

Разработка комплексного графического сопровождения

ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ИСКУССТВУ И МУЗЫКЕ
НЕВСКИЙ ART

Диана Кузнецова

Санкт-Петербургский
Государственный Университет
Кафедра дизайна
ООП Графический дизайн
2022

руководитель
проекта

руководитель
теоретической
части

Татьяна Александрова
старший преподаватель
кафедры дизайна

Ксения Позднякова
доцент кафедры дизайна

НЕВСКИЙ 20

(1) Дом Голландской
реформатской церкви

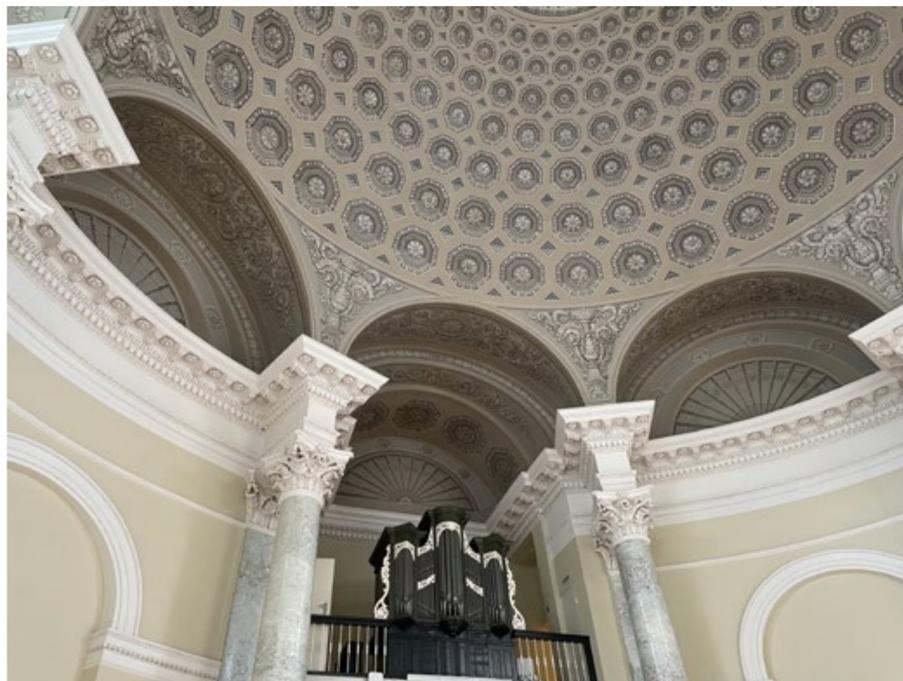


(2) Отдел литературы
по искусству и музыке
«Невский ART»
ЦГПБ им. В. В. Маяковского



2022

НЕВСКИЙ ART – ЭТО



(1) литература по искусству
нотно-музыкальный фонд
редкие издания

(2) лекции

(3) выставки

2022



(4) концерты
органные концерты

(5) экскурсии

АКТУАЛЬНОСТЬ. ПРОБЛЕМА

Необходимость комплексного сопровождения, отражающего уникальность места

Мероприятия

23 мая (пн) 19:00
Эксперименты с хрущёвками
Лекция историка Дмитрия Гусарова
наб. р. Фонтанки, 44, 1-й этаж, Медиахолл

24 мая (вт) 17:30
Немецкий разговорный клуб
Для владеющих языком на уровне В1 и выше
наб. р. Фонтанки, 44, 2-й этаж, Читальный зал

23 мая (пн) 20:00
Музыкальный салон Sento
Концерт в рамках клуба «Классическая музыка»
Невский пр., 20, 2-й этаж, Ротонда

24 мая (вт) 18:00
Разговорный клуб на японском языке
Для начинающих. Ведёт Полина Приходько, студентка образовательной программы «Востановление» НИУ ВШЭ
наб. р. Фонтанки, 44, цокольный этаж, Медиаотека

Фильтр

Май

25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

наб. р. Фонтанки, 46
наб. р. Фонтанки, 44
Большаекинский пр., 8
Невский пр., 20

ОНЛАЙН-КОНСУЛЬТАНТ

Маяков. Центр искусства и музыки, Невский 20

Приглашаем на презентацию книг «Таинство двух реликвий» и «Таинство одной реликвии».

Дмитрий Меропольский, признанный мастер историко-прикладного жанра, лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси», представляет продолжение своего суперхита «Таинство двух реликвий» – романы «Таинство двух реликвий» и «Таинство одной реликвии».

Читатели ждут увлекательный рассказ о новых приключениях уникальной группы героев, которые в романе для жизни раскрывают важнейшие секреты древности, пробивая на пути войны, ужас, сагу и различные науки – от алхимии до физики и от палеонтологии до генетики.

Презентации состоятся 21 мая с 16:00 до 18:00 в Ротонде. Вход бесплатный по регистрации <https://t.me/maevskiy20> и в день мероприятия 20.

12+

ТАИНСТВО ДВУХ РЕЛИКВИЙ
Два города

Маяков-
Юзов-
Жа
здесь

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. В. МАЯКОВСКОГО

СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ АРТЁМА ТЕТЕРИНА

15 / 01

20:00 © 1,5 ч.

В программе:
Уильям Хэнди,
Глен Миллер, свинг
в духе Эрла Хайнса
и Дока Эллингтона,
современный джаз
по мотивам Дэйва
Брубэка и Чика
Кориа

Джазовый
Джазовый
Джазовый
МОНОЛОГ

Невский, 20
2-й этаж. Ротонда
Вход по регистрации

Смотрите трансляцию здесь:
nevskiy20

12+

Маяков. Центр искусства и музыки, Невский 20

Видео

Плейлисты 4

Лекции
Концерты
Выставки
Мы в СМИ

Добавленные 175 | Загруженные 178

Вечер органной музыки.
Маяков. Центр искусства и музыки, Невский
1.333 просмотра · 18 дней назад

Город над волчьей Невой
Маяков. Центр искусства и музыки, Невский
990 просмотров · 24 дня назад

Русские сезоны. Мир искусства Сергея Дягилева.
Маяков. Центр искусства и музыки, Невский
1.199 просмотров · месяц назад

Дарю мне твой этаж библиотеки, твоих концептов строю мотивы
Маяков. Центр искусства и музыки, Невский
1.647 просмотров · месяц назад

Маяков. Центр искусства и музыки, Невский 20

Фонтанка, 44

Клуб осознанного чтения: книга как личный юуч

19 марта суббота

17:00-18:30

1 этаж. Медиахолл

Интерактивная лекция Виктории Кертус

16+

Актуальное мероприятие. Обязательно посмотрите на нашем сайте pr.lib.ru/mayakovsky

Регистрация на Telegram

Март 2022

афиша библиотеки имени Маяковского

Встреча с писателем Кириллом Рябовым

4 марта на Фонтанке, 44

Зачем читать современную художественную литературу?

с. 23



ЦЕЛЬ

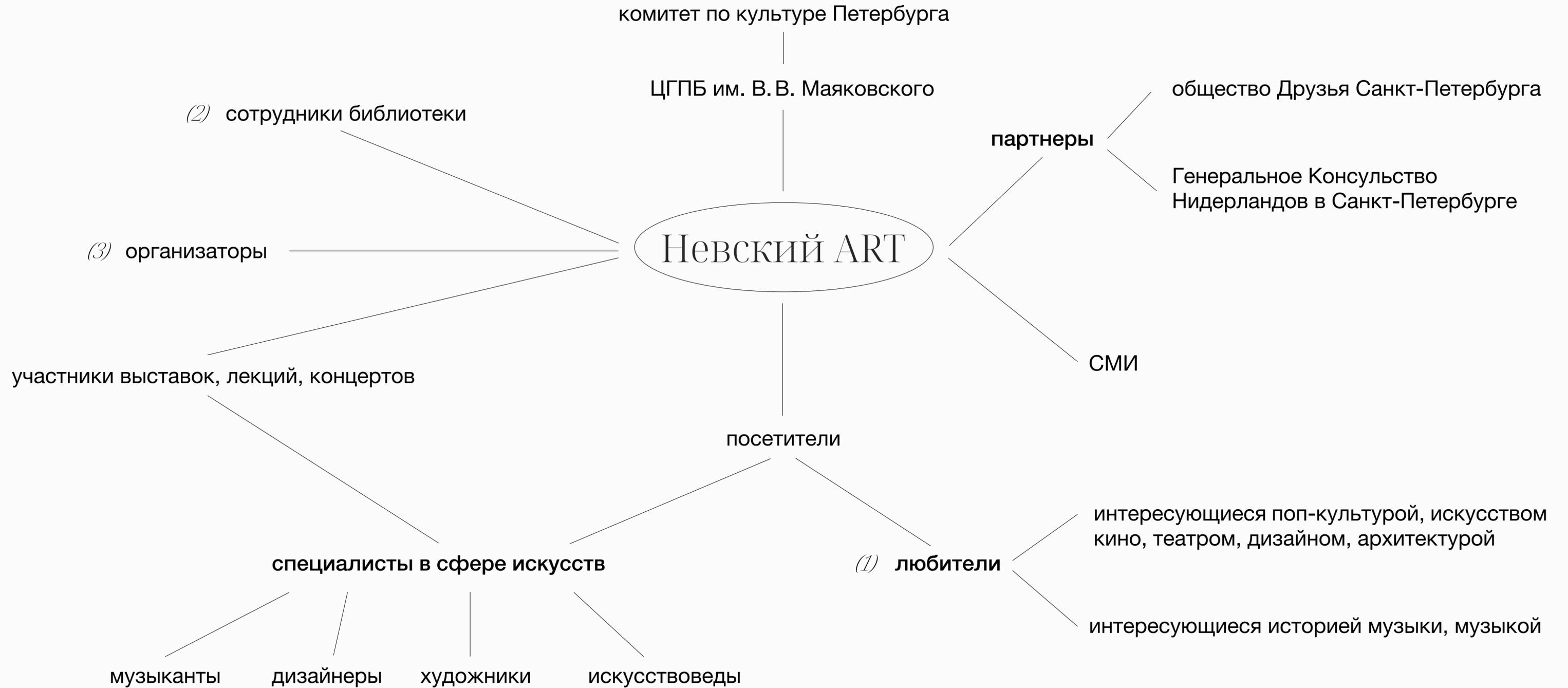
Создать визуальную идентичность
«Невский ART»

ЗАДАЧИ

- (1) определить основные направления разработки
- (2) проанализировать целевую аудиторию
- (3) разработать концепцию проекта
- (4) определить сценарий взаимодействия с пользователями
- (5) разработать ключевые элементы фирменного стиля
- (6) создать визуальное позиционирование «Невский ART»
- (7) разработать носители фирменного стиля

2022

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ



2022

(1) ПОСТОЯННЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

м., 65 лет
пенсионер

- (1) читатель отдела искусств
(2) посетитель выставок, лекций, концертов



среда

семья, друзья, сотрудники библиотеки

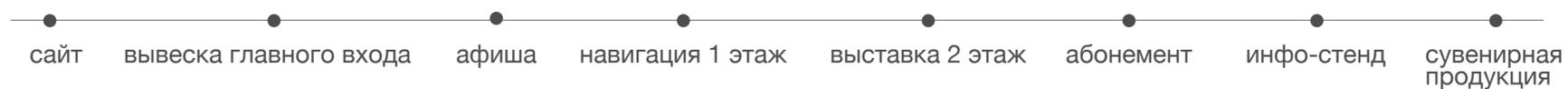
интересы

быть в курсе событий в сфере искусства:
чтение новостей за компьютером
регулярное посещение выставок

2022

характер

общителен с сотрудниками
педантичен



(2) ВЫПУСКНИК КОНСЕРВАТОРИИ

м., 26 лет

композитор, пианист, органист

(1) участник концертов, лекций

(2) читатель музыкального отдела

(3) посетитель выставок



среда

МУЗЫКАНТЫ, ПОЭТЫ, ХУДОЖНИКИ

интересы

изучение истории музыки

посещение культурных мероприятий Петербурга

поддержка музыкального сообщества, друзей

характер

ценит уединение, спокойную обстановку

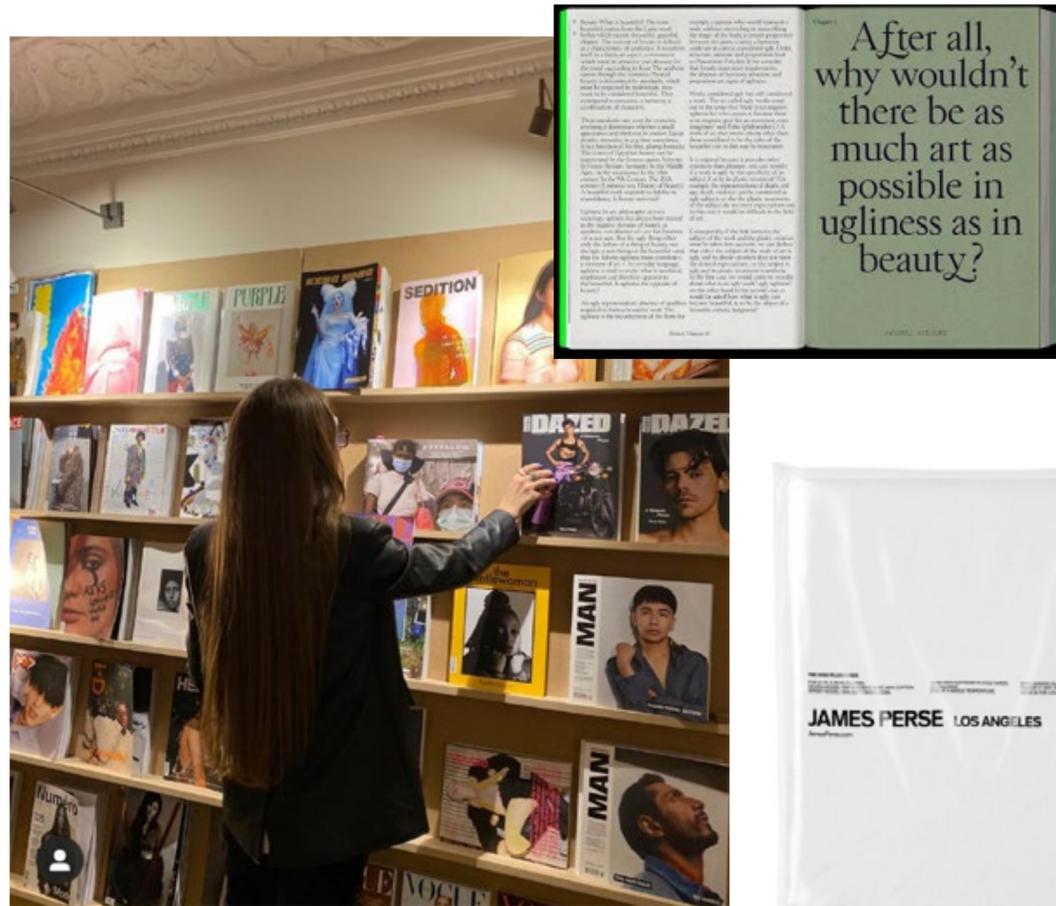
2022



(3) СТУДЕНТ ДИЗАЙНЕР

ж., 21 год
студентка, дизайнер

- (1) читатель отдела искусств
- (2) посетитель выставок, лекций, концертов



среда

одногоруппники, дизайн-сообщество, друзья

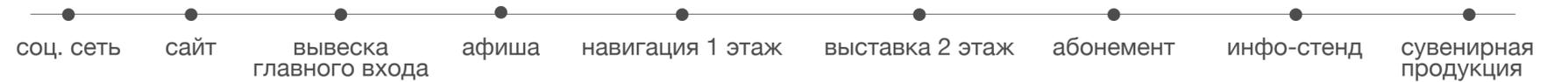
интересы

новости искусства и дизайна,
история культуры и кино

2022

характер

исследователь, экспериментатор



(4) ОРГАНИЗАТОР

ж., 30 лет

организатор мероприятий, куратор

(1) внешний партнер, организатор



среда

коллеги из сферы культуры, друзья

интересы

современное искусство, фотография,
творческие пространства Петербурга

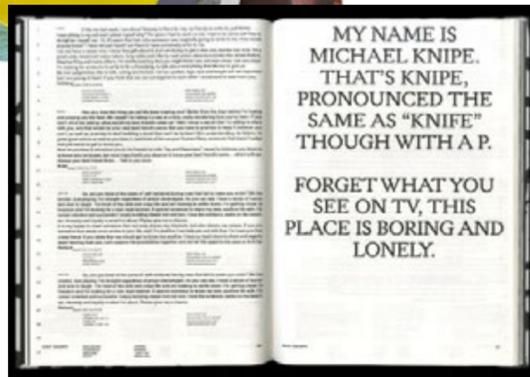
2022

характер

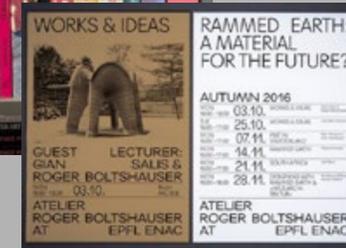
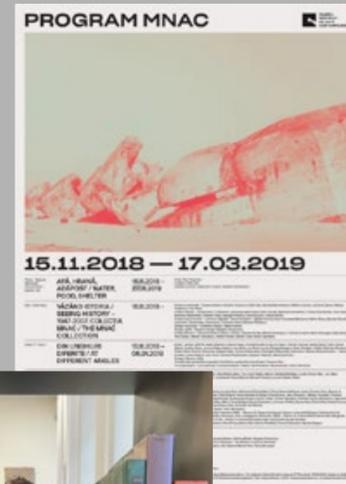
многозадачный, энергичный, импульсивный,
быстро принимает решения

соц. сеть сайт вывеска главного входа малый зал ротонда сувенирная продукция

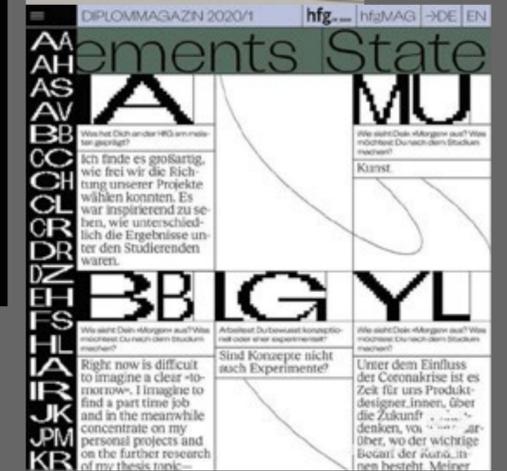
ОТКРЫТОСТЬ ОПЫТУ



(1)



(2)



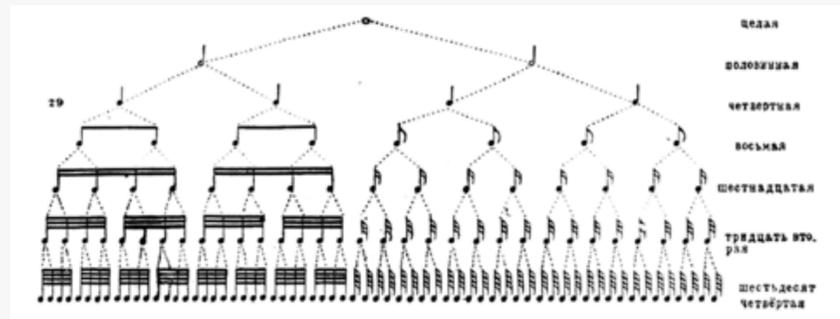
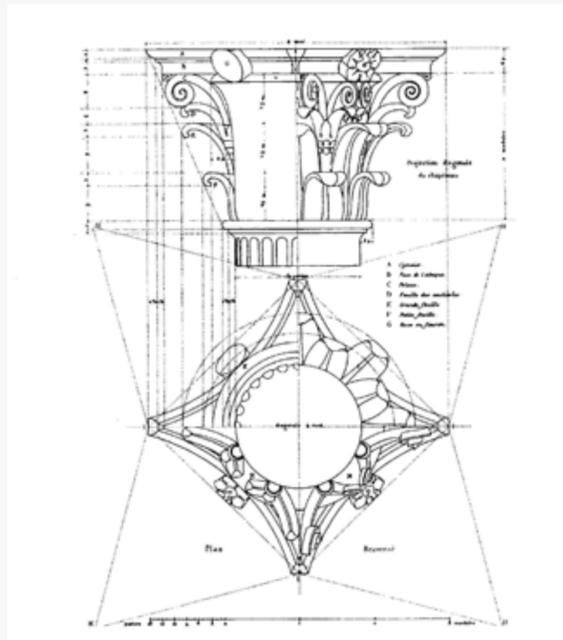
(3)

ВИЗУАЛЬНАЯ СИСТЕМА

архитектура

музыка

шрифт



— Эта пауза равна целой длительности: 

— Эта пауза равна половинной длительности: 

 Эта пауза равна четвертной:

 Эта пауза равна восьмой:

 Эта пауза равна шестнадцатой:

 Эта пауза равна тридцатьвторой:

 Эта пауза равна шестьдесятчетвертой:

СХЕМЫ ДИРИЖЕРСКИХ ВЗМАХОВ

Простые метры:
Двузвучный метр
Тризвучный метр

Сложные метры:
Четырехзвучный метр
Шестизвучный метр

Двузвучный метр
Двузвучный метр

В скорых темпах, как тризвучный (трелька)
В скорых темпах, как четырехзвучный (трелька)

Смешанные метры:
Пятизвучный метр 3+2
Пятизвучный метр 2+3

ПРИМЕЧАНИЕ.
Схемы здесь даны для правой руки. Левой рукой выстукивать ритм и легко нажимать на протектор. Правую для четырехзвучного метра.

2
7
)
■

Cada idioma té el seu propi codi sist..

Der Herausgeber versprach, sein B...

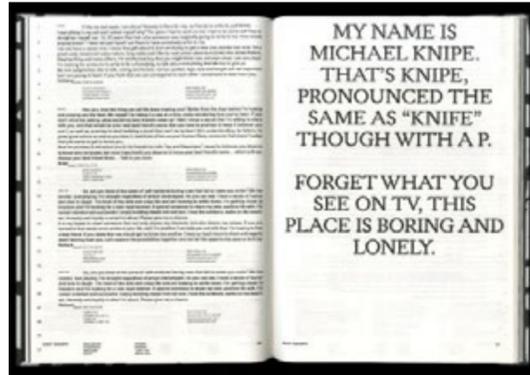
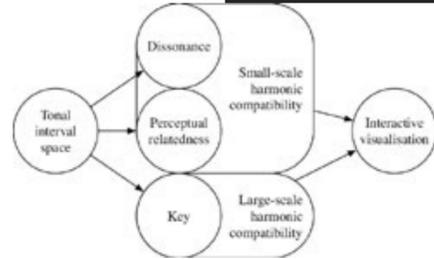
A very bad quack might jinx zip...

Aa

СЕМИОТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

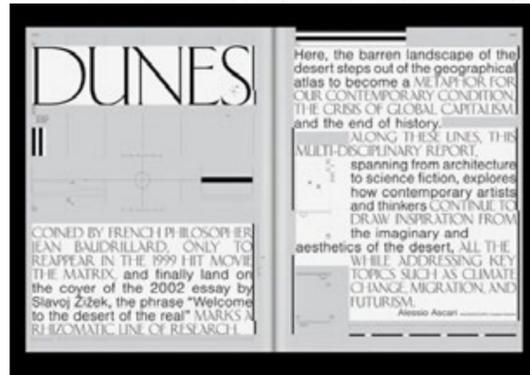
концепт

пристальное чтение



ARTHUR SIMONINI
 B.O. HABILAGES DISQUES PUBS CONCERTS INFOs

PLAY PLAYST PLAY PLAYST PLAY PLAYST P
 B.O. PORTRAIT DE LA JEUNE FLE EN FEI
 HABILLAGES AFFAIRES SENSIBLES HABILLAGES AFFA
 B.O. VAMPIRES B.O. VAMPIRES B.O. VAMPIRE
 N SEKA DISQUES



тема

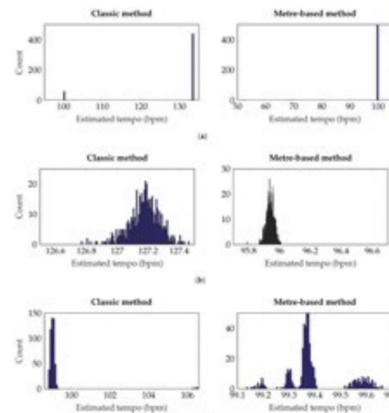
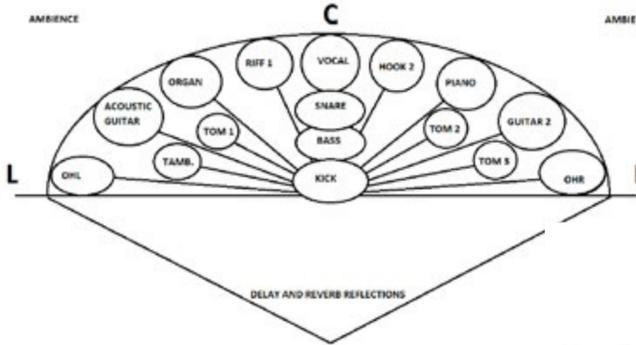
сведение

WHITE ENSEMBLE

张守望 CARSIK CARs
 杨帆 OURSKIF BESIDE ME
 许波 PK14
 何凡 BIRDSTRIKING
 何玉龙 CHUI WAN

PLUS KID MILLIONS
 VISUAL BY GOGOJ
 时间: 2017 9:00起

地址: 乐空间——北新桥板桥南巷7号
 美术大厦院内北楼左1层
 YUE SPACE
 NO.7 BANQIAONANXIANG
 DONGCHENG DISTRICT
 门票: 预售 60 / 现场 80 RMB

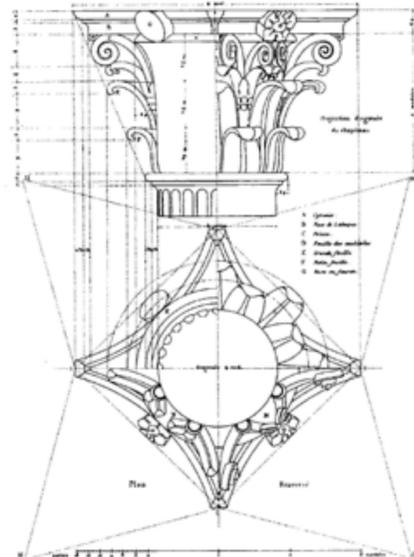


2022

hfg MAG → DE EN
 s State

метафора

капитель



NeueBit™
 ナビテ™
 1-800-PANGRAM
 REG./BOLD
 *¥500/MIN



MICLO
 LARAD
 MAROCCAIN
 QUANTIO
 FAMOCALAE

<p>Wie siehst Dein «Morgen» aus? Was möchtest Du nach dem Studium machen?</p> <p>Kunst.</p>	<p>Wie siehst Dein «Morgen» aus? Was möchtest Du nach dem Studium machen?</p> <p>Unter dem Einfluss der Coronakrise ist es Zeit für uns Produkt-designer:innen, über die Zukunft zu denken, vorüber, wo der wichtige Beitrag der Kunst:innen besteht. Meiner</p>
<p>Ich finde es großartig, wie frei wir die Richtung unserer Projekte wählen konnten. Es war inspirierend zu sehen, wie unterschiedlich die Ergebnisse unter den Studierenden waren.</p>	<p>Wie siehst Dein «Morgen» aus? Was möchtest Du nach dem Studium machen?</p> <p>Sind Konzepte nicht auch Experimente?</p>
<p>Wie siehst Dein «Morgen» aus? Was möchtest Du nach dem Studium machen?</p> <p>Arbeitest Du bewusst konzeptionell oder eher experimentell?</p>	<p>Wie siehst Dein «Morgen» aus? Was möchtest Du nach dem Studium machen?</p>

СОСТАВ ПРОЕКТА

<i>(1)</i>	<i>(2)</i>	<i>(3)</i>	<i>(5)</i>
<i>константы фирменного стиля</i>	<i>печатные носители</i>	<i>цифровые носители</i>	<i>сувенирная продукция</i>
логотип	афиши плакаты <i>(A2 – вход)</i>	сайт	набор закладок
шрифт	буклет афиша <i>(100x250 мм)</i>	социальные сети <i>(920x1920px, 500x500px)</i>	набор карандашей
цвета	печатное издание <i>(100x250 мм)</i>	заставка <i>(1920x1080px)</i>	календарь-органайзер <i>(A4)</i>
фирменная графика	читательский билет <i>(86x54 мм)</i>	<i>(4)</i>	упаковка для книг <i>(420мм)</i>
	визитка библиотеки <i>(100x250мм)</i>	<i>система навигации</i>	
	визитка сотрудника <i>(90x50мм)</i>		

2022

⁽¹⁾ КОНСТАНТЫ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ

ШРИФТ

акцидентная типографика

Noto Serif Display

МУЗЫКА

10.05–23.06

Inter

МУЗЫКА

10.05–23.06

FAT Rene Mayak

МУЗЫКА

10.05–23.06

2022

наборный шрифт

inter

Произведение состоит из отдельных музыкальных фраз — маленьких целостных музыкальных фрагментов. Музыкальные фразы объединяются в периоды. Периоды, звучащие сходным образом, объединяются в части. Сочетания фрагментов образуют различные музыкальные формы.

ЦВЕТ

черно-белая палитра:

ноты, архитектурные чертежи, фотография

#000000 paper
C: 0 R: 255
M: 0 G: 255
Y: 0 B: 255
K: 0

#d9dde0 facade grey
C: 10 R: 217
M: 5 G: 221
Y: 5 B: 214
K: 10

#b6bdc2 facade grey2
C: 20 R: 182
M: 10 G: 189
Y: 10 B: 194
K: 20

tint: 86%
#000000 classic black
C: 50 R: 0
M: 50 G: 0
Y: 30 B: 0
K: 95

ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

()

→
γ
~

современный джаз по мотивам ⁽⁰⁾Дэйва Брубeka и ⁽¹⁾Чика Кория

⁽²⁾Уильям Хэнди ⁽¹⁾Чик Кория — американский джазовый пианист и композитор.

⁽³⁾Глен Миллер ⁽²⁾Уильям Кристофер Хэнди — американский композитор, автор песен в стиле блюз, трубач, корнетист и аранжировщик

свинг в духе ⁽⁴⁾Эрла Хайнса и ⁽⁵⁾Дюка Эллингтона

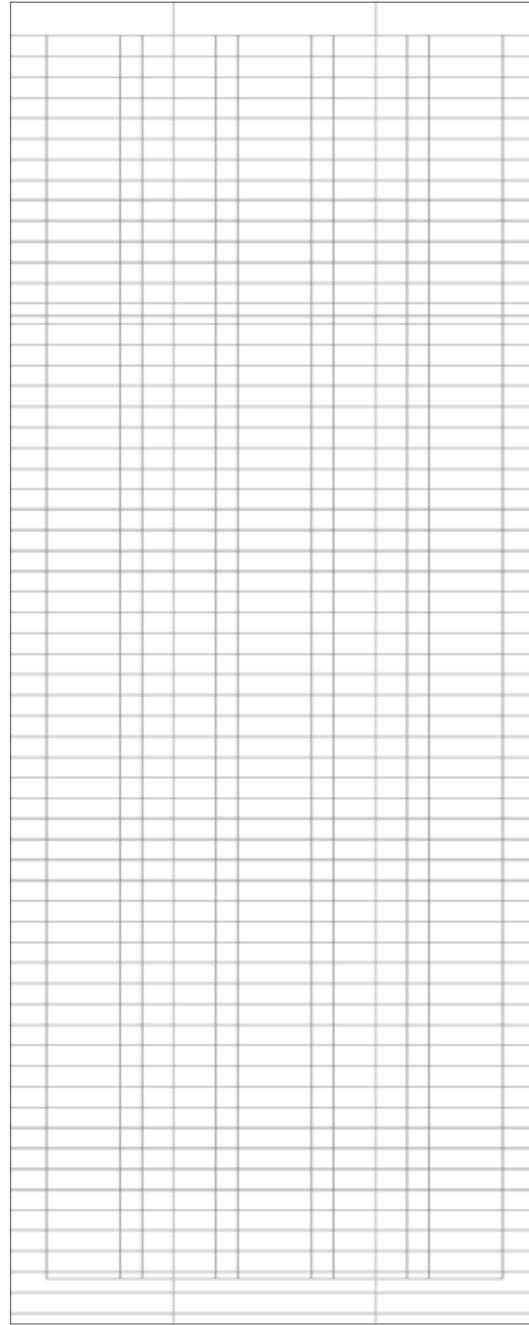
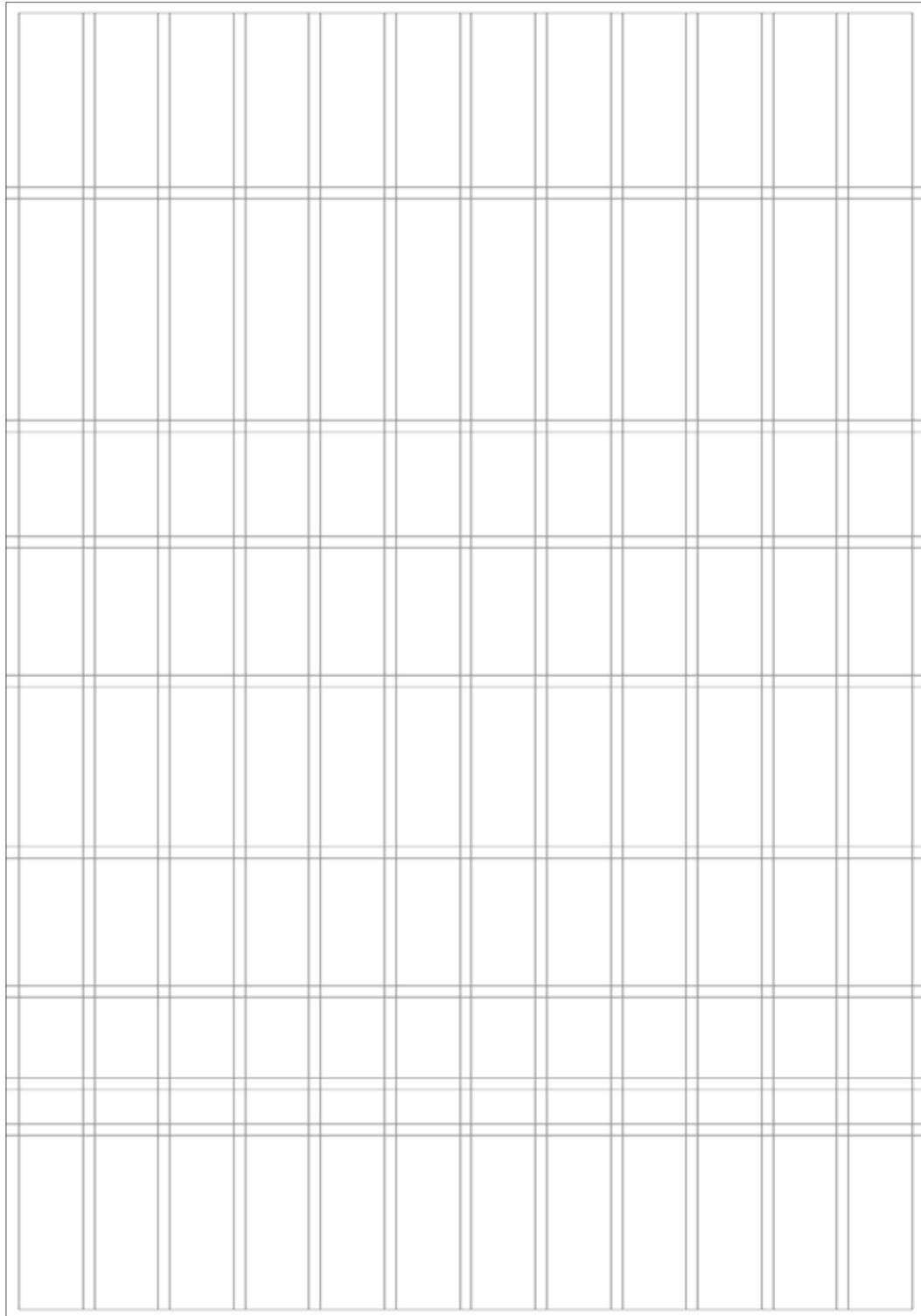
⁽³⁾Олтон Гленн Миллер — американский тромбонист, аранжировщик. Руководитель одного из лучших свинговых оркестров — оркестра Гленна Миллера. Кавалер Бронзовой звезды.

⁽⁴⁾Эрл Кеннет Хайнс, — американский джазовый музыкант, пианист, бэнд-лидер оркестра Big Band. В этом оркестре началась его карьера, однако настоящую известность он обрёл позже — как сольный пианист

⁽⁵⁾Дюк Эллингтон — американский руководитель джаз-оркестра, джазовый композитор, аранжировщик и пианист. Один из наиболее известных джазовых музыкантов XX века.

2022

МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ



2022



ЛОГОТИП *логотипный блок*



НЕВСКИЙ
ART

ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ИСКУССТВУ И МУЗЫКЕ



ЛОГОТИП *вариативные знаки*

2022

⁽²⁾ ПЕЧАТНЫЕ НОСИТЕЛИ

РОТОНДА 2 ЭТАЖ ← (21.05) (20:00-21:30)

ВЕЧЕР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

7

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ
ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

В ПРОГРАММЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(0) Моцарта	(1) Глюка	(2) Понкьелли	(3) Доницетти
(4) Пуччини	(5) Римского-Корсакова	(6) Свиридова	
(7) Биксио	(8) Чилеа	(9) Кропивницкого	(10) Чайковского

ИСПОЛНИТЕЛИ – СОЛИСТЫ ТЕАТРОВ ПЕТЕРБУРГА,
ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

Полина Бурлака	Анна Гилёва	Елизавета Микава	•	Кристина Эпель
Екатерина Моисеева	•	Екатерина Шаховская	•	Кирилл Костянко
Карина Абдрахманова	Ольга Архипова	Арина Жердина		

№А

Отдел литературы по искусству и музыке ЦГПБ им. В.В. Маяковского pl.spb.ru 246 – 64 – 51 vk@nevsky20 tg@mayakovka20

РОТОНДА 2 ЭТАЖ ←

(14.05)

(20:00-21:30)

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

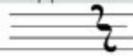
МУЗЫКА СВЕТА, ПЛАМЕНИ И ЗВЕЗД

150 ЛЕТ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
СКРЯБИНА

Творчество Скрябина стоит на границе между позднеромантической традицией, в русле которой его воспринимали восходящая или современная, и искания музыкального авангарда, впоследствии опознанные в Скрябине одним из своих проводников. По мнению композитора Сергея Невского, «по-настоящему музыка Скрябина была услышана и аналитически оценена европейскими композиторами только в середине 70-х годов XX века», когда они научились «видеть в ней не только и не столько эффект, сколько порядок, парадоксальную логику и математическую соразмерность частей и целого».

Александр Николаевич Скрябин — русский композитор и пианист, педагог, представитель символизма в музыке. Первым использовал в исполнении музыки цвет, тем самым ввёл понятие «светомузыка».

Ч

(В ПРОГРАММЕ  артисты Петербург-концерта)

Лариса Воронцовская
музыковед, заслуженный работник культуры РФ

«Петербург-концерт» (в прошлом «Ленинконцерт») — одна из крупнейших концертных организаций в России, подведомственная Комитету по культуре Санкт-Петербурга.

NA

Отдел литературы по искусству и музыке ЦГПБ им. В.В. Маяковского pl.spb.ru 246-64-51 vk@nevsky20 tg@mayakovka20

РОТОНДА 2 ЭТАЖ ← (10.05)

(20:00-21:30)

ДЖАЗОВЫЙ МОНОЛОГ : СОЛЬНЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ АРТЕМА ТЕТЕРИНА

«Это ваша первая встреча с джазом? — тогда вы можете быть спокойны. Ведь именно сольная программа пианиста, композитора, бэндлидера коллектива JazzLight Артёма Тетерина устроена так, чтобы это знакомство прошло по идеальному сценарию со счастливым концом. Те, кто с джазом уже на «ты», откроют для себя его новые грани.»

«Он удивительно сочетается с академической и эстрадной музыкой. Знаменитые композиции Гершвина, Карна и Дюнаевского в темпераментном и драйвовом исполнении сделают вечер настоящим событием, достойным вашего внимания.»

Ч

В ПРОГРАММЕ

современный джаз по мотивам ⁽⁰⁾Дэйва Брубэка и ⁽¹⁾Чика Кориа

⁽²⁾Уильям Хэнди ⁽³⁾Глен Миллер

свинг в духе ⁽⁴⁾Эрла Хайнса и ⁽⁵⁾Дюка Эллингтона

⁽⁰⁾Дэйв Уорен Брубек — американский джазовый композитор, аранжировщик, пианист, руководитель «Квартета Дэйва Брубэка». Один из выдающихся представителей «хип-джаза»

⁽¹⁾Чик Кориа — американский джазовый пианист и композитор.

⁽²⁾Уильям Хэнди — американский композитор, автор песен в стиле блюз, труба, корнетист и аранжировщик.

⁽³⁾Глен Миллер — американский тромбонист, аранжировщик. Руководитель одного из лучших свинговых оркестров — оркестра Глена Миллера. Кавалер Бронзовой звезды.

⁽⁴⁾Эрл Конрад Хайнс — американский джазовый музыкант, пианист, бэнд-лидер оркестра Big Band. В этом оркестре началась его карьера, однако настоящую известность он обрёл позже — как сольный пианист.

№1

ПЛАКАТЫ

РОТОНДА 2 ЭТАЖ ← (21.05) (20:00-21:30)

ВЕЧЕР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ
ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

В ПРОГРАММЕ
ПРОИЗВЕДИЕНИЯ

(1) Моцарта (2) Глюка (3) Понкьелли (4) Доницетти
(5) Пуччини (6) Римского-Корсакова (7) Свиридова
(8) Биксио (9) Чилеа (10) Кропивницкого (11) Чайковского

ИСПОЛНИТЕЛИ – СОЛИСТЫ ТЕАТРОВ ПЕТЕРБУРГА,
ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

(12) Полина Бурлака (13) Анна Гилёва (14) Елизавета Микава (15) Кристина Эпель
(16) Екатерина Моисеева (17) Екатерина Шаховская (18) Кирилл Костянко
(19) Карина Абдрахманова (20) Ольга Архипова (21) Арина Жердина

NA Отдел литературы по искусству и музыке ЦГТБ им. В.В. Маяковского pr.spb.ru 246-64-51 vk@nevsky20 tg@mayakovka20

РОТОНДА 2 ЭТАЖ ← (14.05) (20:00-21:30)

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

МУЗЫКА СВЕТА, ПЛАМЕНИ И ЗВЕЗД

150 ЛЕТ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
СКРЯБИНА

Александр Николаевич Скрябин — русский композитор и пианист, педагог, представитель символизма в музыке. Первым использовал в исполнении музыки цвет, тем самым ввёл понятие «светомузыка».

Творчество Скрябина стоит на границе между подпольной традицией, в русле которой его воспринимали ассоциативно, и элитарной музыкальной авангарда, впоследствии опознавшего в Скрябине одного из своих пророков. По мнению композитора Сергея Проkofьева, «наиболее гениально Скрябин был услышан и аналитически оценён европейскими композиторами только в середине 70-х годов XX века, когда уже не оставалось надежды и всё не только и не столько эрфарт, сколько творца, переживающего победу и поражение в творчестве, чужды и далеки».

В ПРОГРАММЕ артисты Петербург-концерта

Лариса Воронцовская — пианистка, заслуженный работник культуры РФ

«Петербург-концерт» — в программе «Петербург» — один из крупнейших концертных организаторов в России, лидерский талант Коллективу по культуре Санкт-Петербурга и

NA Отдел литературы по искусству и музыке ЦГТБ им. В.В. Маяковского pr.spb.ru 246-64-51 vk@nevsky20 tg@mayakovka20

РОТОНДА 2 ЭТАЖ ← (10.05) (20:00-21:30)

ДЖАЗОВЫЙ МОНОЛОГ

СОЛЬНЫЙ
ФОРТЕПИАННЫЙ
КОНЦЕРТ
АРТЕМА ТЕТЕРИНА

Этот вечер — первая встреча с джазом? — тогда вы можете быть спокойны. Ведь именно сольный концерт — жанр, который, благодаря композитору Дэйву Брубeku, Артемю Тетерину, становится тем, чтобы это искусство прошло по-настоящему глубоко и осознанно. Не, кто с джазом уже не «танцует», а скорее для себя его новые грани.

Он действительно соприкасается с академической и исторической музыкой. Знаменитые композиторы Гайдн, Моцарт и Доницетти в творчестве Артемия Тетерина находят своё место в современном джазе. Это не просто музыка, это настоящее искусство.

В ПРОГРАММЕ

современный джаз по мотивам (1) Дэйва Брубeka и (2) Чика Кориа

(3) Глен Миллер — американский тромбонист, аранжировщик. Руководитель одного из лучших оркестров джаза — оркестра Глена Миллера. Капитан Бродвейской танцевальной труппы.

свинг в духе (4) Эрла Хайнса и (5) Дюка Эллингтона

«Дюк Эллингтон» — американский джазовый музыкант, пианист, бандлидер оркестра Big Band. В этом концерте начались его карьера, однако настоящее известность он обрёл позже — как сольный пианист.

«Дэйв Брубек» — американский джазовый музыкант, пианист, бандлидер оркестра Big Band. В этом концерте начались его карьера, однако настоящее известность он обрёл позже — как сольный пианист.

«Чика Кориа» — американский джазовый музыкант, пианист, бандлидер оркестра Big Band. В этом концерте начались его карьера, однако настоящее известность он обрёл позже — как сольный пианист.

NA Отдел литературы по искусству и музыке ЦГТБ им. В.В. Маяковского pr.spb.ru 246-64-51 vk@nevsky20 tg@mayakovka20

РОТОНДА 2 ЭТАЖ ←

21.05

20:00-21:30

ВЕЧЕР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ
ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

В ПРОГРАММЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

⁰¹Моцарта ⁰²Глюка ⁰³Понкьелли ⁰⁴Доницетти
⁰⁵Пуччини ⁰⁶Римского-Корсакова ⁰⁷Свиридова
⁰⁸Биксио ⁰⁹Чилеа ¹⁰Кропивницкого ¹¹Цайковского

ИСПОЛНИТЕЛИ – СОЛИСТЫ ТЕАТРОВ ПЕТЕРБУРГА,
ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

Полина Бурлака Анна Гилёва Елизавета Микава Кристина Эпель
Екатерина Моисеева Екатерина Шаховская Кирилл Костянко
Карина Абдрахманова Ольга Архипова Арина Жердина

NA

Отдел литературы по искусству и культуре ЦГТБ им. В.В. Маяковского gl.spb.ru 248 • 64 • 51 info@na.ru 199040

ЗАСТАВКА ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ

МАЛЫЙ ЗАЛ. 1 ЭТАЖ ←

14.05

20:00-21:30

МУЗЫКА СВЕТА, ПЛАМЕНИ И ЗВЁЗД

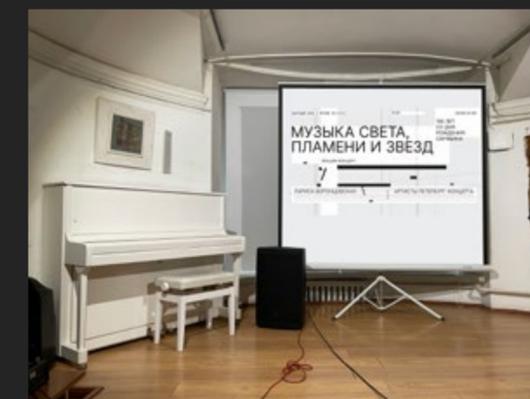
150 ЛЕТ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
СКРЯБИНА

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

7

ЛАРИСА ВОРОНЦОВСКАЯ — АРТИСТЫ ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА

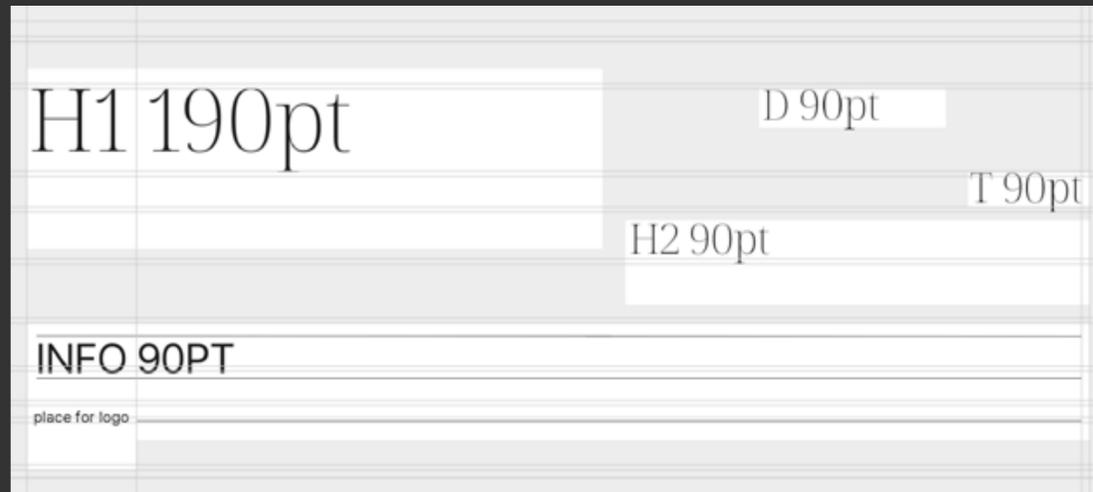
№А



1920x1080px

ОБЛОЖКИ ПОСТОВ В СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

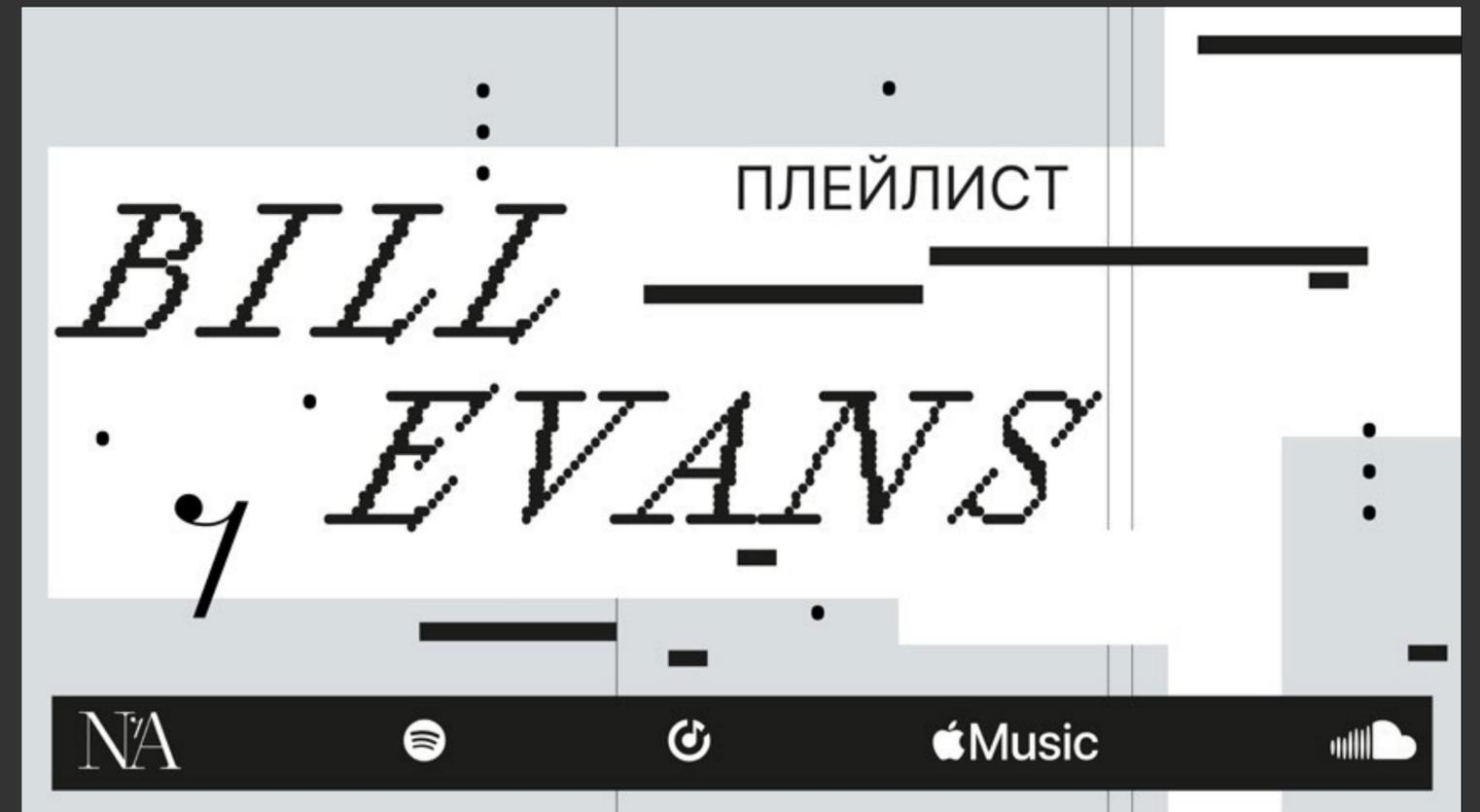
VK



2415x1080px

ОБЛОЖКИ ПОСТОВ В СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

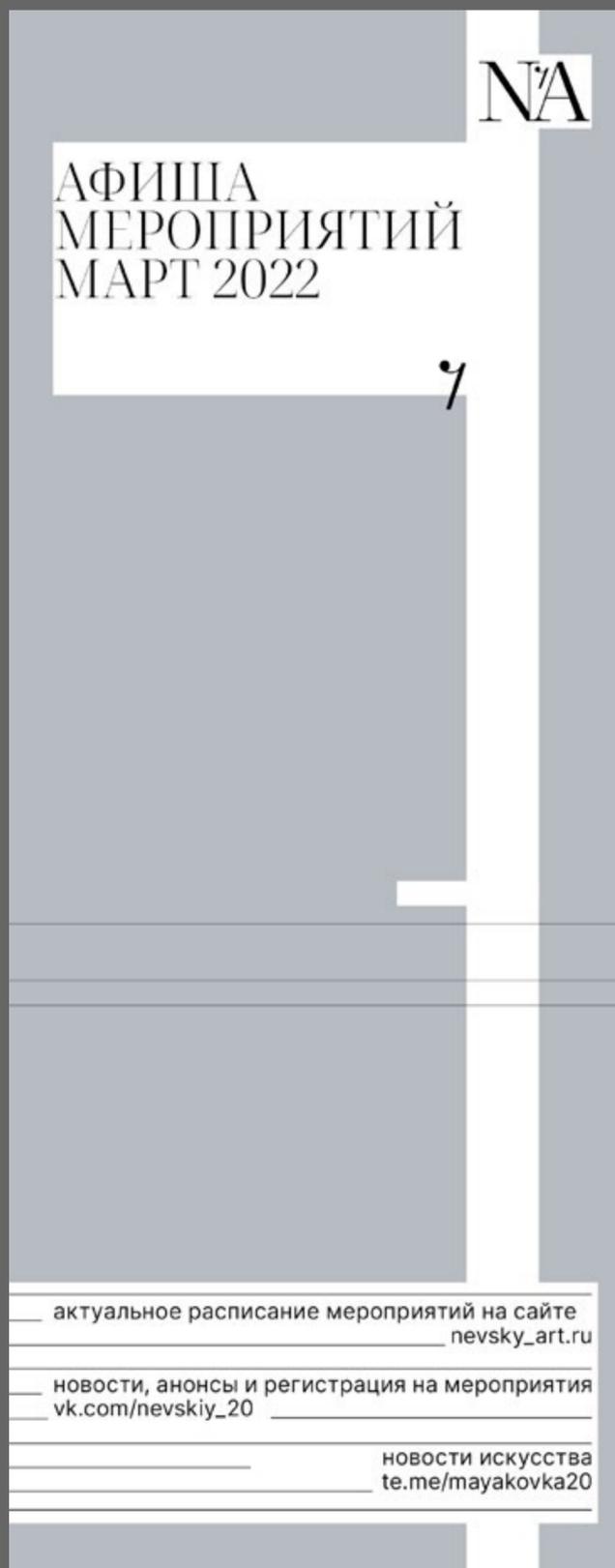
telegram



1920x1080px

БУКЛЕТ АФИША

(1)

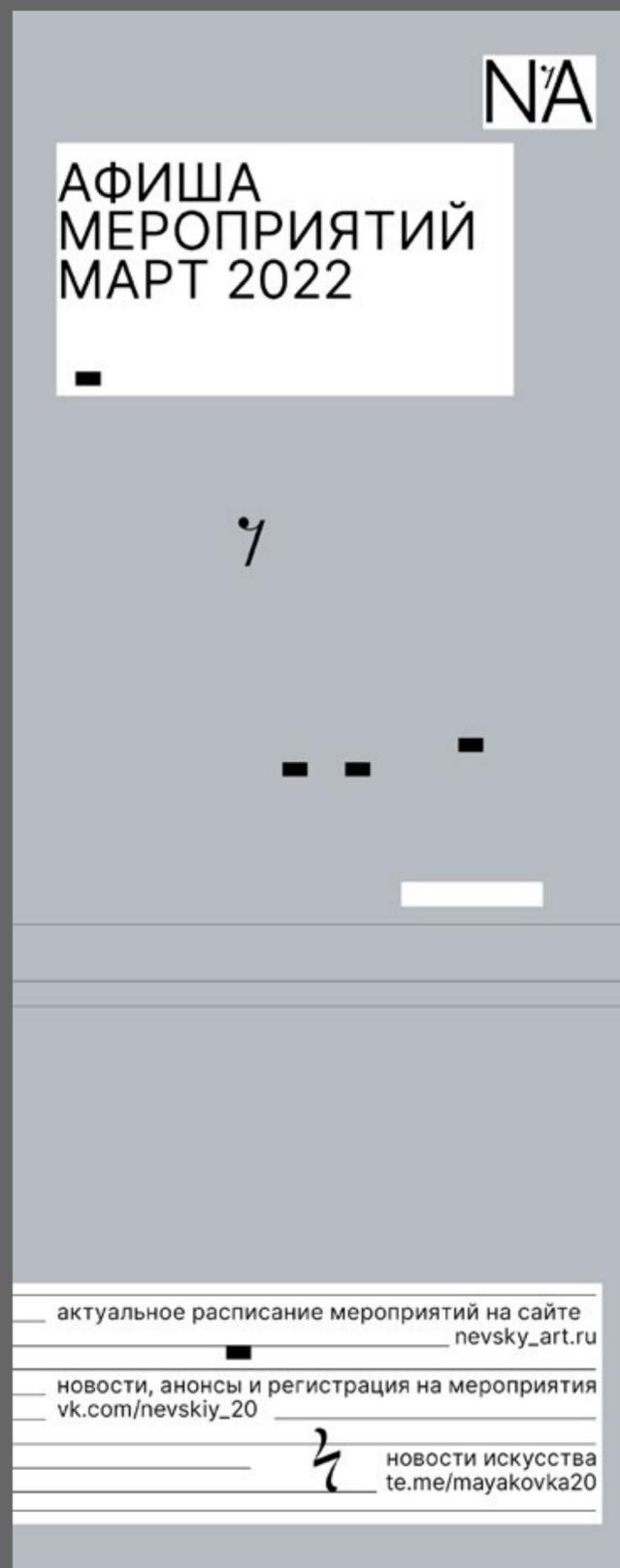


100x250 мм

отдел литературы по искусству и музыке Невский ART		ЦГПБ им. В.В. Маяковского
8.02 (вт) 20:00–21:30	ВЕЧЕР КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	В рамках клуба «Классическая музыка». В программе произведения Моцарта, Глюка, Понкьелли, Доницетти, Пуччини, Биксио, Чилеа, Кропивницкого, Римского-Корсакова, Свиридова, Чайковского. Исполнители – солисты театров Петербурга, лауреаты международных конкурсов Полина Бурлака, Анна Гилёва, Елизавета Микава, Кристина Эпель, Екатерина Моисеева, Екатерина Шаховская, Кирилл Костянко.
концерт	Ротонда. 2 этаж	регистрация vk: nevskiy20
11.02 (пт) 12:00–14:00	ЕСТЬ ИМЕНА, КАК СОЛНЦЕ	Лекция-концерт к 185-летию со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина. Выступают артисты Петербург-концерта. Лектор и ведущая — музыковед, заслуженный работник культуры РФ Лариса Воронцовская.
концерт	Малый зал. 1 этаж	запись 246-64-57
11.02 (пт) 12:00–14:00	БАХ/ ШОСТАКОВИЧ	Исполнители – выпускники Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакого: Наталия Учитель (фортепиано), Елизавета Гольденберг (скрипка) и Илья Измайлов (виолончель). В рамках клуба «Классическая музыка».
концерт	Ротонда. 2 этаж	регистрация vk: nevskiy20
14.02 (пн) 20:00–21:30	ВЕЧЕР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ	В рамках Фестиваля органной музыки. В программе произведения Моцарта, Глюка, Понкьелли, Доницетти, Пуччини, Биксио, Чилеа, Кропивницкого, Римского-Корсакова, Свиридова, Чайковского. Исполнителилисты театров Петербурга, лауреаты международных конкурсов Полина Бурлака, Анна Гилёва, Елизавета Микава, Кристина Эпель.
концерт	Ротонда. 2 этаж	регистрация vk: nevskiy20
18.02 (пт) 12:00–14:00	ЛЕС, ТОЧНО ТЕРЕМ РАСПИСНОЙ	Лекция-концерт к 190-летию со дня рождения художника Ивана Шишкина. Выступают артисты Петербург-концерта. Лектор и ведущая — музыковед, заслуженный работник культуры РФ Лариса Воронцовская.
концерт	Малый зал. 1 этаж	запись 246-64-57
18.02 (пт) 20:00–21:30	ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ	В рамках клуба «Классическая музыка». В программе сонаты для фортепиано Доменико Скарлатти. Исполнительница — Наталья Соловьёва, лауреат между-народных конкурсов, солистка ансамбля современной музыки (instead) ensemble.
концерт	Ротонда. 2 этаж	запись 246-64-57
В расписании могут быть изменения. Актуальную информацию о событиях смотрите на сайте		Ссылка на регистрацию появляется в группе Вконтакте за 5 дней до мероприятия. vk: nevskiy20

БУКЛЕТ АФИША

(2)

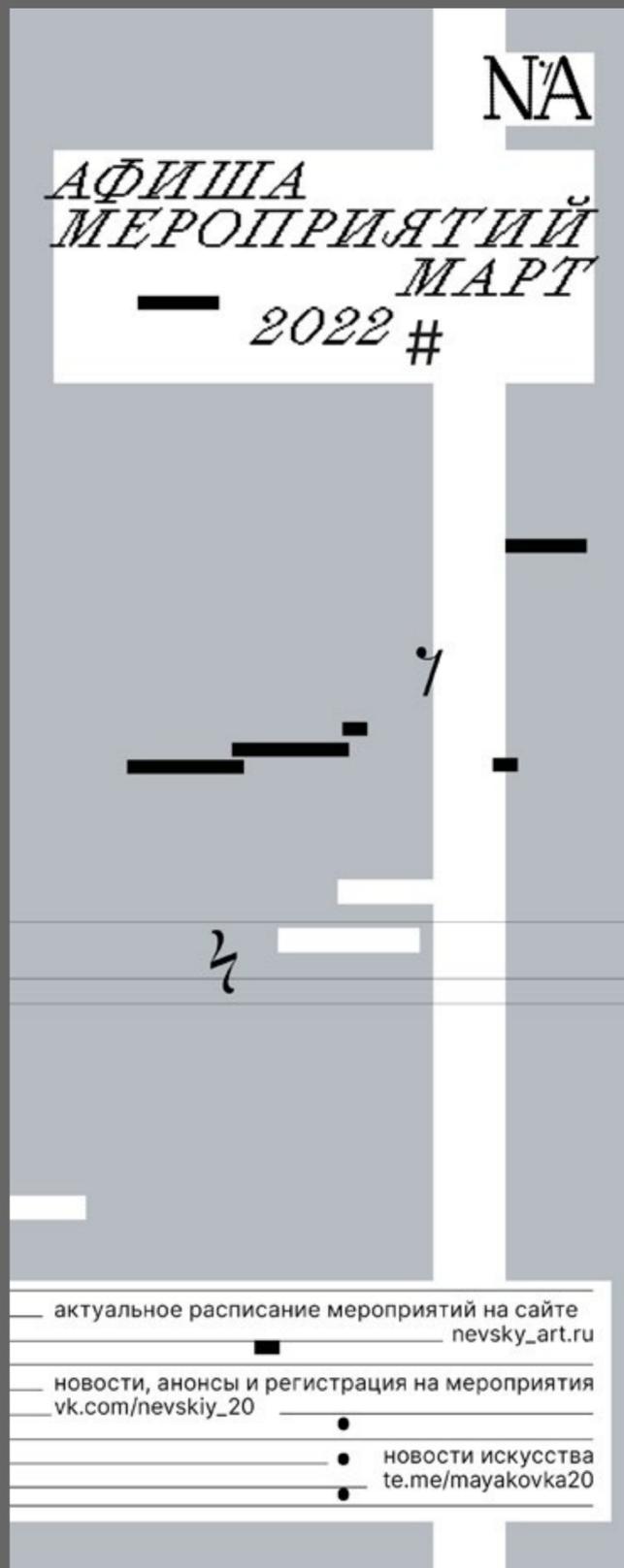


отдел литературы по искусству и музыке Невский ART		ЦГПБ им. В.В. Маяковского
04.02 (пт) 19:00 – 20:30	МУЗЫКА СВЕТА, ПЛАМЕНИ И ЗВЁЗД	Лекция-концерт к 150-летию со дня рождения композитора Александра Скрябина. Выступают артисты Петербург-концерта. Лектор и ведущая – музыковед, заслуженный работник культуры РФ Лариса Воронцовская.
лекция	1 этаж. Малый зал	регистрация в группе vk
15.02 (вт) 19:00 – 20:30	МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ	Лекция заслуженного артиста России, профессора Даниэля Зарецкого в рамках Фестиваля органной
концерт	Малый зал. 1 этаж	регистрация vk: nevskiy20
16.02 (ср) 17:00–18:30	И СНОВА О ЛЮБВИ	Концерт в рамках клуба «Кругосвет». Музыкально-поэтическая программа к юбилею петербургского поэта Ольги Козловской.
концерт	Малый зал. 1 этаж	регистрация vk: nevskiy20
16.02 (ср) 17:00–18:30	МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО	Концерт в рамках клуба «Кругосвет». Музыкально-поэтическая программа к юбилею петербургского
концерт	Малый зал. 1 этаж	запись 246-64-57
17.02 (чт) 19:00–20:30	РОССИЙСКО- НЕПАЛЬСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ И НАУЧНЫЕ СВЯЗИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	В рамках программы культурно- и научно-просветительских мероприятий Санкт-Петербургского союза учёных. Лектор — А. Л. Тимковский, председатель Правления Санкт-Петербургского союза
лекция	Малый зал. 1 этаж	регистрация vk: nevskiy20
25.02 (пт) 12:00–14:00	ВО СЛАВУ РУССКОЙ МУЗЫКИ	Лекция-концерт к 185-летию со дня рождения Милия Балакирева. Выступают артисты Петербург-концерта. Лектор и ведущая — музыковед, заслуженный работник культуры РФ Лариса
концерт	Малый зал. 1 этаж	регистрация vk: nevskiy20
25.02 (пт) 19:00–20:30	ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ ВРЕМЯ	В рамках Фестиваля органной музыки. Научно-популярная лекция по органному искусству и устройству органа. Наталья Михайлова, преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона, расскажет историю возникновения и развития этого удивительного инструмента.
лекция	Малый зал. 1 этаж	регистрация vk: nevskiy20
В расписании могут быть изменения. Актуальную информацию о событиях смотрите на сайте		Ссылка на регистрацию появляется в группе Вконтакте за 5 дней до мероприятия. vk: nevskiy20

100x250 мм

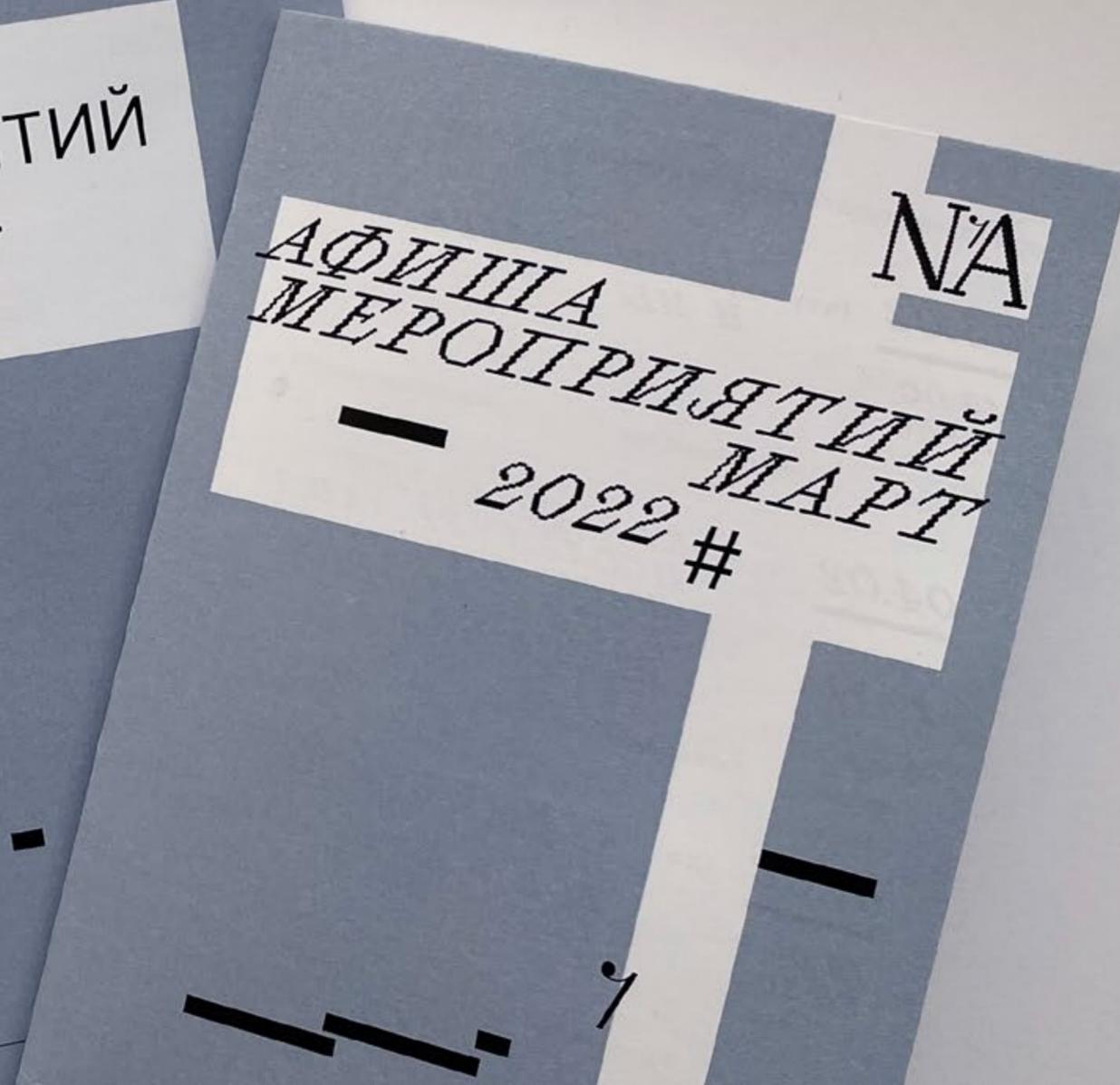
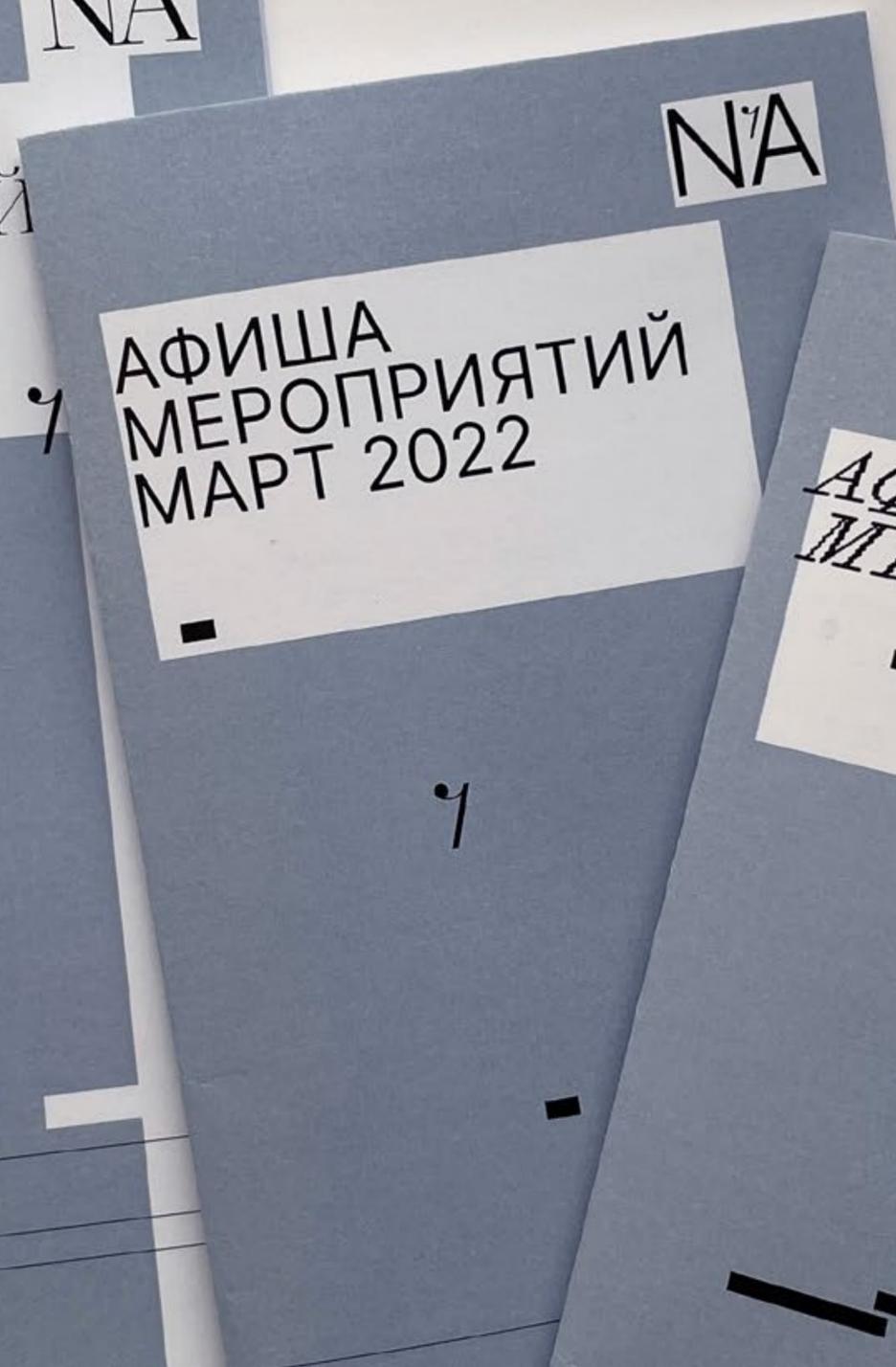
БУКЛЕТ АФИША

(3)



отдел литературы по искусству и музыке Невский ART		ЦГПБ им. В.В. Маяковского		
03.02 (чт) <i>ДЖОН БОЛЬЕР И МЫ</i> 19:00 – 20:30	лекция	1 этаж. Малый зал	регистрация в группе vk	Лекция Николая Борисовича Покровского в рамках программы культурно- и научно-просветительских мероприятий Санкт-Петербургского союза учёных.
04.02 (пт) <i>КАК ДИССЕРНЕТ ИССЛЕДУЕТ ЛАНДШАФТ ПСЕВДО-ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ</i> 19:00 – 20:30	лекция	1 этаж. Малый зал	регистрация в группе vk	Лекция Ларисы Георгиевны Мелиховой, члена Санкт-Петербургского союза учёных, координатора проектов Диссернета. В рамках программы культурно- и научно-просветительских мероприятий Санкт-Петербургского союза учёных.
07.02 (пн) <i>САМЫЕ КРАСИВЫЕ ПОСТАНОВОЧНЫЕ БОИ В КИНЕМАТОГРАФЕ. ЧАСТЬ 2</i> 19:00 – 20:30	лекция	1 этаж. Малый зал	регистрация в группе vk	Лекция Л.Г. Мелиховой, члена Санкт-Петербургского союза учёных, координатора проектов Диссернета. В рамках программы мероприятий Санкт-Петербургского союза учёных.
10.02 (вт) <i>НАУЧНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ПРИНЦИПЫ, ПАРАДОКСЫ, ПРОБЛЕМЫ</i> 19:00 – 20:30	лекция	1 этаж. Малый зал	регистрация в группе vk	В рамках программы культурно- и научно-просветительских мероприятий Санкт-Петербургского союза учёных. Лектор — А.Л. Тимковский, председатель Правления Санкт-Петербургского союза учёных.
17.02 (чт) <i>НИЗКОЗВУЧНЫЕ И АРСЕНИЙ</i> 20:00 – 21:30	концерт	Ротонда. 2 этаж	регистрация в группе vk	В рамках клуба «Экспериментальная музыка». Участники: Николай Рубанов — бас-саксофон, Михаил Коловский — туба, Леонид Перевалов — бас-кларнет, Арсений Бегиджанов — рояль, синтезатор.
В расписании могут быть изменения. Актуальную информацию о событиях смотрите на сайте		Ссылка на регистрацию появляется в группе Вконтакте за 5 дней до мероприятия. vk: nevskiy20		

100x250 мм



БРОШЮРА

статья Даниэля Зарецкого об истории органа на Невском 20

ИСТОРИЯ ОРГАНА ГОЛЛАНДСКОЙ ЦЕРКВИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ДАНИЭЛЬ ЗАРЕЦКИЙ

Заслуженный артист России
Заведующий кафедрой органа и клавирина
Санкт-Петербургской государственной
Консерватории, Профессор Факультета
Искусств Санкт-Петербургского
государственного университета

ЗДАНИЕ



Здание Голландской реформатской церкви на Невском проспекте, дом 20 было построено в начале 30-х годов XIX века (1831-1834 гг.) по проекту архитектора Павла Яко, известного русского архитектора французского происхождения, в стиле русского классицизма. Среди других его известных работ в нашей стране - здание Главного штаба, дом Зингера в Петербурге, Большой зал Фельдмаршала. Заказка храма состоялась 15 июля 1831 года. Интересно, что в проект и в смету сразу была заложена установка органа. Новое здание торжественно открыли в воскресенье 14 января 1834 г. На этой церемонии освящения церкви присутствовали принц Оранский с сыном (будущий король Нидерландов Вилхельм II - последний превоидящийся взошел российскому императору Павлу I по линии матери - Анек Павловны). Здание церкви выделяется портиком коринфского ордера с четырьмя крупными белыми колоннами, между которыми находится вход. Треугольный фронтон Голландской реформатской церкви украшает гравюры с изображением двух ангелов, которые держат раскрытую Библию. Внутри церковь спроектирована в форме круглого зала - ротонды, увенчанной полусферическим куполом.

СУДЬБА ИНСТРУМЕНТА ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ

После революции 1917 года, которая резко изменила уклад жизни целого и органией ландшафт города в частности, церковь претерпела значительные трудности. Из-за репарационной комиссии Голландия вынуждена была в 1920 закрыть, но в 1923-1926 она стала использоваться русская лютеранская община. В 1926 году было объявлено о превращении Богородицы, через год здание муниципализовали, и Голландская церковь была закрыта. В марте 1927 года по инициативе органа та Федора Гурьбена и директора Капеллы, профессора Пенягидской консерватории Михаила Климова, специальная комиссия, определявшая судьбу здания и имущества Голландской церкви, приняла решение о передаче органа Пенягидской Капелле. Инструмент под руководством мастера Густава Курта был демонтирован и перевезен в концертный зал Капеллы, где вновь зазвучал уже в сентябре того же года. Это явилось началом целого ряда перестановок органа из закрывавшихся императорских церквей в концертные залы и театры. Были даже созданы специальная Органная комиссия при участии профессора И. А. Брауде и Органной цеха органических мастеров при участии Г. Б. Курта. В 1928 году инструмент Голландской церкви вместе со своим фасадом для участия в Окладном смотре выставлен Наркомиссия РСФСР как инструмент, представляющий музейную ценность.





Фасад этого органа с его пюпитрами и резьбой по дереву на сегодня является не только одним из самых красивых, но также и старейших из сохранившихся в России, наряду с памятником декоративно-прикладного искусства. Сам орган сохранился в уже дважды перестроенном и расширенном виде, но, к счастью, его валльеровская основа 1891 и 1913 года сохранилась. Таким образом, судьба этого инструмента оказалась более счастливой, чем у большинства других органов Санкт-Петербурга, которые были уничтожены после закрытия церквей.

В МАРТЕ 1927 ГОДА СПЕЦИАЛЬНАЯ КОМИССИЯ ПРИНЯЛА РЕШЕНИЕ О ПЕРЕДАЧЕ ОРГАНА ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ

ПЕРВЫЙ ОРГАН

Для строительства нового здания Голландской церкви заранее, с сентября 1832 года, немецким мастером из Дорпта Георгом Лиддегом Фридрихом, уже известным своим работам Санкт-Петербурге, по чертежу П. Яко (сохранился его чертёж фасада инструмента) был изготовлен первый церковный орган, который стал главным украшением новой церкви, он находился над входом в церковный зал. По сведениям А. Арнауто и Г. де Хаана, при строительстве органа исполнялись также части другого инструмента (как минимум в регистры), построенного в 1809 г. мастером Йоханном Таллеи в Дорпте. В четверг 9 ноября 1833 года органист церкви Теодор Шильд впервые играл на новом органе в присутствии специальной комиссии. Члены церковного совета и петербургские органисты высказали работу мастера Фридриха, однако, по тем же сведениям, Фридрих в работе проявил столько много инициативы вопреки договору, он минимально использовал части старого органа и практически построил новый. В качестве штрафа церковный совет обязал Фридриха изготовить два позолоченных ангела с трубами по сторонам основной части органа. Новый инструмент имел 2 мануала (бручювую клавиатуру), педаль (множью клавиатуру) и 23 регистра (один из труб определённого тембра). С 1862 года органистом Голландской церкви служил Йоханнес Килль (1855-1907) - известный музыкант, дирижёр, композитор, один из основоположников истинной профессиональной музыкальной культуры, выпускник органичного класса Санкт-Петербургской консерватории. К этому времени небольшому органу работ Г. П. Фридриха исполнилось уже 50 лет, он находился не в лучшем техническом состоянии и перестал удовлетворять организма и прихожан.



УСТАНОВКА ОРГАНА БЫЛА ИЗНАЧАЛЬНО ЗАЛОЖЕНА И В ПРОЕКТ, И В СМЕТУ ЗДАНИЯ ГОЛЛАНДСКОЙ РЕФОРМАТСКОЙ ЦЕРКВИ

ОРГАН В НАШИ ДНИ

Новая органная страница в истории здания теперь уже бывшей Голландской церкви на Невском проспекте 20, где в настоящее время располагается Центр по искусству и музыке Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, начала закладываться почти через сто лет от основания молельни. 17 июня 2020 года сюда прибыл орган из Голландии, подаренный Нидерландским фондом «Друзья Санкт-Петербурга» при активном содействии Гевинта Генерального консула Королевства Нидерланды и Санкт-Петербурге господина Ханса Эмерарса (председатель правления Фонда), господина Ханса Ван дер Марелла - координатора органного проекта, секретаря Фонда господина Артура Займстра, органного эксперта из Нидерландов господина Отто Руберфана, представителя Фонда в Санкт-Петербурге Елены Макаровой, переводчицы Норберга Гурена и заведующий Центром по искусству и музыке Ольга Долгарь.

Орган был построен в 1910 году голландским мастером Марком Вейдманом в романтическом стиле с использованием части труб более раннего органа. До 2012 года он звучал в Голландской реформатской церкви в городе Бакхевен во Фрисландии, а после закрытия церкви был перенесён в музей гармоникой мастера Хенка Бранда в Пасло, откуда его и выкупили для Санкт-Петербурга Нидерландский фонд «Друзья Санкт-Петербурга». Орган прекрасно вписался как в размеры нового балкона, который был перестроен в советское время (это площадь при этом сильно сократилась), так и архитектурно, а также по своему звучанию, идеально дополнив звуковую картину. Купольная органа в Санкт-Петербурге была осуществлена органическими мастерами И. А. Ивановым, А. В. Головиным и В. С. Турциным при поддержке мастеров Ю. В. Зотова, С. В. Герошкинского и кафедры органа Санкт-Петербургской государственной консерватории (зав. кафедрой профессор Д. Ф. Зарецкий).






ПО НАСТОЯТЕЛЬНОЙ РЕКОМЕНДАЦИИ КАПЕЛЛЯ БЫЛО РЕШЕНО УСТАНОВИТЬ В ГОЛЛАНДСКОЙ ЦЕРКВИ НОВЫЙ ОРГАН. ОН БЫЛ ЗАКАЗАН ИЗВЕСТНОЙ НЕМЕЦКОЙ ФИРМЕ "E.F.WALCKER" ИЗ ГОРДА БУРГА (НЕДАЛЕКО ОТ ШТУТГАРТА, ЗЕМЛЯ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ)



По настоятельной рекомендации Капеллы было решено установить в храм новый орган. Он был заказан известной немецкой фирме "E.F. Walcker" из города Людвигсбурга (недалеко от Штутгарта, земля Баден-Вюртемберг) Контракты были заключены в 1891 году. Эта фирма, тогда считавшаяся одной из лучших в Европе, построила в XIX и начале XX века множество органов, ставших настоящими шедеврами немецкого романтического органостроения. В числе самых известных органов этой фирмы - знаменитый инструмент в Дамском соборе Реген, построенный незадолго до органа Голландской церкви, в 1884 году и числящийся в 124 регистра (на тот момент - самый большой орган в Европе). Эта фирма активно устанавливала свои органы в Российской империи, в том числе в основном в императорских церквей Санкт-Петербурга. Инструмент для Голландской церкви и ноября 1891 года изготовил мастер Герман Валькер с помощниками. В середине декабря того же года орган прибыл в Петербург, и его начали монтировать в церкви, для чего старый орган предварительно был уже демонтирован, и архитектор А. Д. Гимпель заранее соорудил новый большой хор. Инструмент имел 28 регистров. Звучный и модально клавиатуру, пневматическую тректуру (механики), который связывает клавиши и трубы, которая на тот момент была новым словом в органостроении и одним из новаторских. Валькер орган для Дамского собора Реген в 1884 году ещё имел механическую тректуру. Фирма «Валькер» установила новый орган после ивещения старого органаго фасада Жако-Фридриха, чтобы не нарушать сложившуюся внутреннюю архитектуру и интерьер церкви. Фактически орган зазвучал уже в ноябре 1892 года - официально прибыл, во время которой инструмент получил благоприятные отзывы специалистов, состоялась 20 января. С тех пор в течение 25 лет орган и хор регулярно звучал в помещении церкви. А в 1911 году фирма «Валькер» даже расширила инструмент ещё на 4 регистра, добавив на III мануале пять новых и образ один старый (подобная практика не была исключением для фирмы в те годы - например, аналогично был расширен орган в Исаеи-туте Отта в Санкт-Петербурге).

100x250 мм

12 полос



Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. Орган фирмы «E.F. Walcker», ранее находившийся в здании Голландской реформатской церкви

ПО НАСТОЯТЕЛЬНОЙ РЕКОМЕНДАЦИИ КАППЕЛЯ БЫЛО РЕШЕНО УСТАНОВИТЬ В ГОЛЛАНДСКОЙ ЦЕРКВИ НОВЫЙ ОРГАН. ОН БЫЛ ЗАКАЗАН ИЗВЕСТНОЙ НЕМЕЦКОЙ ФИРМЕ «E.F. WALCKER» ИЗ ГОРОДА ЛЮДВИГСБУРГА (НЕДАЛЕКО ОТ ШТУТГАРТА, ЗЕМЛЯ БАДЕН-ВЮРТЕБМЕРГ)



УСТАНОВКА ОРГАНА БЫЛА ИЗНАЧАЛЬНО ЗАЛОЖЕНА И В ПРОЕКТ, И В СМЕТУ ЗДАНИЯ ГОЛЛАНДСКОЙ РЕФОРМАТСКОЙ ЦЕРКВИ

ОРГАН ФИРМЫ E.F. WALCKER

По настоятельной рекомендации Капелля было решено установить в храме новый орган. Он был заказан известной немецкой фирме «E.F. Walcker» из города Людвигсбурга (недалеко от Штутгарта, земля Баден-Вюртебмерг). Контракт был заключён в мае 1891 года. Эта фирма, тогда считавшаяся одной из лучших в Европе, построила в XIX и в начале XX века множество органов, ставших настоящими шедеврами немецкого романтического органостроения. В числе самых известных органов этой фирмы – знаменитый инструмент в Домском соборе Риги, построенный незадолго до органа Голландской церкви, в 1884 году и насчитывавший 124 регистра (на тот момент – самый большой орган в Европе). Эта фирма активно устанавливала свои органы в Российской империи, в том числе во многих иноверческих церквях Санкт-Петербурга. Инструмент для Голландской церкви к ноябрю 1891 года изготовил мастер Герман Валькер с помощниками. В середине декабря того же года орган прибыл в Петербург, и его начали монтировать в церкви, для чего старый орган предварительно был уже демонтирован, и архитектор А.А. Гимпель заранее соорудил новые большие хоры. Инструмент имел 28 регистров, 3 ручных и педальную клавиатуры, пневматическую трактуру (механизм, который связывает клавиши и трубы), которая на тот момент была новым словом в органостроении и одним из нововведений Валькера (орган для Домского собора Риги в 1884 году ещё имел механическую трактуру). Фирма «Валькер» установила новый орган позади имевшегося старого органного фасада Жако-Фридриха, чтобы не нарушать сложившуюся внутреннюю архитектуру и интерьер церкви. Фактически орган зазвучал уже в новом 1892 году – официальная приёмка, во время которой инструмент получил благоприятные отзывы специалистов, состоялась 20 января. С тех пор в течение 25 лет орган и хор регулярно звучали в помещении церкви. А в 1911 году фирма «Валькер» даже расширила инструмент ещё на 4 регистра, добавив на III мануале пять новых и убрав один старый (подобная практика не была исключением для фирмы в те годы – например, аналогично был расширен орган в Институте Отта в Санкт-Петербурге).

СУДЬБА ИНСТРУМЕНТА ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ

После революции 1917 года, которая резко изменила уклад жизни в целом и органический ландшафт города в частности, церковный приход значительно сократился. Из-за репатриации большей части голландцев в родную страну, в котором оставалось всего 20 верующих, был в мае 1920 закрыт, но в 1923–1926 им стала пользоваться русская лютеранская община. В 1926 году было объявлено о прекращении богослужений; через год здание национализировали, и Голландская церковь была закрыта. В марте 1927 года по инициативе органиста Федора Грибена и директора Капеллы, профессора Ленинградской консерватории Михаила Климова, специальная комиссия, определявшая судьбу здания и имущества Голландской церкви, приняла решение о передаче органа Певческой Капелле. Инструмент под руководством мастера Густава Куяты был демонтирован и перенесён в концертный зал Капеллы, где вновь зазвучал уже в сентябре того же года. Это явилось началом целого ряда перестановок органов из закрывшихся иноверческих церквей в концертные залы и театры (были даже созданы специальная Органная комиссия при участии профессора И. А. Браудо и Органный цех органических мастеров при участии Г. Б. Куяты). В 1928 году инструмент Голландской церкви вместе со своим фасадом даже получил Охранное свидетельство Наркомпроса РСФСР как инструмент, представляющий музейную ценность.

В МАРТЕ 1927 ГОДА СПЕЦИАЛЬНАЯ КОМИССИЯ ПРИНЯЛА РЕШЕНИЕ О ПЕРЕДАЧЕ ОРГАНА ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ



детали органа фирмы «E.F. Walcker»: 1, 2 – мануалы 3 – регистровые переключатели

Фасад этого органа с его пилястрами и резьбой по дереву на сегодня является не только одним из самых красивых, но также и старейшим из сохранившихся в России, являясь памятником декоративно-прикладного искусства. Сам орган сохранился в уже дважды перестроенном и расширенном виде, но, к счастью, его валькеровская основа 1891 и 1911 года сохранилась. Таким образом, судьба этого инструмента оказалась более счастливой, чем у большинства церковных органов Петербурга, которые были уничтожены после закрытия церквей.



1910

Нидерланды, Стад-ант-Харингвал
Здание реформатской церкви



1963

Нидерланды, Фрисландия, Баккевеев
Здание реформатской церкви



2012

Нидерланды, Паслоот,
Музей «Гармониум»



2021

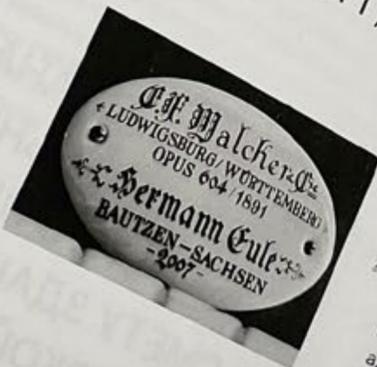
Санкт-Петербург, Центральная
городская публичная библиотека
им. В.В. Маяковского, Отдел
литературы по искусству и музыке

ИСТОРИЯ ОРГАНА
 ГОЛЛАНДСКОЙ
 ЦЕРКВИ

ДАНИЭЛЬ ЗАРЕЦКИЙ

Заслуженный артист России
 Заведующий кафедрой органа и клавесина
 Санкт-Петербургской государственной
 Консерватории. Профессор Факультета
 Искусств Санкт-Петербургского
 государственного университета

ПО НАСТОЯТЕЛЬНОЙ
 РЕКОМЕНДАЦИИ
 КАППЕЛЯ БЫЛО
 РЕШЕНО УСТАНОВИТЬ
 В ГОЛЛАНДСКОЙ
 ЦЕРКВИ НОВЫЙ ОРГАН.
 ОН БЫЛ ЗАКАЗАН
 ИЗВЕСТНОЙ НЕМЕЦКОЙ
 ФИРМЕ "E.F.WALCKER"
 ИЗ ГОРОДА
 ЛЮДВИГСБУРГА
 (НЕДАЛЕКО
 ОТ ШТУТГАРТА, ЗЕМЛЯ
 БАДЕН-ВЮРТЕБМЕРГ)



ОРГАН ФИРМЫ E.F.WALCKER

По настоятельной рекомендации Каппеля было решено установить в храме новый орган. Он был заказан известной немецкой фирме "E.F.Walcker" из города Людвигсбурга (недалеко от Штутгарта, земля Баден-Вюртемерг). Контракт был заключён в мае 1891 года. Эта фирма, тогда считавшаяся одной из лучших в Европе, построила в XIX и в начале XX века множество органов, ставших настоящими шедеврами немецкого романтического органостроения. В числе самых известных органов этой фирмы – знаменитый инструмент в Домском соборе Риги, построенный незадолго до органа Голландской церкви, в 1884 году и насчитывавший 124 регистра (на тот момент – самый большой орган в Европе). Эта фирма активно устанавливала свои органы в Российской империи, в том числе в монастырях Голландской церкви Санкт-Петербурга. Инструмент для Голландской церкви к ноябрю 1891 года изготовил мастер Герман Валькер с помощниками. В середине декабря того же года орган прибыл в Петербург, и его начали монтировать в церкви, для чего старый орган предварительно был уже демонтирован, и архитектор А.А.Гимпель заранее соорудил новые большие хоры. Инструмент имел 28 регистров, 3 ручных и педальную клавиатуры, пневматическую трактуру (механизм, который связывает клавиши и трубы), которая на тот момент была новым словом в органостроении и одним из нововведений Валькера (орган для Домского собора Риги в 1884 году ещё имел механическую трактуру). Фирма «Валькер» установила новый орган позади имевшегося старого органного фасада Жако-Фридриха, чтобы не нарушать сложившуюся внутреннюю архитектуру и интерьер церкви. Фактически орган зазвучал уже в новом 1892 году – официально приёмка, во время которой инструмент получил благоприятные отзывы специалистов, состоялась 20 января. С тех пор в течение 25 лет орган и хор регулярно звучали в помещении церкви. А в 1911 году фирма «Валькер» даже расширила инструмент ещё на 4 регистра, добавив на III мануале пять новых и убрав один старый (подобная практика не была исключением для фирмы в те годы – например, аналогично был расширен орган в Инстуте Отта в Санкт-Петербурге).

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ БИЛЕТ

*подарочный конверт
с монограммой
на выбор +
читательский билет*



86x54 мм



115x70мм

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ БИЛЕТ



ВИЗИТКА/ЗАКЛАДКА ОТДЕЛА БИБЛИОТЕКИ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ СЛУЖБА	246-64-20	ПН-СБ	11:00-20:00
ЛИТЕРАТУРА ПО МУЗЫКЕ	246-64-55	ВС	11:00-18.00
ЛИТЕРАТУРА ПО ИСКУССТВУ	246-64-57		
МЕДИАТЕКА	246-64-49		
ПРОЕКТНЫЙ СЕКТОР (ВОПРОСЫ ПО МЕРОПРИЯТИЯМ)	246-64-51		

ЦГПБ им. В.В. Маяковского отдел литературы по искусству и музыке



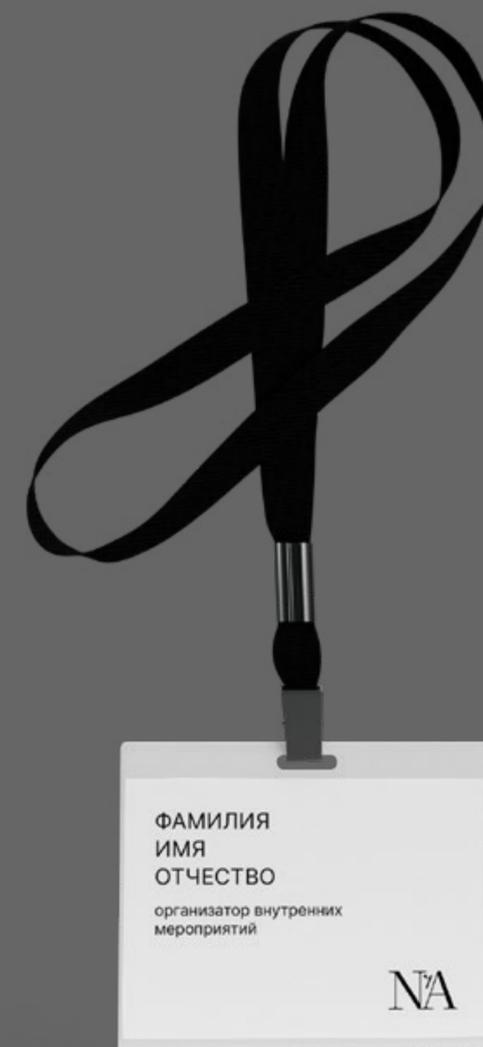
150x50мм

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СОТРУДНИКА

ДОВГАРЬ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА заведующая отделом литературы и музыки dovgar@mail.ru +7 921 950 25 25	ЛОБАЗОВА АННА сотрудник библиографического отдела по искусству dovgar@mail.ru +7 921 950 25 25	
--	---	---

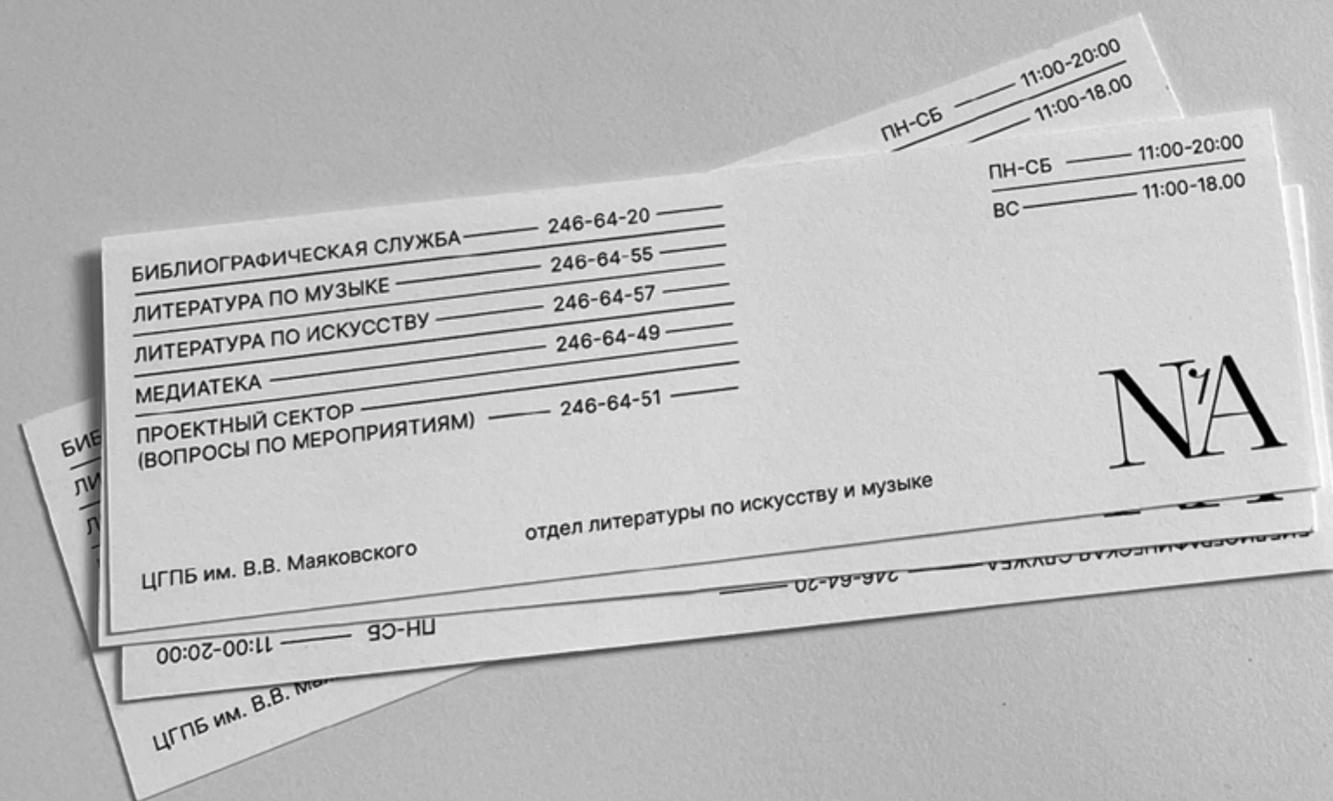
90x50мм

БЕЙДЖ СОТРУДНИКА



90x60мм

ВИЗИТКА ОТДЕЛА БИБЛИОТЕКИ



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СОТРУДНИКА



⁽⁵⁾ СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ

КАЛЕНДАРЬ-ПЛАНЕР

июнь						2022
понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

КАЛЕНДАРЬ-ПЛАНЕР

*пример
заполнения*

июнь						2022
понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
		1	2	3	4	5
						7
6	7	8	9	10	11	12
					7	█
13	14	15	16	17	18	19
						7
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ИЮНЬ

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
		1	2	3
6	7			

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАЛЕНДАРЁМ

Перед вами календарь-организаер. Предлагается отмечать дела и важные события в течение дня (как ноты). В свободные дни можно поставить паузу. На каждой неделе 5 строк, как в нотном стане. После заполнения, у вас получится своя мелодия месяца.

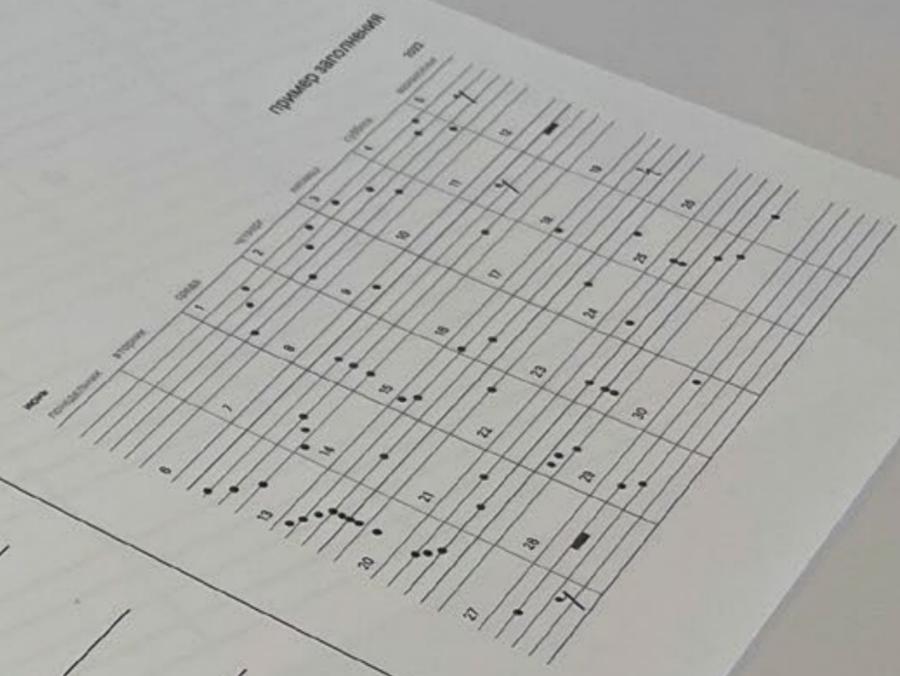
27

• нота

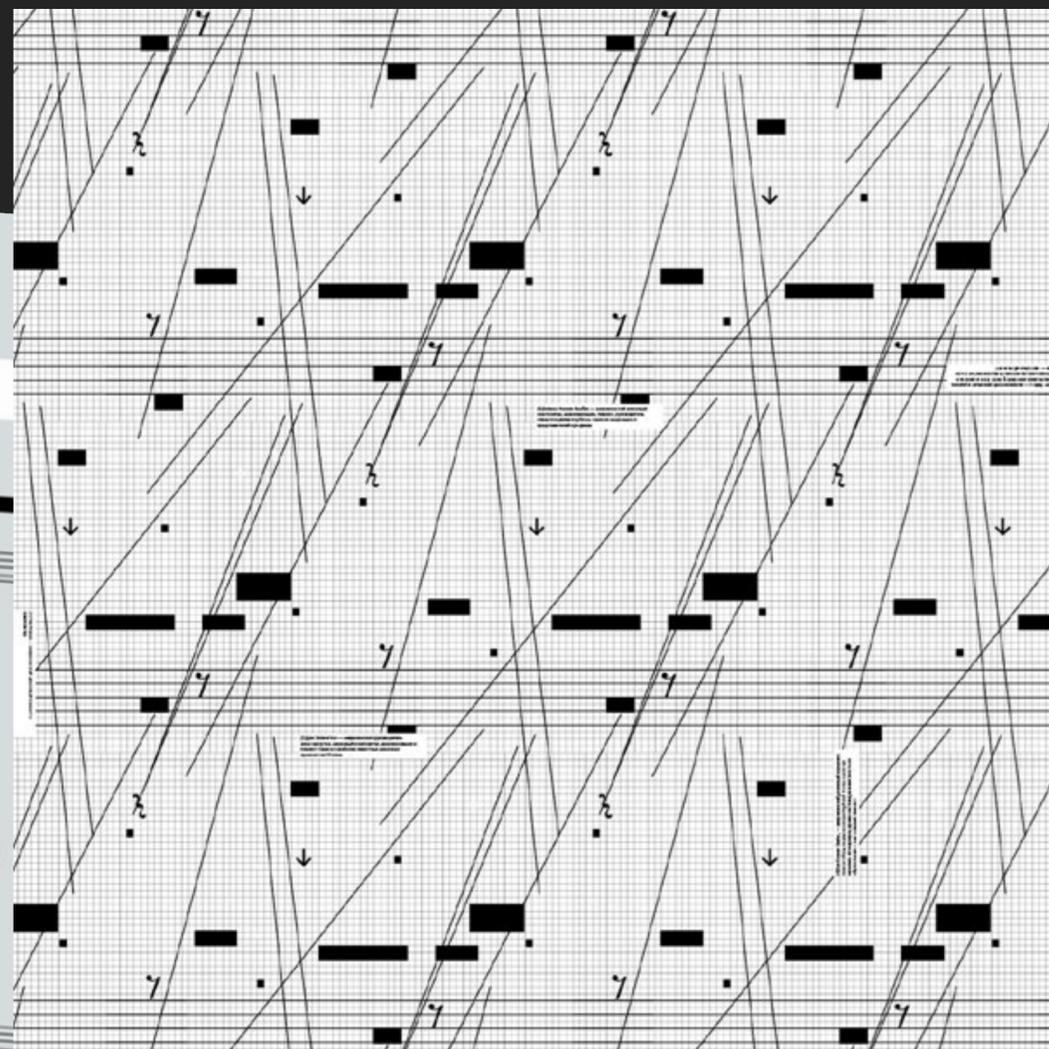
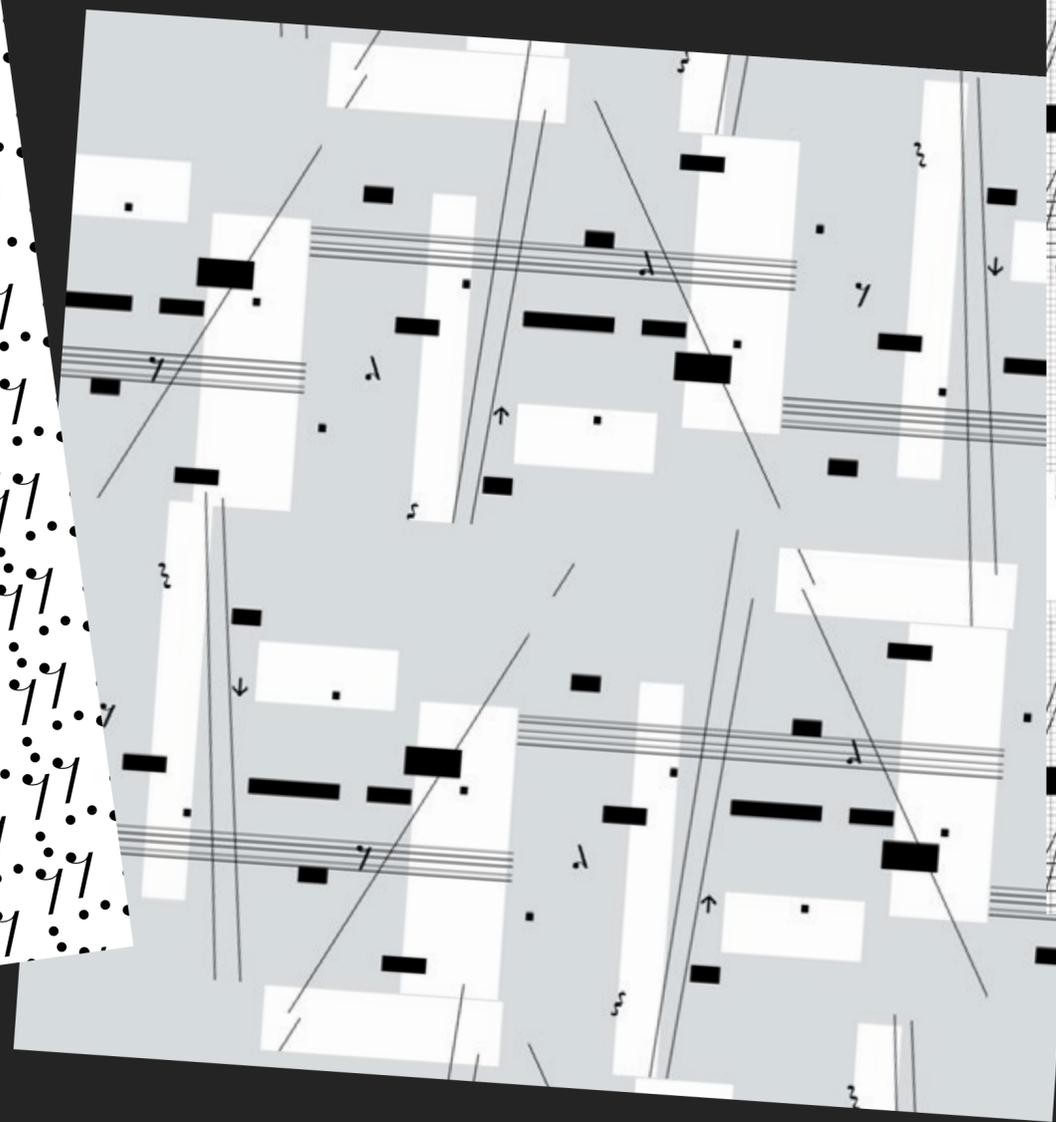
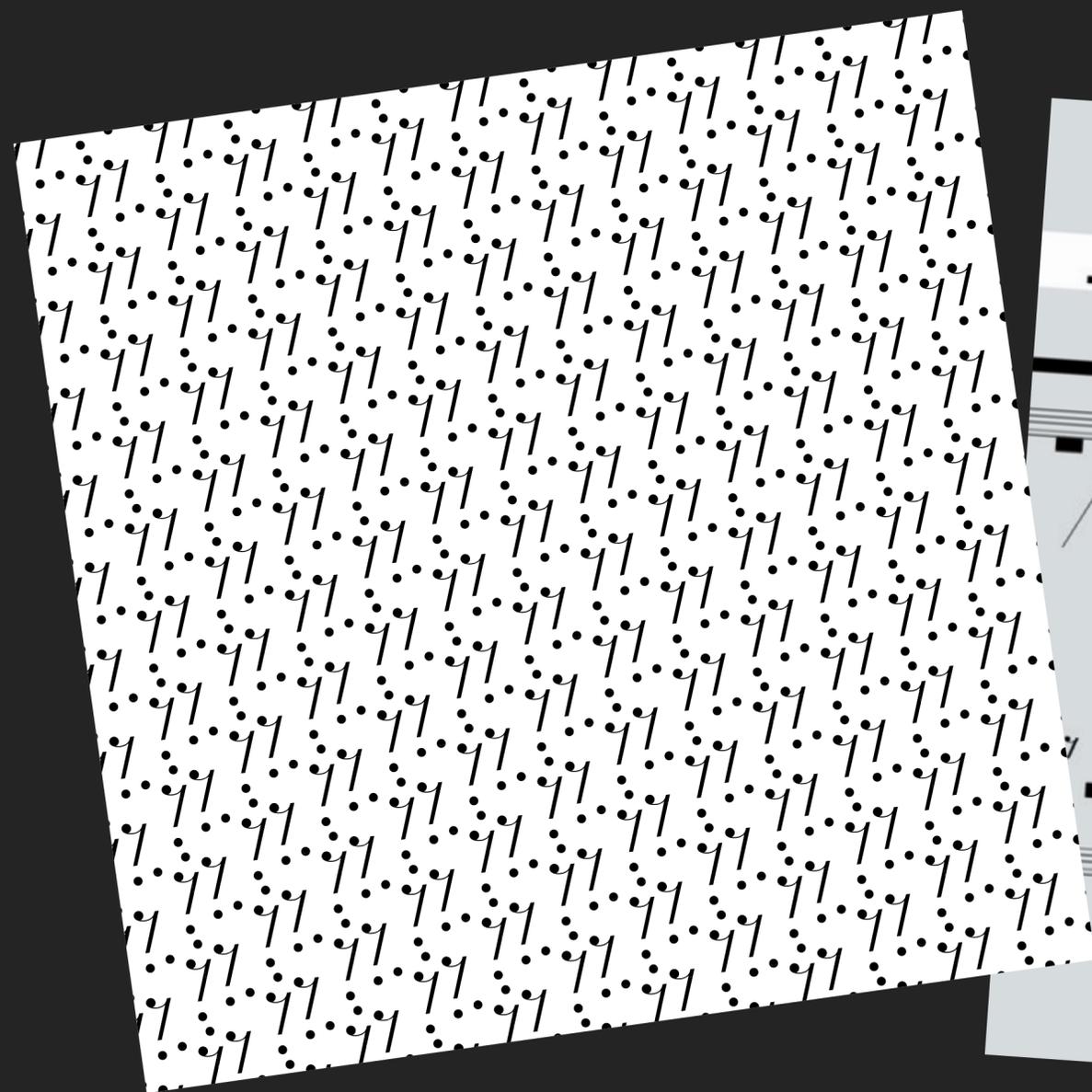
γ пауза 1/8

ζ пауза 1/4

■ пауза целая



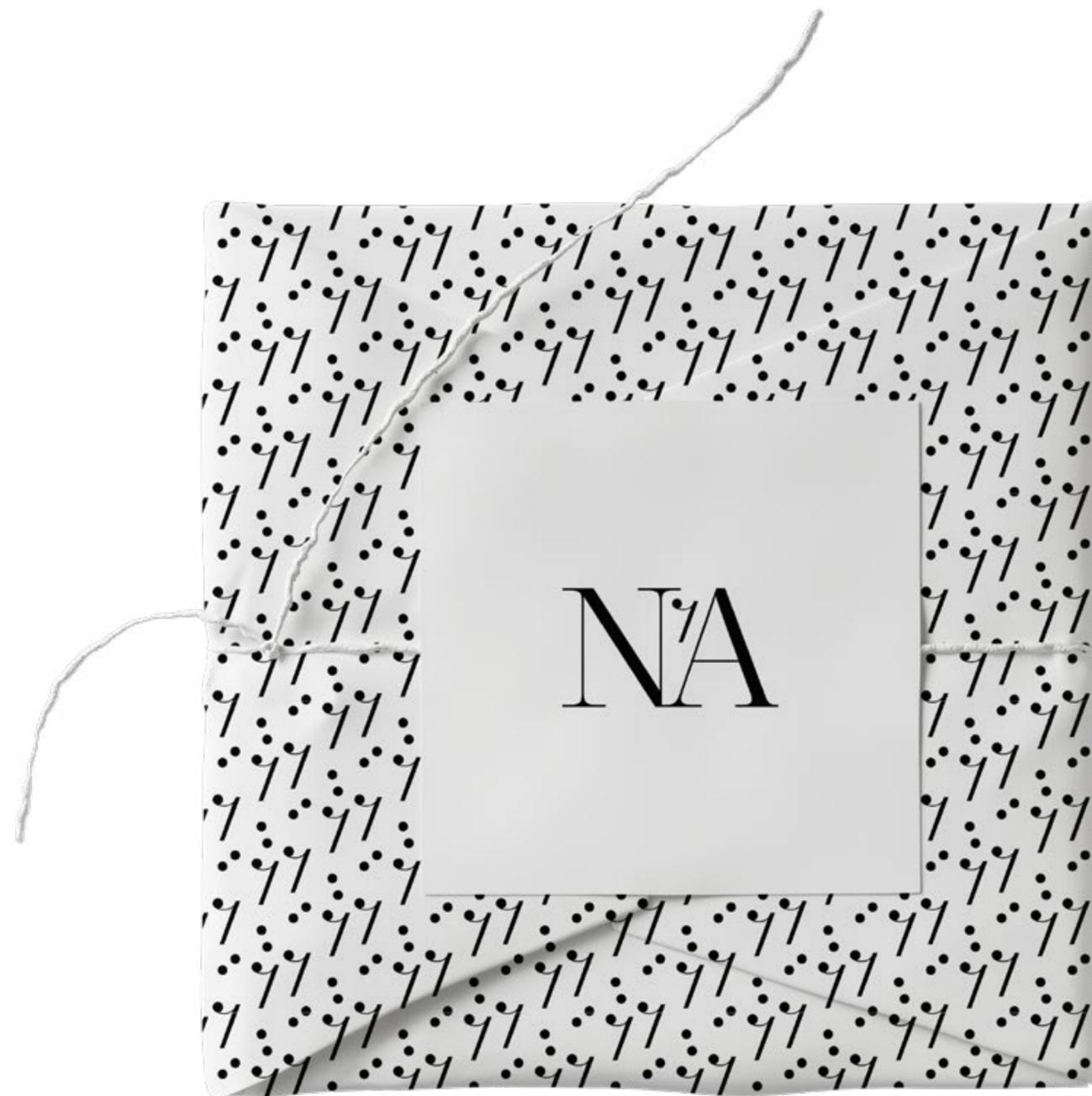
УПАКОВОЧНАЯ БУМАГА ДЛЯ КНИГ



420x420мм

УПАКОВОЧНАЯ БУМАГА ДЛЯ КНИГ

вариант упаковки



2022

НАБОР ЗАКЛАДОК ДЛЯ КНИГ

sf

7

7

НАБОР МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ЗАКЛАДОК ДЛЯ КНИГ

sf

sforzando
сильно акцентируя

7

1/4 пауза

7

1/8 пауза

№1А

7

2022

НАБОР ЗАКЛАДОК ДЛЯ КНИГ

восьмая пауза

7

PROOF OF CONCEPT | SERVDES. 2018

References

- Bailey, R. (2010). A précis of the evaluation competency literature. Retrieved October 11, 2017, from: <http://www.anzea.org.nz/wp-content/uploads/2013/05/100217-Literature-Precis-vxx.doc>
- Blomkvist, J. (2011). *Conceptualising prototypes in service design*. Linköping, Sweden: Linköping University.
- Blomkvist, J. (2014). *Representing future situations of service: Prototyping in service design*. Linköping, Sweden: Linköping University.
- Björklund, T., Hannukainen, P., & Manninen, T. (2018). Measuring the impact of design, service design and design thinking in organizations on different maturity levels. *Service Design Proof of Concept. Proceedings of the ServDes.2018 Conference*. Linköping: Linköping University Electronic Press.
- Carr, V.L., Sangiorgi, D., Buscher, M., Junginger, S., & Cooper, R. (2011). Integrating evidence-based design and experience-based approaches in healthcare service design. *Health Environments Research & Design Journal*, 4(4), 12–33.
- Drew, C. (2017). An Iterative, Experience and Practice-led Approach to Measuring Impact. *Touchpoint Journal of Service Design*, 9(2), 22-25.
- European Commission, (2013). *Implementing an Action Plan for Design-Driven Innovation*. Retrieved January 16, 2018, from: <http://ec.europa.eu/DocsRoom/documents/13203/attachments/1/translations/en/renditions/native>.
- Foglieni, F., & Villari, B. (2015). Towards a service evaluation culture. A contemporary issue for service design. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.
- Foglieni, F., Villari, B., Maffei, S., (2018). *Designing better services. A strategic approach from design to evaluation*. Cham, Switzerland: Springer International Publishing.
- Følstad, A., & Kvale, K. (2018). Using the Net Promoter Score to support service design: Digging for gold in customer free-text reports. *Service Design Proof of Concept. Proceedings of the ServDes.2018 Conference*. Linköping: Linköping University Electronic Press.

Design Proof of Concept. Proceedings of the ServDes.2018 Conference. Linköping: Linköping University Electronic Press.

Lievesley, M., & Yee, J. (2012, July). *Valuing service design: Lessons from the field*. Retrieved from <http://nrl.northumbria.ac.uk/8818/1/>

Løvlie, L., Downs, C., & Reason, B. (2008). Bottom-line experience: A new perspective on service design. *Design Management Review*, 19(1), 73-79.

Manschot, M., & Sleeswijk Visser, F. (2011, November). *Experience-based design approaches*. Paper presented at IASDR 2011, Delft, The Netherlands.

McNabola, A., Moseley, J., Reed, B., Blsgaard, T., Jossiasen, A.D., Schultz, O. (2013). *Design for public good*. Retrieved November 16, 2018, from: <http://ec.europa.eu/DocsRoom/documents/13203/attachments/1/translations/en/renditions/native>.

Mortati, M., Villari, B., & Maffei, S. (2014, September). *Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation*. Cham, Switzerland: Springer International Publishing.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

крепление на обратную сторону страницы

sf

sf

sf

сфорцандо – сильно акцентируя, выделяя

sf

PROOF OF CONCEPT | SERVDES. 2018

References

- Bailey, R. (2010). A précis of the evaluation competency literature. Retrieved October 11, 2017, from: <http://www.anzea.org.nz/wp-content/uploads/2013/05/100217-Literature-Precis-vxx.doc>
- Blomkvist, J. (2011). *Conceptualising prototypes in service design*. Linköping, Sweden: Linköping University.
- Blomkvist, J. (2014). *Representing future situations of service: Prototyping in service design*. Linköping, Sweden: Linköping University.
- Björklund, T., Hannukainen, P., & Manninen, T. (2018). Measuring the impact of design, service design and design thinking in organizations on different maturity levels. *Service Design Proof of Concept. Proceedings of the ServDes.2018 Conference*. Linköping: Linköping University Electronic Press.
- Carr, V.L., Sangiorgi, D., Buscher, M., Junginger, S., & Cooper, R. (2011). Integrating evidence-based design and experience-based approaches in healthcare service design. *Health Environments Research & Design Journal*, 4(4), 12–33.
- Drew, C. (2017). An Iterative, Experience and Practice-led Approach to Measuring Impact. *Touchpoint Journal of Service Design*, 9(2), 22-25.
- European Commission, (2013). *Implementing an Action Plan for Design-Driven Innovation*. Retrieved January 16, 2018, from: <http://ec.europa.eu/DocsRoom/documents/13203/attachments/1/translations/en/renditions/native>.
- Foglieni, F., & Villari, B. (2015). Towards a service evaluation culture. A contemporary issue for service design. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.
- Foglieni, F., Villari, B., Maffei, S., (2018). *Designing better services. A strategic approach from design to evaluation*. Cham, Switzerland: Springer International Publishing.
- Følstad, A., & Kvale, K. (2018). Using the Net Promoter Score to support service design: Digging for gold in customer free-text reports. *Service Design Proof of Concept. Proceedings of the ServDes.2018 Conference*. Linköping: Linköping University Electronic Press.

Design Proof of Concept. Proceedings of the ServDes.2018 Conference. Linköping: Linköping University Electronic Press.

Lievesley, M., & Yee, J. (2012, July). *Valuing service design: Lessons from the field*. Retrieved from <http://nrl.northumbria.ac.uk/8818/1/>

Løvlie, L., Downs, C., & Reason, B. (2008). Bottom-line experience: A new perspective on service design. *Design Management Review*, 19(1), 73-79.

Manschot, M., & Sleeswijk Visser, F. (2011, November). *Experience-based design approaches*. Paper presented at IASDR 2011, Delft, The Netherlands.

McNabola, A., Moseley, J., Reed, B., Blsgaard, T., Jossiasen, A.D., Schultz, O. (2013). *Design for public good*. Retrieved November 16, 2018, from: <http://ec.europa.eu/DocsRoom/documents/13203/attachments/1/translations/en/renditions/native>.

Mortati, M., Villari, B., & Maffei, S. (2014, September). *Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation*. Cham, Switzerland: Springer International Publishing.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

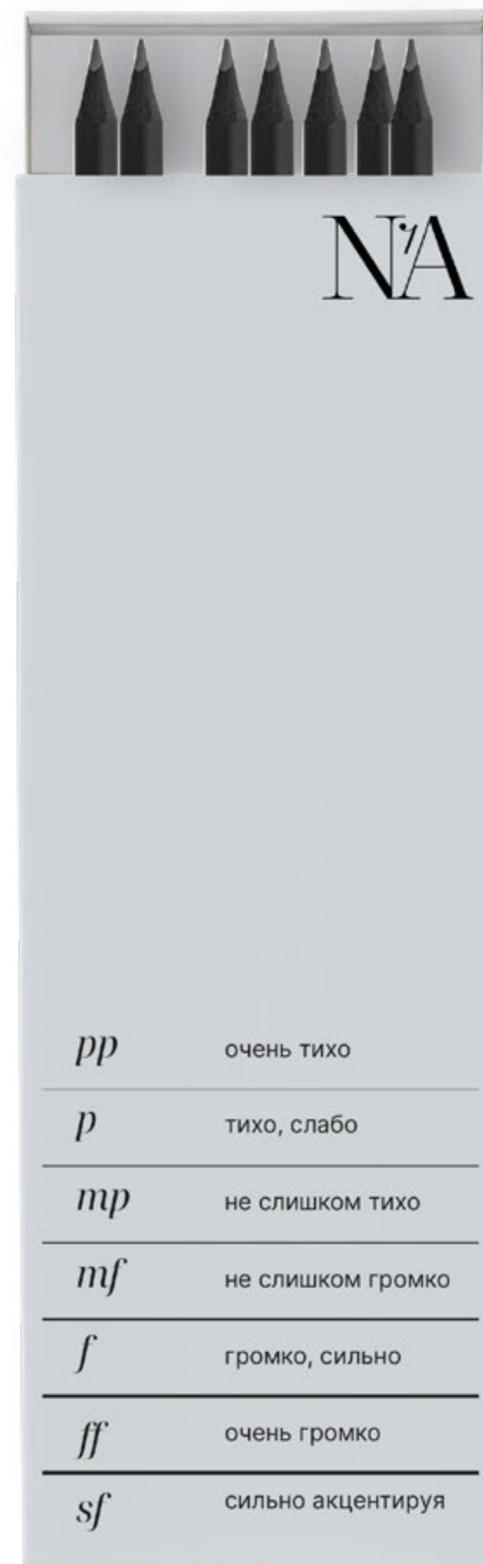
Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

Mortati M., & Villari B., (2016). Design capabilities and business innovation: A strategic approach from design to evaluation. In L.M. Collina, L. Galluzzo, & A. Meroni (Eds.), *Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation* (pp. 927-940). Milano, Italy: McGraw-Hill education.

НАБОР КАРАНДАШЕЙ

сила нажатия – сила звучания



2022

⁽⁴⁾ СИСТЕМА НАВИГАЦИИ

НАВИГАЦИОННЫЙ СТЕНД

ЛЕКЦИИ

КОНЦЕРТЫ

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

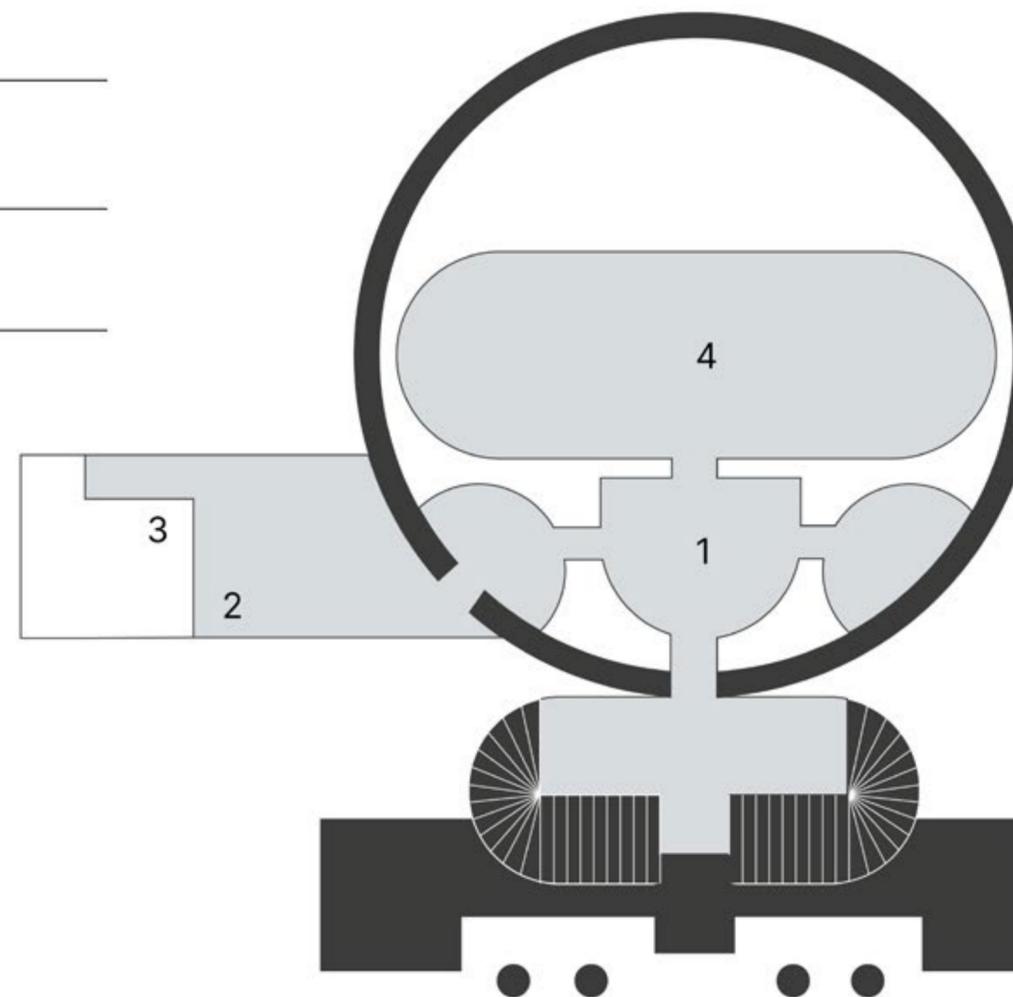
ВЫСТАВКИ

1 ХОЛЛ

2 ГАРДЕРОБ

3 WC

4 МАЛЫЙ ЗАЛ



← Р. МОЙКА

НЕВСКИЙ

→ Б. КОНЮШЕННАЯ

NA

Отдел литературы
по искусству и музыке

ЦГПБ им. В.В. Маяковского

Невский, 20

246 64 51

НАВИГАЦИОННЫЙ СТЕНД

ВЫСТАВКИ

КОНЦЕРТЫ

ЛИТЕРАТУРА ПО ИСКУССТВУ

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИЗДАНИЯ

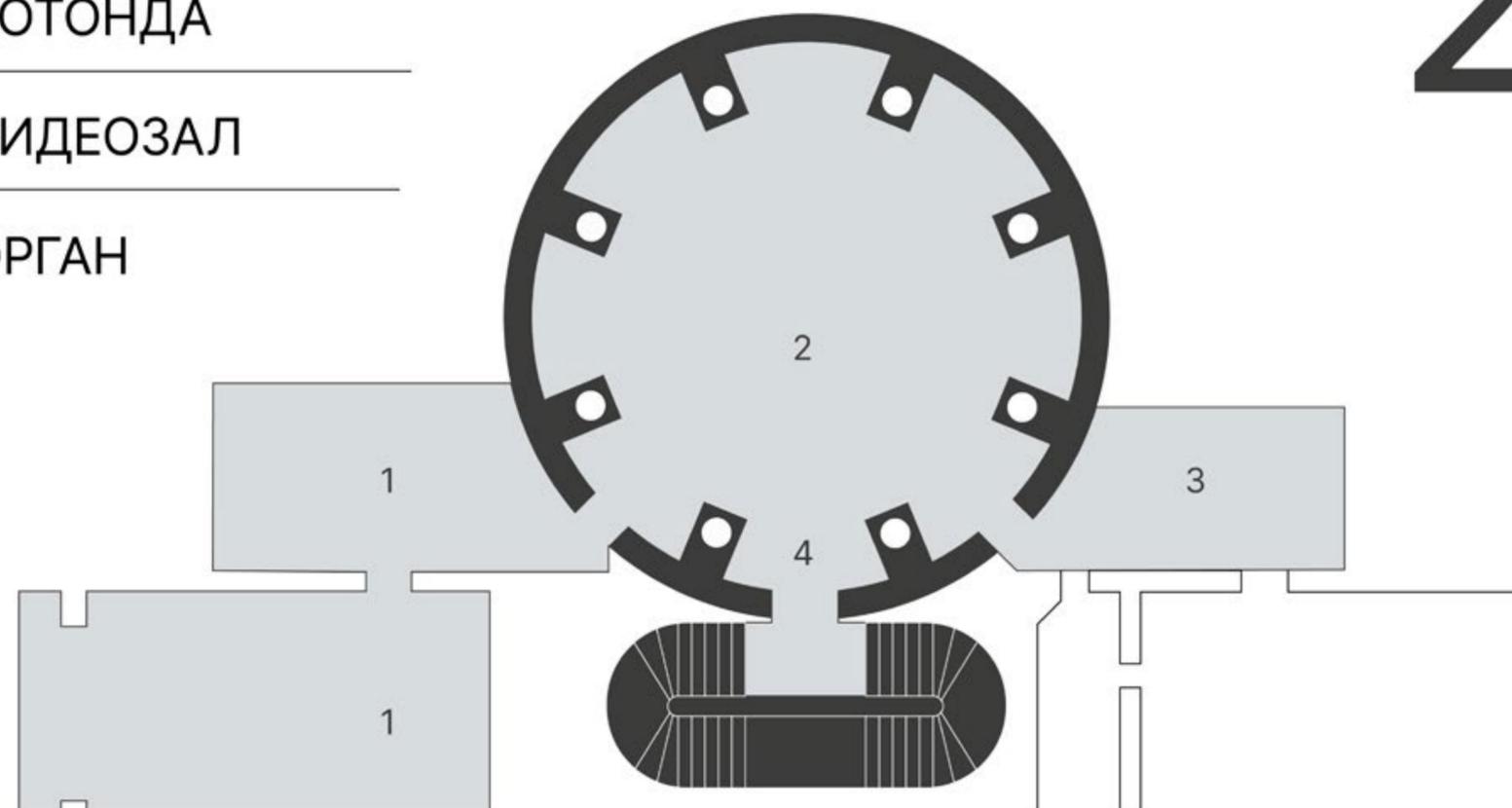
1 ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ

2 РОТОНДА

3 ВИДЕОЗАЛ

4 ОРГАН

2



← Р. МОЙКА

НЕВСКИЙ

→ Б. КОНЮШЕННАЯ

NA

Отдел литературы
по искусству и музыке

ЦГПБ им. В.В. Маяковского

Невский, 20

246 64 51

НАВИГАЦИОННЫЙ СТЕНД

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РЕДКИЕ НОТЫ

МЕДИАТЕКА

ФОТРЕПИАНО

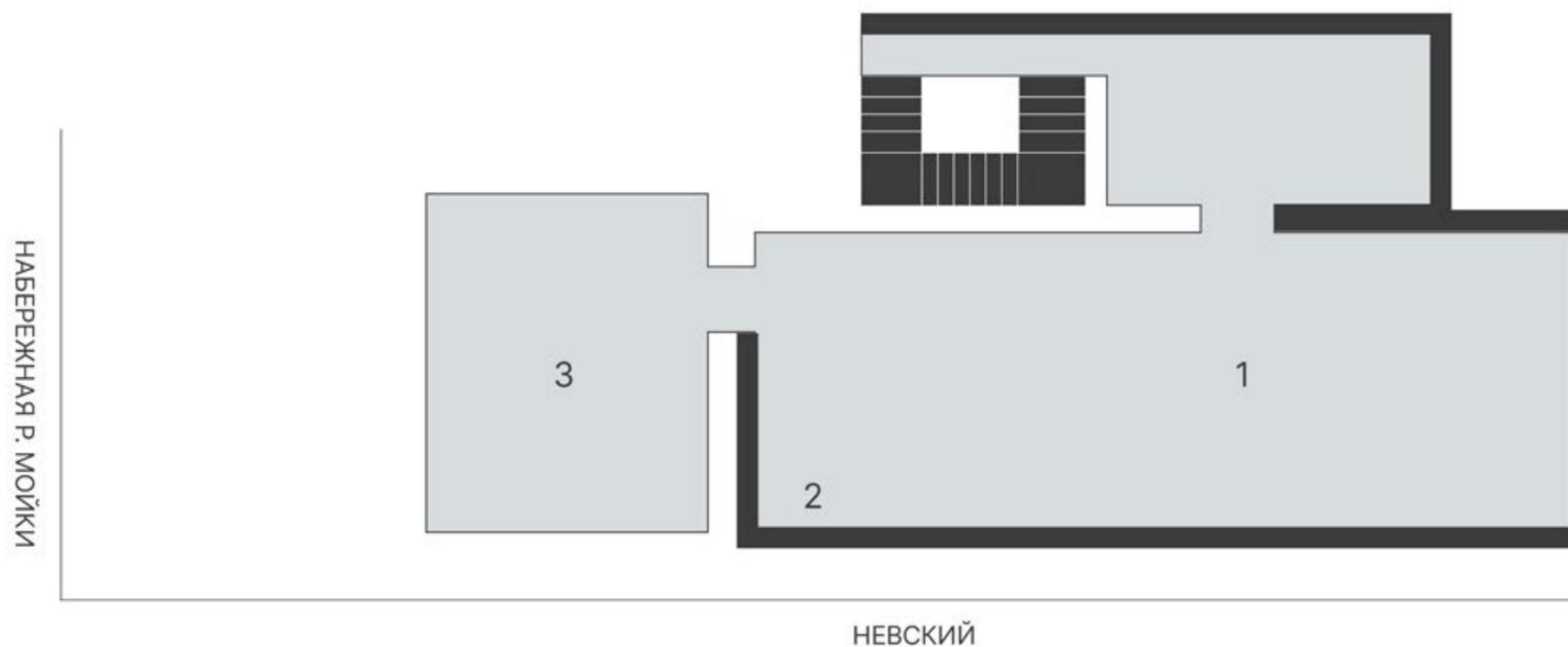
1 НОТНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

2 ИНСТРУМЕНТЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ

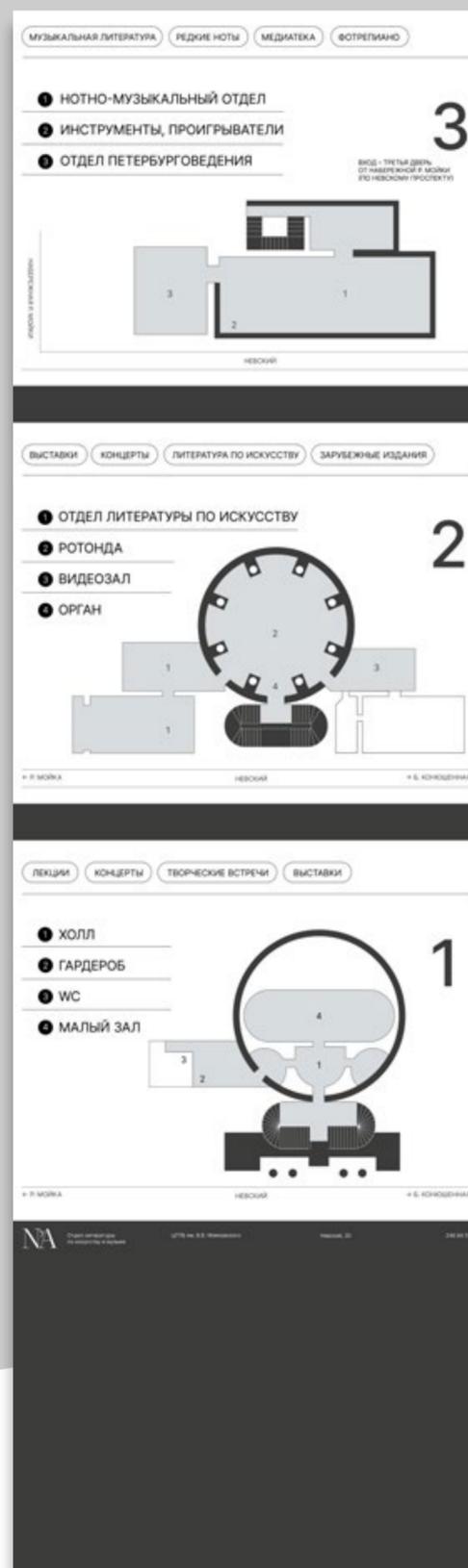
3 ОТДЕЛ ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЯ

3

ВХОД – ТРЕТЬЯ ДВЕРЬ
ОТ НАБЕРЕЖНОЙ Р. МОЙКИ
(ПО НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ)



НАВИГАЦИОННЫЙ СТЕНД



450x1500мм

(3.2) САЙТ

категория

лекция

концерт

выставка

экскурсия

встреча

тип

A A A

дата



08.02 (вт) 20.00–21.30

ВЕЧЕР КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

КОНЦЕРТ

В рамках клуба «Классическая музыка». В программе произведения Моцарта, Глюка, Понкьелли, Доницетти, Пуччини, Биксио, Чилеа, Кропивницкого, Римского-Корсакова, Свиридова, Чайковского.

регистрация

11.02 (пт) 12.00–14.00

ЕСТЬ ИМЕНА, КАК СОЛНЦЕ

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

К 185-летию со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина. Выступают артисты Петербург-концерта. Лектор и ведущая — музыковед, заслуженный работник культуры РФ Лариса Воронцовская.

регистрация

11.02 (пт) 20.00–21.30

БАХ / ШОСТАКОВИЧ

КОНЦЕРТ

Выпускники Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакого: Наталия Учитель (фортепиано), Елизавета Гольденберг (скрипка) и Илья Измайлов (виолончель). В рамках клуба «Классическая музыка».

регистрация

14.02 (пн) 20.00–21.30

ВЕЧЕР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

КОНЦЕРТ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

18.02 (пт) 12.00–14.00

ЛЕС, ТОЧНО ТЕРЕМ РАСПИСНОЙ

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ К 190-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ШИШКИНА

18.02 (пт) 20.00–21.30

ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

В РАМКАХ КЛУБА «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

категория

лекция

концерт

выставка

экскурсия

встреча

тип

 А
 А
 А

дата



04.02 (пт) 19.00–20.30

МУЗЫКА СВЕТА, ПЛАМЕНИ И ЗВЁЗД

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СКРЯБИНА

Выступают артисты Петербург-концерта. Лектор и ведущая — музыковед, заслуженный работник культуры РФ Лариса Воронцовская.

регистрация

15.02 (вт) 19.00–20.30

МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКОГО БАХА

Лекция заслуженного артиста России, профессора Даниэля Зарецкого в рамках Фестиваля органной музыки

регистрация

16.02 (ср) 17.00–18.30

МУЗЫКА ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

КОНЦЕРТ В РАМКАХ КЛУБА «КРУГОСВЕТ»

Концерт в рамках клуба «Кругосвет». Музыкально-поэтическая программа к юбилею петербургского поэта Ольги Козловской.

регистрация

17.02 (чт) 19.00–20.30

РОССИЙСКО- НЕПАЛЬСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ И НАУЧНЫЕ СВЯЗИ: ИСТОРИЯ

25.02 (пт) 12.00–14.00

ВО СЛАВУ РУССКОЙ МУЗЫКИ

ЛЕКЦИЯ

В рамках программы культурно — и научно-просветительских

25.02 (пт) 19.00–20.30

ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

ЛЕКЦИЯ В РАМКАХ
ФЕСТИВАЛЯ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

Научно-популярная лекция по органному искусству и устройству

категория

лекция

концерт

выставка

экскурсия

встреча

тип

A A A

дата



02.02 ЧТ 19.00–20.30

*ДЖОН КОЛЬБЕР
И МЫ*

ЛЕКЦИЯ

Лекция Николая Борисовича Покровского в рамках программы культурно — и научно-просветительских мероприятий Санкт-Петербургского союза учёных

регистрация

03.02 ЧТ 12.00–14.00

*НИЗКОЗВУЧНЫЕ
И АРСЕНИЙ*

В РАМКАХ КЛУБА
«ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»

В рамках клуба «Экспериментальная музыка». Участники: Николай Рубанов — бас-саксофон, Михаил Коловский — туба, Леонид Перевалов — бас-кларнет, Арсений Бегиджанов — рояль, синтезатор.

регистрация

03.02 ЧТ 19.00–20.30

*ДЖАЗОВЫЙ
МОНОЛОГ*

СОЛЬНЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ
АРТЁМА ТЕТЕРИНА

Уильям Хэнди, Глен Миллер, свинг в духе Эрла Хайнса и Дюка Эллингтона, современный джаз по мотивам Дэйва Брубeka и Чика Кория

регистрация

04.02 ЧТ 19.00–20.30

*КАК ДИССЕРНЕТ
ИССЛЕДУЕТ
ЛАНДШАФТ
ПСЕВДО-*

07.02 ПН 19.00–20.30

*САМЫЕ КРАСИВЫЕ
ПОСТАНОВОЧНЫЕ
БОИ В КИНЕМАТОГ
РАФЕ. ЧАСТЬ 2*

10.02 ЧТ 19.00–20.30

*НАУЧНОЕ
И ХУДОЖЕСТВЕН
НОЕ ТВОРЧЕСТВО:
ПРИНЦИПЫ, ПАРАД*

ЕСТЬ ИМЕНА,
КАК СОЛНЦЕ

14.05.2022 20:00

185 ЛЕТ СО ДНЯ
СМЕРТИ А.С. ПУШКИНА

ЛАРИСА ВОРОНЦОВСКАЯ АРТИСТЫ
ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА

NA

МУЗЫКА СВЕТА,
ПЛАМЕНИ И ЗВЕЗД

14.05.2022 20:00

ЛАРИСА ВОРОНЦОВСКАЯ АРТИСТЫ
ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА

NA

НАУЧНОЕ И
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО:

14.05.2022 20:00

ПРИНЦИПЫ, ПАРАДОКСЫ, ПРОБЛЕМЫ

NA

АФИША
МЕРОПРИЯТИЙ
МАРТ
2022 #

Издательство литературы и искусства в музее Невский АРТ

03.02 (сб) ДЖОН КОЛЬЕР И МЫ
19:00 - 20:30
Лекция Николая программы муз мероприятий С

04.02 (сб) КАК ДИССЕРНИТ ДИССЕДУИЕТ ДАНД-ШАФТ ПСЕВДО-ПУ-БЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ
19:00 - 20:30
Лекция Париса Санкт-Петербур проектов Дисс культурно-и н мероприятий С

07.02 (сб) САМЫЕ КРАСИВЫЕ ПОСТАНОВОЧНЫЕ ДЖОН В ВИДЕМАТО-ГРАФЕ. ЧАСТЬ 2
19:00 - 20:30
Лекция Л.Г. Ме союза учёных, Диссертата В Санкт-Петербур

10.02 (сб) НАУЧНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ПРИНЦИПЫ, ПАРАДОКСЫ, ПРОБЛЕМЫ
19:00 - 20:30
В рамках прог просветитель Петербургско А.Л. Тимоховски Санкт-Петербур

17.02 (сб) НИЗКОЗВУЧНЫЕ И АРСЕНИЙ
20:00 - 21:30
В рамках клуб Участники: Ник Михаил Колюба бас-кларнет, А синтезатор.

актуальное расписание мероприятий на сайте nevsky_art.ru

новости, анонсы и регистрация на мероприятия vk.com/nevsky_20

новости искусства te.me/tauakovka20

В расписании могут быть изменения. Актуальную информацию о событиях смотрите на сайте

Ссылка на регистрацию появляется в группе ВКонтакте за 5 дней до мероприятия. vk.com/nevsky_20

Июнь 2022

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



НА СОБЫТИЯ КОНТАКТЫ МАЯКОВКА

категория: лекция концерт выставка экскурсия встреча

04.02 (пт) 19.00-20.30
МУЗЫКА СВЕТА, ПЛАМЕНИ И ЗВЁЗД
ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СКРЯБИНА
Выступают артисты Петербург-концерта. Лектор и ведущая — музыковед, заслуженный работник культуры РФ Лариса Воронцовская.

15.02 (вт) 19.00-20.30
МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКОГО БАХА
Лекция заслуженного артиста России, профессора Даниила Заречного в рамках Фестиваля органной музыки

16.02 (ср) 17.00-18.30
МУЗЫКА ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
КОНЦЕРТ В РАМКАХ КЛУБА «КРУГОСВЕТ»
Концерт в рамках клуба «Кругосвет». Музыкально-поэтическая программа к юбилею петербургского поэта Ольги Коловской.

17.02 (чт) 19.00-20.30
РОССИЙСКО-НЕПАЛЬСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ И НАУЧНЫЕ СВЯЗИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

25.02 (пт) 12.00-14.00
ВО СЛАВУ РУССКОЙ МУЗЫКИ
ЛЕКЦИЯ
В рамках программы культурно — и научно-просветительских мероприятий Санкт-Петербургского союза учёных. Лектор — А. Л. Тимоховский, председатель Правления Санкт-Петербургского союза учёных.

25.02 (пт) 19.00-20.30
ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ ВРЕМЯ
ЛЕКЦИЯ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ
Научно-популярная лекция по органному искусству и устройству органа. Наталья Маяковская, преподаватель кафедры органа, клавиесона и клавирона, расскажет историю возникновения и развития этого удивительного инструмента.

НА

PP - новая пачка
P - новая пачка
PP - новая пачка
PP - новая пачка
P - новая пачка
P - новая пачка
P - новая пачка

НАБОР МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ЗАКЛАДОК ДЛЯ КНИГ

sf sforzando
1/4 пауза
1/8 пауза

NA

Диана Кузнецова

Санкт-Петербургский
Государственный Университет
Кафедра дизайна
ООП Графический дизайн
2022

руководитель
проекта

руководитель
теоретической
части

Татьяна Александрова
старший преподаватель
кафедры дизайна

Ксения Позднякова
доцент кафедры дизайна