

[тема]

ДИЗАЙН САЙТА ПО МЕТОДИКАМ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В СПБГУ



Автор
проекта

Марта Мартынова

студент 4 курса бакалавриата
кафедры дизайна

Руководитель
проекта

Старцев Константин Григорьевич

доцент кафедры дизайна
член Союза Дизайнеров России,
член Союза Художников России,

Руководитель
теоритической части

Позднякова Ксения Григорьевна

кандидат искусствоведения, доцент
с возложенными обязанностями заведующего
кафедрой дизайна

1 Кафедра дизайна СПбГУ нуждается в современном сайте, так как на настоящий момент существующие веб-ресурсы не отражают методологию преподавания дисциплины «Проектирование в графическом дизайне»

проблема

2 Наличие актуального веб-ресурса прежде всего, влияет на имидж учебного заведения и образовательного процесса, а также, на доступность получения информации для заинтересованных и будущих абитуриентов.

Актуальность

(3)

результаты

сайт

1

Методическое сопровождение курса
«Проектирование в графическом дизайне»

2

Формирование имиджа магистерской
программы «Графический дизайн»

3

Создание платформы для
профессиональной коммуникации
между абитуриентами, студентами
и выпускниками образовательной
программы «Графический дизайн»



Цель проекта

Целью работы является разработка комплексного продукта: веб-сайта и печатного издания, которые будут представлять концепцию магистерской программы и визуализировать авторскую методологию проектирования в области графического дизайна.

Задачи проекта

(4)

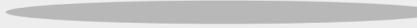
- [01] Разработка концепции
- [02] Разработка структуры сайта
- [03] Поиск графического облика
- [04] Реализация прототипа действующего сайта на платформе Readymag.
- [05] Разработка печатного издания



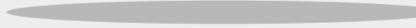
Целевая аудитория проекта

(5)

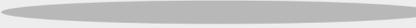
студенты кафедры
Дизайна СПбГУ



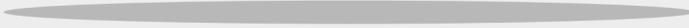
преподаватели



абитуриенты



интересующиеся графическим
дизайном

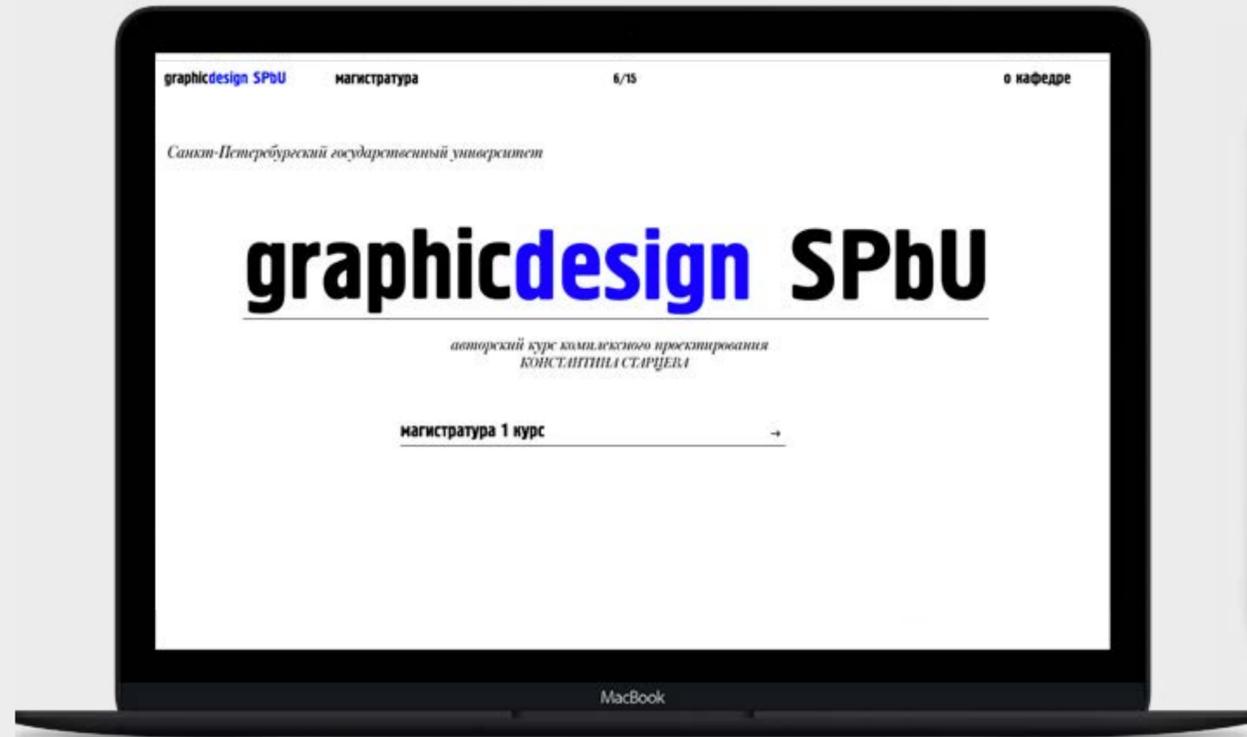


Состав проекта

(6)

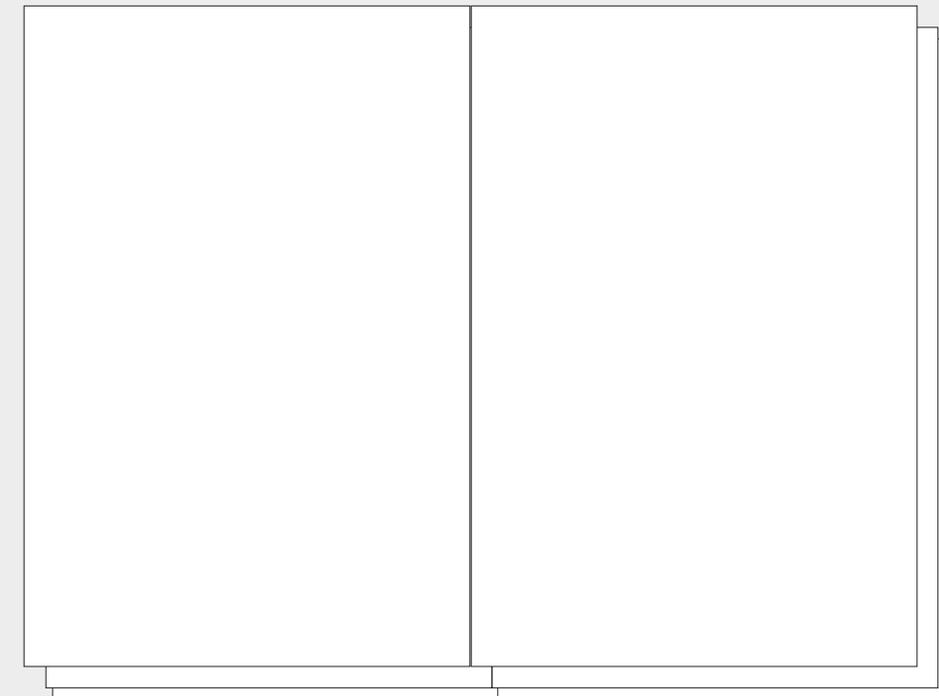
Сайт

компьютерная и мобильная версии



Печатное издание

Формат 25,6 x 18,5



ПРОЕКТИРОВАНИЕ САЙТА

(7)



Good people,
Good times.

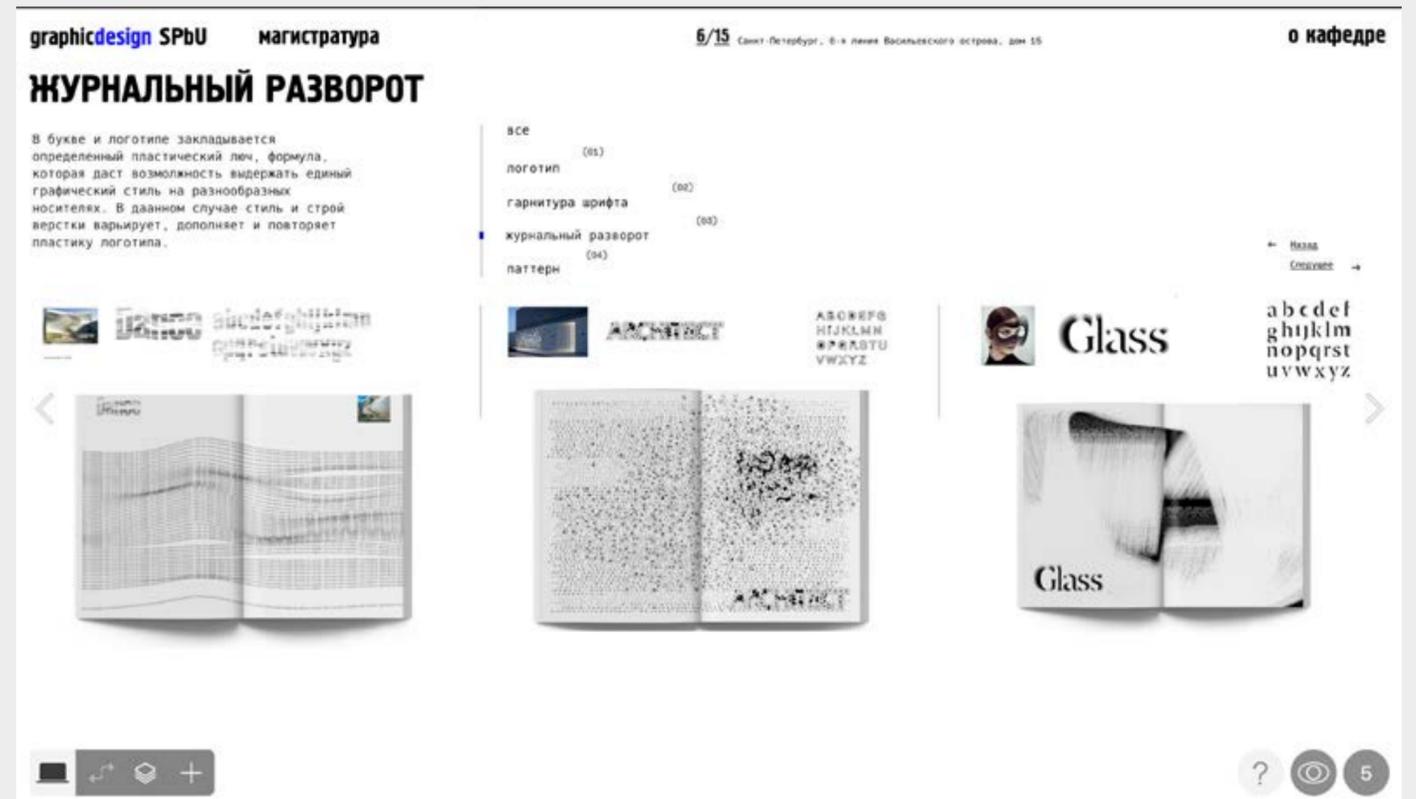
Сетка / *for desktop*

СЕТКА	12 колонок
ОТСТУПЫ от левого и правого края	10 px
МЕЖКОЛОНОЧНЫЕ ОТСТУПЫ	10 px

(О сетке)

Сетка в 12 колонок позволяет создать максимально вариативное расположение объектов на странице.

Отступы леого и правого края и межколоночные одинаковые, и минимальные так как они создают современный облик сайта.



Шрифты

(9)

Шрифтовая пара, «Space Grotesk Mono» и «Austin» подобрана с определенной идеологией.

Моноширинная гарнитура, вызывает на уровне чувств ощущение технического, футуристичного дизайна, а шрифт прописными буквами с засечками, привязку к истории, ведь наша кафедра относится к Санкт-Петербургскому государственному университету, с многолетней историей.

[Заголовок]

Hermes _____ **68 px**

[Подзаголовок]

Austin Roman Italic _____ *24 px*

[Основной текст]

Space Grotesk Mono _____ 11 px



Цвет

(10)

Фон (основной):

Фон (доп)

Текст:

Выделение элементов:

RGB: 225 225 225

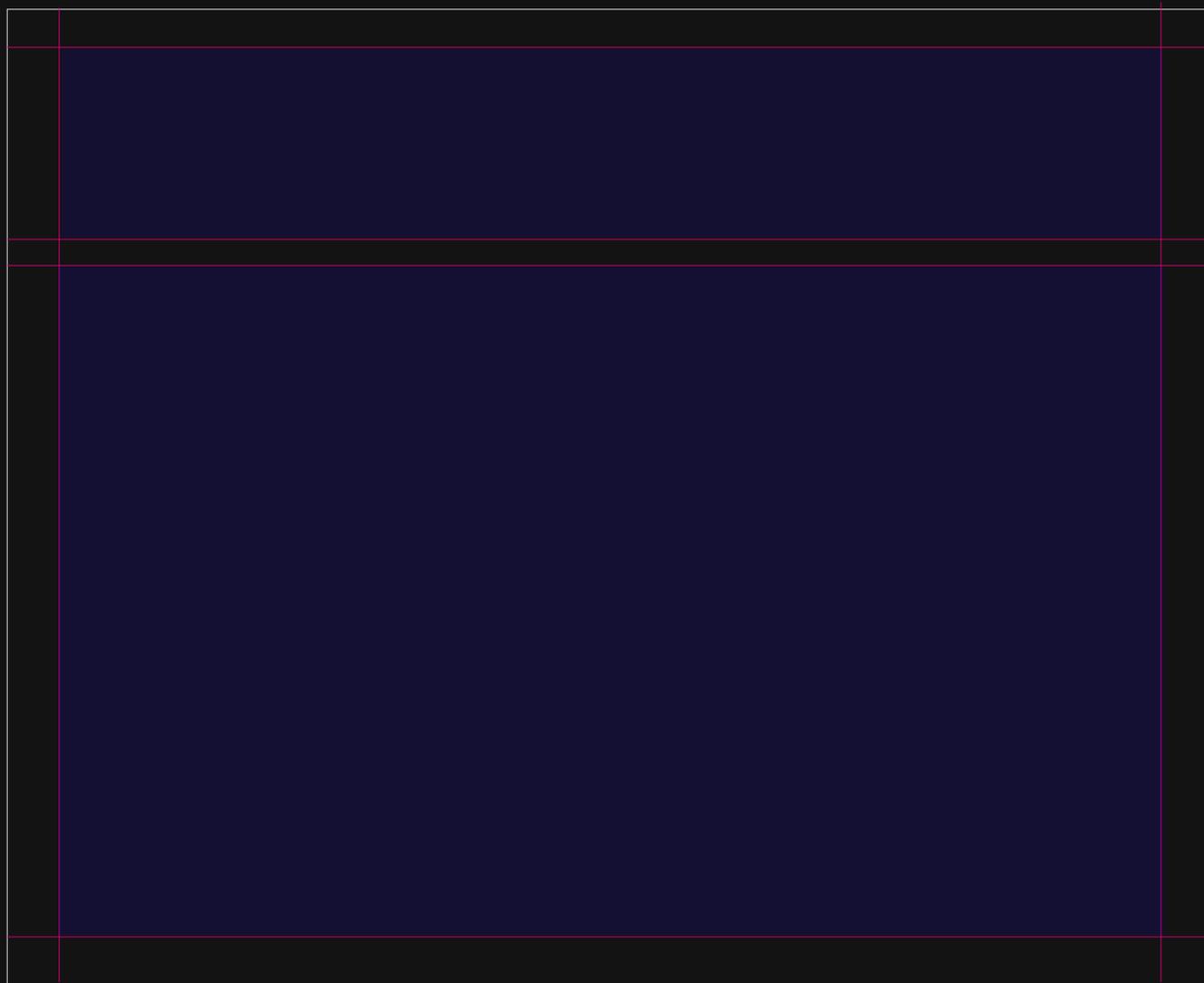
RGB: 198 197 187

RGB: 000

RGB: 00 225

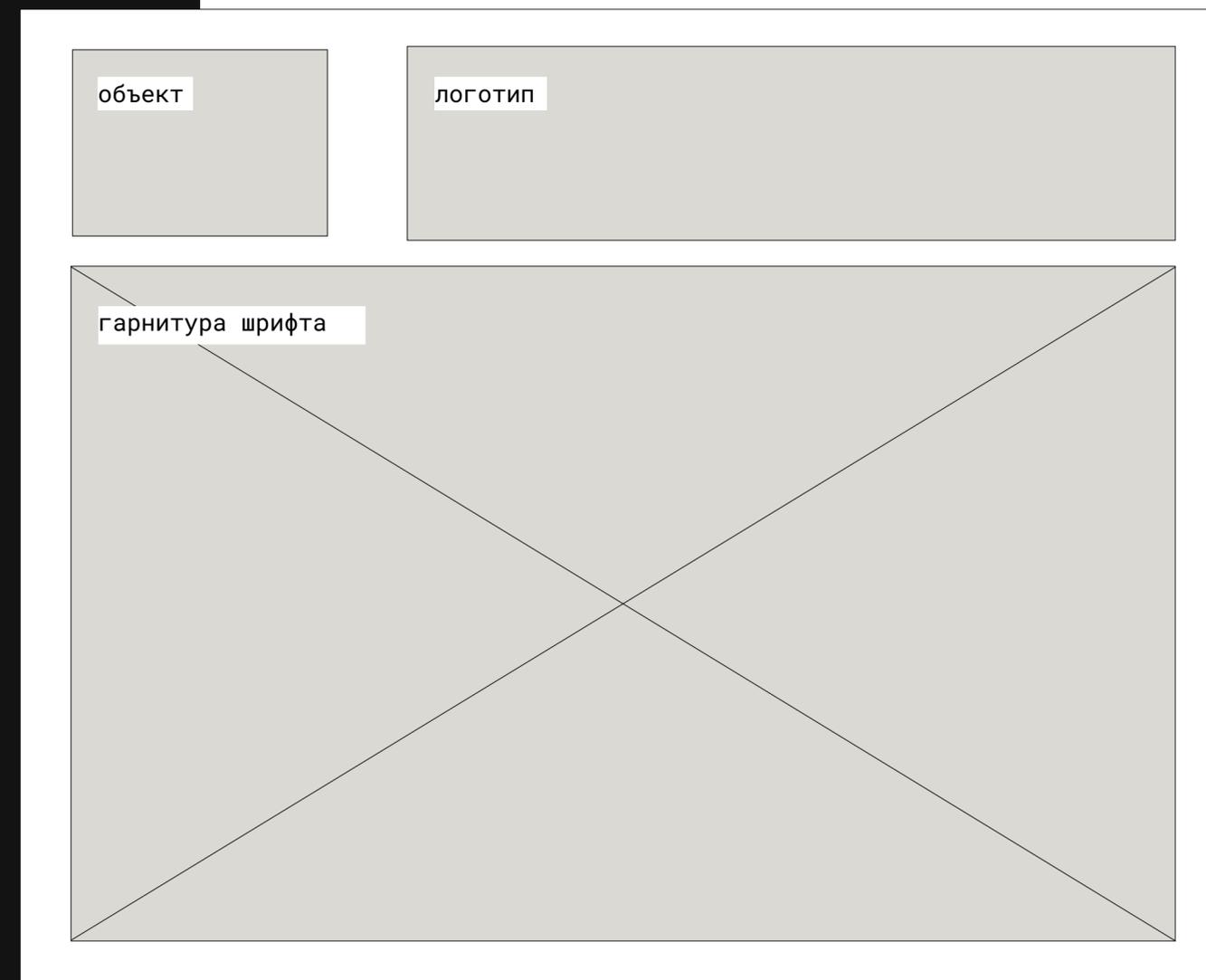
Сетка для задания: Пластический рассказ о предмете

Гарнитура шрифта, журнальный разворот, паттерн



Шаблон 01

(II)

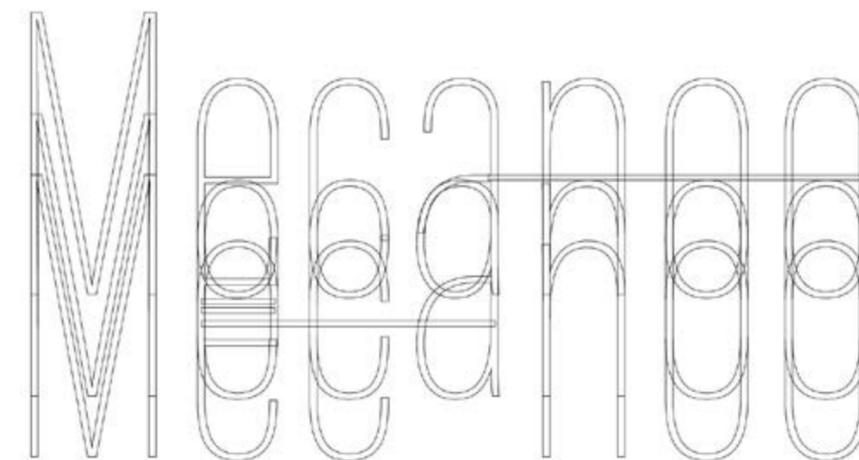
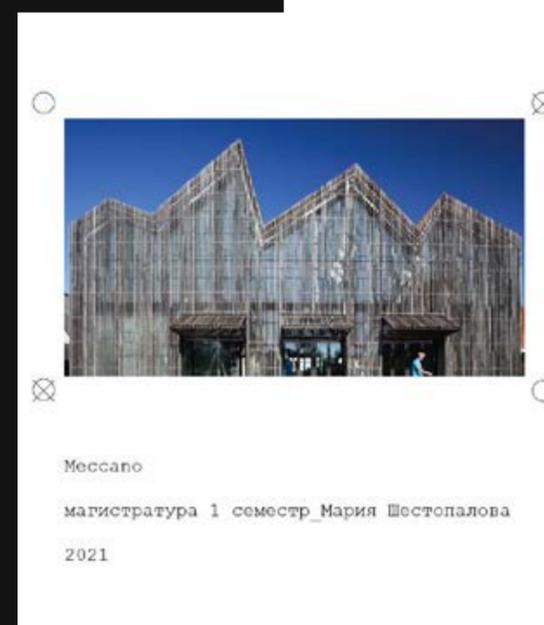
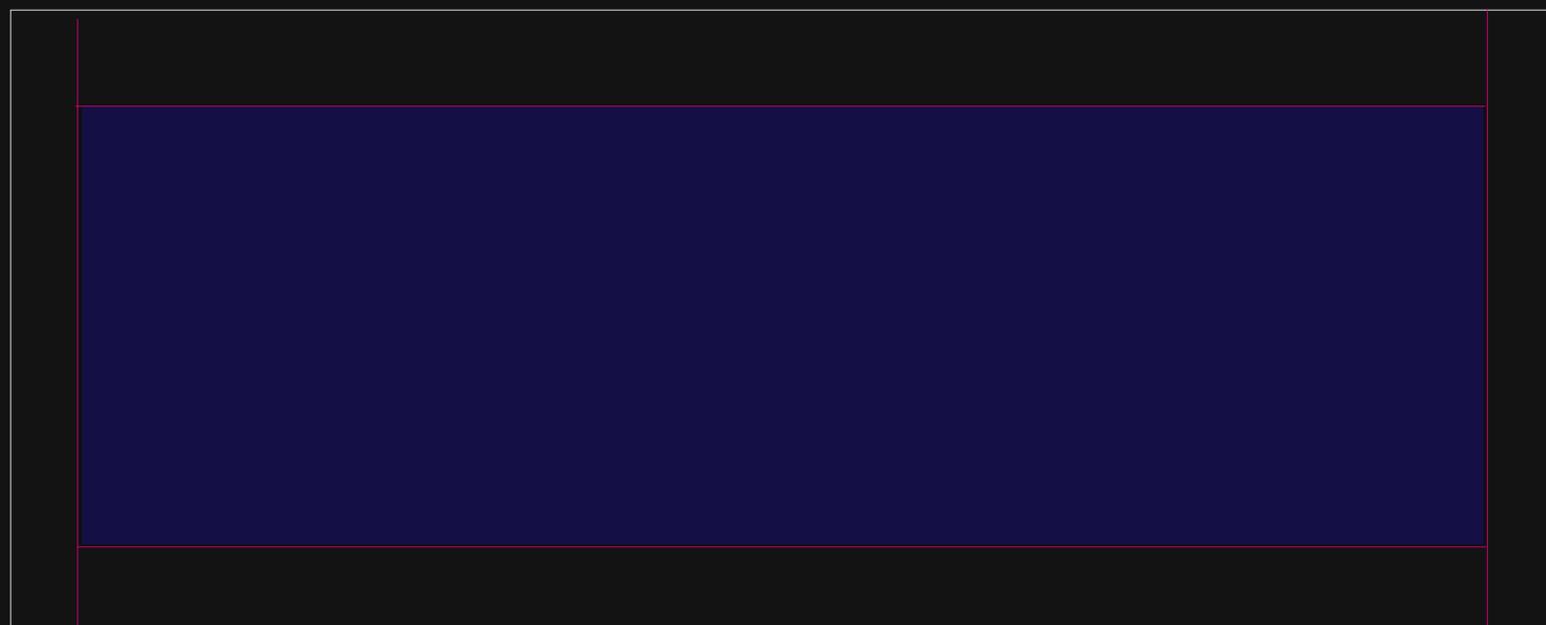


Сетка для задания: Пластический рассказ о предмете

Дизайн логотипов

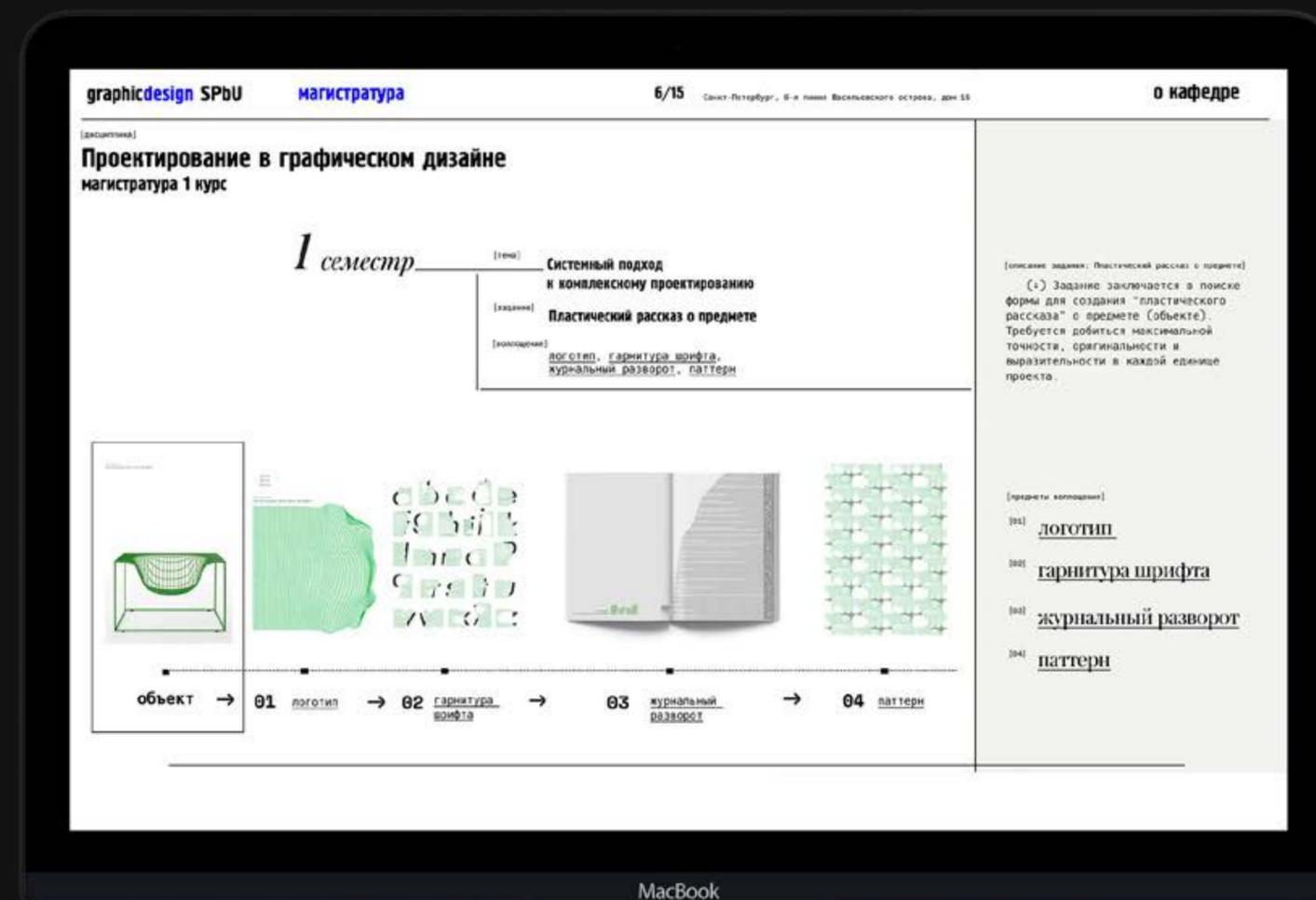
Шаблон 02

(12)



Ссылка на действующий ресурс

(13)



<https://readymag.com/u3699375148/3580888/>



[дисциплина]

Проектирование в графическом дизайне

магистратура 1 курс

I семестр

[тема]

Системный подход к комплексному проектированию

[задание]

Пластический рассказ о предмете

[воплощение]

логотип, гарнитура шрифта, журнальный разворот, паттерн

[описание задания: Пластический рассказ о предмете]

(↓) Задание заключается в поиске формы для создания "пластического рассказа" о предмете (объекте). Требуется добиться максимальной точности, оригинальности и выразительности в каждой единице проекта.

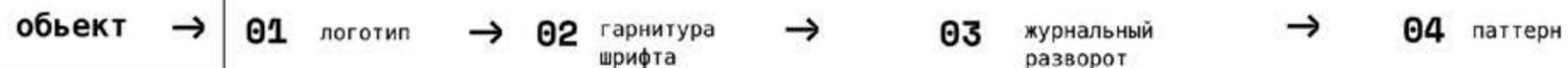
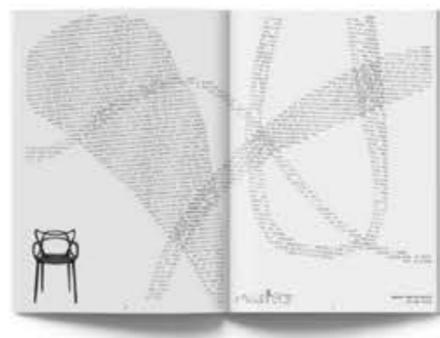
[предметы воплощения]

- [01] логотип
- [02] гарнитура шрифта
- [03] журнальный разворот
- [04] паттерн



мент

a b c d
e f g h
i j k l
m n o p
q r s t
u v x
y z A B



2 семестр

[тема] Книга: "Поэзия дадаистов прочитанная сегодня"

[задание 1] **Клаузуры**

1. Создание логотипа на тема ДАДА
2. Несуществующие, невозможные, "сумасшедшие" буквы
3. Фотография простых предметов с демонстрацией оригинального взгляда дизайнера
4. Коллаж из готовых, технических, непрофессионально сверстанных текстов и чертежей
5. несуществующие, невозможные, "сумасшедшие" предметы

[задание 1]

[01] ЛОГОТИП DADA

[02] несуществующие,
невозможные,
сумасшедшие буквы

[03] фотография предметов.
"Что бы это значило?"

[04] коллаж из случайных,
технических,
непрофессионально
сверстанных текстов

[04] несуществующие,
невозможные,
сумасшедшие вещи



логотип DADA



несуществующие,
невозможные,
сумасшедшие буквы



фотография предметов
"Что бы это значило"



Коллаж из случайных,
технических,
непрофессионально
сверстанных текстов



несуществующие, невозможные,
сумасшедшие вещи

graphicdesign SPbU магистратура 6/15 Санкт-Петербург, 6-я линия Васильевского острова, дом 15 о кафедре

[задание 2] **Дизайн книги "Поэзия дадаистов прочитанная сегодня"**

[описание задания: Дизайн книги]

Разработка сложносочиненного печатного издания на тему "поэзия дадаистов, прочитанная сегодня" с использованием предшествующих разработок, клаузур.

[задание 2] дизайн книги



graphicdesign SPbU магистратура 6/15 Санкт-Петербург, 8-4 линия Васильевского острова, дом 33 о кафедре

Проектирование в графическом дизайне
магистратура 1 курс

I семестр

- [тема] Системный подход и комплексному проектированию
- [задание] Пластический рассказ о предмете
- [кампания] логотип, гарнитура шрифта, журнальный разворот, паттерн

[описание задания: Пластический рассказ о предмете]
[+] Задание заключается в поиске формы для создания "пластического рассказа" о предмете (объекте). Требуется добиться максимальной точности, оригинальности и выразительности в каждой единице проекта.

[предметы кампании]
[01] логотип
[02] гарнитура шрифта
[03] журнальный разворот
[04] паттерн

объект → 01 логотип → 02 гарнитура шрифта → 03 журнальный разворот → 04 паттерн

graphicdesign SPbU 6/15

ПАТТЕРН

предмет / логотип / гарнитура шрифта / журнальный разворот / паттерн

В букве и логотипе закладывается определенный пластический луч, формула, которая даст возможность выдержать единый графический стиль на разнообразных носителях.

graphicdesign SPbU 6/15

ЖУРНАЛЬНЫЙ РАЗВОРОТ

предмет / логотип / гарнитура шрифта / журнальный разворот / паттерн

В букве и логотипе закладывается определенный пластический луч, формула, которая даст возможность выдержать единый графический стиль на разнообразных носителях. В данном случае стиль и строй верстки варьирует, дополняет и

graphicdesign SPbU 6/15

ГАРНИТУРА ШРИФТА

предмет / логотип / гарнитура шрифта / журнальный разворот / паттерн

Главная задача: создать гарнитуру на основе выбранного ранее предмета и разработанного ранее логотипа. Шрифт создается при помощи разных техник. Буквы можно сканировать, рвать, склеивать, нарезать, рвать и т.д. Экспериментальная типографика направлена на привлечение внимания зрителя.

graphicdesign SPbU 6/15

ДИЗАЙН ЛОГОТИПОВ

Задание заключается в поиске формы для создания точного "пластического рассказа" о предмете: стул, очки или архитектура.
Логотип должен отражать характерные особенности выбранного предмета.

Стул
Очки
Архитектура

предмет / логотип / гарнитура шрифта / журнальный разворот / паттерн

graphicdesign SPbU магистратура 6/15 Санкт-Петербург, 0-4 линия Васильевского острова, дом 15 о кафедре

2 семестр [тема] Книга: "Поэзия дадаистов прочитанная сегодня"

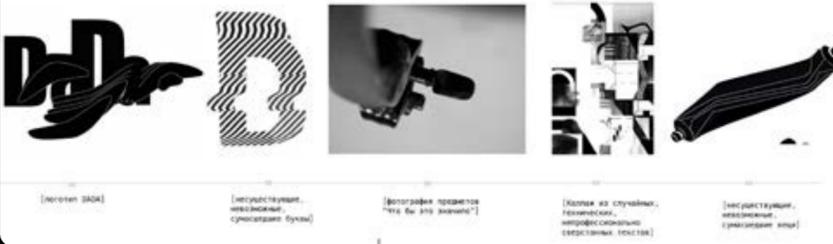
Тема состоит из пяти творческих клаузур, итогом выполнения которых становится авторская книга.

[задание 1] Клаузуры

1. Создание логотипа на тему ДАДА
2. Несуществующие, невозможные, "сумасшедшие" буквы
3. Фотография простых предметов с демонстрацией оригинального взгляда дизайнера
4. Коллаж из готовых, технических, непрофессионально сверстанных текстов и чертежей
5. несуществующие, невозможные, "сумасшедшие" предметы

[задание 2] логотип DADA

- 1001 несуществующие, невозможные, сумасшедшие буквы
- 1002 фотография предметов. "Что бы это значило?"
- 1003 коллаж из случайных, технических, непрофессионально сверстанных текстов
- 1004 несуществующие, невозможные, сумасшедшие вещи



graphicdesign SPbU магистратура 6/15 Санкт-Петербург, 0-4 линия Васильевского острова, дом 15 о кафедре

ДИЗАЙН КНИГ

Задание направлено на развитие фантазии и выразительности изобразительных средств, поиск новой формы. Найденный стиль может использоваться в последующих клазурах.

graphicdesign SPbU магистратура 6/15 Санкт-Петербург, 0-4 линия Васильевского острова, дом 15 о кафедре

Несуществующие, невозможные, сумасшедшие предметы

Задание направлено на развитие фантазии и выразительности изобразительных средств, поиск новой формы. Найденный стиль может использоваться в последующих клазурах.

Создание логотипа на тему DADA

- Несуществующие, невозможные, сумасшедшие буквы
- Фотография простых предметов с демонстрацией оригинального взгляда дизайнера
- Несуществующие, невозможные, сумасшедшие предметы

graphicdesign SPbU магистратура 6/15 Санкт-Петербург, 0-4 линия Васильевского острова, дом 15 о кафедре

Фотография простых предметов с демонстрацией оригинального взгляда дизайнера

Создание логотипа на тему DADA

- Несуществующие, невозможные, сумасшедшие буквы
- Фотография простых предметов с демонстрацией оригинального взгляда дизайнера
- Несуществующие, невозможные, сумасшедшие предметы



graphicdesign SPbU магистратура 6/15 Санкт-Петербург, 0-4 линия Васильевского острова, дом 15 о кафедре

СОЗДАНИЕ ЛОГОТИПА НА ТЕМУ DADA

01/Клаузура

Задание направлено на развитие фантазии и выразительности изобразительных средств, поиск новой формы. Найденный стиль может использоваться в последующих клазурах.

Создание логотипа на тему DADA

- Несуществующие, невозможные, сумасшедшие буквы
- Фотография простых предметов с демонстрацией оригинального взгляда дизайнера
- Несуществующие, невозможные, сумасшедшие предметы



graphicdesign SPbU магистратура 6/15 Санкт-Петербург, 6-я линия Васильевского острова, дом 15 о кафедре

о кафедре

Кафедра дизайна организована в 2010 году. Образовательные программы в области дизайна реализуются в СПбГУ с 2000 года. Руководитель – доцент с возложенными обязанностями заведующего кафедрой – кандидат искусствоведения Позднякова Ксения Григорьевна

Специфика подготовки дизайнеров в СПбГУ заключается в том, что в процессе обучения студенты не только приобретают практические навыки в области будущей специальности, но и получают фундаментальное университетское образование в контексте взаимодействия с естественно-научными и гуманитарными направлениями Санкт-Петербургского государственного университета.

преподавательский состав

ПОЗДНЯКОВА КСЕНИЯ ГРИГОРЬЕВНА
ЛОЛА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА
СТАРЦЕВ КОНСТАНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ
ТОЛСТОЙ ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ
МАХОВИКОВА ИЛИАНА АЛЕКСАНДРОВНА
ВИТКОВСКАЯ СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА
ЛАПУТЕНКО ЮЛИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
ЛЕВАНДОВСКАЯ ТАМАРА ВЕНЕДИКТОВНА
МАМЛЕЕВА АННА ИВАНОВНА
ПЕТРАШЕНЬ ЕВГЕНИЯ ПАВЛОВНА
СПЕРАНСКАЯ ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА
ДРИГА АННА АЛЕКСАНДРОВНА
БОЙКО АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
ВАСИЛЬЕВА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА
ФИЛИПЕНКО ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ
УТЕХИН ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ
ГЕРАСИМОВ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ
ЗЯРЯНОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА
КОКШАРОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ
МАРТЫНЕНКО ВИКТОР ПЕТРОВИЧ
ТОМСОН ОЛЬГА ИГОРЕВНА
ПЕТРОВСКИЙ ДМИТРИЙ ИЛЬИЧ
ВЕСЕЛОВ АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ
ПОНОМАРЕНКО СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ
КАЗАНСКИЙ КОНСТАНТИН КРАНИДОВИЧ
АЛЕКСАНДРОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

в цифрах

900 выпускников кафедры
18 выпусков

**Сайт факультета Искусств,
направление Графический дизайн:**

<http://arts.spbu.ru/ru/fakultet/kafedry/kafedra-dizaina>

контактная информация

Адрес: 190034 Санкт-Петербург, 6-я линия
В.О., д.15, ком. 204
тел. +7 812 323 59 36
факс +7 812 328 43 09
e-mail: design-filayandex.ru

абитуриентам

Приемная комиссия
Россия, 190034,
Санкт-Петербург,
Университетская наб. д.9.
Тел: +7 (812) 328-04-55
Эл. почта: abiturient@priem.spbu.ru
сайт: abiturient.spbu.ru



graphicdesign SPbU магистратура 6/15 Санкт-Петербург, 6-я линия Васильевского острова, дом 15 о кафедре

описание программы

Основная образовательная программа магистратуры «Графический дизайн» реализуется в стенах Санкт-Петербургского университета, что обеспечивает исключительные возможности подготовки дизайнеров-графиков в контексте междисциплинарных связей профессии

Основные учебные курсы

Правовые основы профессиональной деятельности
Архитектура и искусство XX-XXI века
Живопись
Иностранный язык
Коммуникативная компетентность дизайнера
Компьютерные технологии в дизайне
Креативные технологии в дизайне
Мультимедийные технологии
Предпочтательная подготовка
Проектирование в графическом дизайне
Рисунок
Современные проблемы дизайна
Теория и методология дизайн-проектирования
Технологии визуализации анимационных проектов

Уровень обучения

Магистратура

Направление

Изобразительное и прикладные виды искусств

Продолжительность обучения

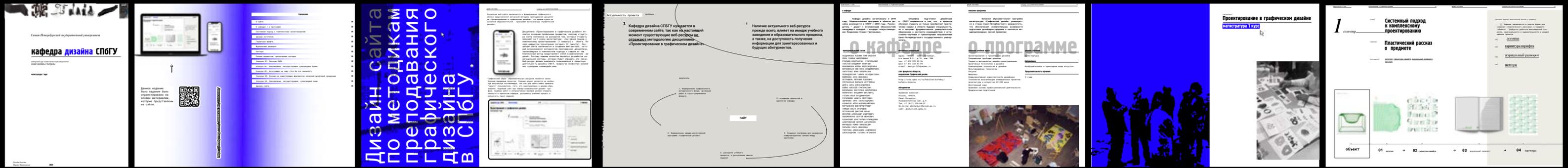
2 года



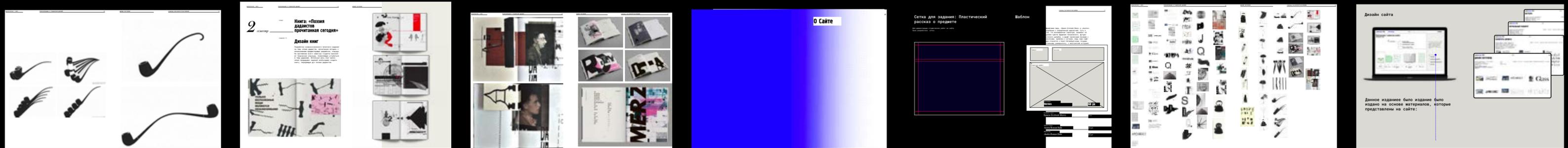
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ

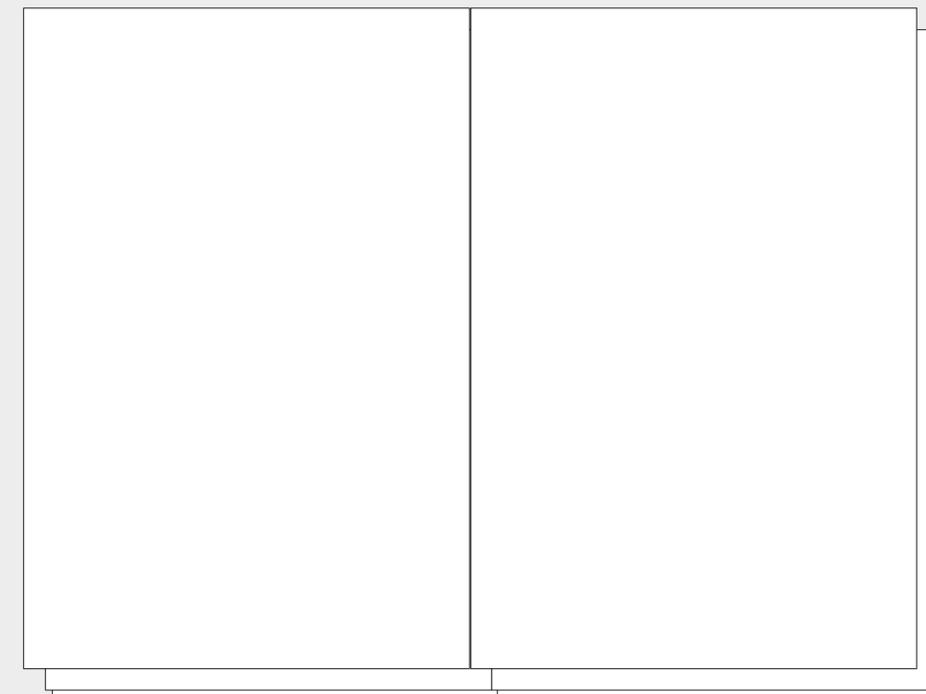
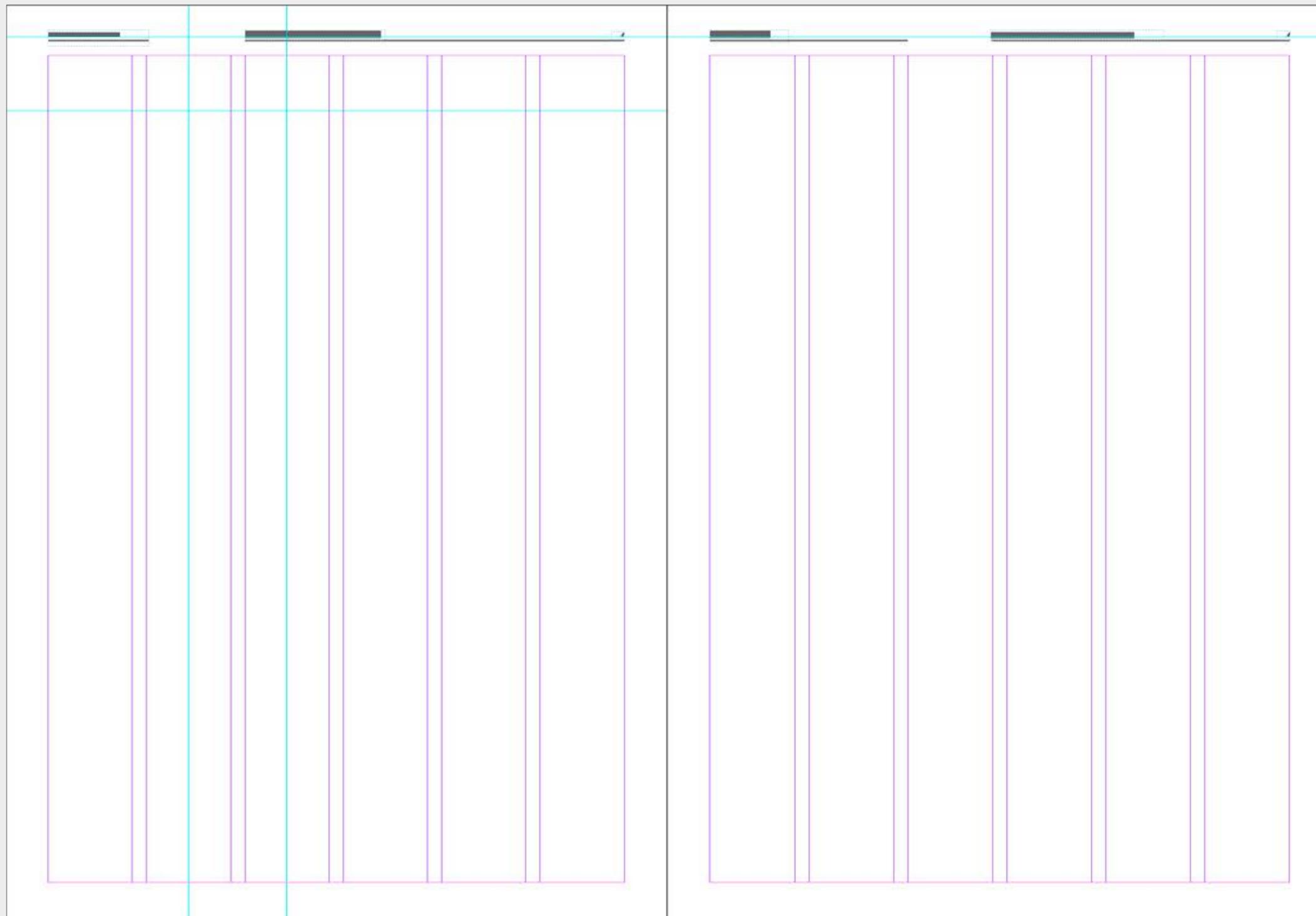
(20)





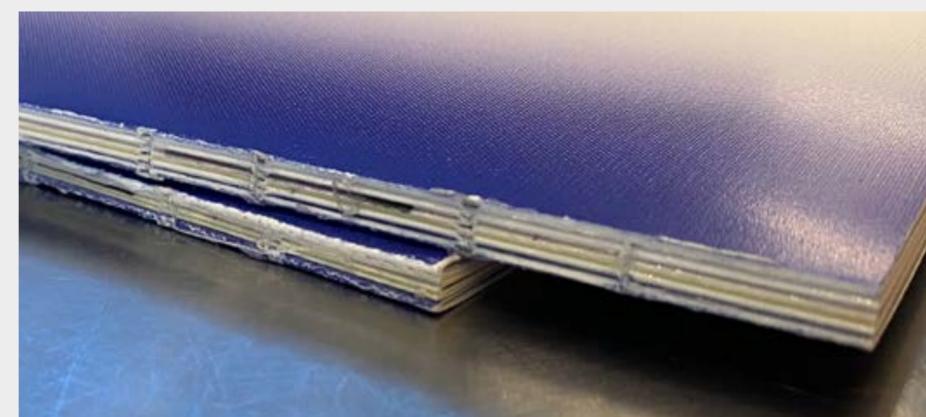
(21)





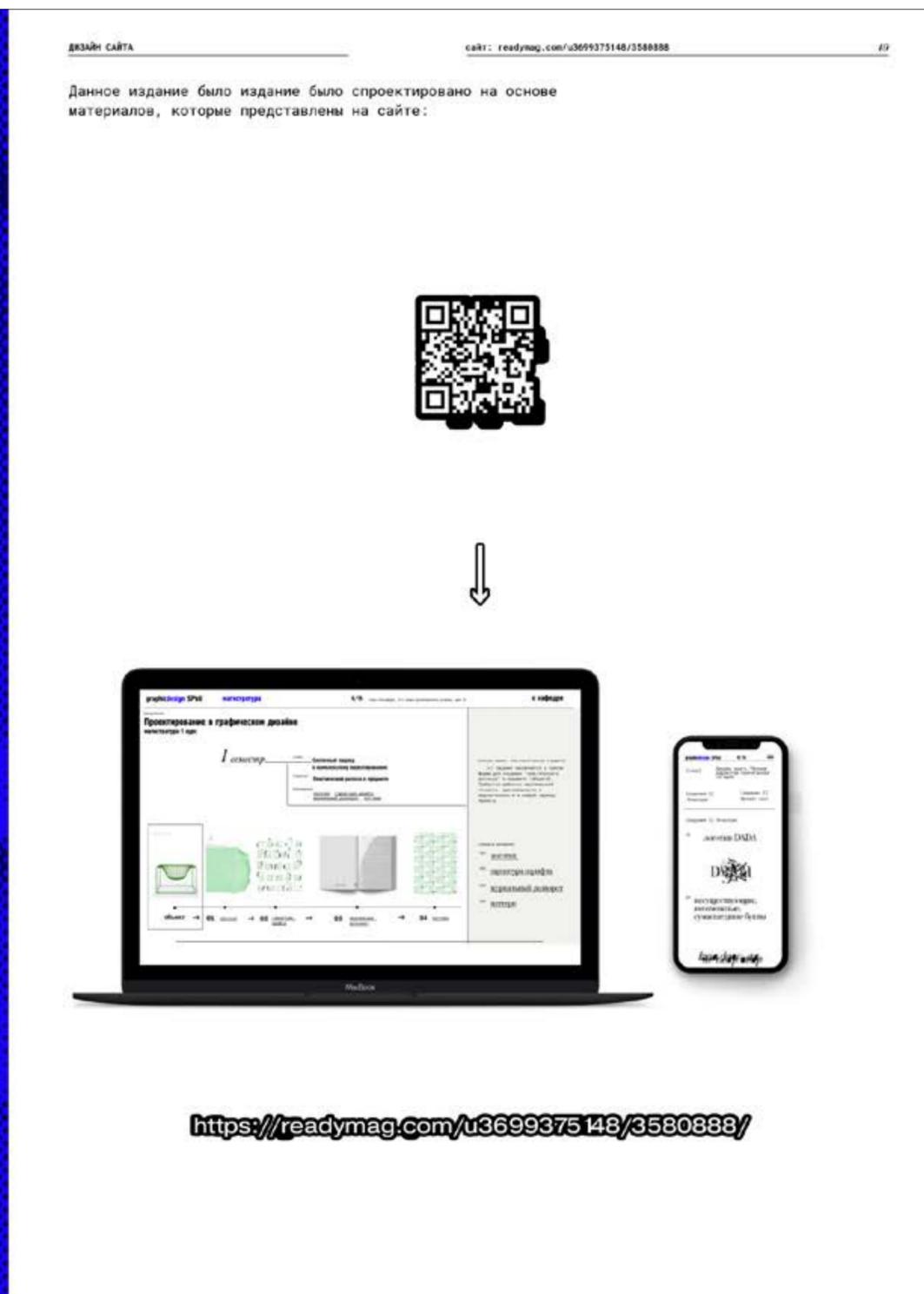
Сетка 6 колонок

Формат 25,6 x 18,5
Открытый переплет



Развороты печатного издания

(23)



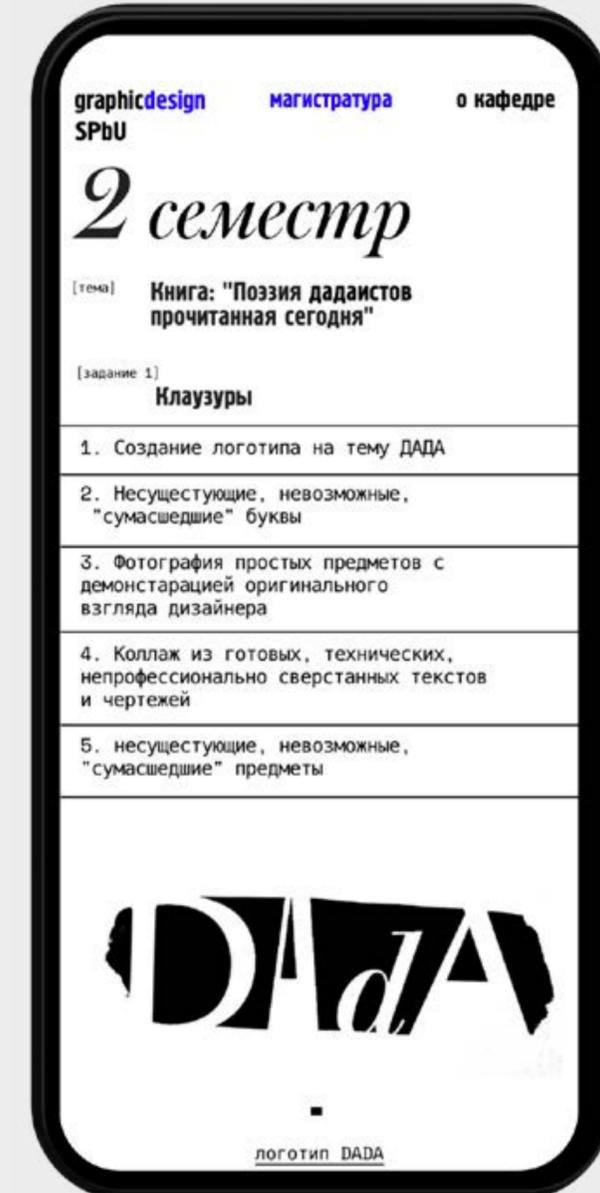
В печатном издании предоставлена ссылка на сайт, в колонтитулах на всех разворотах, а так же отдельный разворот с QR-кодом, ведущим на мобильную сайта.



МОБИЛЬНАЯ ВЕРСИЯ

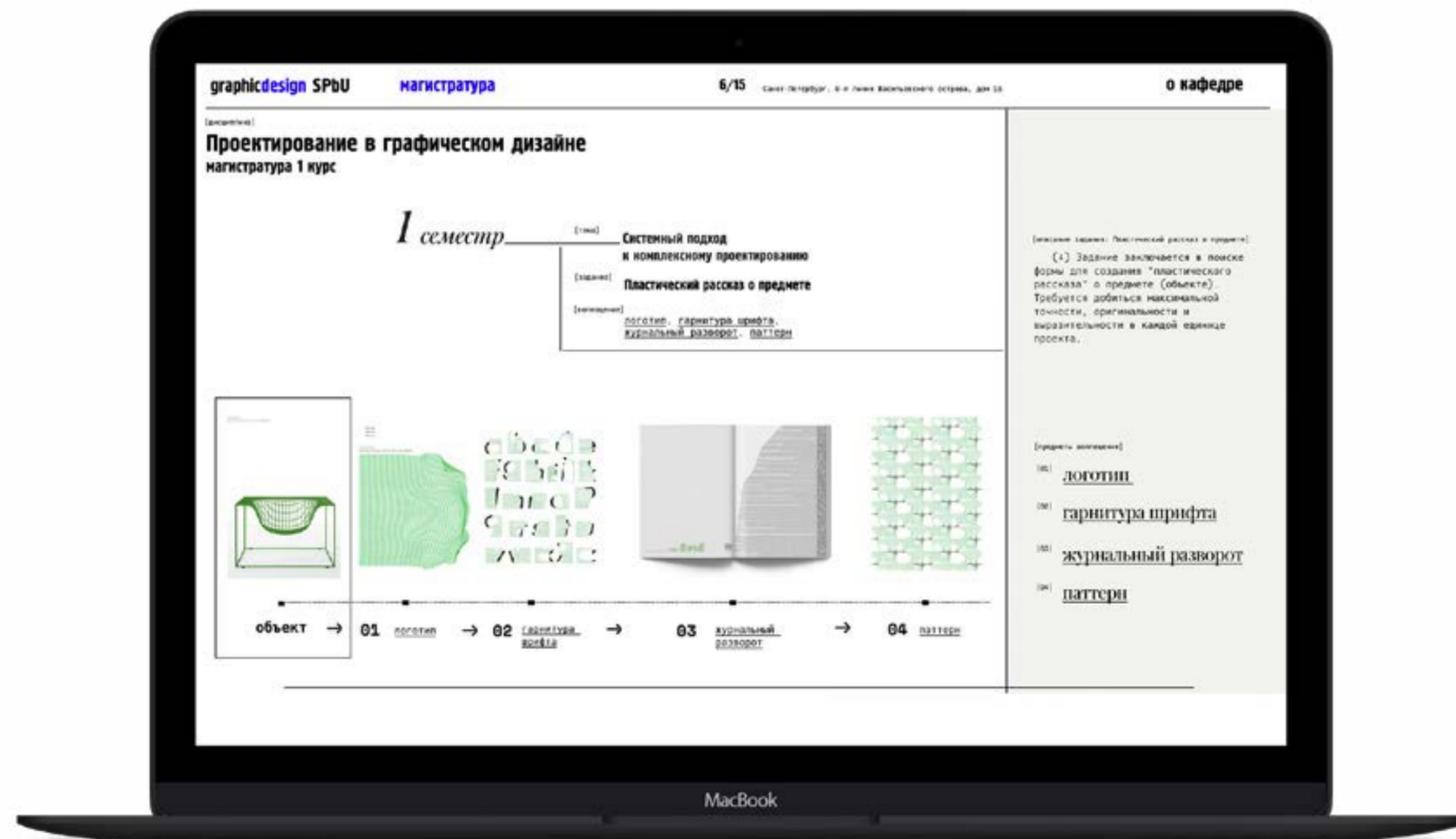
(24)





[тема]

ДИЗАЙН САЙТА ПО МЕТОДИКАМ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В СПБГУ



Автор
проекта

Марта Мартынова

студент 4 курса бакалавриата
кафедры дизайна

Руководитель
проекта

Старцев Константин Григорьевич

доцент кафедры дизайна
член Союза Дизайнеров России,
член Союза Художников России,

Руководитель
теоритической части

Позднякова Ксения Григорьевна

кандидат искусствоведения, доцент
с возложенными обязанностями заведующего
кафедрой дизайна