



Тема

# Принципы проектирования виртуальной выставки

Работу выполнила:  
**Анастасия Колбишева**

Руководители:  
**Старцев Константин Григорьевич**  
**Лола Галина Николаевна**

## Цель исследования

Выявить методику создания выставочного цифрового пространства. Рассмотреть особенности виртуальных выставок, историю создания виртуальных выставок; современные виды виртуальных выставок и их преимущества.

## Задачи исследования

1. Вывести определения реальных, цифровых, on-line и виртуальных выставок.
2. Исследовать и систематизировать методы представления пространства у реальных и цифровых выставок.
3. Изучить взаимодействие пользователя с цифровыми произведениями искусства в пространстве виртуальной галереи.
4. Исследовать особенности создания медиа-выставки с помощью графических средств.
5. Проанализировать особенности представления контента в виртуальном пространстве.

# Актуальность

Актуальность работы высока, так как цифровая реальность становится все более погруженной в выставочное пространство. По мере того, как компьютерные технологии развиваются, становятся все более функциональными и доступными, цифровые и реальные художественные галерея могут предоставить художникам и дизайнерам новые платформы для демонстрации своих работ и новые методы с взаимодействием с пользователем

## Цель проекта

Создание виртуальной выставки для показа проектов созданных студентами направления графический дизайн для Санкт-Петербургского государственного университета

## Задачи проекта

1. Создать полноценный информационный ресурс, посвященный проектам созданными студентами направления графический дизайн для Санкт-Петербургского государственного университета;
2. Решение проблемы отсутствия единого ресурса по теме;
3. Систематизирование информации;
4. Создать компетентный портал с достоверной информацией с удобным интерфейсом для пользователей

## Целевая аудитория

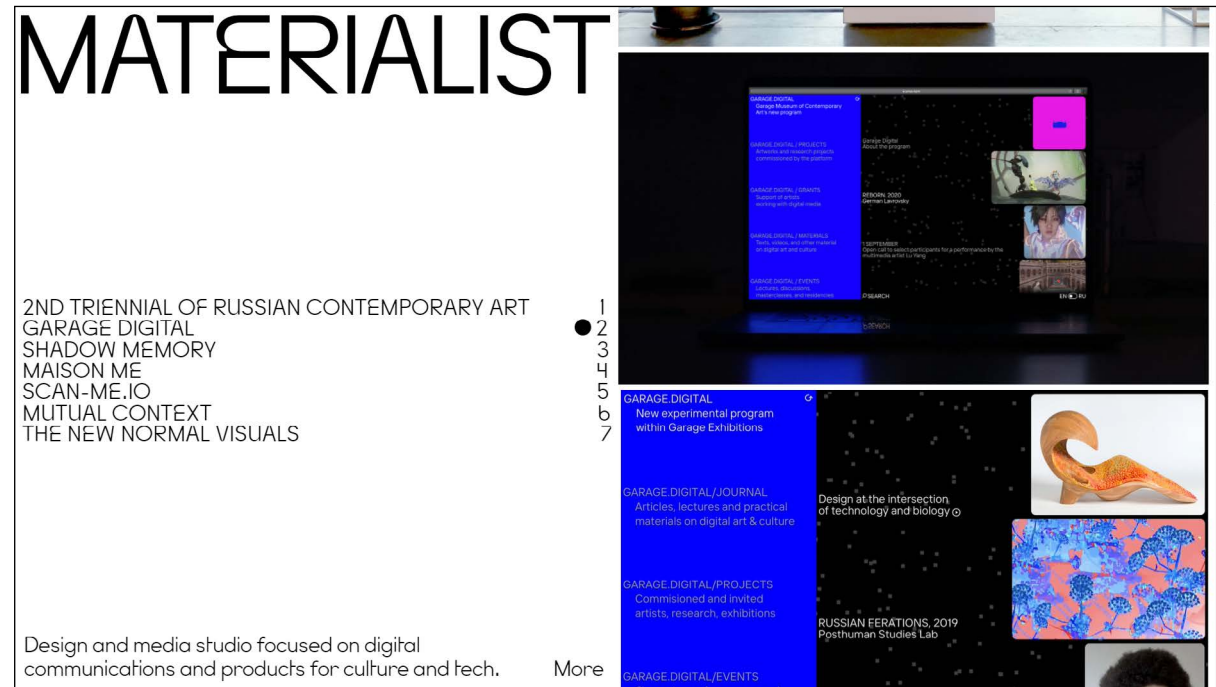
1. Студенты и преподаватели университета
2. Выпускники
2. Представители университета и других ВУЗов
3. Дизайнеры и люди связанные с искусством
4. Посетители выставок, желающие узнать что-то новое

## Компетенции продукта

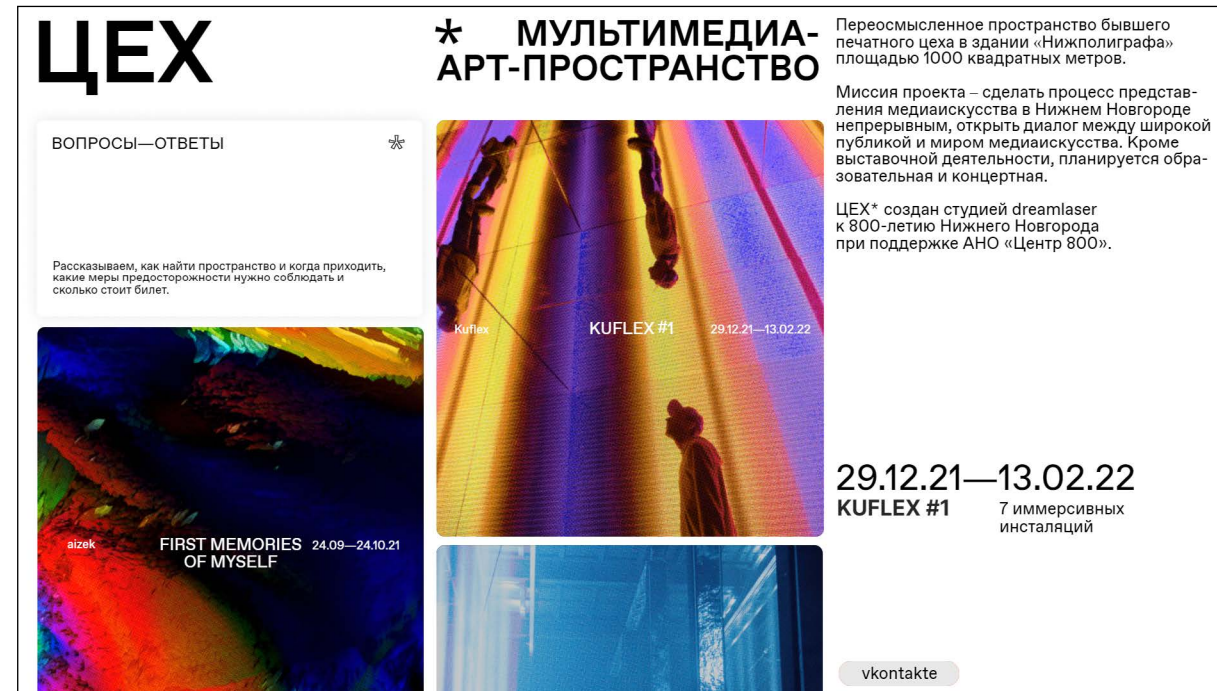
1. Концептуальная форма подачи контента
2. Системный подход к подаче информации
3. Применение веб-анимации для взаимодействия с аудиторией
4. Достоверный ресурс

# Проектная часть

# Визуальные аналоги



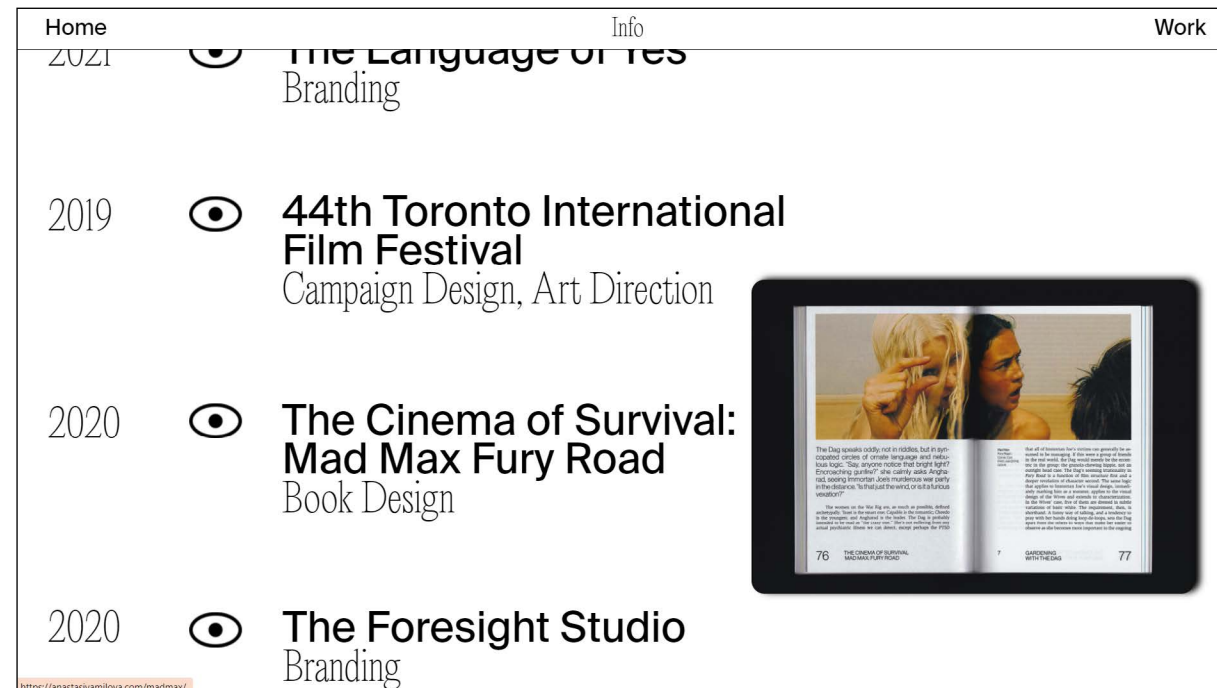
Студия дизайна и медиа, ориентированная на digital коммуникации и продукты для культуры и технологий



МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ЦЕХ»



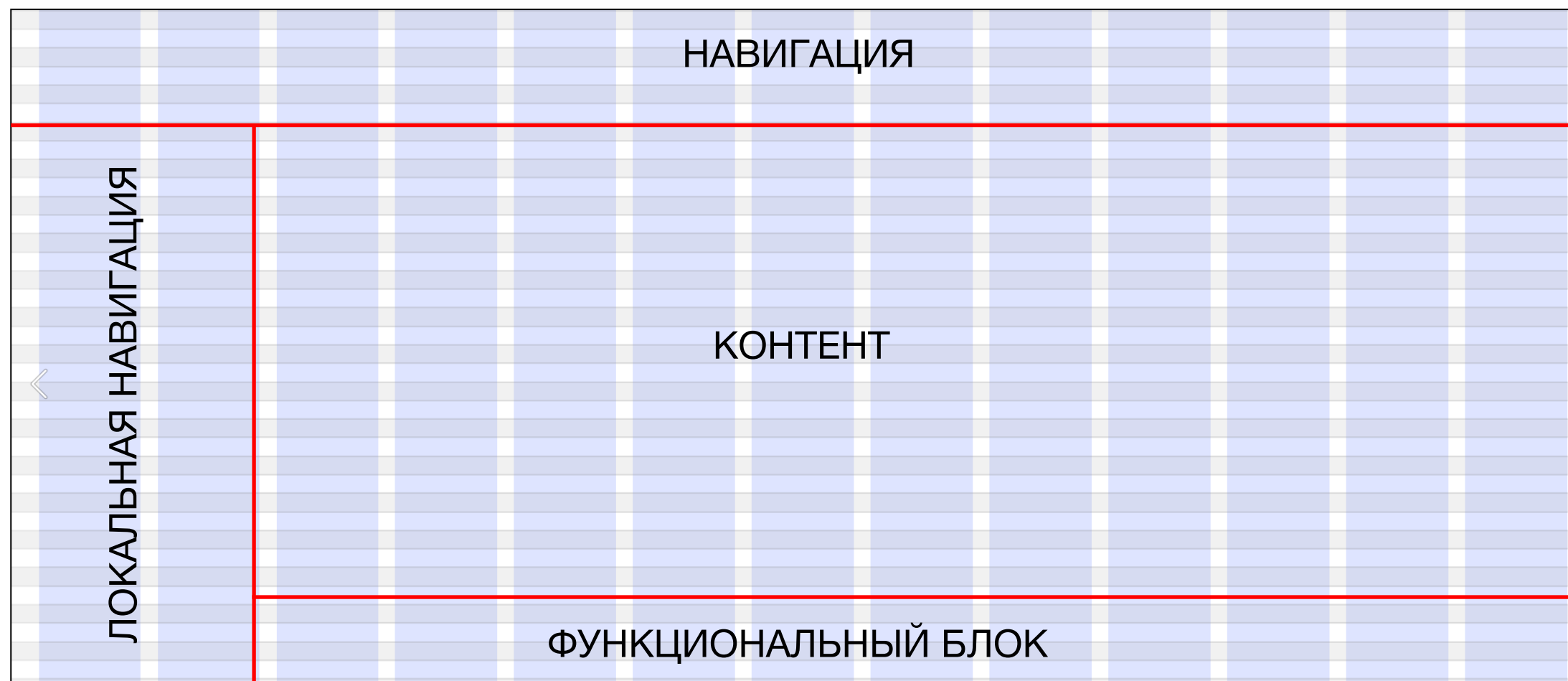
Портфолио дизайнера и арт-директора Фабио Кристо



Портфолио дизайнера Анастасии Миловой

Проектная часть

# Макет виртуальной выставки



Акцент был сделан на модульной сетке, так как для структурирования большого объема информации нужно иметь четкий и понятный макет. Для проектирования веб-сайта был выбран адаптивный макет, который позволяет пользователю выбрать тот тип устройства, с которым ему удобнее всего взаимодействовать.

Проектная часть

# Концепция

Основная идея заключается в трансляции публикуемого материала для изучения темы и включает в себя архивные данные с четкой системной организацией, где будет удобно взаимодействовать с контентом, получать новую информацию и знания о событиях и проектах сделанных для ВУЗа

## Состав проекта

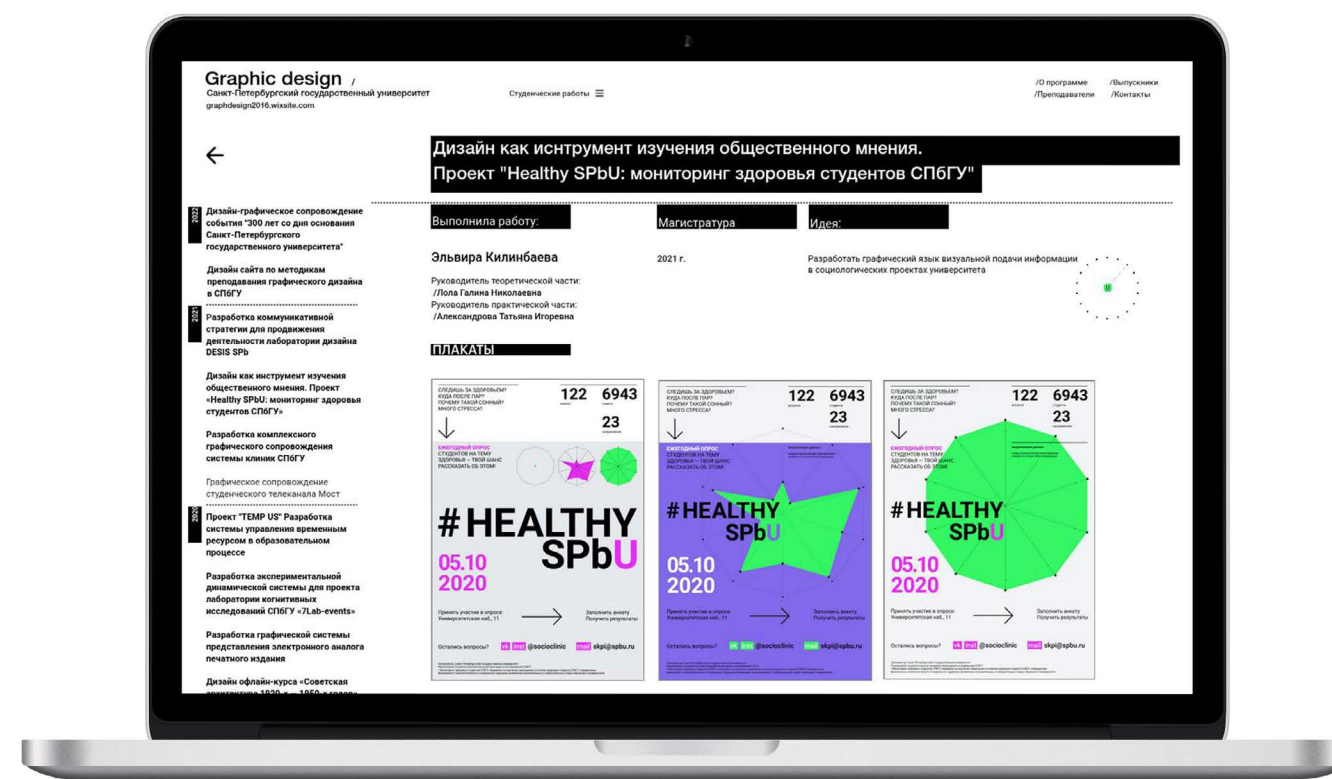
1. Медиа-ресурс



Проектная часть

# Ссылка на ресурс

<https://readymag.com/u3699375148/designexhibition/>





## Проектная часть

# Медиа ресурс

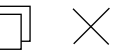
Главная страница

Ресурс содержит 26 страниц, из них 16 страниц посвящены дипломным проектам

Главная навигация содержит разделы:

1. Студенческие работы
2. О программе
3. Преподаватели
4. Выпускники
5. Контакты





# Проектная часть

Страницы студенческих проектов

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Студенческие работы

/О программе /Выпускники /Преподаватели /Контакты

## ← Разработка коммуникативной стратегии для продвижения деятельности лаборатории дизайна DESIS SPb

**2021** Дизайн-графическое сопровождение события "300 лет со дня основания Санкт-Петербургского государственного университета"

Дизайн сайта по методикам преподавания графического дизайна в СПбГУ

**2021** Разработка коммуникативной стратегии для продвижения деятельности лаборатории дизайна DESIS SPb

Дизайн как инструмент изучения общественного мнения. Проект «Healthy SPbU: мониторинг здоровья студентов СПбГУ»

Разработка комплексного графического сопровождения системы клиник СПбГУ

Графическое сопровождение студенческого телеканала Мост

**2020** Проект "TEMP US" Разработка системы управления временем

**Выполнила работу:** **Магистратура** **Идея:**

**Лариса Друнченко** 2021 Г

Руководитель теоретической части: / Лола Галина Николаевна  
Руководитель практической части: / Александрова Татьяна Игоревна

Разработка дизайн-концепции реструктуризации визуального сопровождения авторских лекций, отвечающую современным способом передачи знаний для повышения качества усвоения материала.

**ПЛАКАТЫ**

DESIS SPbU

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Студенческие работы

/О программе /Выпускники /Преподаватели /Контакты

информационной среды «Виртуальная обсерватория СПбГУ

Разработка дизайн-концепции рекламно-информационного продвижения образовательных программ в области искусства и дизайна СПбГУ в Китае. Живопись. Реставрация.

Разработка дизайн-концепции рекламно-информационного продвижения образовательных программ в области искусства и дизайна СПбГУ в Китае. Графический дизайн. Дизайн среды.

Принципы создания виртуальных сред для презентации научных исследований: разработка электронного ресурса "Нейролингвистика"

Разработка графического сопровождения учебной деятельности Академической гимназии имени Д.К.Фаддеева СПбГУ

**2018** Исследование принципов визуальной идентификации школы на примере магистерской программы "Графический дизайн" СПбГУ

Графическое сопровождение выставки «Ботанический кабинет»,

**САЙТ**

Система клиник СПбГУ

**СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ**

«Клиническая практика» – уникальный проект Санкт-Петербургского государственного университета. Это форма получения обучающимися практических навыков без отрыва от учебного процесса для решения задач, поставленных клиентом





## Проектная часть

Страницы студенческих проектов

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Студенческие работы

/О программе /Выпускники /Преподаватели /Контакты

### ← Проект "TEMP US" Разработка системы управления временным ресурсом в образовательном процессе

Выполнили работу:	Магистратура	Идея:
Екатерина Дауранова	2020 г.	Разработать продукт индивидуального пользования. Создать помощника по поиску баланса в управлении своим темпом

Руководитель теоретической части:  
/Лола Галина Николаевна  
Руководитель практической части:  
/Александрова Татьяна Игоревна

#### ЛОГОТИП И ИКОНКА

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Студенческие работы

/О программе /Выпускники /Преподаватели /Контакты

### Дизайн офлайн-курса «Советская архитектура 1920-х – 1950-х годов»

### Дизайн печатного издания «Art & Design»

Комплексное графическое сопровождение 20-летия графического дизайна СПбГУ

Разработка концепции авторского мультимедийного проекта для мемориального музея Менделеева в СПбГУ

25 лет Медицинского факультета СПбГУ

Мультимедийное сопровождение проекта «Российские Геномы»

Дизайн печатного издания «Экспериментальный шрифт, логотип и верстка в дизайн-проектировании»

Ресурс для лаборатории наноботехнологий и химической биологии: Исследование визуально-графических принципов и форм коммуникации в веб-среде

Графическое сопровождение проекта «Российские Геномы»

### ЦИФРОВЫЕ АНОНСЫ



# Проектная часть

Страницы студенческих проектов

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Студенческие работы

/О программе /Выпускники /Преподаватели /Контакты

## Графическое сопровождение Международного студенческого фестиваля социальной рекламы и журналистики MediaFest

2022

Дизайн-графическое сопровождение события "300 лет со дня основания Санкт-Петербургского государственного университета"

Дизайн сайта по методикам преподавания графического дизайна в СПбГУ

2024

Разработка коммуникативной стратегии для продвижения деятельности лаборатории дизайна DESIS SPb

Дизайн как инструмент изучения общественного мнения. Проект «Healthy SPbU: мониторинг здоровья студентов СПбГУ»

Разработка комплексного графического сопровождения системы клиник СПбГУ

Графическое сопровождение студенческого телеканала Мост

2020

Проект "TEMP US" Разработка системы управления временем

Выполнила работу: **Магистратура**

**Идея:**

Марина Макарова 2019 г.

Руководитель теоретической части: /Васильева Екатерина Викторовна  
Руководитель практической части: /Старцев Константин Григорьевич

Создание узнаваемого визуального и информационного графического сопровождения для Международного студенческого МедиаФеста Human Future, организованного Медиа Центром Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ в 2019 году

### РОЛИК

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Студенческие работы

/О программе /Выпускники /Преподаватели /Контакты

## мультимедийных и печатных изданий в области графического дизайна

### Графическое сопровождение дистанционной программы дополнительного образования СПбГУ "Подготовительные курсы в области графического дизайна"

Разработка дизайн-концепции информационной среды «Виртуальная обсерватория СПбГУ

Разработка дизайн-концепции рекламно-информационного продвижения образовательных программ в области искусства и дизайна СПбГУ в Китае. Живопись. Реставрация.

Разработка дизайн-концепции рекламно-информационного продвижения образовательных программ в области искусства и дизайна СПбГУ в Китае. Графический дизайн. Дизайн среды.

Принципы создания виртуальных сред для презентации научных исследований: разработка электронного ресурса "Нейролингвистика"

Разработка графического сопровождения учебной деятельности Академической гимназии имени

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ

/ Меню

Конструктивизм – ведущее направление в теории и практике советской архитектуры 1920-х – начала 1930-х годов

/ Блок с цитатами

Мы сейчас находимся на этапе, когда уже нет больше необходимости агитровать за новое. Мы должны новое демонстрировать.

Кто вы? Мы разности новой веры, красоте ледяной железный тон. Чтоб природные жилища не сверлили скверы, в небеса шаркаем железобетон.

/ База изображений

Архитекторы	Тема/Описание	Год
Ладислав Н.А.	Подготовка градостроительной концепции – «Городы Ладислава»	1923
Мельников К.С.	Павильон Всероссийского макронного кооператива «Мирра»	1925
	Выставочный павильон СССР в Европе	1925
	Проект Газавка на 1000 машин	1923
	Объемы клубе "Каукус"	1925
	Клуб имени Рудавова	1925
	Клуб фабрика "Свобода" имени Гаврилова	1925
	Башня клуба фабрики "Свобода"	1925
Крутиков Г.Т.	Концепция "летящего города"	1925
Лисицкий Л.М.	Проекты горизонтальных небоскребов	1925

/ Лекция. Схема времени

Время

Принципы создания виртуальных сред для презентации научных исследований – формирование целостности образовательных ресурсов



## Проектная часть

Для показа того, как работает разработанный шаблон, была сделана выставка студенческих работ

Главная страница выставки

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет / graphdesign2016.wixsite.com

Студенческие работы

/О программе /Выпускники /Преподаватели /Контакты

### РАБОТЫ СТУДЕНТОВ кафедры дизайна

↓

Бакалавриат

**1 КУРС**

**2 КУРС**

**3 КУРС**

**4 КУРС**

Магистратура

**1 КУРС**

**2 КУРС**

↑





# Проектная часть

Страницы студенческих работ

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Дипломные проекты

/О программе /Преподаватели /Выпускники /Контакты

## ← Логотип / Пластический рассказ о предмете

	Предмет	Преподаватель	Курс
1 семестр	Пластический рассказ о предмете		
	Логотип	/Проектирование в графическом дизайне	/Старцев Константин Григорьевич
	Гарнитура шрифта		1 курс/ 1 семестр
	Журнальный разворот		
	Паттерн		
2 семестр	Поэзия дадаистов прочитанная сегодня		
	Логотип		
	Несуществующие буквы		
	Что бы это значило?		
	Коллажи		
	Несуществующие вещи		
	Книга		

**ЗАДАНИЕ**

Поиск формы для создания "пластического рассказа" о предмете (объекте). Требуется добиться максимальной точности, оригинальности и выразительности в каждой единице проекта

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Дипломные проекты

/О программе /Преподаватели /Выпускники /Контакты

Что бы это значило?

Коллажи

Несуществующие вещи

Книга

chair logo

chair logo

chair logo

alphabet

alphabet

alphabet

FONT ROBINWOOD

ALPHABET

fantastic plastic chair 'chair'

alphabet



# Проектная часть

Страницы студенческих работ

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Дипломные проекты

/О программе /Выпускники /Преподаватели /Контакты

## ← Паттерн / Пластический рассказ о предмете

	Предмет	Преподаватель	Курс
<b>1 семестр</b> <b>Пластический рассказ о предмете</b> Логотип Гарнитура шрифта Журнальный разворот Паттерн	/Проектирование в графическом дизайне	/Старцев Константин Григорьевич	1 курс/ 1 семестр

**2 семестр**  
**Поэзия дадаистов прочитанная сегодня**  
 Логотип  
 Несуществующие буквы  
 Что бы это значило?  
 Коллажи  
 Несуществующие вещи  
 Книга

**ЗАДАНИЕ**

В букве и логотипе закладывается определенный пластический луч, формула, которая даст возможность выдержать единый графический стиль на разнообразных носителях.

Graphic design / Санкт-Петербургский государственный университет graphdesign2016.wixsite.com

Дипломные проекты

/О программе /Выпускники /Преподаватели /Контакты

**2 семестр**  
**Поэзия дадаистов прочитанная сегодня**  
 Логотип  
 Несуществующие буквы  
 Что бы это значило?  
 Коллажи  
 Несуществующие вещи  
 Книга

**ЗАДАНИЕ**

В букве и логотипе закладывается определенный пластический луч, формула, которая даст возможность выдержать единый графический стиль на разнообразных носителях. В данном случае стиль и строй верстки варьирует, дополняет и повторяет пластику логотипа



Тема

# Принципы проектирования виртуальной выставки



Работу выполнила:  
**Анастасия Колбишева**

Руководители:  
**Старцев Константин Григорьевич**  
**Лола Галина Николаевна**