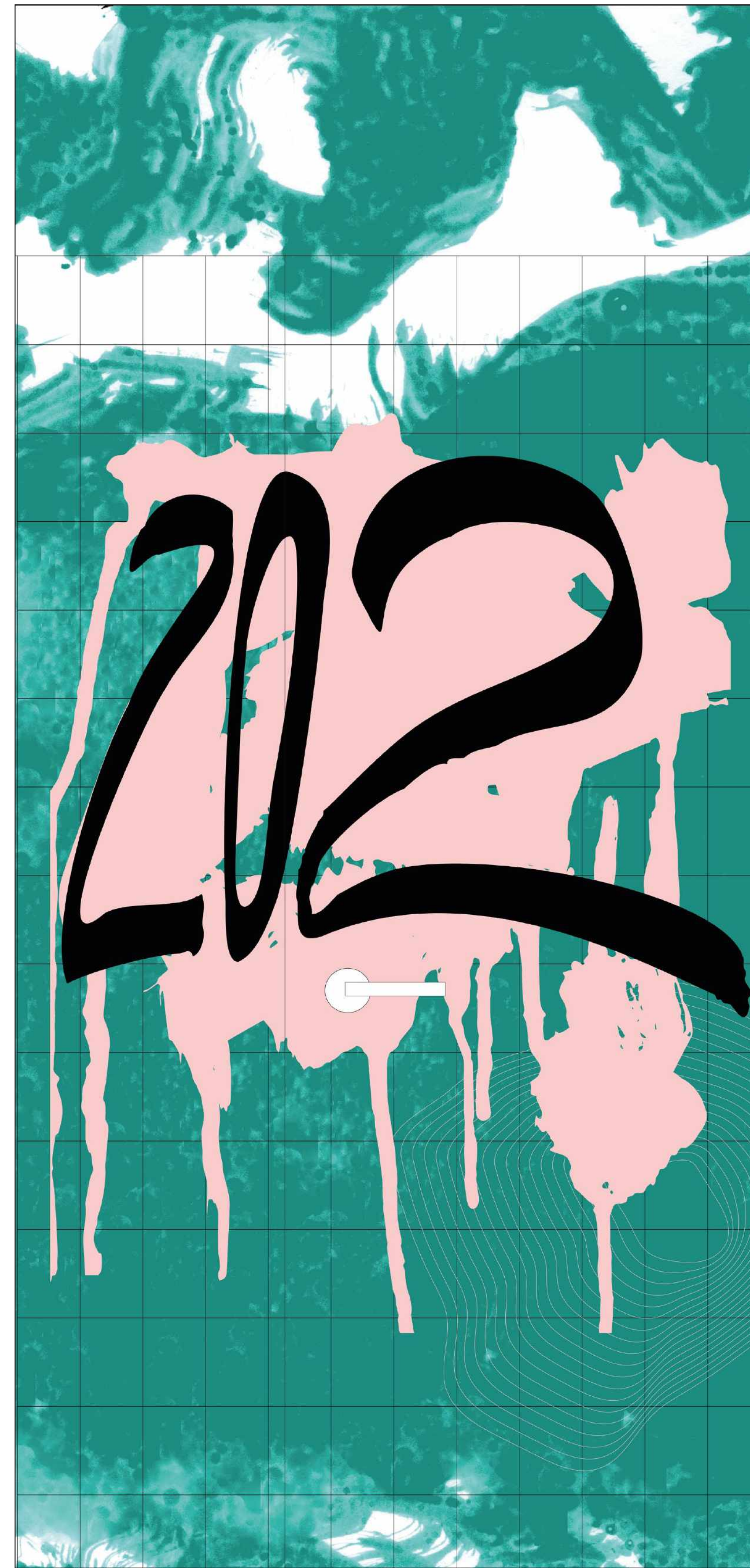
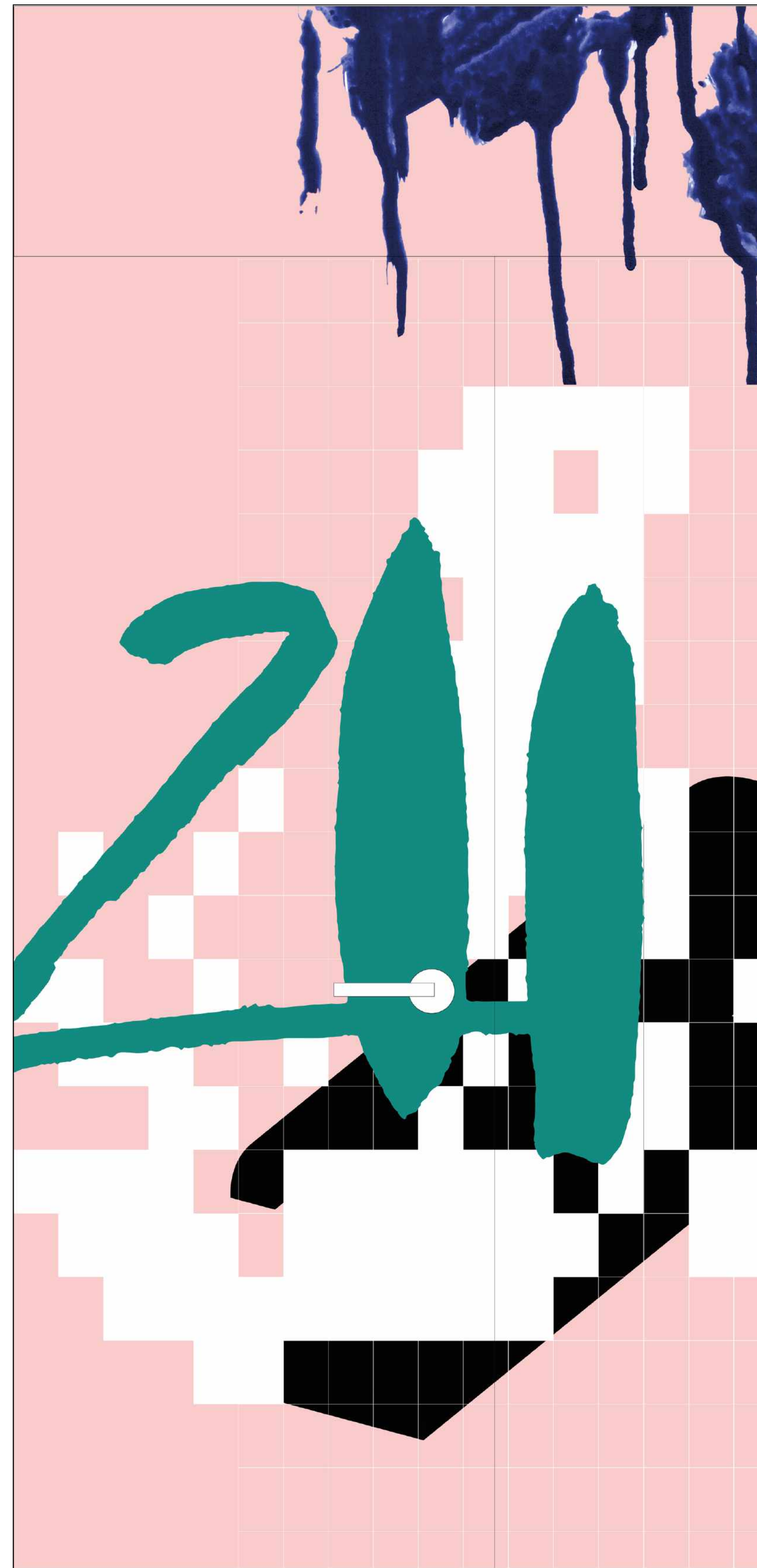
ЦВЕТО- ГРАФИЧЕСКАЯ КОДИРОВКА

кодировка
дверей
теоретических
аудиторий



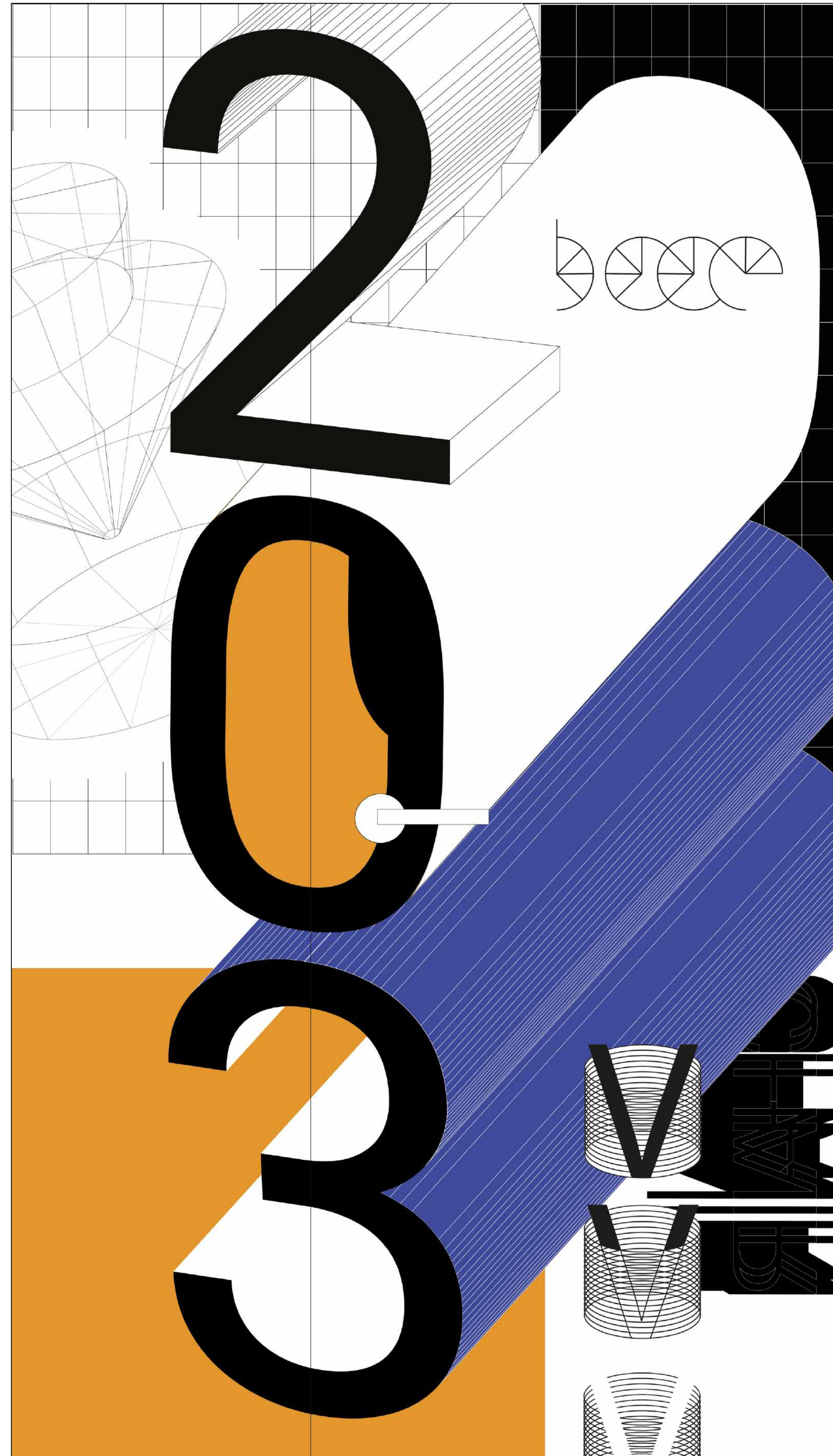
ЦВЕТО- ГРАФИЧЕСКАЯ КОДИРОВКА

кодировка
дверей
мастерских



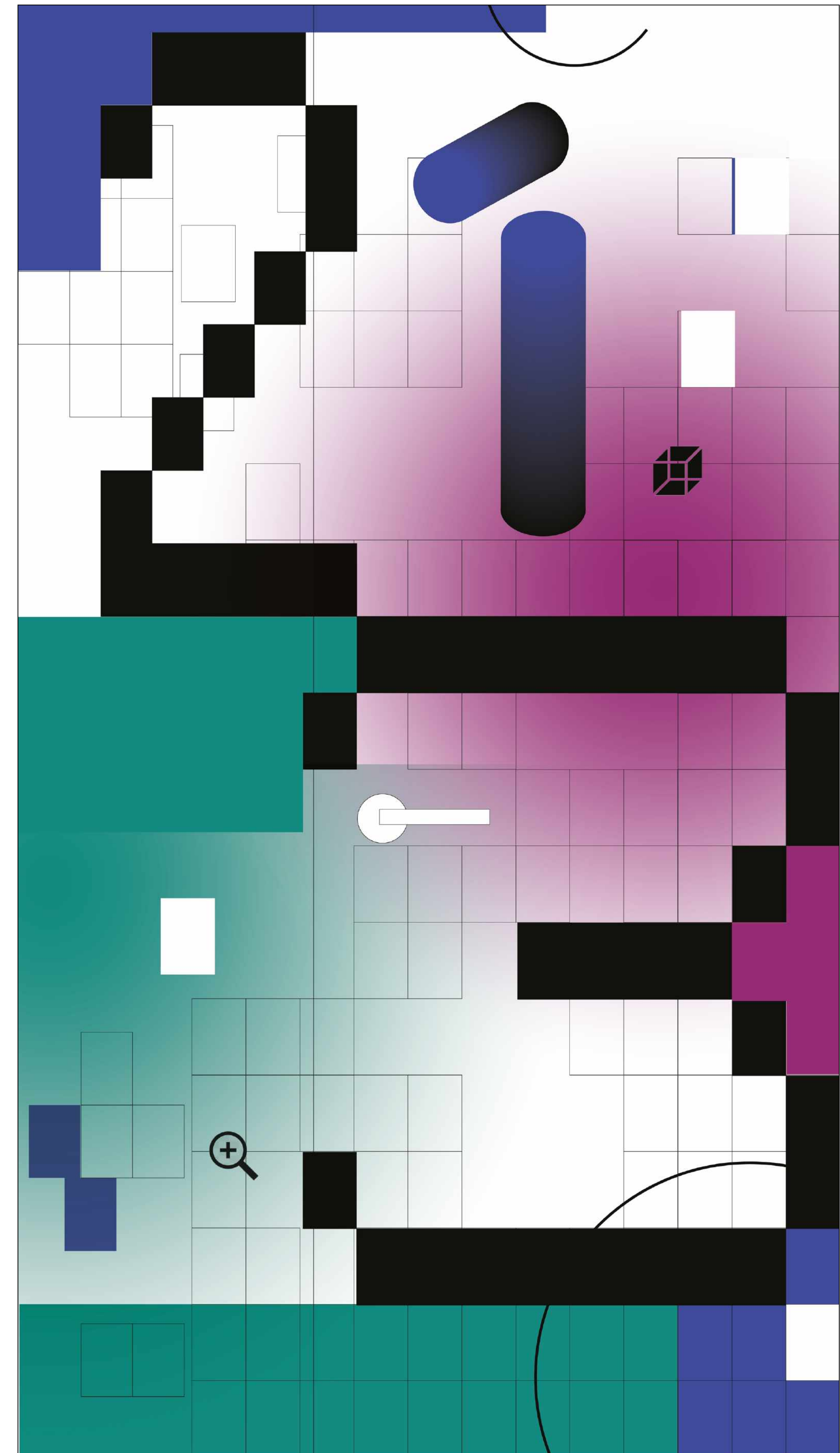
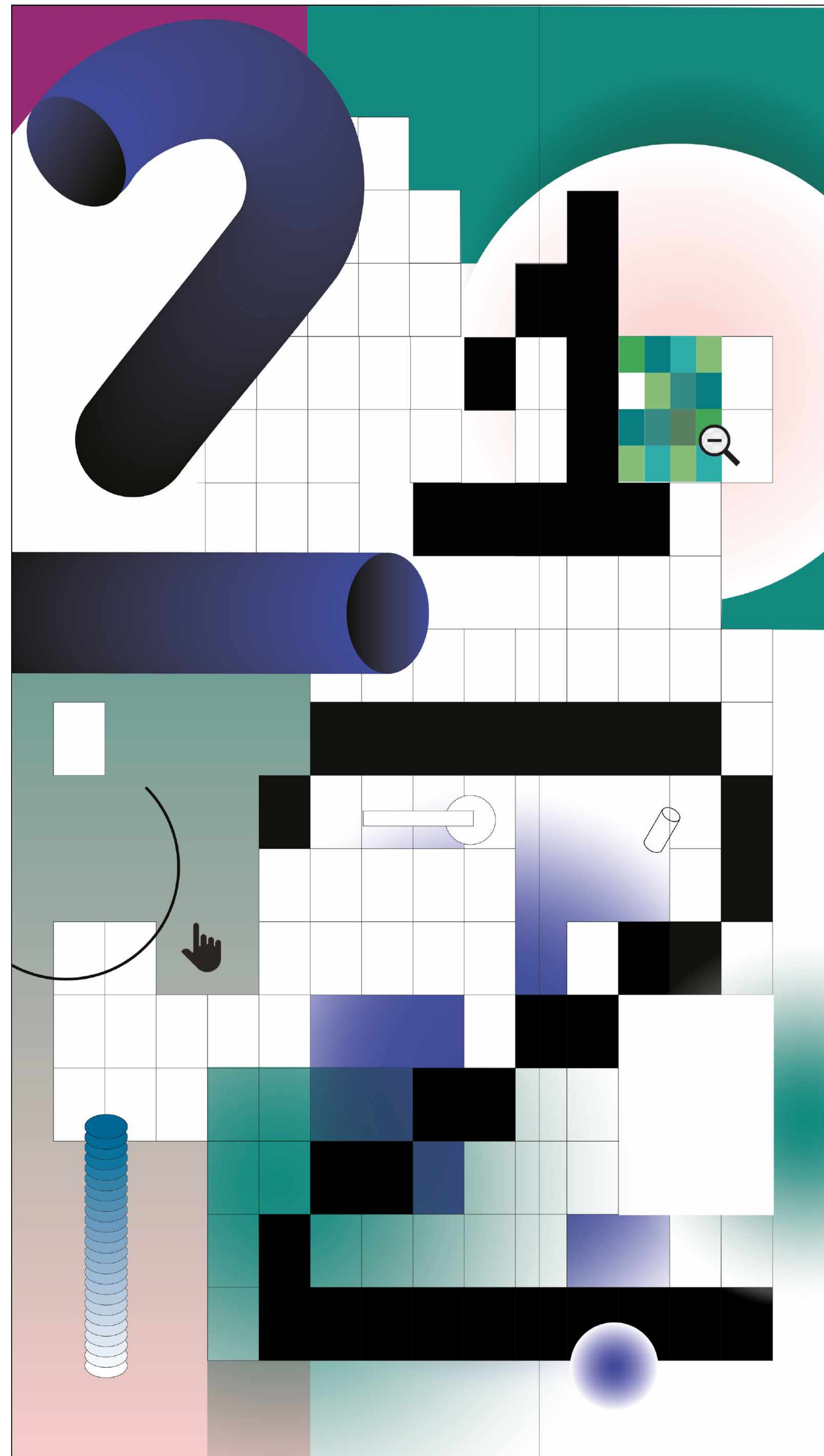
ЦВЕТО- ГРАФИЧЕСКАЯ КОДИРОВКА

кодировка
дверей
аудиторий
по дизайну

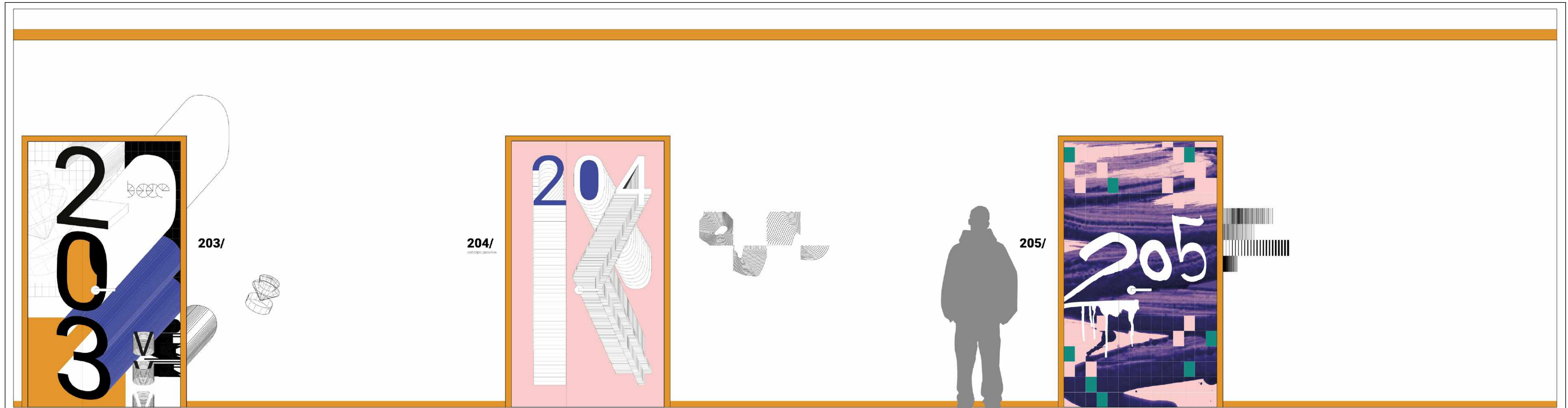
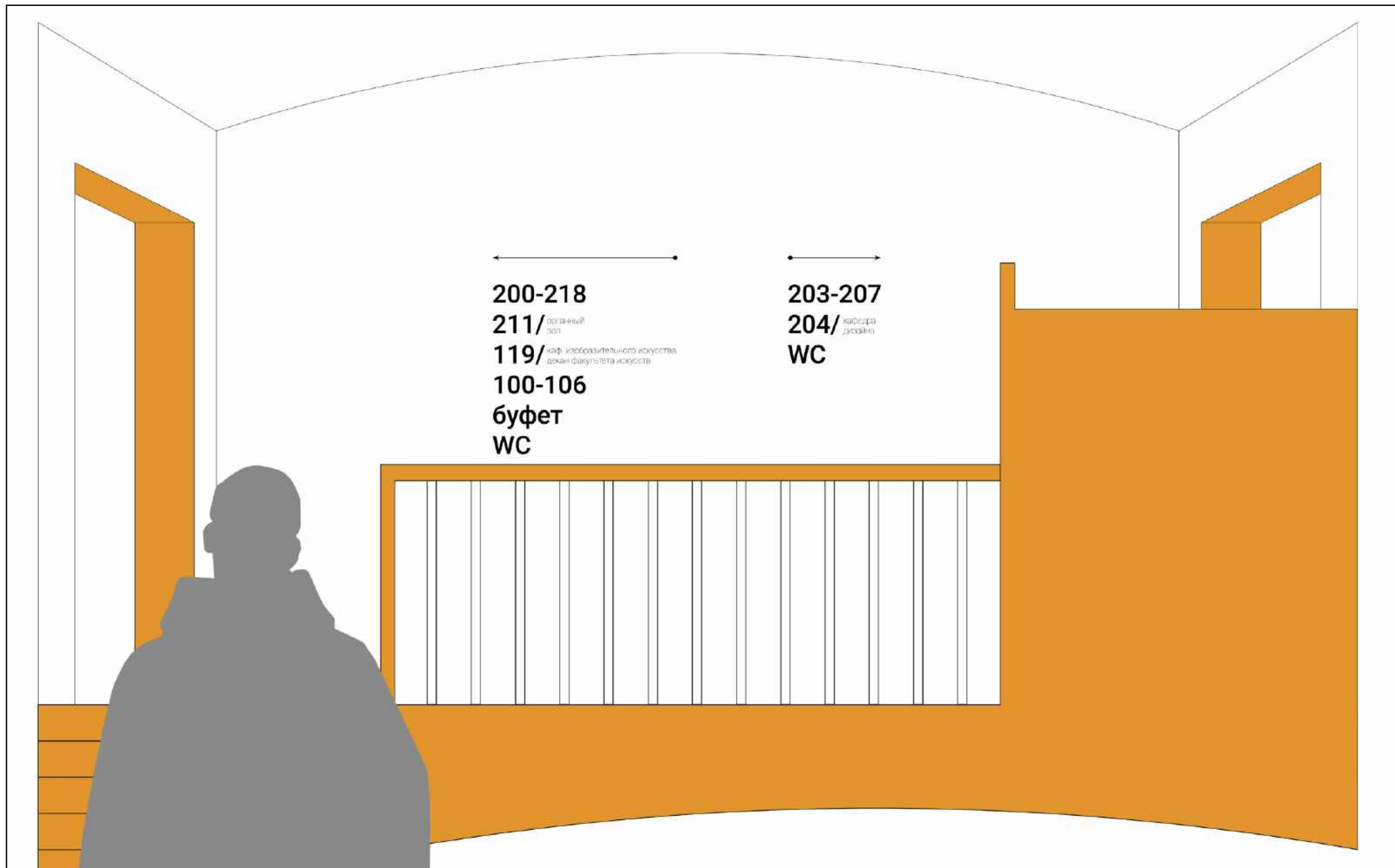
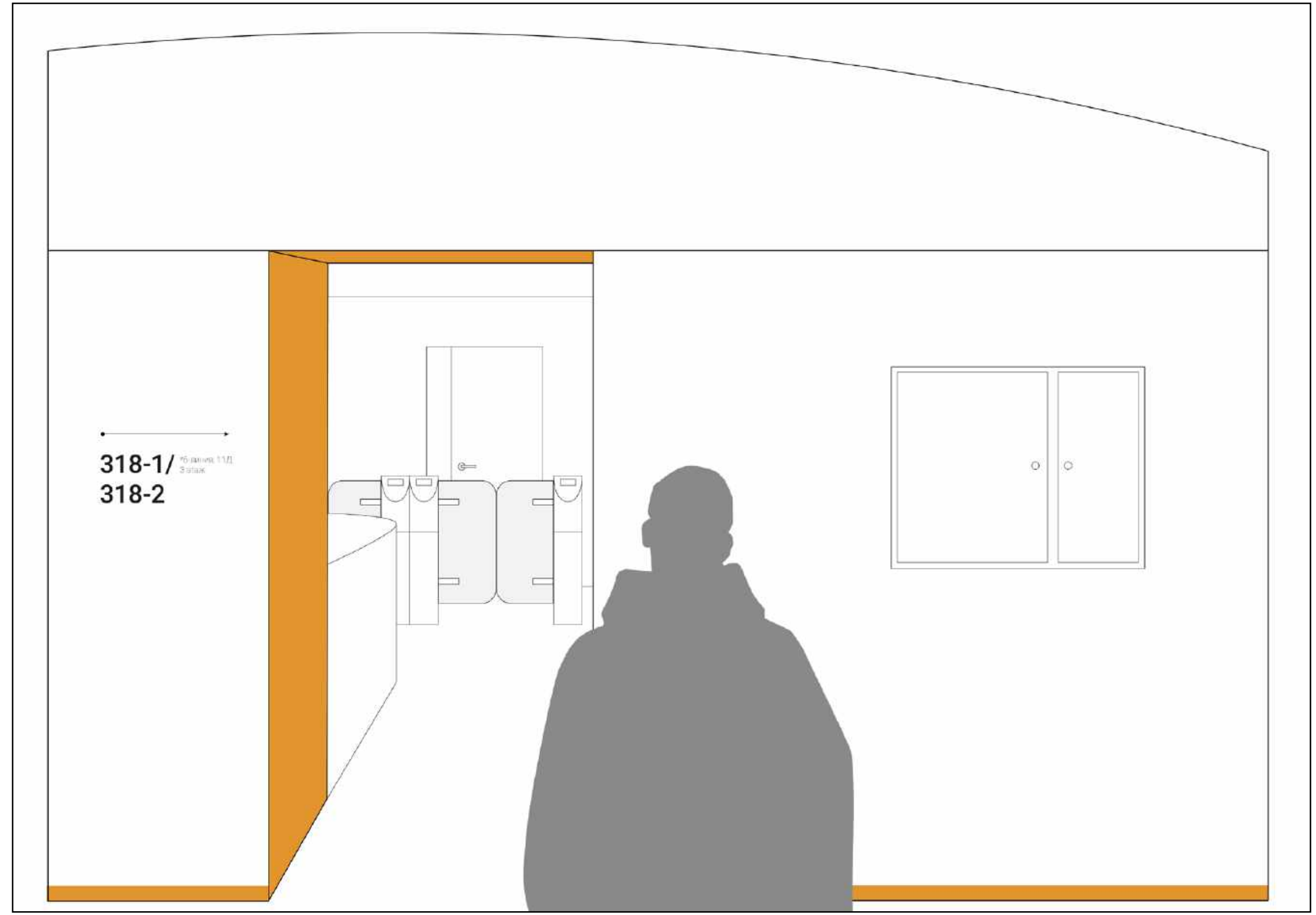
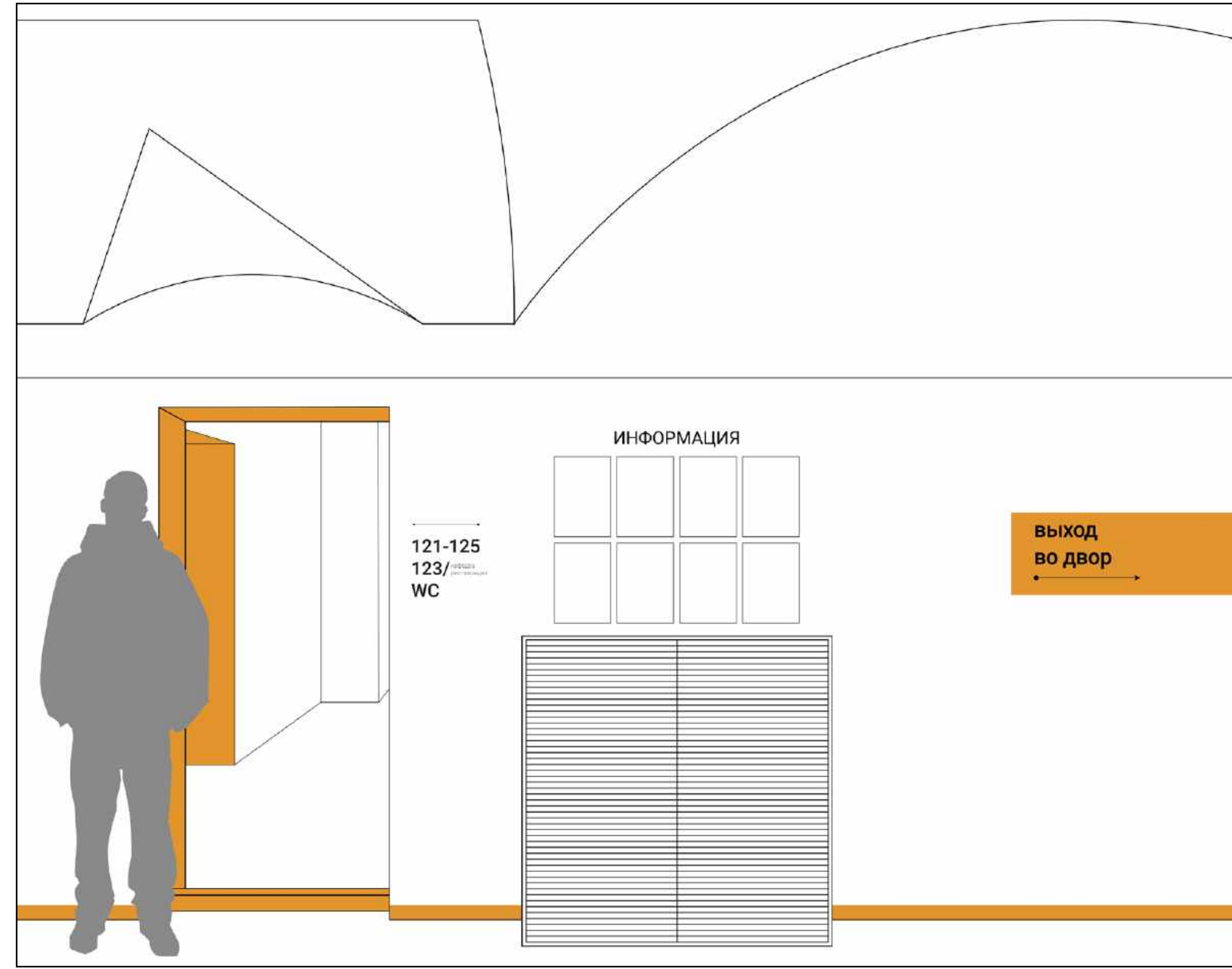
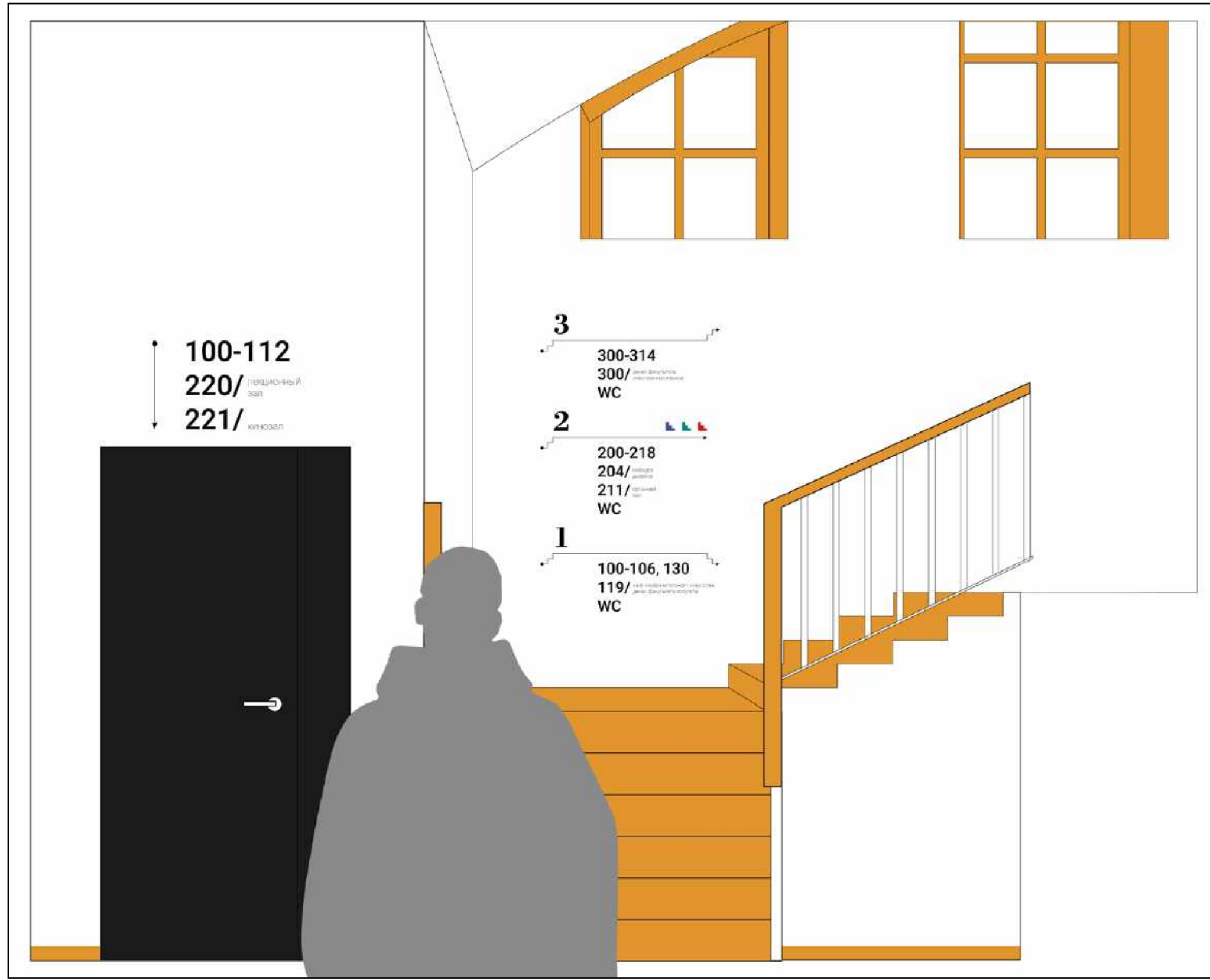
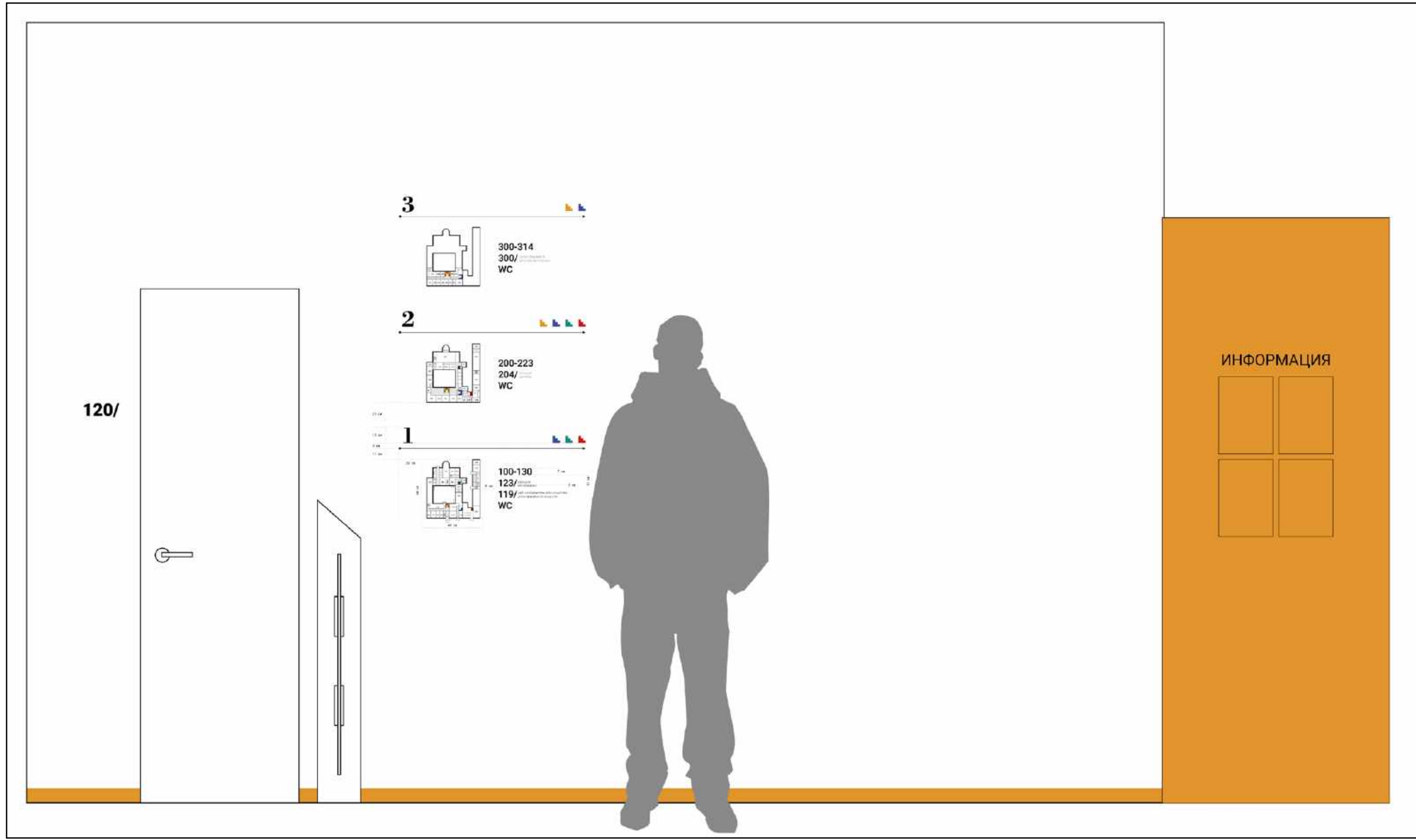


ЦВЕТО- ГРАФИЧЕСКАЯ КОДИРОВКА

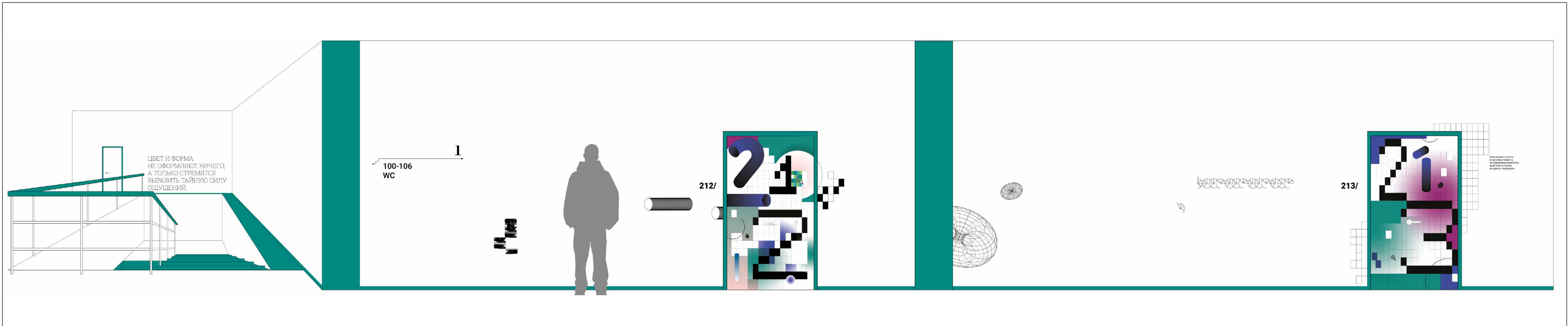
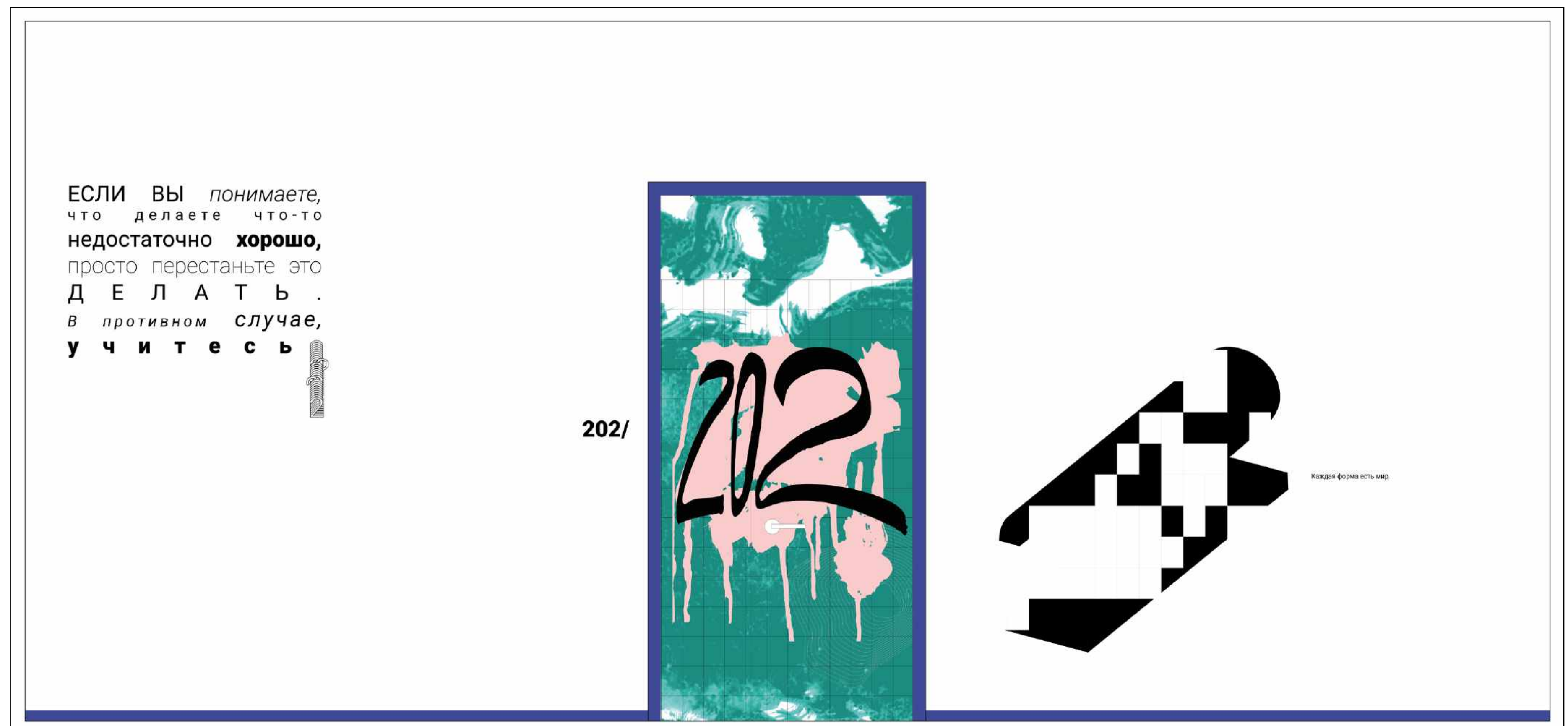
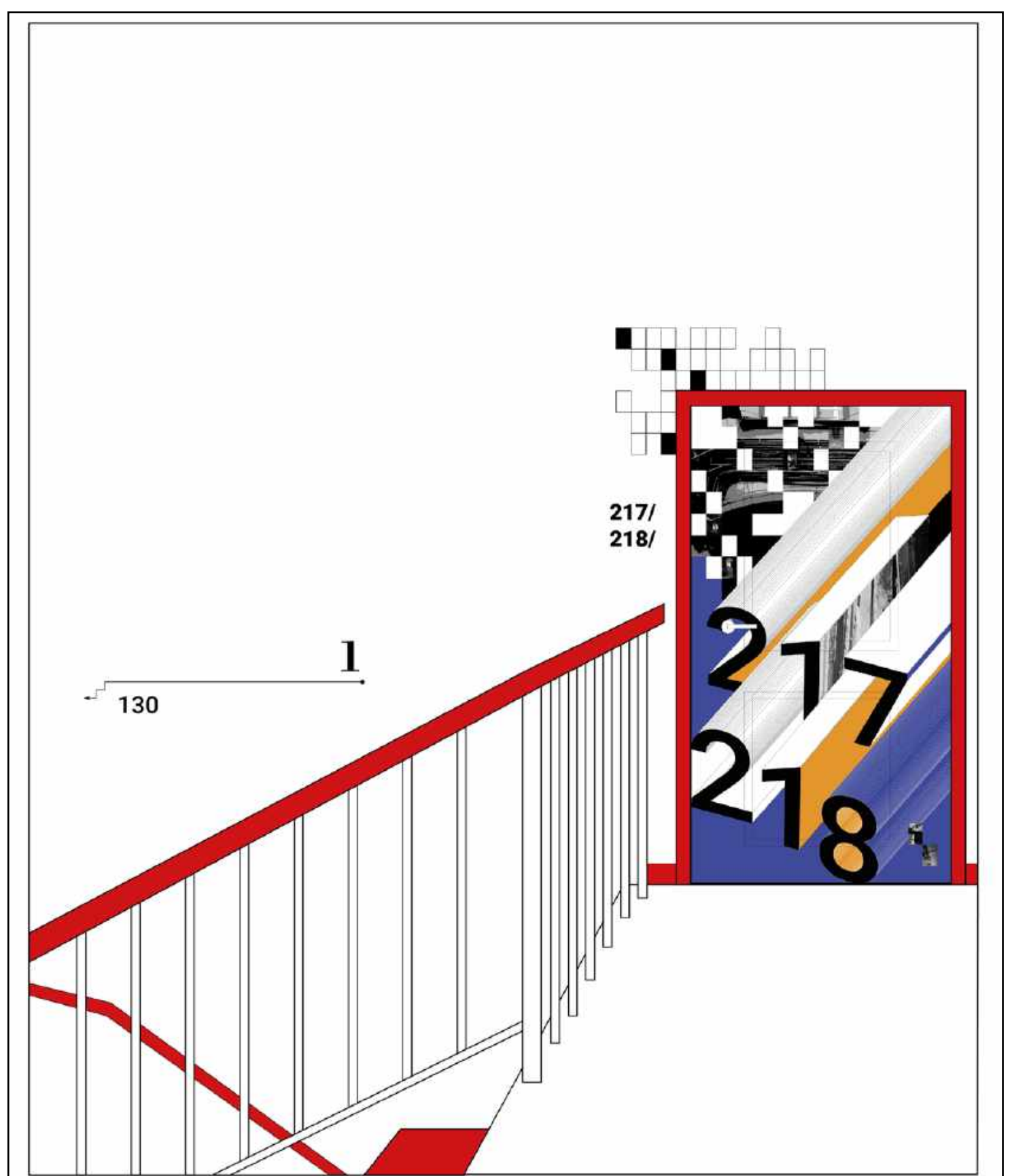
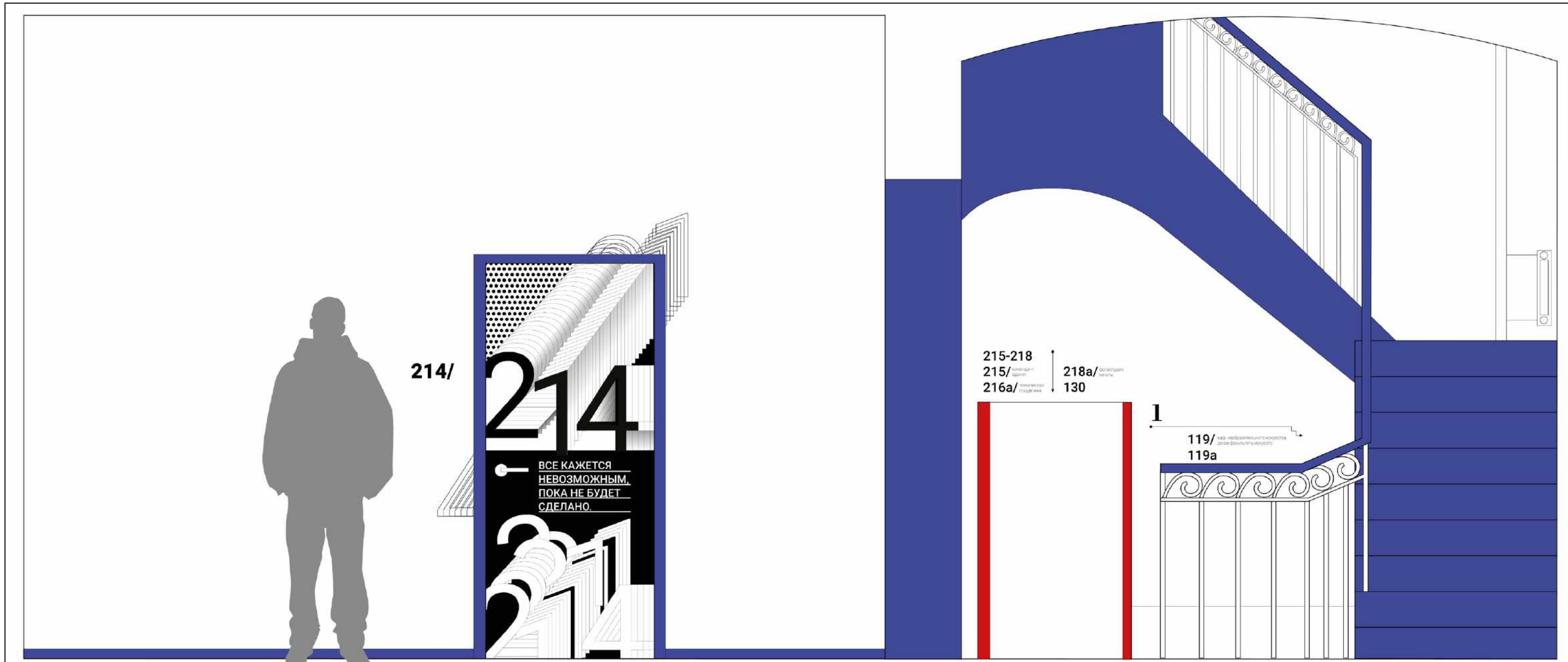
кодировка
дверей
компьютерных
аудиторий



ТОЧКИ НАВИГАЦИИ

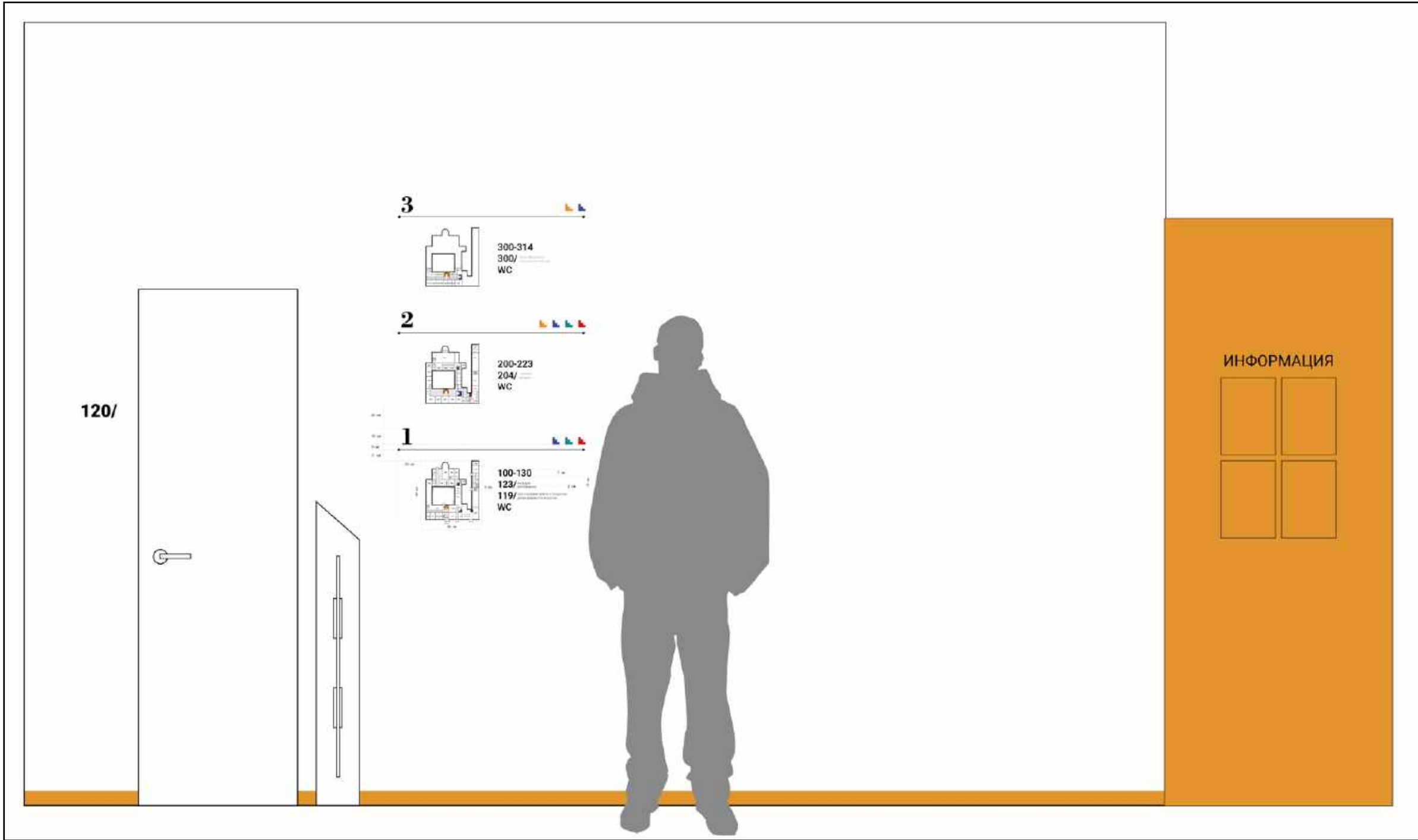


ТОЧКИ НАВИГАЦИИ

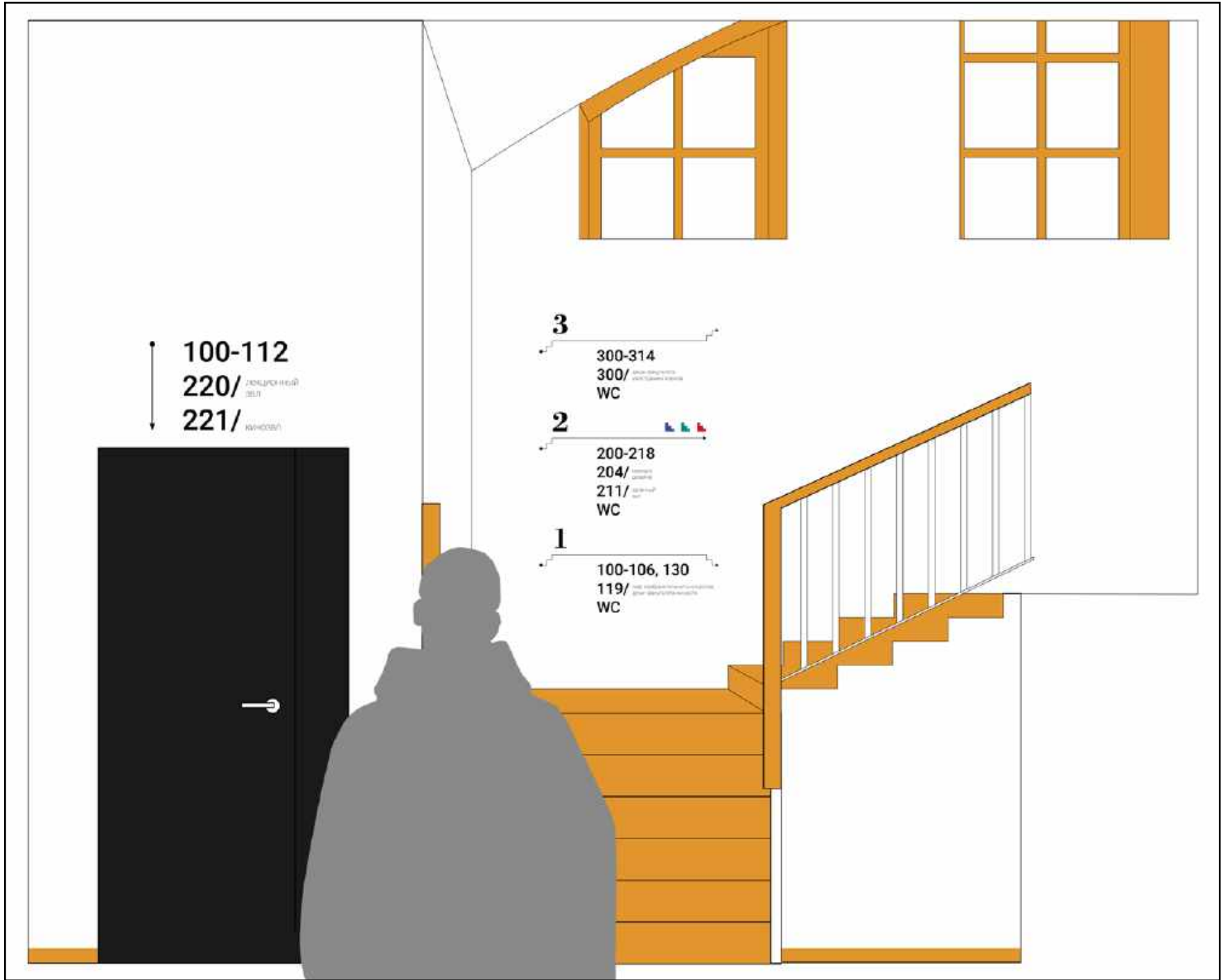


СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

На примере
маршрута до ауд. 218а
(фотостудия)



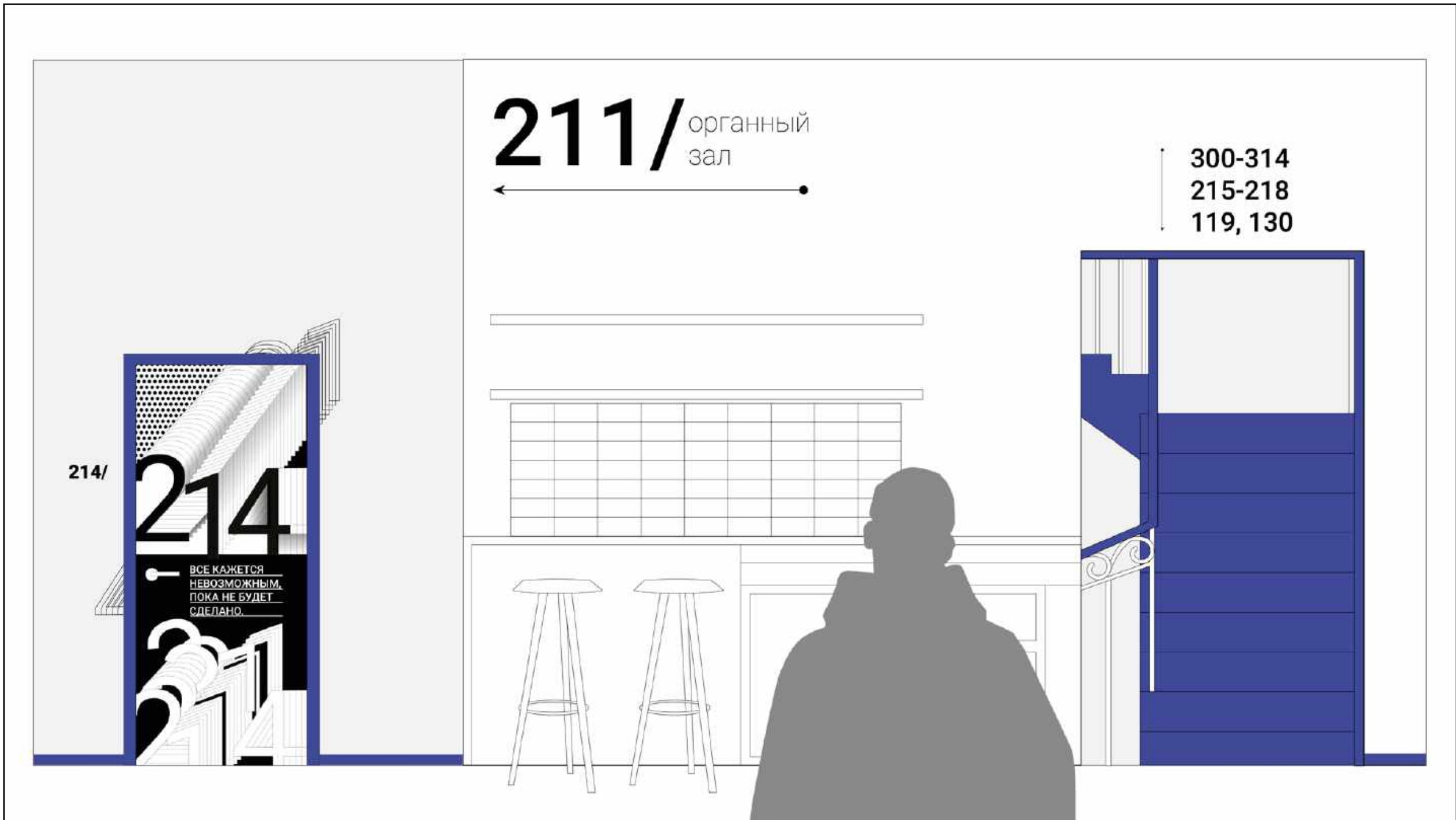
вахта (турникет)



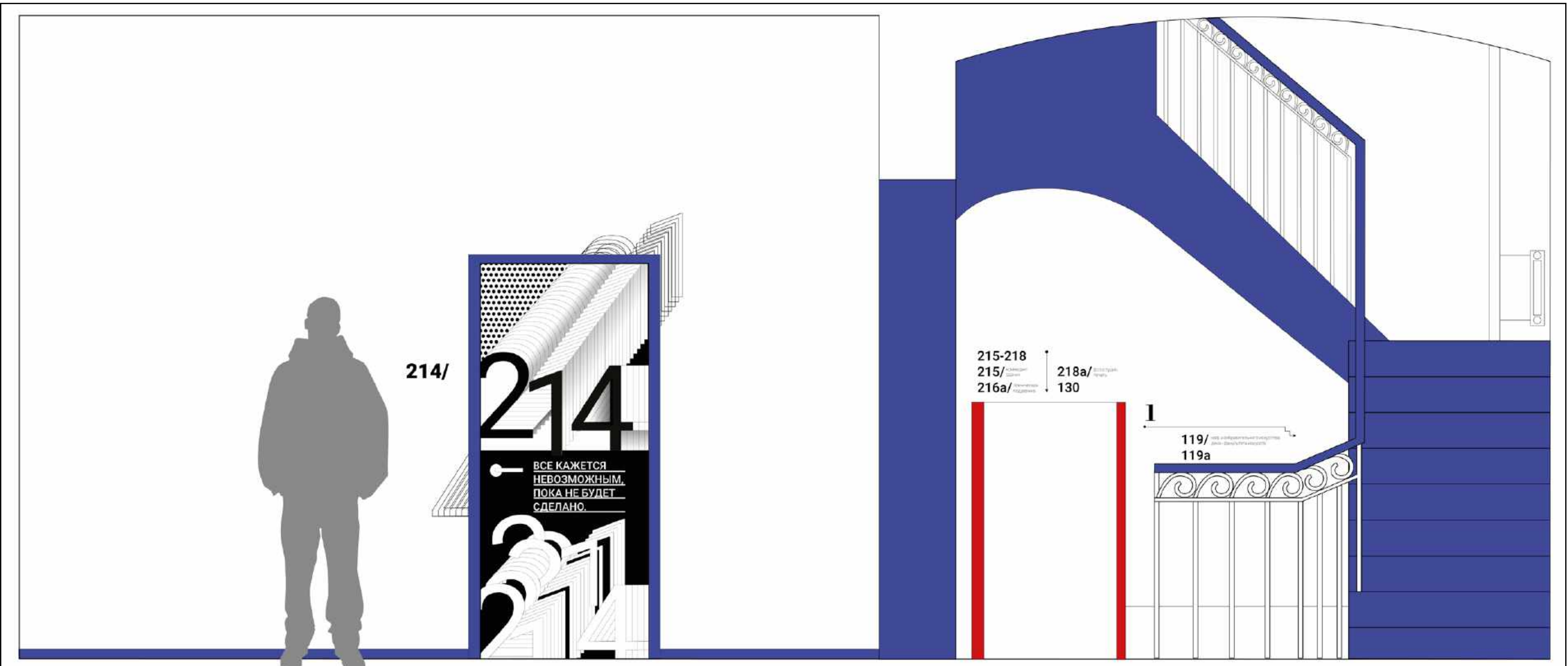
вахта (лестница)



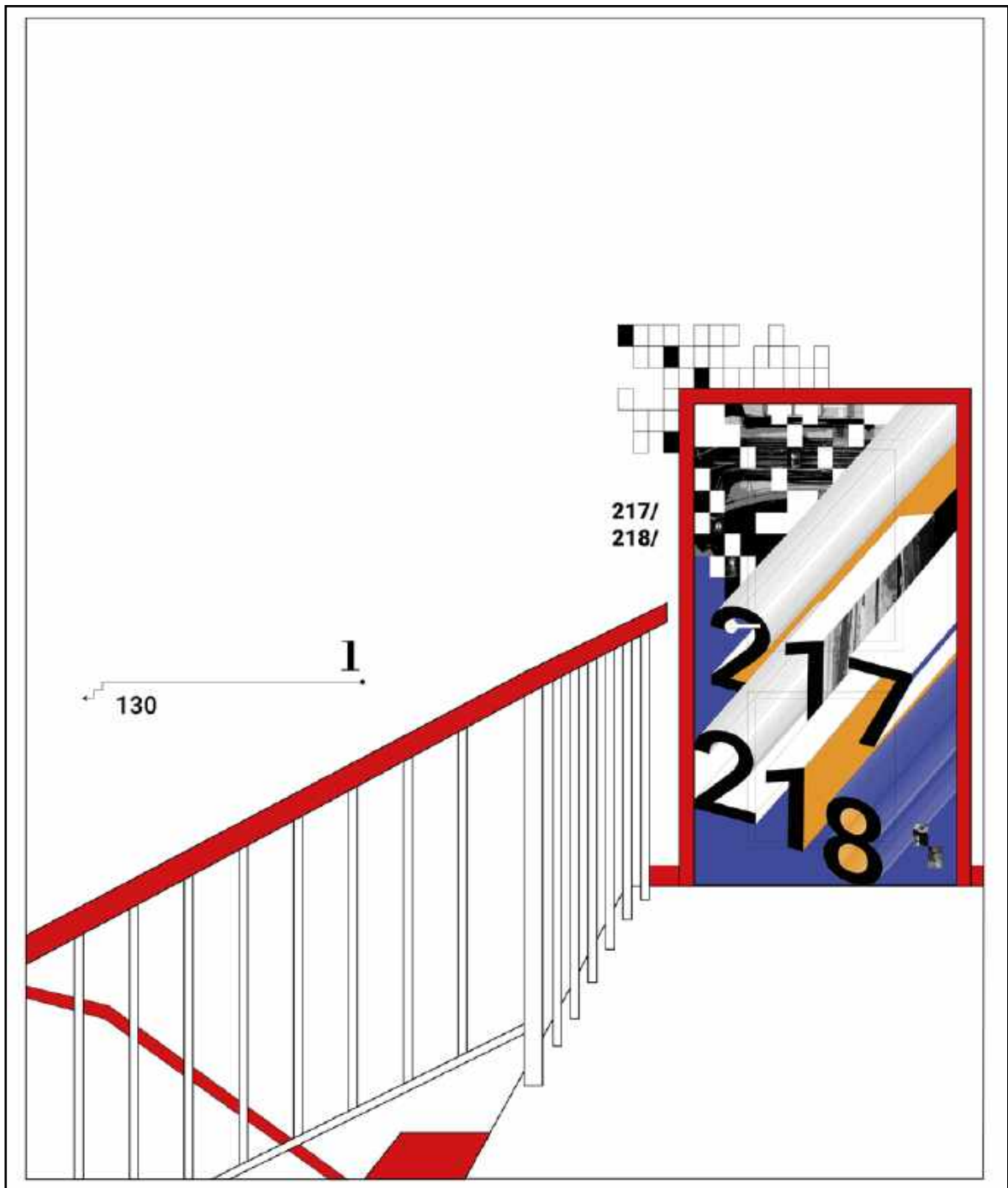
желтая лестница (2 этаж)



буфет



синяя лестница (за буфетом)

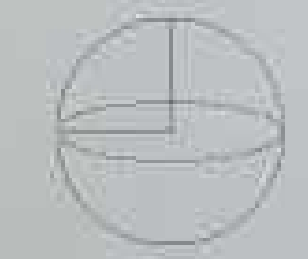


ауд. 218а





ИМЕННО ЧЕРЕЗ ОШИБКИ
МЫ МОЖЕМ РАСТИ.
ВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ
ПЛОХИМИ ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ СТАТЬ ХОРОШИМИ.





209-213
211/ органный зал
WC/ мужской туалет
103-106
/ зеленой лестница

209-213
211/ органный зал
WC/ мужской туалет
103-106
/ зеленой лестница

214/





214/

ВСЕ КАЖЕТСЯ
НЕВОЗМОЖНЫМ,
ПОКА НЕ БУДЕТ
СДЕЛАНО.

200/

ВЫХОД

202/



Дизайн – это сознательные
и интуитивные усилия
по созданию значимого
порядка.

211/ серый зал
буфет
WC

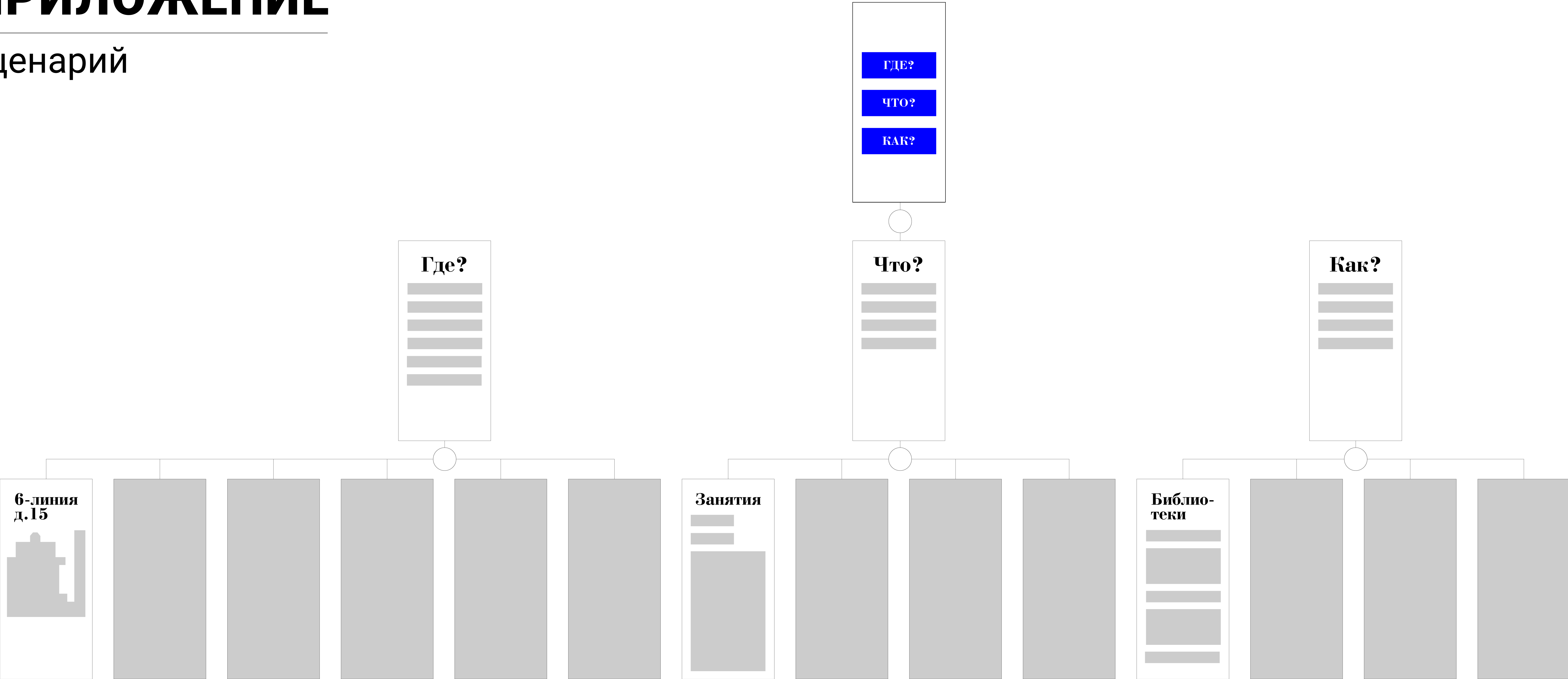
203/

204/
кабинет дизайна



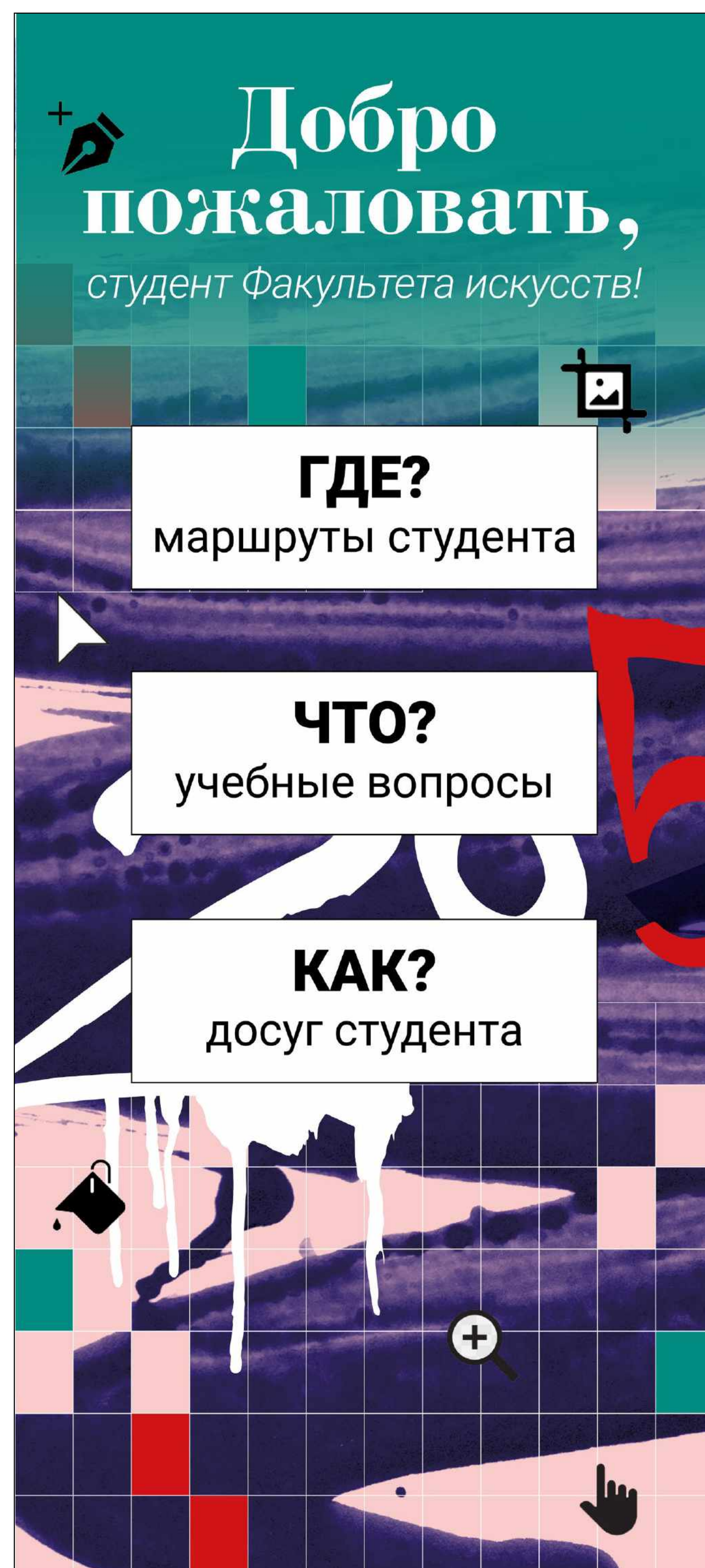
МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

сценарий



МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

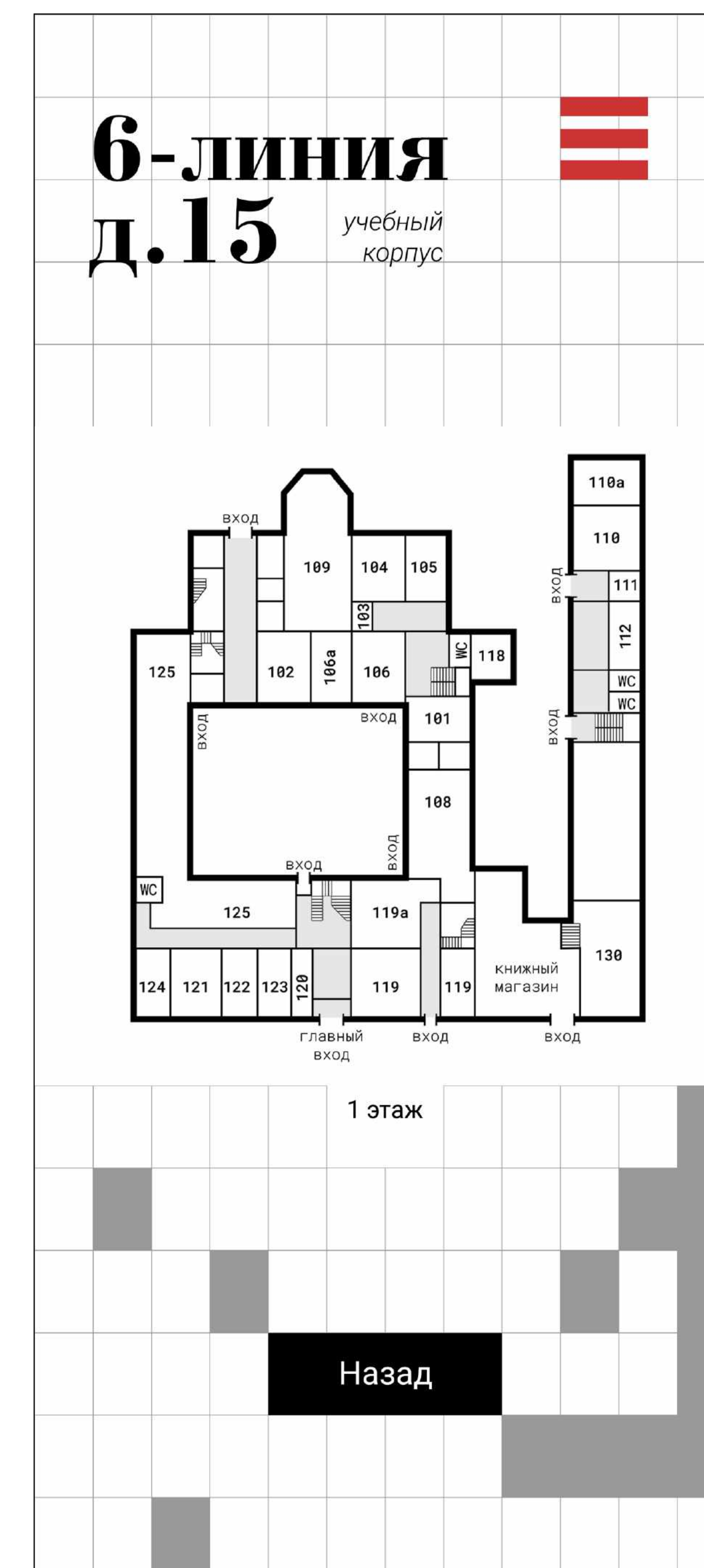
верстка страниц



стартовая страница



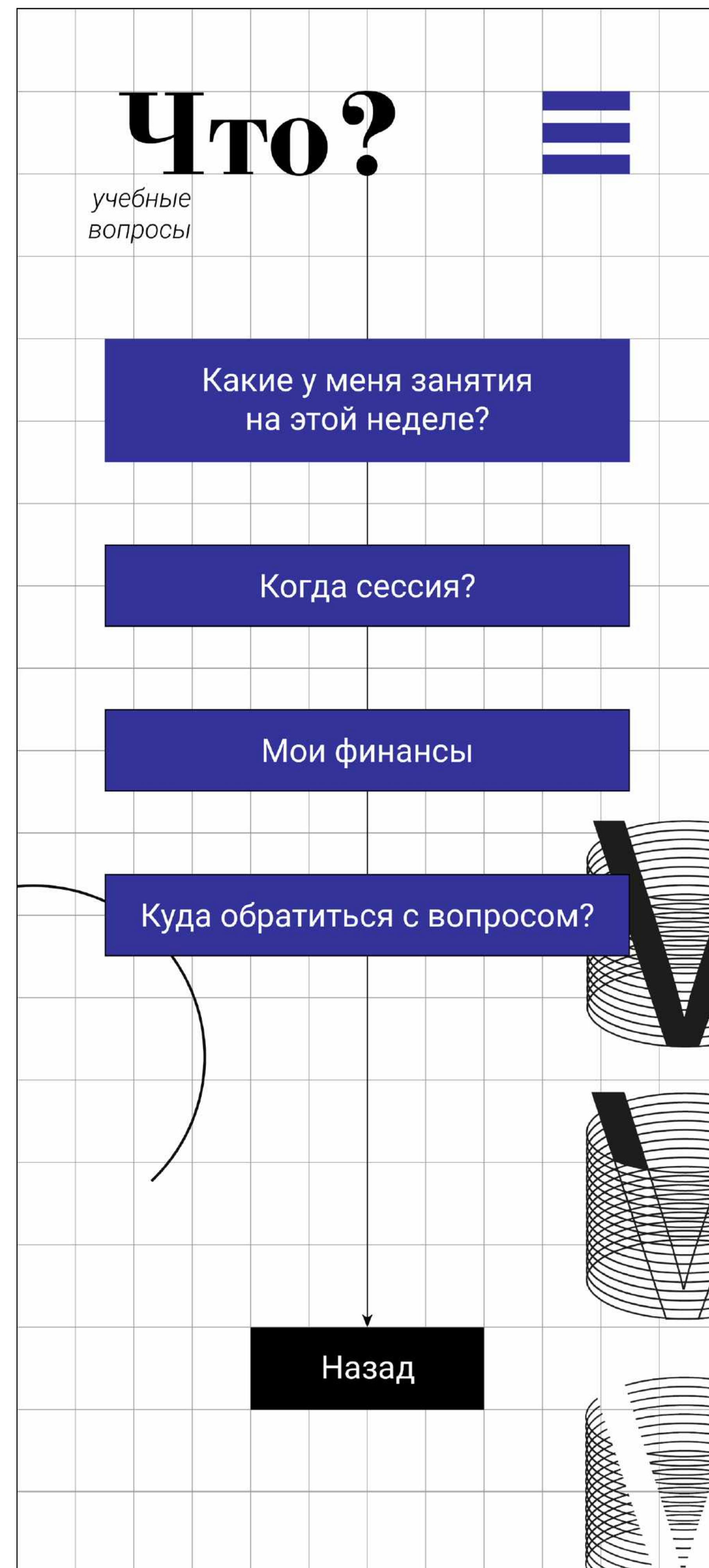
страница «Маршруты студента»



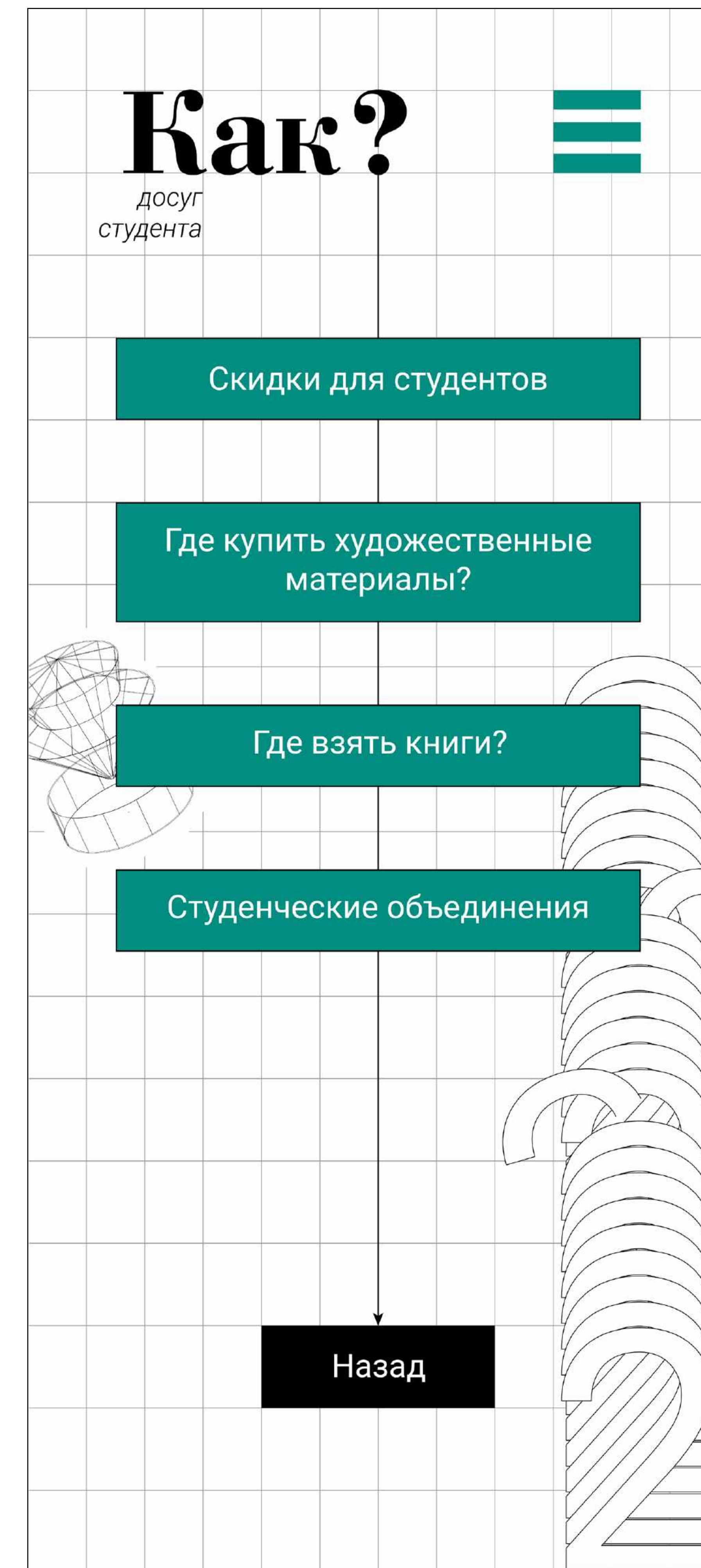
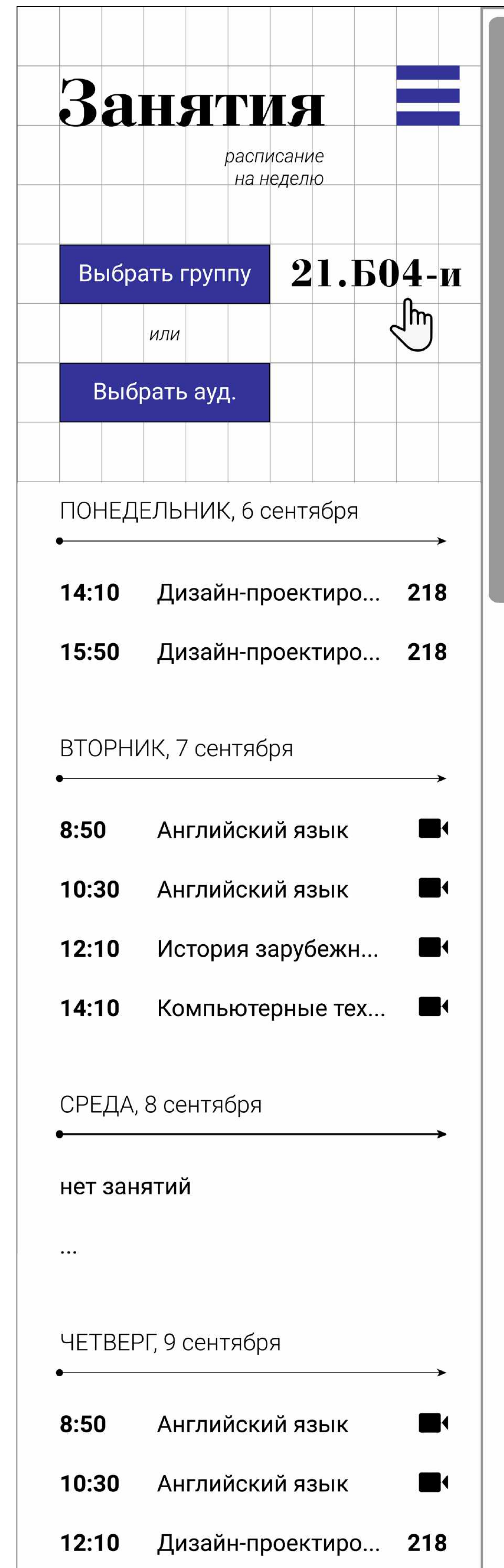
страница со схемами корпуса

МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

верстка страниц



страница «Учебные вопросы»



страница «Досуг студента»

страница с расписанием



211/ органний зал

300-314
215-218
119, 130

214/

214
ВСЕ КАЖЕТСЯ НЕВОЗМОЖНЫМ, ПОКА НЕ БУДЕТ СДЕЛАНО.

ЕСЛИ ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО ДЕЛАЕТЕ ЧТО-ТО НЕДОСТАТОЧНО ХОРОШО, ПРОСТО ПЕРЕСТАНЬТЕ ЭТО ДЕЛАТЬ. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ, УЧИТЕСЬ.