

(тема)

Концепция фирменного стиля для *библиотеки Алвара Аалто* в Выборге

(студент)

Анастасия Марьева

(руководитель проекта)

Т. И. Александрова

*старший преподаватель
кафедры дизайна СПбГУ*

*(руководитель
теоретической части)*

К. Г. Позднякова

*кандидат искусствоведения,
доцент с возложенными обязанностями
заведующего кафедрой дизайна СПбГУ*



ВЫХОД

(1) Проблема и постановка задач



Lifelong Learning

Обучение на протяжении всей жизни

- **Обучение знанию**

Уметь работать с информацией и превращать её в знание.

- **Обучение жизни с другими**

Создавать комфортное пространство себе и условия соц. интеграции для других.

- **Обучение действию**

Быть гибким, инновационно и креативно мыслить.

- **Обучение способности быть**

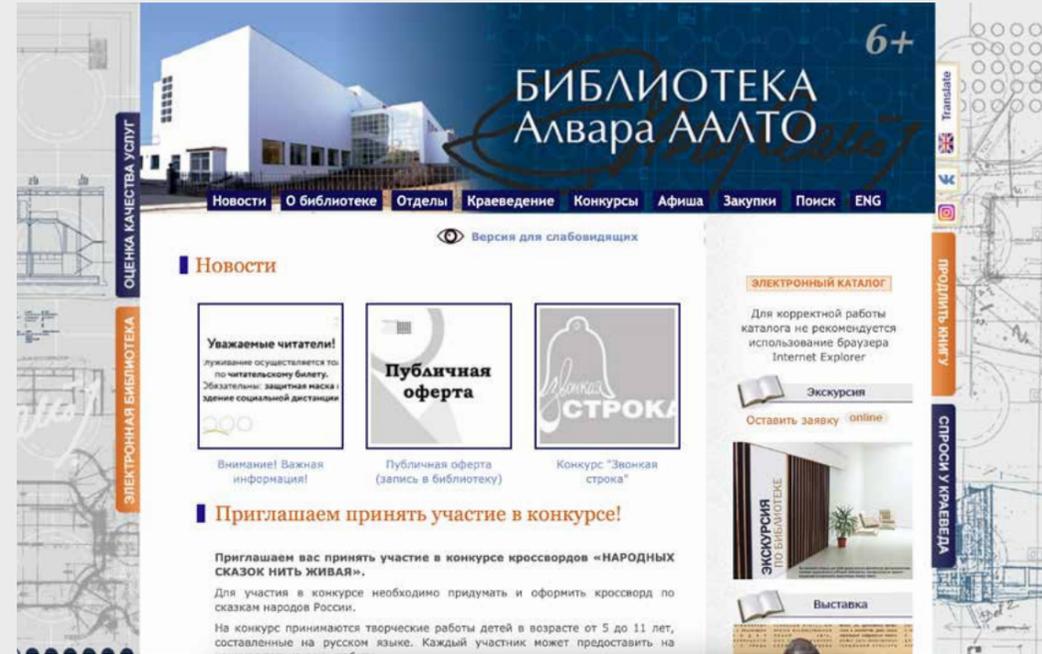
Поиск себя и саморазвитие.

+Lifelong Learning Institutes

Библиотека как общественный институт, который поддерживает обучение людей вне зависимости от их возраста и вне зависимости от того, были ли они ранее включены в образовательную систему.

(проблема)

Необходимость комплексного сопровождения, с учетом изменений роли и места библиотеки в жизни современного общества



(цель)

Разработать концепцию фирменного стиля библиотеки Алвара Аалто

(задачи исследования)

- Историческое исследование (эпоха, биография архитектора, методы Аалто)
- Изучение жизни библиотеки Аалто, потребностей её посетителей и сотрудников
- Анализ аналогов: тематических, концептуальных и тематических

(задачи проекта)

- Аналитическая часть дизайн-брифа (определение позиционирования, компетенций будущего продукта, анализ целевой аудитории)
- Разработка концепции проекта
- Определение основных форматов, носителей материалов
- Определение сценариев взаимодействия библиотеки с разными целевыми аудиториями
- Разработка основных графических элементов (формирование графических элементов)
- Разработка основных печатный и цифровых носителей
- Тестирование продукта на реальной аудитории

(константы ф. с.)

(информационные носители)

(для посетителей)

(для сотрудников)

Логотип

Афиши и объявления

Карта

Визитки

Шрифт

Программа мероприятий

Ознакомительный буклет

Каледнарь

Цвета

Сайт (визуальное решение)

Сувенирная продукция:

Бейдж

Элементы графики

Vk (шапка, баннеры)

Календарь

Документация

Блокнот

Открытки

Шопер

Закладки

(2) Теоретическое исследование





АЛВАР ААЛТО
1898 – 1976



АЙНО ААЛТО
(1894 – 1949)



ИЛМАРИ ТАПИОВААРА
(1914 – 1999)



ЭЭРО СААРИНЕН
(1910 – 1961)



ТАПИО ВИРКАЛА
(1910 – 1961)



ЭЭРО ААРНИО
(1932 – 1961)



ХАНС АРП
(1886 – 1966)



ФЕРНАН ЛЕЖЕ
(1881 – 1955)



ЛЕ КОРБЮЗЬЕ
(1887 – 1965)



ВАЛЬТЕР ГРОПИУС
(1883 – 1969)



ФРЭНК Л. РАЙТ
(1867 – 1959)





Stool 60, 1933



Вилла Майреа, 1938-1939



Кресло Paimio, 1932



Студия Алвара Аалто, 1955



Санаторий в Паймио, 1933



Церковь Риола в Вергато, 1978



Библиотека Алвара Аалто в Выборге, 1927-1935

Библиотека

Музей

Лекторий

Памятник архитектуры

Выставочное пространство

Культурный центр

Коворкинг

Место для детей

взаимно дополняющие друг друга
дифференцированные и простые элементы

рассеянный, естественный свет

научный метод + интуиция + искусство

палитра природных материалов



уважение к человеку



обращение к природным формам

точнейшая акустическая проработка



эргономика

внимание к деталям

обращение к опыту природы

(5) Целевая аудитория



(доп. группа)

русский турист

финский турист

турист
с профессиональными
интересами

+ финское посольство
+ фонд Алвара Аалто

(основная группа)

посетитель библиотеки
(житель Выборга)

турист

сотрудник

(доп. группа)

зрелая аудитория
(20 – 30 лет)

дети (6-8/9-11/12-16)
и родители

пенсионер

многопрофильный
специалист

(1) турист с профессиональными интересами

цитата после посещения:

«Библиотека Аалто – место для тебя. Всё продумано до мелочей. Диссонанс вызывает бессистемные графические элементы, указатели, разговаривающие не на языке доверия и приветствия, а на языке страха и запретов. Библиотека должна быть более чувствительной к языку, к слову и к букве. <...> Хочется увезти впечатление с собой. Например, книгу об Аалто, буклет с описанием здания, предметы дизайна, выполненные по принципам Аалто, что-то с заботой о человеке, эстетичное, лаконичное, приятное для рук».



социо-демографические
характеристики

Житель Санкт-Петербурга или
Москвы, студент или специалист
в области дизайна и архитектуры.

социо-психологические
характеристики

Эстет / функционалист /
концептуалист. Имеет большой
архитектурный и графический
опыт, накопленный во время
путешествий.

ценности:

«Для меня важна целостность концепции».

интересно в библиотеке:

экскурсии
читальный зал

каналы коммуникации:

группа в vk
сайт

носители:

билет на экскурсию
объявления
читательский билет
сувенирная продукция
навигация (карта)

(2) *житель Выборга*

цитата:

«В библиотеке началась новая жизнь после реставрации. Пространство располагает и к чтению, и к общению. Для меня также имеет значение гедонистическая функция библиотеки, как места рекреации и отдыха. Иногда посещаю литературные вечера и концерты».

социо-демографические
характеристики

Житель Выборга, часто бывал
в Финляндии.

социо-психологические
характеристики

Консерватор / искатель /
простодушный.

интересно в библиотеке:

отделы литературы
газетно-журнальный зал
информационный центр
учебный абонемент

каналы коммуникации:

группа в vk
сайт

носители:

читательский билет
объявления, афиши
программа мероприятий
рубрикатор



(3) сотрудник библиотеки



цитата:

«Мне очень повезло работать в здании, которое является памятником архитектуры мирового значения! <...> Библиотека — это огромный механизм, требующий слаженной работы всех сотрудников. Важно постоянное взаимодействие с фондом — его расстановка, обеспыливание, изучение, комплектование. Нужно тщательно следить, чтобы фонд оставался актуальным, отслеживать новинки рынка, составлять списки, объявлять закупки, составлять каталоги. Также мы проводим более двух с половиной тысяч мероприятий в год — от классических обзоров литературы и обсуждения книжных новинок до огромных форумов и конференций».

социо-демографические
характеристики

Житель Выборга, часто бывал
в Финляндии.

социо-психологические
характеристики

Искатель / простодушный / мудрец

ценности:

«Рада тому, что интерес к библиотеке растет,
поток посетителей и читателей увеличивается.
Мы открыты всему новому!».

каналы коммуникации:

группа в вк
сайт
почта

носители:

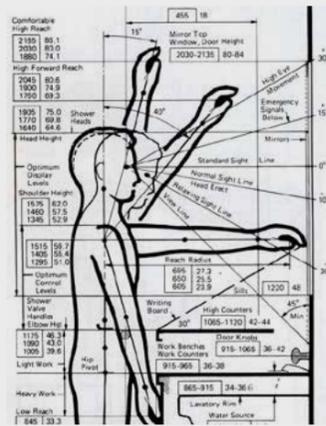
формуляры
визитки
бейдж
документация

(6) Концепция

● Соразмерность

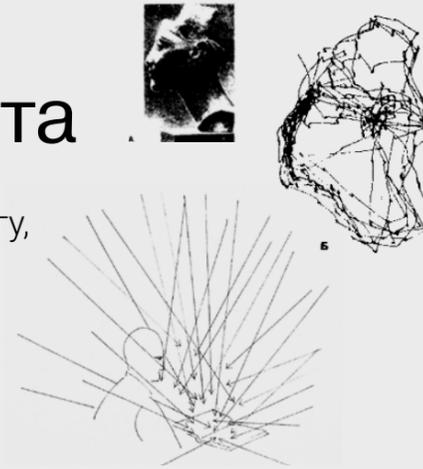
«Настоящая архитектура только там, где в центре — человек со всеми его трагедиями и комедиями».

Алвар Аалто



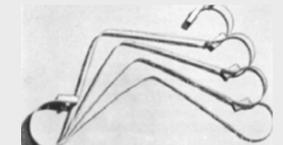
● Когнитивная карта

Когда человек читает физическую книгу, у него формируется когнитивная карта текста. Он запоминает информацию подобно тому, как запоминает физический ландшафт.



● Игра

Свободная игра формирует «лабиринт возможностей», который приводит к целостному замыслу.



● Природность

«Вы не должны идти на работу, если по дороге к ней вы не пересекаете лес».

Алвар Аалто



● Сближение

«Нельзя говорить об Аалто-архитекторе, не сказав о нём как о человеке».

Зигфред Гидеон



(7)

Фирменный стиль

Pragmatica Bold

Pragmatica Book

Гарнитура разработана в фирме ПараТайп в 1989-2004. Основанная на форме ранних гротесков, Прагматика отличается математической аккуратностью рисунка.

Шрифт Владимира Ефимова.

На примере буклета:

Заголовок _____ 27 pt.

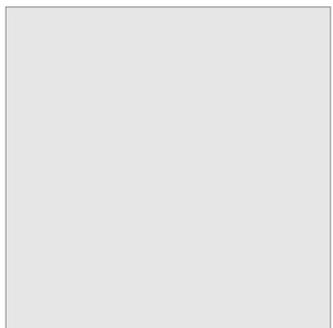
Текст _____ 14 pt.

Доп. информация — 11 pt.
и ссылки

Алвар Аалто. Сборник статей

Основную проблему при проектировании библиотеки создает человеческое зрение. Библиотека может быть прекрасной по композиции и функциональной в техническом отношении, однако, не обеспечивая своей главной, обращенной к человеку функции — создания условий для чтения — она не будет отвечать ни своему гуманитарному, ни архитектурному назначению. Глаз — малая частица человеческого организма, но это наиболее чувствительный и, возможно, наиболее важный орган. Здание, в котором естественное или искусственное освещение либо портит зрение, либо мешает работе, — бесчеловечно.

Составление, вступительная статья, комментарии и библиография А. И. Гозака ; Перевод с финского, английского, французского и немецкого.



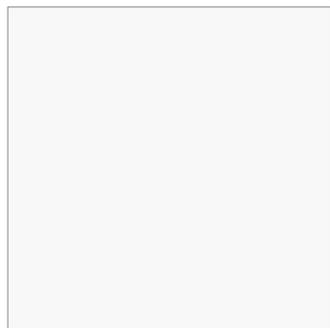
Olin Origins.

галька
120 г.



Palatina.

слоновая кость
100 г.



Nautilus Classic.

натуральный белый
80 - 100 г.



Olin Origins.

злаки
120 г.

Aa

Aa

#30302f

Red: 48
Green: 48
Blue: 47

#9b9b9b

Red: 155
Green: 155
Blue: 155

Мыльный камень:
светло-серый
с прожилками.

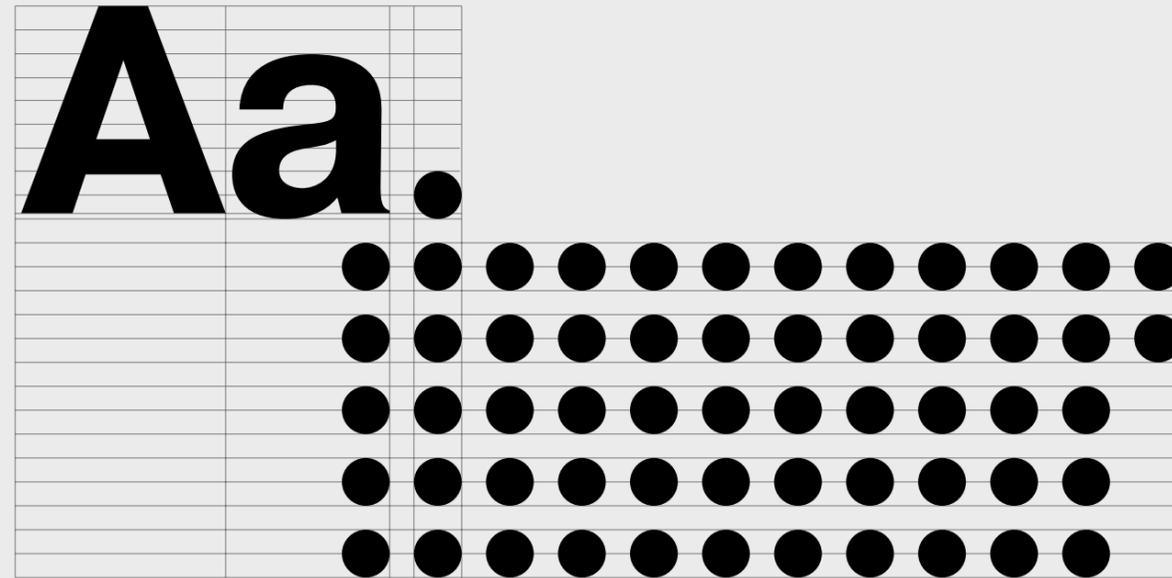
Белый цвет в библиотеке всегда разный,
он меняется в зависимости от освещения,
взаимодействуя со средой.

Природные
оттенки
дерева

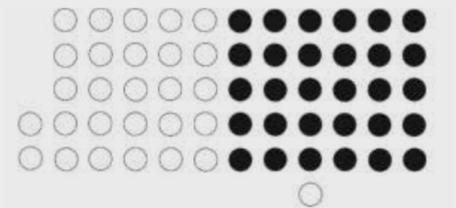


Цвет – цвет бумаги, как и у Аалто
был только цвет материала.

Aa.

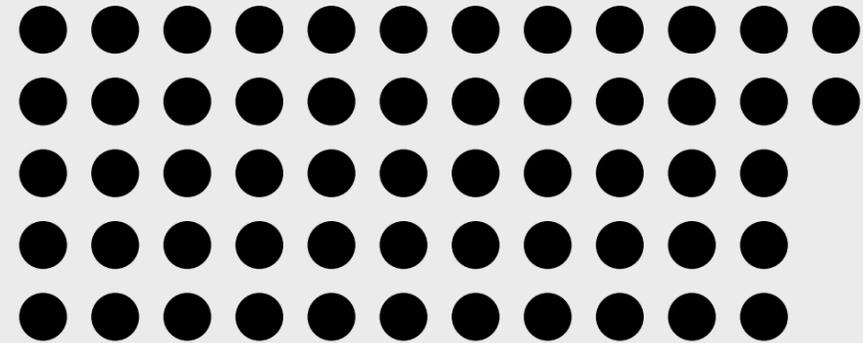


Аа Бб Вв Гг Дд Ее
Ёё Жж Зз Ии Йй Кк
Лл Мм Нн Оо Пп
Рр Сс Тт Уу Фф Хх
Цц Чч Шш Щщ Ъ ъ
Ь Ээ Юю Яя



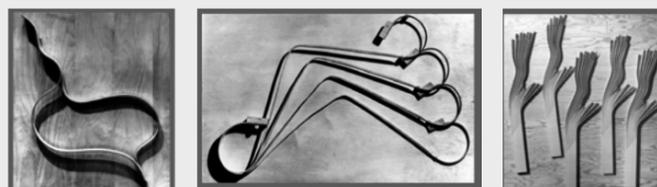
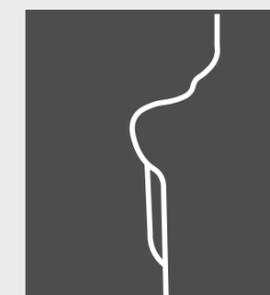
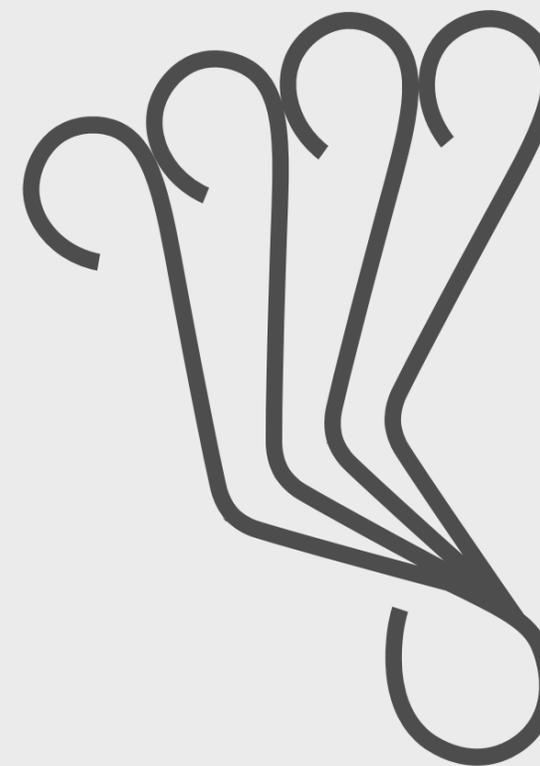
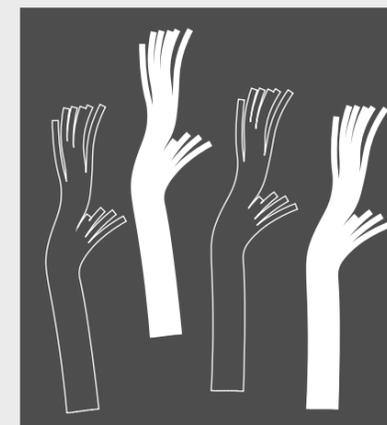
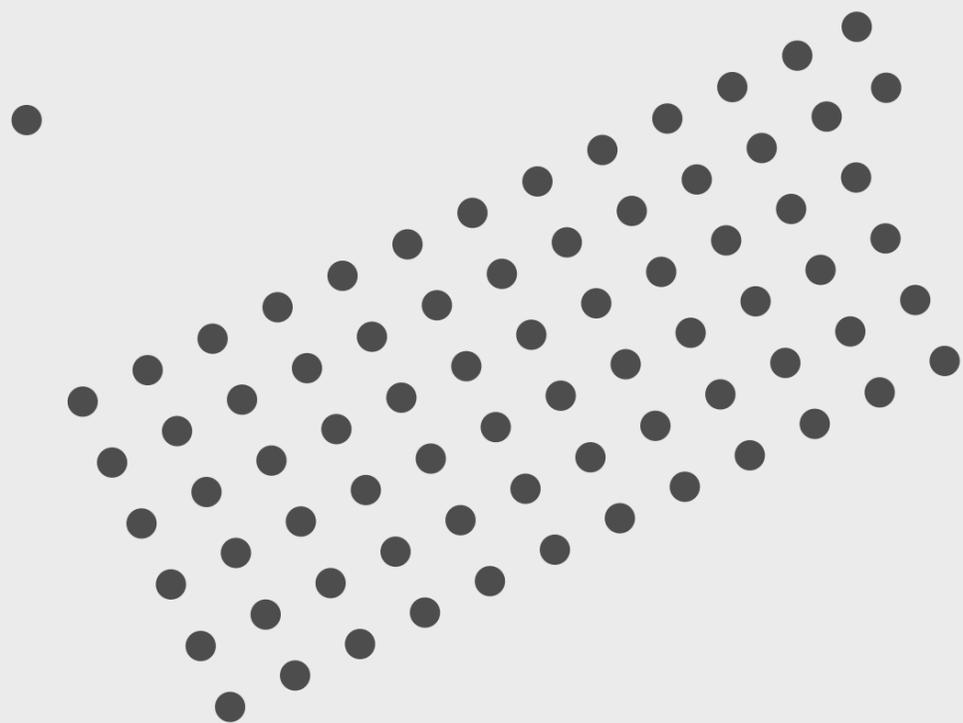
Aa.

Aa.



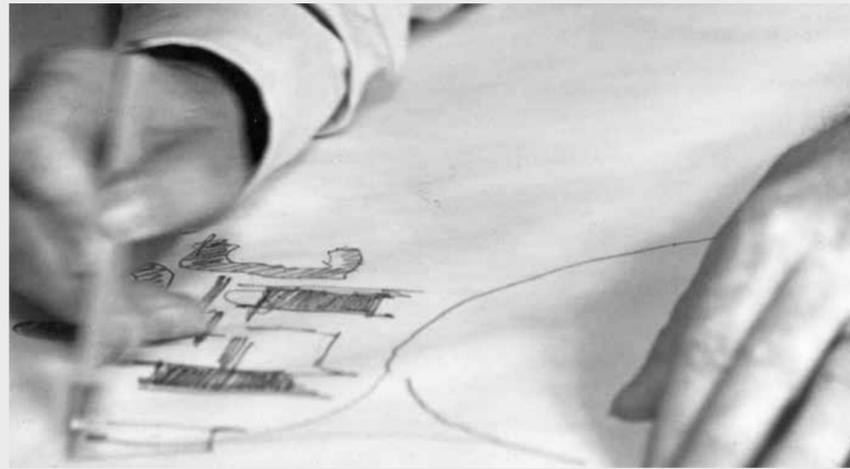
Аа Бб Вв Гг Дд Ее
Ёё Жж Зз Ии Йй Кк
Лл Мм Нн **Оо** Пп
Рр Сс **Тт** Уу Фф Хх
Цц Чч Шш Щщ Ъъ Ыы
Ьь Ээ Юю Яя

Формы и изгибы работ Алвара Аалто



Характер обработки фотографий работает как *эффект личного пространства* в кино.

Например, близкая съемка глаз разрушает невидимую стену между героем и зрителем, она ощущается будто проникновение в душу героя. Мы чувствуем сближение, когда нам показывают кадры тела героя, будто проникаем в его личное пространство или даже подглядываем.



01.



02.



03.



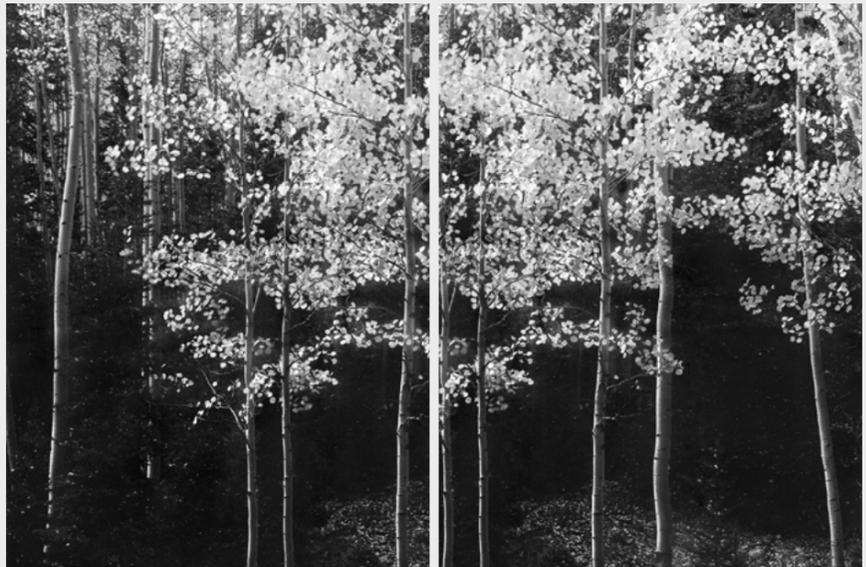
04.



Движение камеры

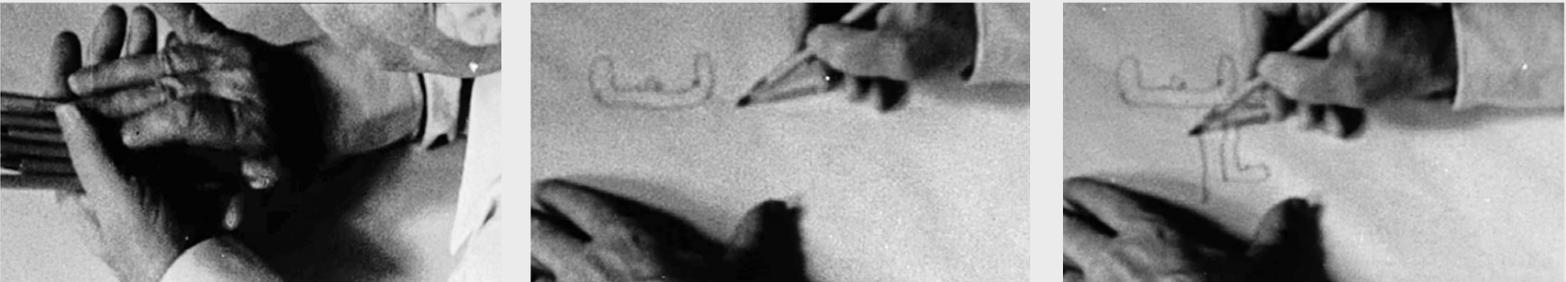


05.



06.

Раскадровка документальных видео



07.

(8) Печатные носители
для деятельности библиотеки

Печатные носители. Плакаты

Стенд в библиотеке:

512 мм x 1485 мм

Стенд вмещает в себя

5 листов горизонтальных А3

(нестандартный формат плаката)

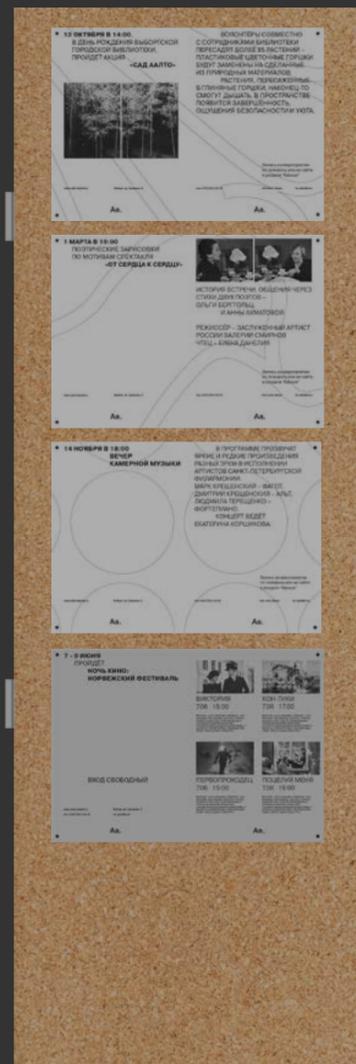
В основу плаката лег

образ раскрытой книги.

Формат легко

воспроизвести на

обычном принтере.



14 ноября в 18:00
Вечер
камерной музыки

В программе прозвучат яркие и редкие произведения разных эпох в исполнении артистов Санкт-Петербургской филармонии:
Марк Крещенский – фагот,
Дмитрий Крещенский – альт,
Людмила Терещенко – фортепиано.
Концерт ведёт Екатерина Коршикова.

Запись на мероприятие по телефону или на сайте в разделе "Афиша"

аalto.vbgcity.ru Выборг, пр. Суворова, 4 тел. 8 (81378) 2-42-79 marketing@aalto.vbg.ru vk: aaltolibrary

Aa.

1 марта в 18:00
Поэтические зарисовки по мотивам спектакля
«От сердца к сердцу»

История встречи, общения через стихи двух поэтов – Ольги Берггольц и Анны Ахматовой

Режиссёр – заслуженный артист Валерий Смирнов
Чтец – Елена Данелия

Запись на мероприятие по телефону или на сайте в разделе "Афиша"

аalto.vbgcity.ru Выборг, пр. Суворова, 4 тел. 8 (81378) 2-42-79 marketing@aalto.vbg.ru vk: aaltolibrary

Aa.

13 октября в 14:00,
в день рождения выборгской городской библиотеки, пройдёт акция
«Сад Аалто»

Волонтеры совместно с сотрудниками библиотеки пересадят более 85 растений – пластиковые цветочные горшки будут заменены на сделанные из природных материалов. Растения, пересаженные в глиняные горшки, наконец-то смогут дышать. В пространстве появится завершенность, ощущения безопасности и уюта.

Запись на мероприятие по телефону или на сайте в разделе "Афиша"

аalto.vbgcity.ru Выборг, пр. Суворова, 4 тел. 8 (81378) 2-42-79 marketing@aalto.vbg.ru vk: aaltolibrary

Aa.

7 - 9 июня
пройдёт **Ночь кино:**
Норвежский фестиваль

Вход свободный

Виктория
7.06 15:00

Кон-тики
7.06 17:00

Первопроходец
7.06 15:00

Поцелуй меня
7.06 15:00

аalto.vbgcity.ru Выборг, пр. Суворова, 4 тел. 8 (81378) 2-42-79

Aa.

13 ОКТЯБРЯ В 14:00
В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЫБОРГСКОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПРОЙДЕТ АКЦИЯ «САД ААЛТО»



ВОЛОНТЕРЫ СОВМЕСТНО С СОТРУДНИКАМИ БИБЛИОТЕКИ ПЕРЕСАДЯТ КОПЕИ В РАСТЕНИЯ ПЛАСТИКОВЫЕ ЦВЕТНИЧНЫЕ ГОРШКИ БУДУТ ЗАМЕНЕНЫ НА СДЕЛАНЫЕ ИЗ ПУРПУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ РАСТЕНИЯ ПЕРЕСАЖИВАЮТСЯ В ГЛИНЯНЫЕ ГОРШКИ. НАДНЕЦЬ ТО СМОГУТ ДАВАТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ЛЮБИМЫХ ЗАВЕРШЕННОСТЬ ОЩУЩЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ И УЮТА.

Ав. Ав.

7 - 9 ИЮНЯ
ПРОЙДЕТ НОЧЬ КИНО: НОРВЕЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ



ВИКТОРИЯ
 ТОБ: 15:00

КОИ-ТИКИ
 ТОБ: 17:00

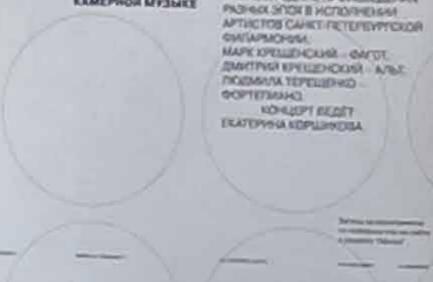
БЕСД СВОБОДНОЙ

ПЕРЛОУР СОВБЕЛ
 ТОБ: 19:00

ПОДСЕРИЯ МЕННИ
 ТОБ: 19:00

Ав. Ав.

14 НОЯБРЯ В 18:00
ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ



В ПРОГРАММЕ ПРОЗВУЧАТ ЯРКИЕ И РЕДКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЗНЫХ ЭПОХ В ИСПОЛНЕНИИ АРТИСТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ СИМФОНИИ:

МАРИ КРЕЩЕНСКОЙ - ФАУТ,
 ДМИТРИЙ КРЕЩЕНСКИЙ - АЛЬТ,
 ЛЮБИЛА ТЕРЕЩЕНКО - ФОРТЕПИАНО.

КОНЦЕРТ РЕЖИТ ЕКАТЕРИНА КОРШИНОВА

Ав. Ав.

1 МАРТА В 18:00
ПОЭТИЧЕСКИЕ ЗАРАСОВЫ ПО МОТИВАМ СЪЕКТАЛЯ «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»



ИСТОРИЯ ВСТРЕЧИ, ОЩУЩЕНИЯ ЧЕРЕЗ СТУДИИ ДИХ ПОЛТОВ СЫЛЫ БЕЛЫХОВА И АННЫ АХМАТОВОЙ

РЕЖИССОР - ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ ВАЛЕРИЙ СЫЛЫЧОВ
 УТЕЦ - ЕЛЕНА ДАНЕЛИЯ

Ав. Ав.

Ознакомительные брошюры для туристов раскроют Аалто как человека через монологи архитектора и диалоги с друзьями.

Формат:
А4 (1 фальц)

Биологические свойства дерева, <...> то чувство, которое испытываешь, соприкасаясь с ним, наконец, возможность самой разнообразной отделки его поверхности — всё это сохраняет за деревом господствующее положение в оформлении интерьера, какие бы эксперименты ни проводились в этой области.

Алвар Аалто

“Дерево как строительный материал”

1956

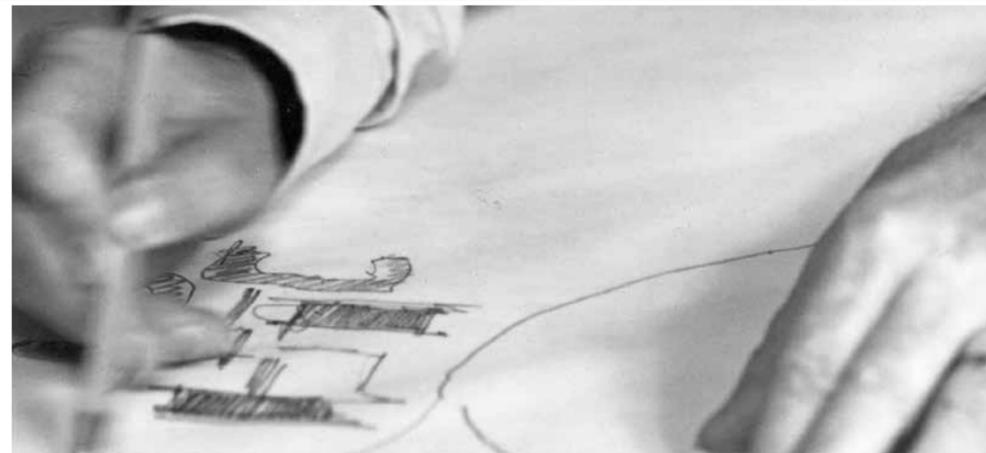
Aa.



Редакция журнала «Arkkittehti» захотела обязательно получить от меня для очередного номера несколько строк. Однако, поскольку я не пишу статей, предлагаю читателям диалог. Пусть он достоверен лишь отчасти, но ведь таковы и классические диалоги.

Алвар Аалто
и Зигфрид Гидеон “Вместо статьи”

Aa.



Проблема чтения книги шире одной проблемы зрения; хорошее освещение позволяет читателю принимать наиболее удобную позу и держать книгу в нужном положении. Ведь чтение книги требует особого рода духовной концентрации и физической собранности; долг архитектуры — устранить все помехи этому процессу.

Алвар Аалто

“Гуманизация архитектуры”

1940

Aa.



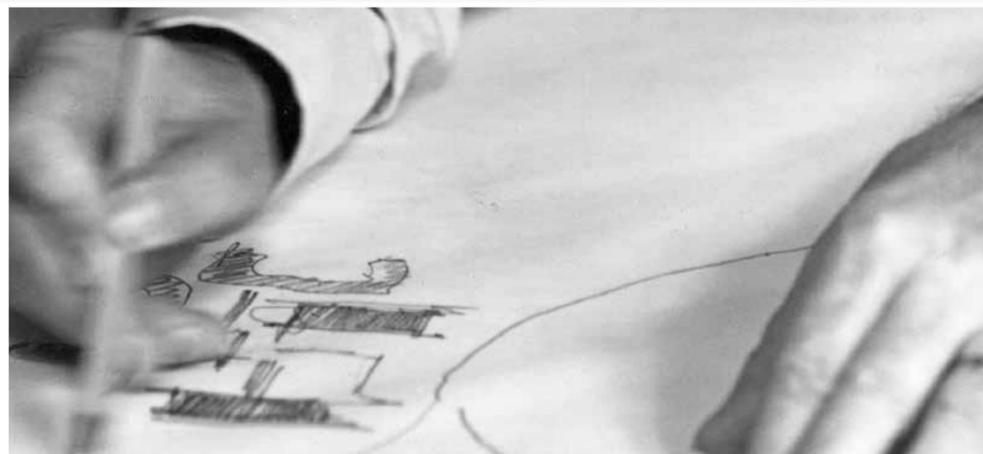
Ознакомительные брошюры для туристов раскроют Аалто как человека через монологи архитектора и диалоги с друзьями.

Формат:
A4 (1 фальц)

Редакция журнала «Arkkitehti» захотела обязательно получить от меня для очередного номера несколько строк. Однако, поскольку я не пишу статей, предлагаю читателям диалог. Пусть он достоверен лишь отчасти, но ведь таковы и классические диалоги.

Алвар Аалто
и Зигфрид Гидеон "Вместо статьи"

Aa.



Основную проблему при проектировании библиотеки создает человеческое зрение. Библиотека может быть прекрасной по композиции и функциональной в техническом отношении, однако, не обеспечивая своей главной, обращенной к человеку функции — создания условий для чтения — она не будет отвечать ни своему гуманитарному, ни архитектурному назначению. Глаз — малая частица человеческого организма, но это наиболее чувствительный и, возможно, наиболее важный орган. Здание, в котором естественное или искусственное освещение либо портит зрение, либо мешает работе, — бесчеловечно. Бесчеловечно даже в том случае, если в каком-то ином отношении представляет собой достижение архитектуры.

Дневной свет, поступающий в помещение через обычные окна, освещает только часть большой комнаты. Даже если комната освещена достаточно, свет в ней распределяется неравномерно, по-разному выделяя ее различные зоны. Вот почему в читальных, музейных и других подобных помещениях источники света следует располагать на потолке. Но верхний свет, заливающий все помещение, очень резок, что создает необходимость в специальных, рассеивающих свет приспособлениях. В библиотеке в Выборге проблема была решена устройством в потолке многочисленных круглых фонарей, обо-

рудованных так, что через них поступал обычный рассеянный дневной свет. Конструкция этих фонарей вполне рациональна технически, поскольку при этом применяется простая система цельных стекол (в бетонном конусе диаметром в 1,8 м крепится толстый, круглый, цельный лист стекла, причем крепится без какой-либо рамы, удерживаясь собственным весом). Эта система освещения рациональна и чисто человечески, поскольку обеспечивает именно такой свет, который нужен при чтении, — рассеянный и мягкий, отраженный поверхностью конусов. В Финляндии угол падения солнечных лучей не бывает выше 52°. Бетонные конусы сконструированы так, что лучи солнечного света всегда преломлены и свет рассеивается во множестве направлений. Таким образом, даже теоретически ясно, что раскрытая книга освещается с разных сторон

и благодаря этому страницы не отбрасывают бликов от белой бумаги — одно из наиболее утомительных явлений при чтении. Точно так же эта система освещения исключает возникновение теней, причем независимо даже от позы читателя.

Проблема чтения книги шире одной проблемы зрения; хорошее освещение позволяет читателю принимать наиболее удобную позу и держать книгу в нужном положении. Ведь чтение книги требует особого рода духовной концентрации и физической собранности; долг архитектуры — устранить все помехи этому процессу.

Научно можно установить, какой именно свет и какой интенсивности следует считать идеальным, наиболее подходящим для человеческого глаза, но при проектировании помещения окончательное решение зависит от учета всего разнообразия элементов, которые вбирает в себя архитектура. Так, например, система световых фонарей явилась сочетанием конструкций перекрытия и потолка (помещение пролетом примерно 18 метров требует перекрытия балками, между которыми можно разместить бетонные конусы), а также специальных устройств для установки стекол в горизонтальном положении.

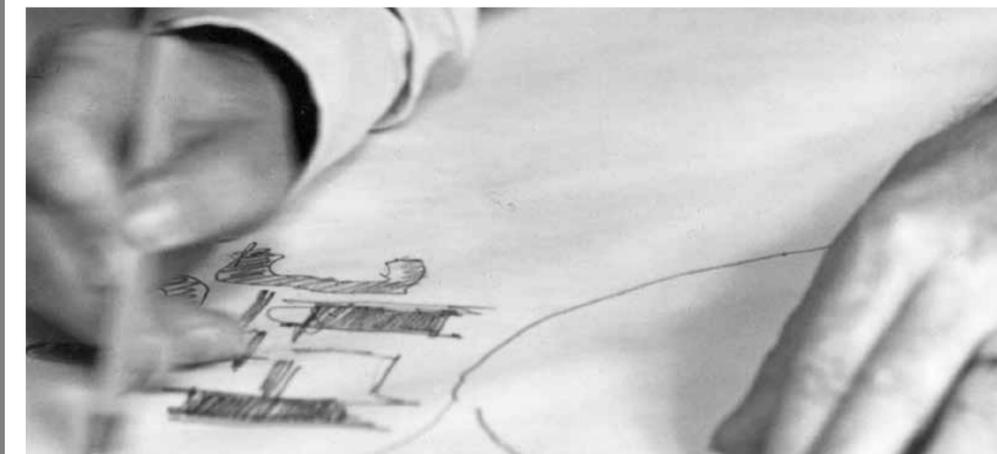
Любое архитектурное решение должно нести в себе человеческий мотив, рожденный из анализа живой реальности; другое дело, что этот мотив материализуется в конкретной конструк-

ции, которая, конечно, зависит от многих внешних условий.

Примеры, приведенные здесь, относятся на первый взгляд к частным проблемам. Но это проблемы человеческой жизни, и потому они более значительны, чем все иные.



Arkkitehtuurin lahtaminen ihmiseen.
1940. Alvar Aalto, Luonnoksia



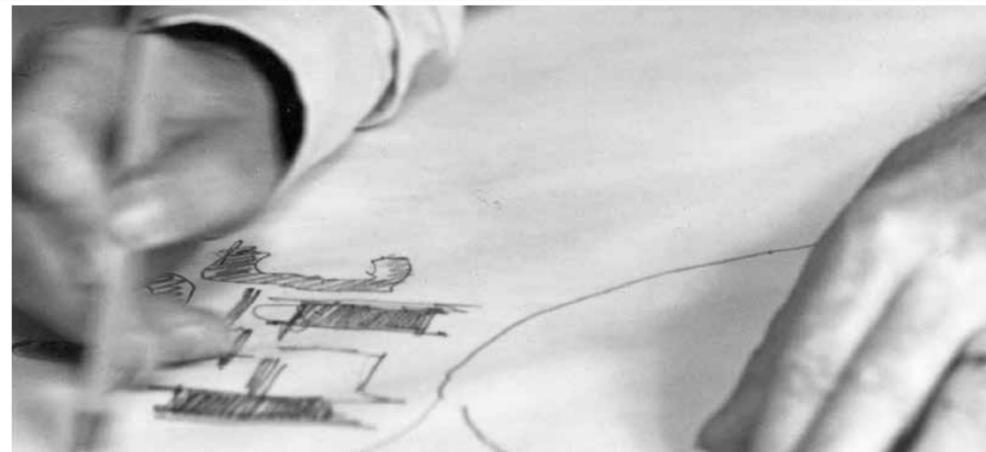
Ознакомительные брошюры для туристов раскроют Аалто как человека через монологи архитектора и диалоги с друзьями.

Формат:
А4 (1 фальц)

Редакция журнала «Arkkiitehti» захотела обязательно получить от меня для очередного номера несколько строк. Однако, поскольку я не пишу статей, предлагаю читателям диалог. Пусть он достоверен лишь отчасти, но ведь таковы и классические диалоги.

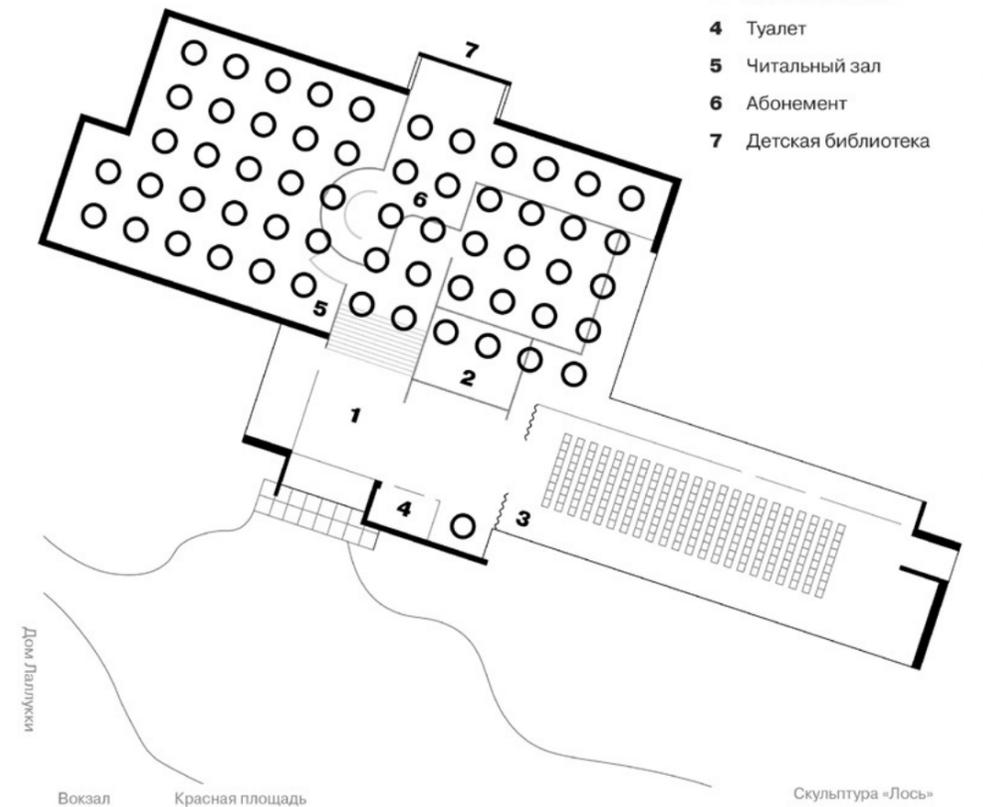
Алвар Аалто
и Зигфрид Гидеон "Вместо статьи"

Аа.



Библиотека А. Аалто

- 1 Вестибюль
- 2 Гардероб
- 3 Лекционный зал
- 4 Туалет
- 5 Читальный зал
- 6 Абонемент
- 7 Детская библиотека



Филиал Эрмитажа

Башня Святого Олафа

Памятник Торгильсу Кнутссону

Монрепо

Печатные носители. Буклеты



Легкость, с которой дерево поддается механической обработке, обычно служит предпосылкой создания из него различных архитектурных форм.

Деревянное зодчество едва ли не каждой цивилизации представляло собой «экспериментальную мастерскую», где закладывались основы будущих совершенных конструктивных решений и развитой культуры форм.

Подавляющая масса строительных элементов из дерева производится в северных или близких им по климату странах. Несмотря на эту локализацию, зоны распространения дерева на земном шаре чрезвычайно обширны. Другим важным обстоятельством для нас является богатый выбор сортов древесины, а на основе выбора – самые широкие возможности в формообразовании. Поэтому сегодня дерево вполне может сохранить то значение, какое имело оно в античные времена, когда зародившиеся на основе дерева формы послужили прототипами вытесанных из камня колонн, антаблементов и декоративных деталей. Но в наши дни главным фактором, говорящим

в пользу применения дерева, становится простота его транспортирования. Если мы рассмотрим лучшие образцы выпускаемых промышленностью готовых строительных материалов, сочетающих дерево и синтетикку.

Биологические свойства дерева, его слабая теплопроводность, органическая близость человеку и природе, то приятное чувство, которое испытываешь, соприкасаясь с ним, наконец, возможность самой разнообразной отделки его поверхности – всё это сохраняет за деревом господствующее положение в оформлении интерьера, какие бы эксперименты ни проводились в этой области.

И хотя невысокая природная прочность дерева, его возгораемость, необходимость постоянно заботиться о его сохранности в известной мере снизили значение дерева как конструктивного и отделочного материала, все более возрастает его роль при создании легких конструкций для перекрытия больших пролетов и, таким образом, еще более расширяется богатый мир архитектурных форм.

Как с основным материалом при разработке деталей интерьера с деревом не могут конкурировать никакие искусственные материалы. В процессе химической обработки, правда утрачиваются некоторые важные природные свойства дерева, причем важные именно для человеческой психологии. Но, по всей видимости, дерево и впредь будет сохранять свое значение как материал глубоко человеческий, обогащающий нашу жизнь. Возможности дерева далеко еще не исчерпаны.

Три rakennusmiehiä, 1950
Aino Aalto, Luomela



дерева, <...> то чувство, прикасаясь с ним, наконец, образной отделки сохраняет за деревом в оформлении интерьера, проводились в этой области.

1956

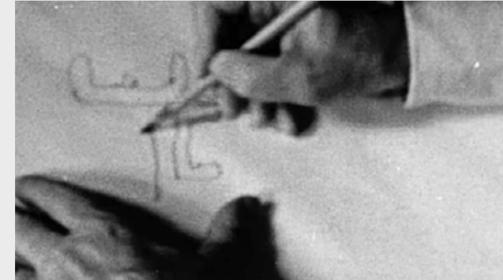
Аа.



Визитка библиотеки

Лицевая сторона:

Задняя сторона:

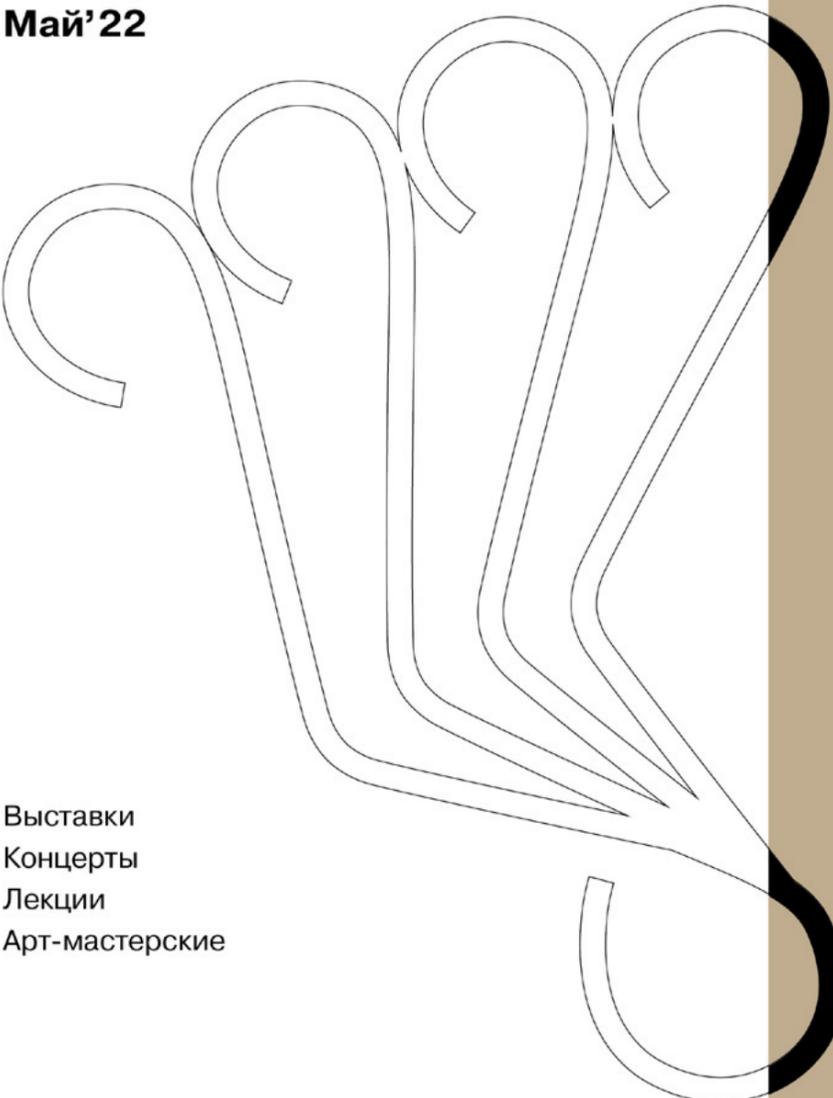


Визитка сотрудника

Односторонняя визитка



Май'22



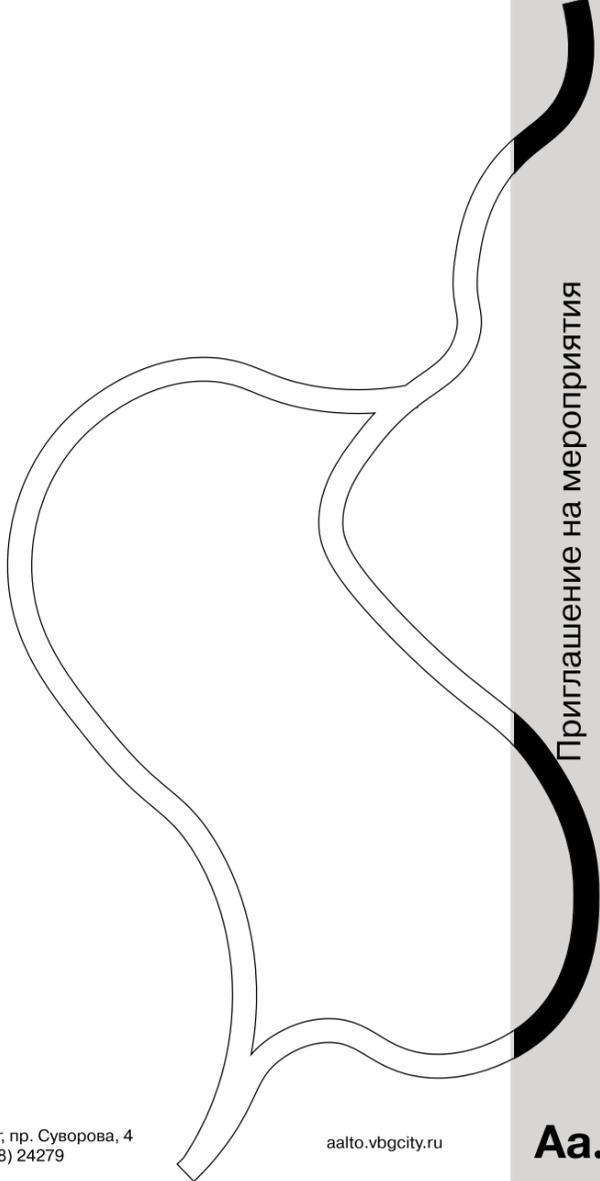
Выставки
Концерты
Лекции
Арт-мастерские

Библиотека А. Аалто Выборг, пр. Суворова, 4
8 (81378) 24279

aalto.vbgcity.ru

Аа.

Июнь'22



Выставки
Концерты
Лекции
Арт-мастерские

Библиотека А. Аалто Выборг, пр. Суворова, 4
8 (81378) 24279

aalto.vbgcity.ru

Аа.

Приглашение на мероприятия

Июль'22



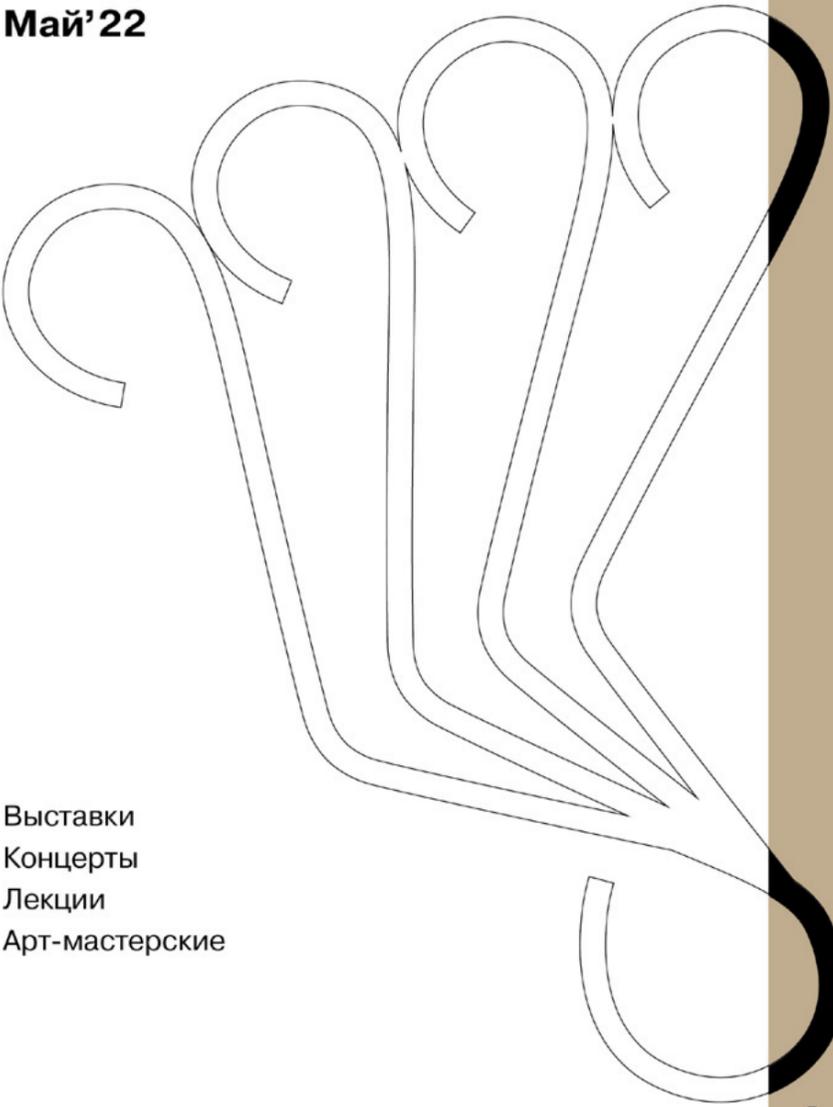
Выставки
Концерты
Лекции
Арт-мастерские

Библиотека А. Аалто Выборг, пр. Суворова, 4
8 (81378) 24279

aalto.vbgcity.ru

Аа.

Май'22



Выставки
Концерты
Лекции
Арт-мастерские

Библиотека А. Аалто Выборг, пр. Суворова, 4
8 (81378) 24279

aalto.vbgcity.ru

Aa.

● Мероприятия

08.05, 17:00	Концерт «Звуки размышлений»
Пятница	Отчетный концерт студентов Выборгского филиала им. А.И. Герцена и Школы искусств г. Выборга. (6+)
09.05, 14:00	Акция «Тотальный диктант»
Суббота	Тотальный диктант — ежегодная просветительская акция в форме добровольного диктанта для всех желающих. Регистрация на сайте: totaldict.ru/vyborg
13.05, 18:00	Концерт «Музыка Весны»
Среда	Оригинальную концертную программу дуэта флейт исполнят Варвара Воробьева и Анастасия Канеева. Партия фортепиано – концертмейстер Галина Ефимова.
15.05, 14:00	Лекция «Все рукотворное волшебнo!»
Пятница	Лектор - Алевтина Кашкарова, преподаватель Дворца творчества. член Международной организации игольного и коклюшечного кружева OI DFA и Немецкого кружевного союза.
16.05, 16:00	Концерт «Музыкальные тайны Равеля»
Суббота	Исполняет: лауреат международных конкурсов Людмила Коновалова (фортепиано).
16.05, 16:00	Мастер-класс «Разреши себе творить»
Суббота	Арт-мастерская «Разреши себе творить» приглашает вас на занятие по книжной иллюстрации «Рисуем одежду». Занятие проводит Баткова Дарья Викторовна. Отделе краеведения (кабинет №5) / 1 час 30 минут / 14+
18.05, 18:00	Концерт хора «Союз поющих сердец»
Понедельник	Концерт, посвященный 45-летию коллектива. Художественный руководитель – Людмила Кузина, член Союза концертных деятелей России. Концертмейстер – Наталья Вальченко, член Союза концертных деятелей России.
20.05, 18:00	Концерт фортепианного дуэта
Среда	Концерт фортепианного дуэта Эльдара Абдураманова и Людмилы Коноваловой из Санкт-Петербурга. В программе: произведения Й. Гайдна, И. Брамса, С. В. Рахманинова.
21.05, 18:00	Лекция «История дорог Карельского перешейка»
Четверг	Встречу проведет Алексей Востров - университетский преподаватель и исследователь, автор нескольких книг, а также множества статей по истории Карельского перешейка, Финляндии и Швеции.
23.05, 16:00	Чемпионат по чтению «Открой рот»
Суббота	Регистрация на сайте: otkroyrot.com/join Правила довольно просты: в неформальной обстановке соревнующиеся по очереди читают вслух без подготовки выбранные организаторами тексты, а члены жюри оценивают технику чтения и артистизм выступающих.

Приглашение на мероприятия

Библиотека А. Аалто Выборг, пр. Суворова, 4 aalto.vbgcity.ru

marketing@aaltolibrary.ru vk: aaltolibrary

Aa.



02.03 - 10.04 **«Конструируя сознание»**

Выставка

Экспозиция была создана для Венецианской биеннале 2018 года, а теперь ее можно посмотреть в идеальном контексте – библиотеке Алвара Аалто, признанном шедевре модернизма середины XX века.

Каталог выставки открывает цитата зодчего Д. Аджайе: «Библиотеки – самая важная строительная типология сегодняшних городов». Но что такое библиотека сегодня? Мы приходим сюда уже не столько для того, чтобы ознакомиться с новым текстом, сколько для того, чтобы провести время, а в случае с Выборгским зданием – насладиться и самой архитектурой.

Во времена Аалто никто не сомневался, что «знание – сила», а потому библиотечное строительство становилось вровень с культовым зодчеством. Сегодня место знания заняла информация, а человек превратился в устройство, постоянно ее принимающее из самых разных источников, среди которых книга – не самый активный. И архитектура библиотек об этом свидетельствует: представленная в виде замыкающего проекта выставки библиотека Oodi в Хельсинки есть, по большому счету, огромный культурно-развлекательный центр. Главный вопрос современной библиотеки – останется ли в ней место для книги?

Библиотека А. Аалто Выборг, пр. Суворова, 4 aalto.vbgcity.ru

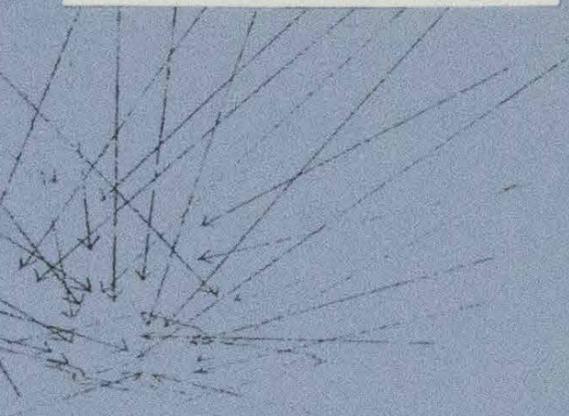
8 (81378) 24279

Aa.

НАСТОЛЬНЫЙ
КАЛЕНДАРЬ 2023
ПО ТОЧКАМ

12 РАБОТ АЛВАРА
И АЙНО ААЛТО

Aa.



Май '22

Выставки
Концерты
Лекции
Арт-мастерские

Библиотека А. Аалто

Выборг, пр. Суворова, 4
8 (81378) 24279

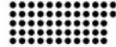
aalto.vbgcity.ru

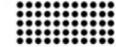
Aa.

Выставки
Концерты
Лекции
Арт-мастерские

Библиотека А. Аалто

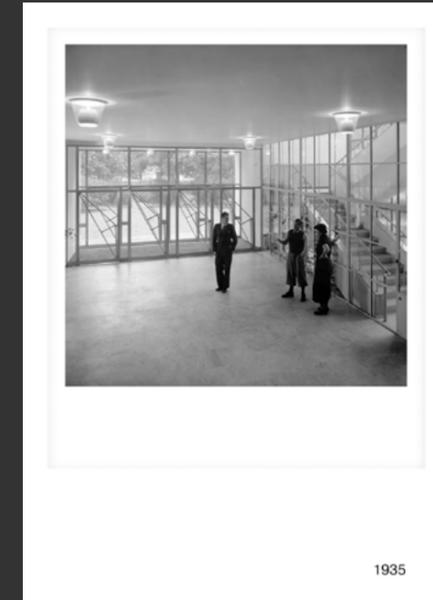
Выборг, пр. Суворова, 4
8 (81378) 24279

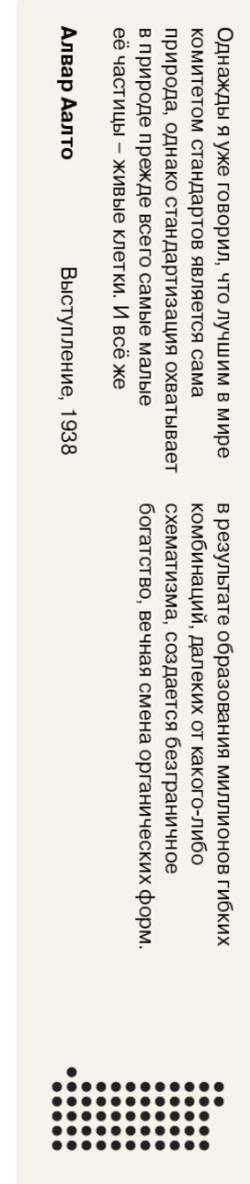
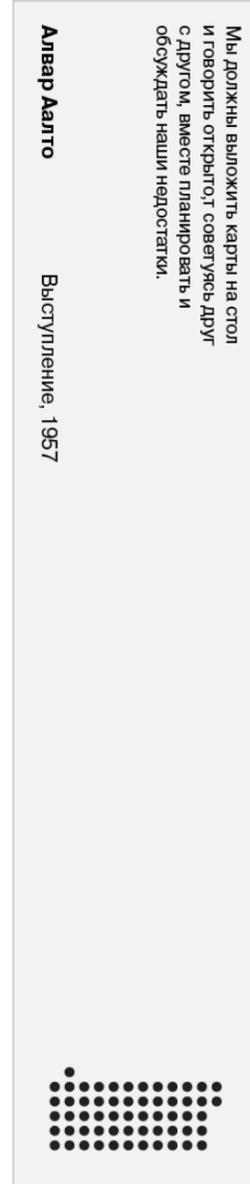
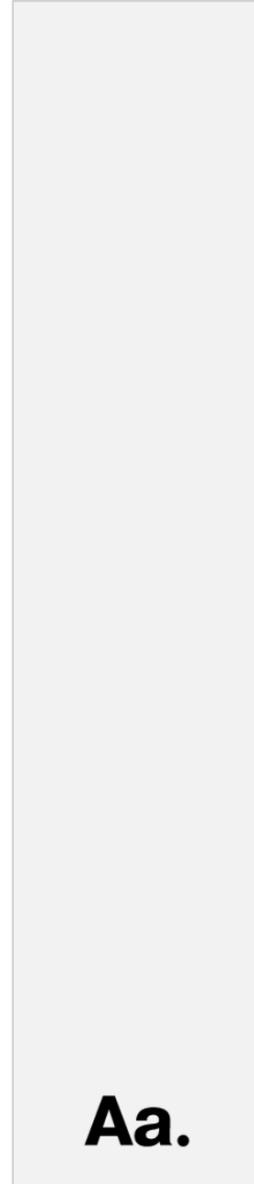
ЯНВАРЬ 2023						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5
Aa. 						

ФЕВРАЛЬ 2023						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	1	2	3	4	5
Aa. 						

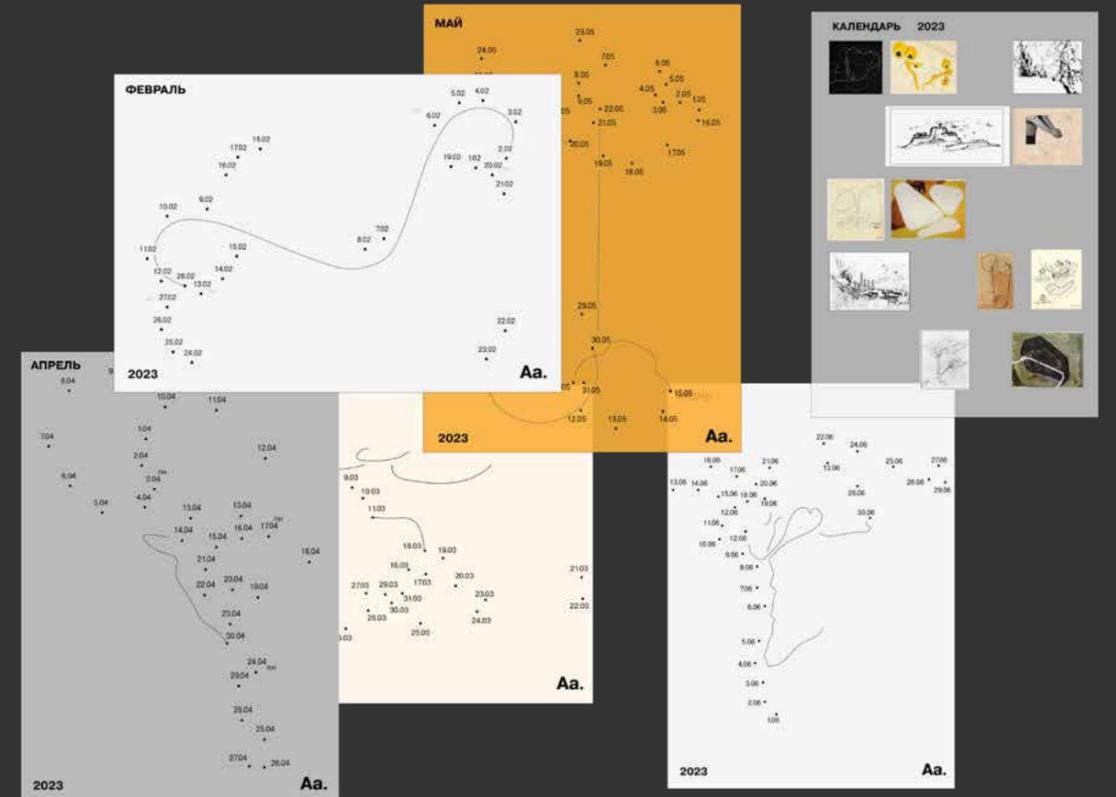
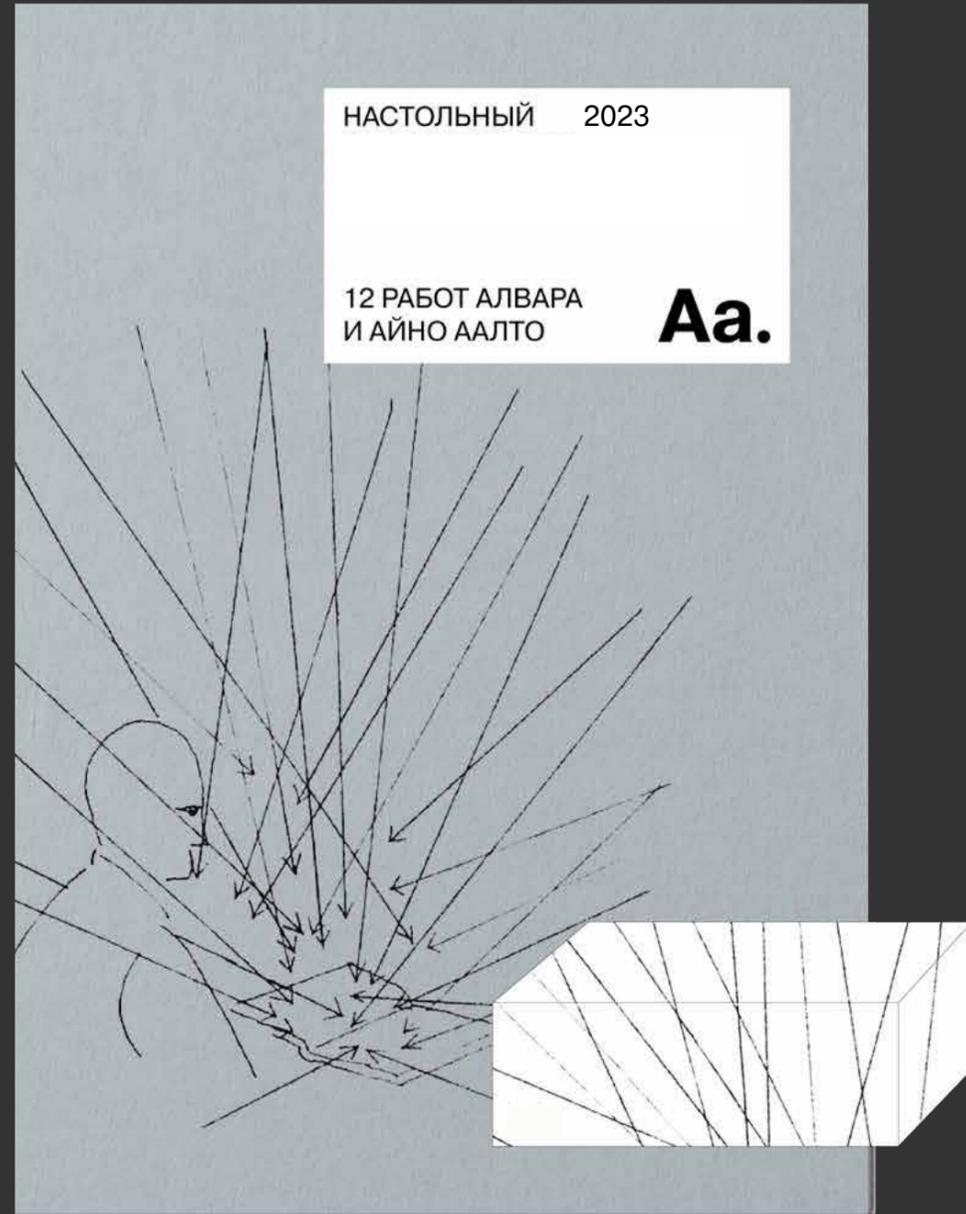
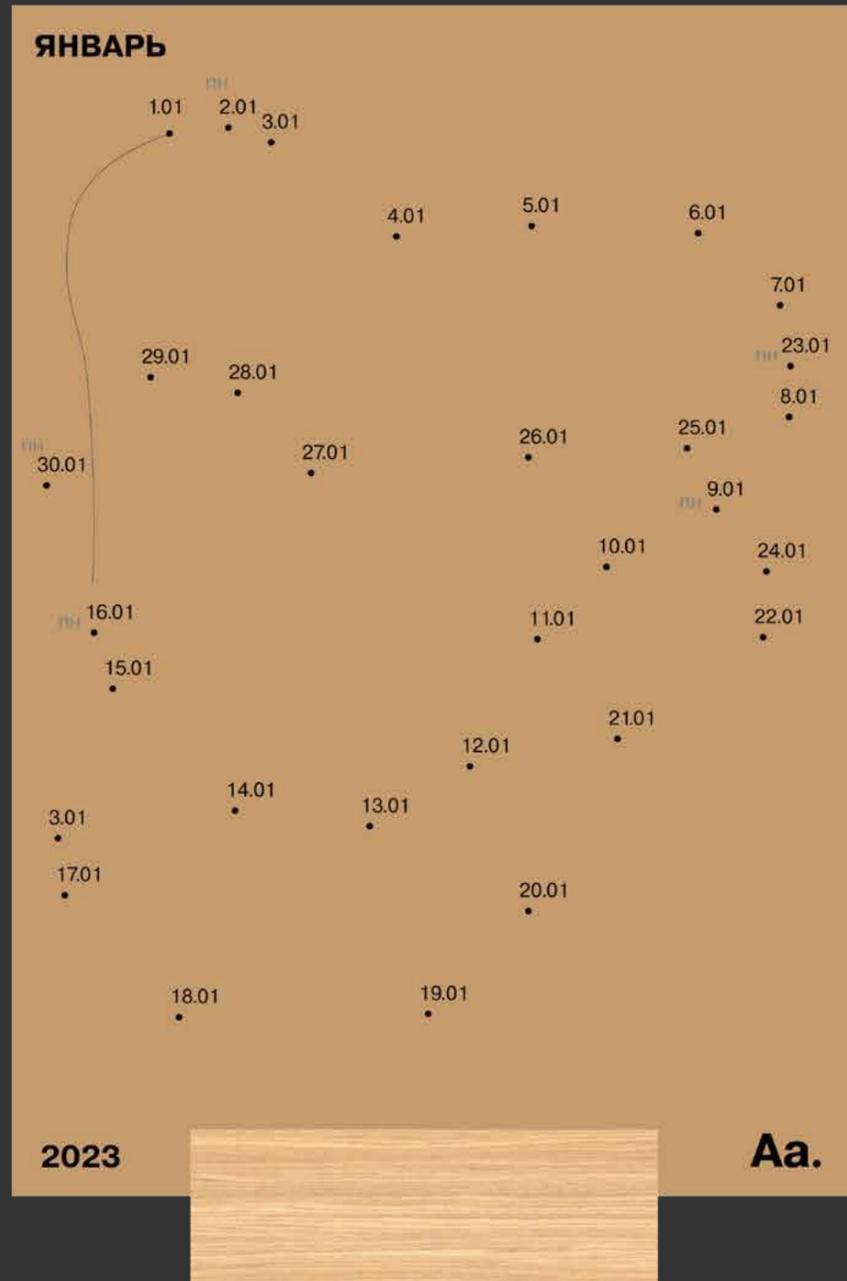
(8)

Печатные носители *сувенирная продукция*

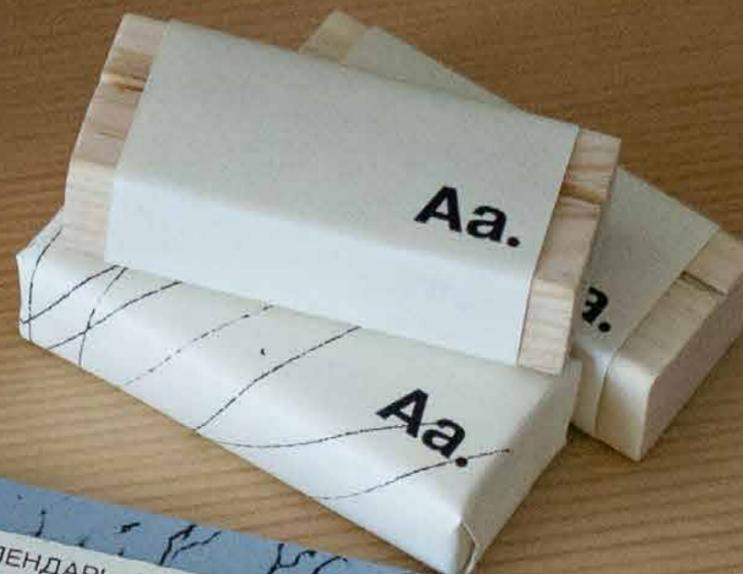
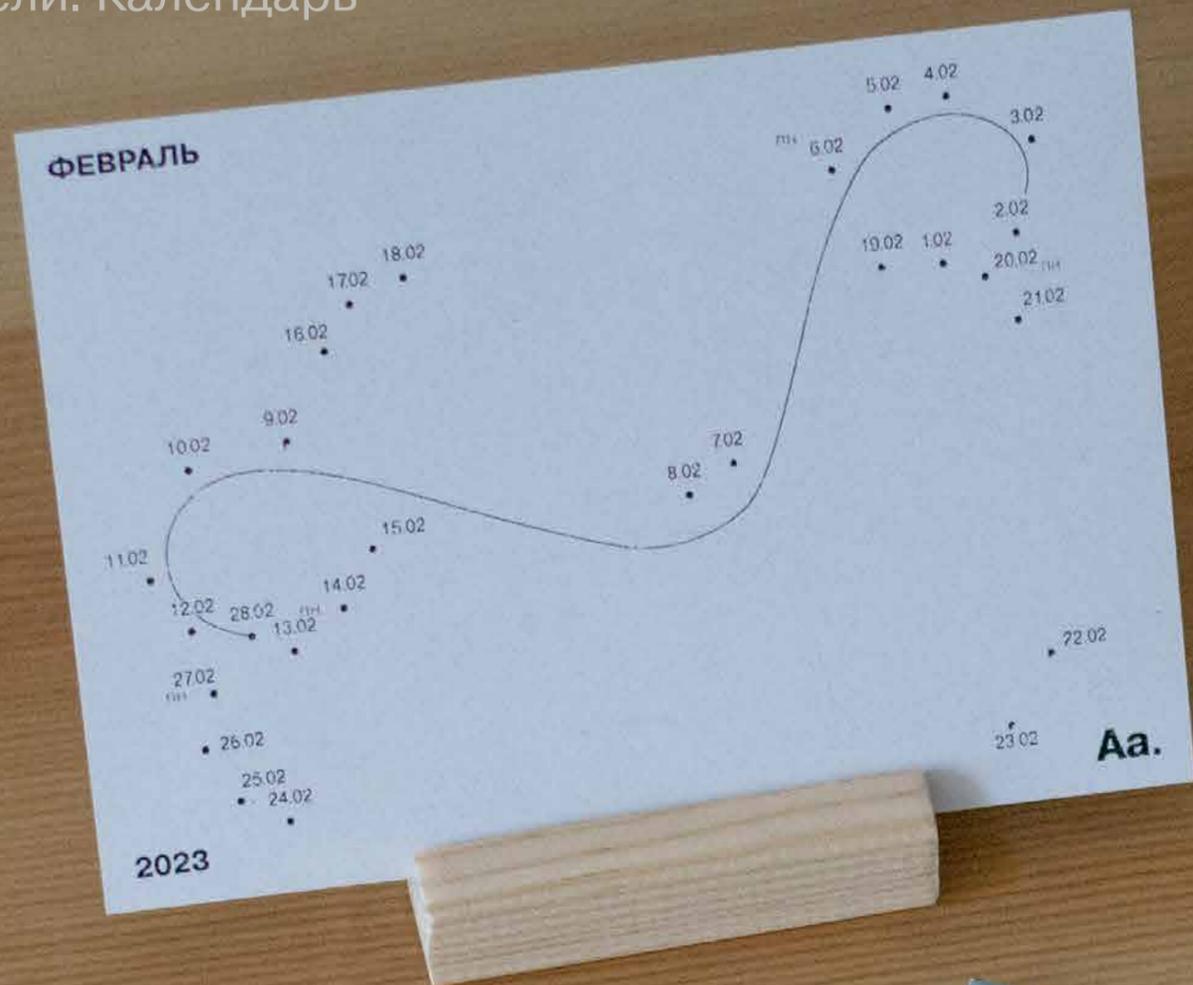




Печатные носители. Календарь



Печатные носители. Календарь

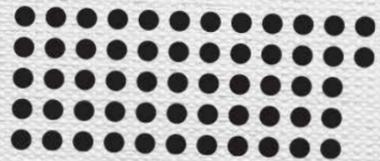


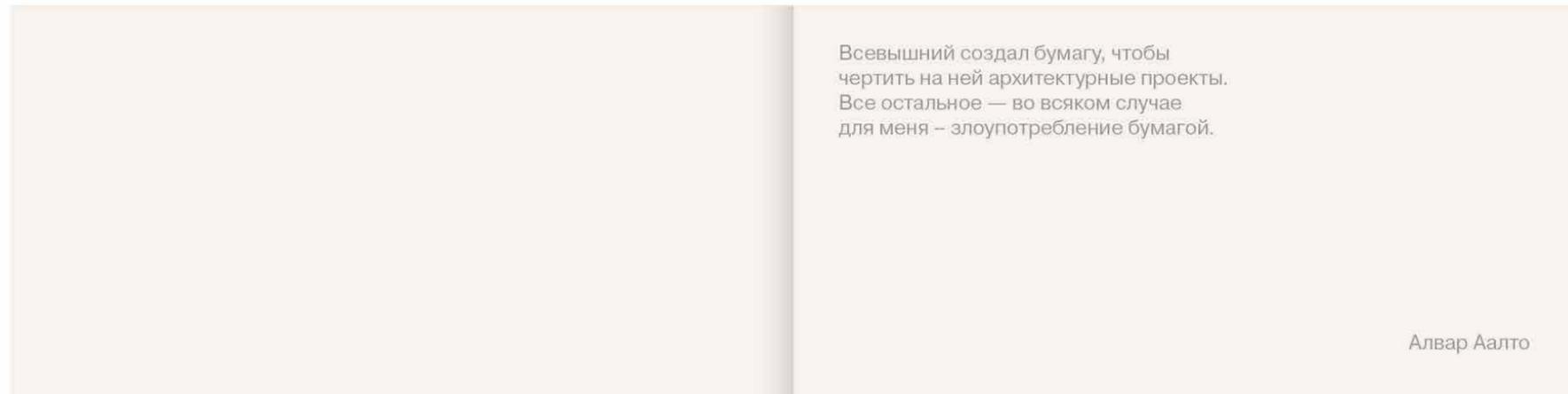
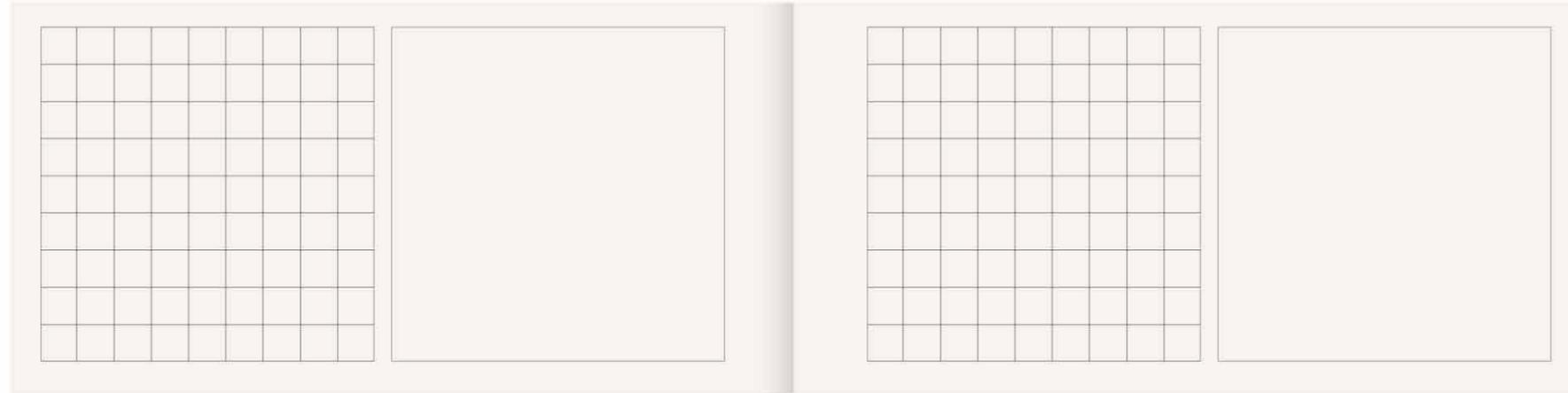
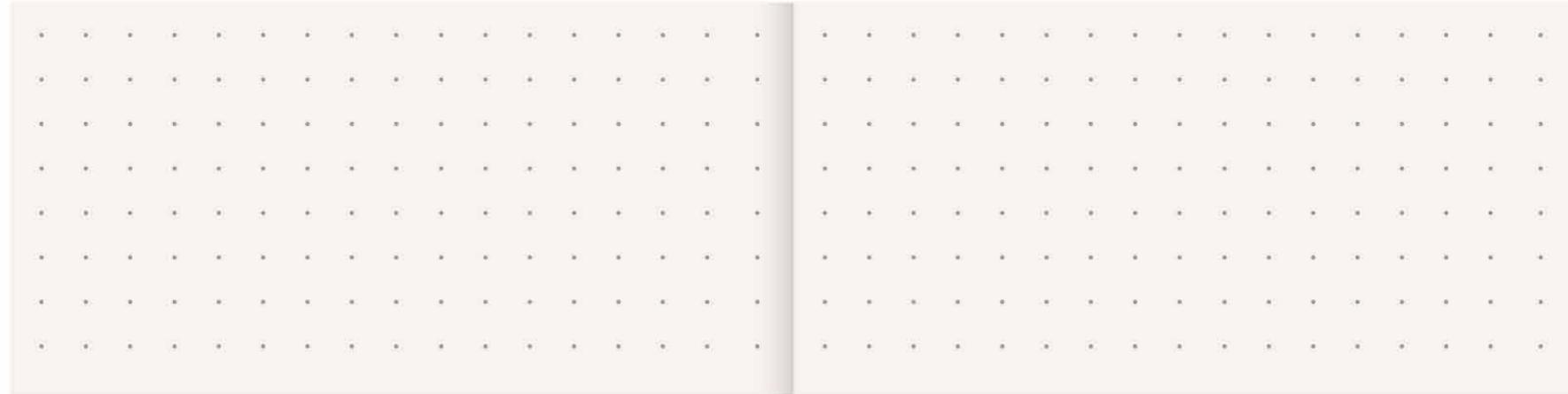
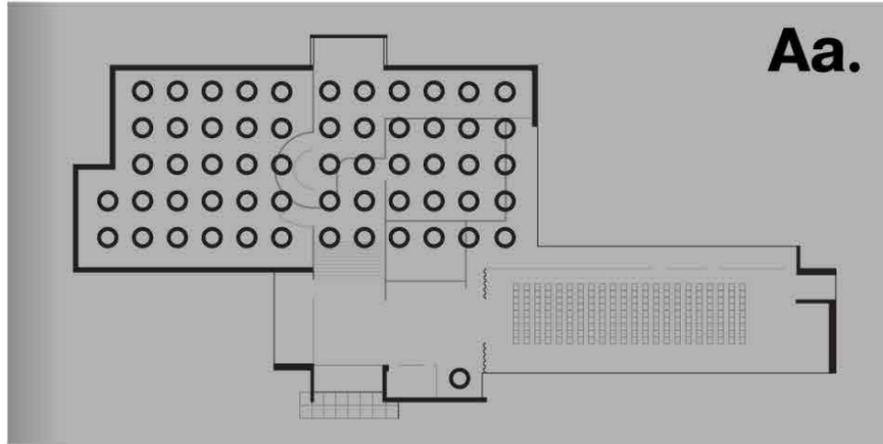
VIIPURIN
KAUPUNGIN
KIRJASTO

Aa.



Aa.





Имидживый плакат



(8) Цифровые носители



aalto.vbgcity.ru



Аа.

МЕСТО ВСТРЕЧИ

- 1.1 АФИША
- 1.2 ЭКСКУРСИИ
- 1.3 ОБ ААЛТО И БИБЛИОТЕКЕ
- 1.4 НОВОСТИ

Содержание

Быстрые ссылки [Вход / Регистрация](#)

ПОИСК В КАТАЛОГЕ



БИБЛИОТЕКА

- 1.1 ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
- 1.2 НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ
- 1.3 ПРОДЛИТЬ КНИГУ
- 1.4 СПРОСИТЬ БИБЛИОТГРАФА
- 1.5 ОТДЕЛЫ БИБЛИОТЕКИ
- 1.6 УСЛУГИ БИБЛИОТЕКИ



aalto.vbgcity.ru



Аа.



МЕСТО ВСТРЕЧИ

- 1.1 АФИША
- 1.2 ЭКСКУРСИИ
- 1.3 ОБ ААЛТО И БИБЛИОТЕКЕ
- 1.4 НОВОСТИ

[Содержание](#)

[Быстрые ссылки](#)

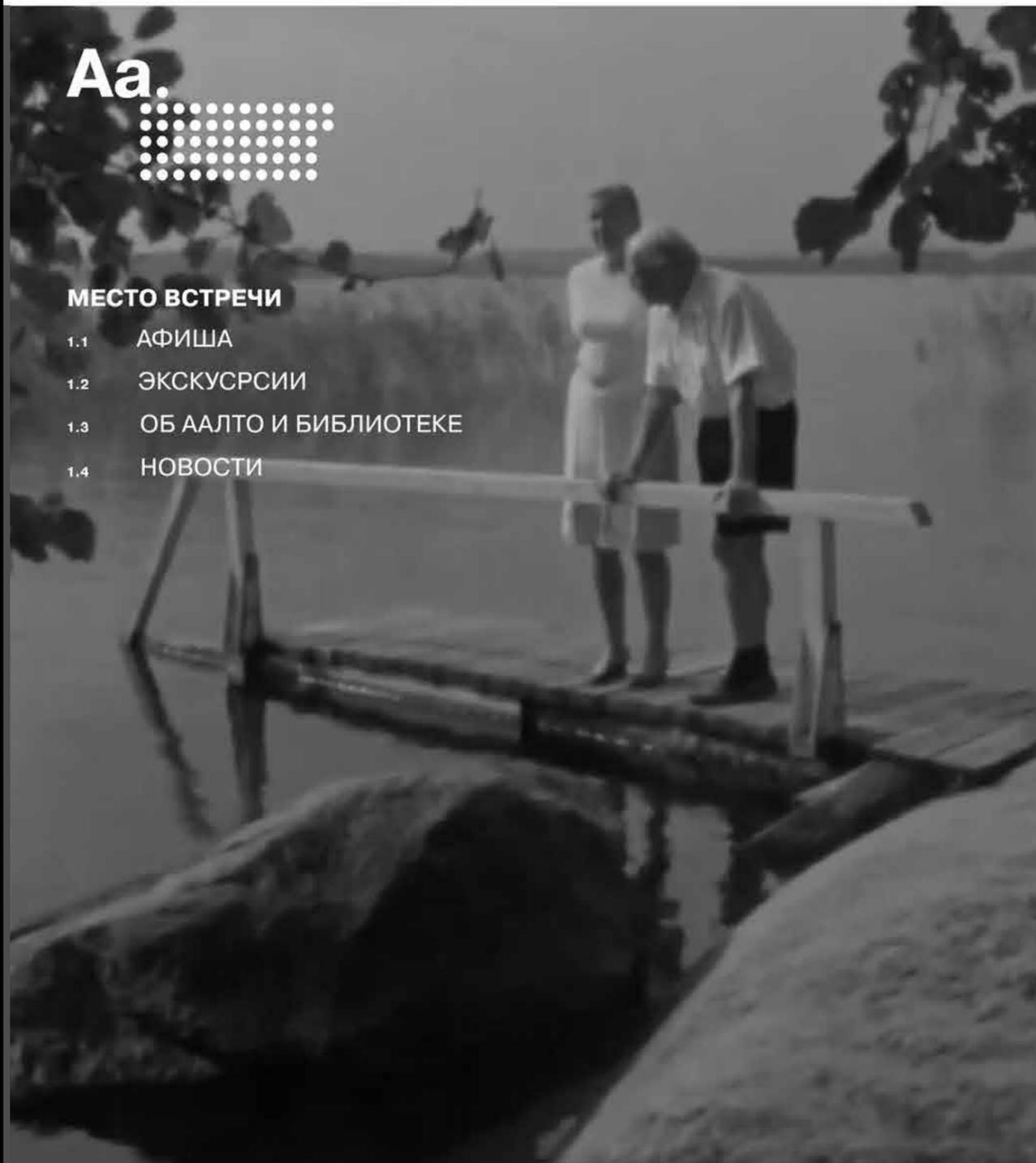
[Вход / Регистрация](#)

ПОИСК В КАТАЛОГЕ

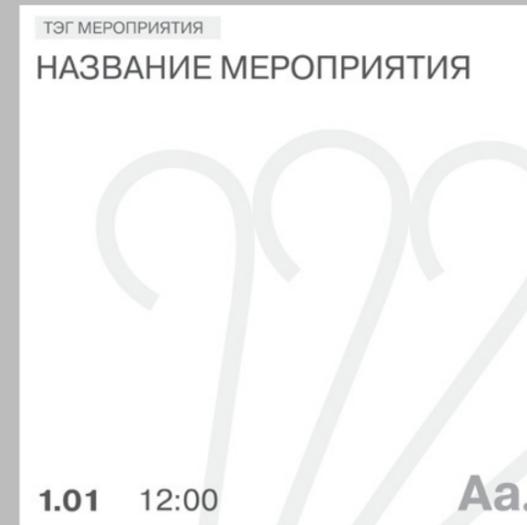
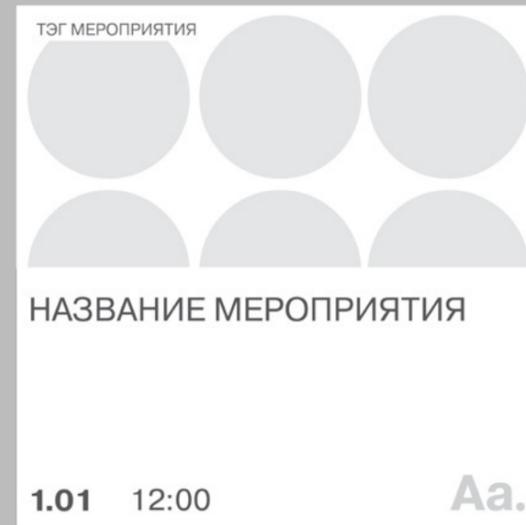
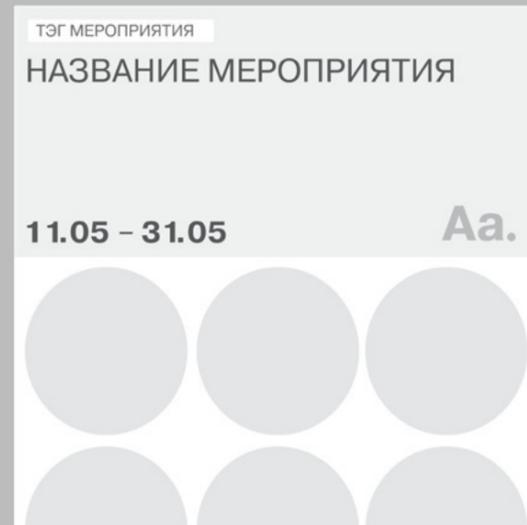
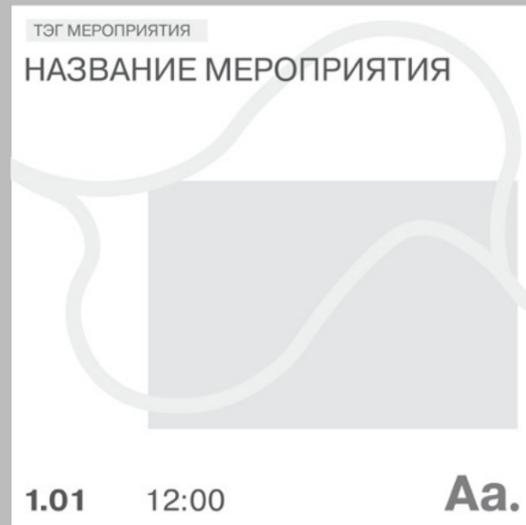


БИБЛИОТЕКА

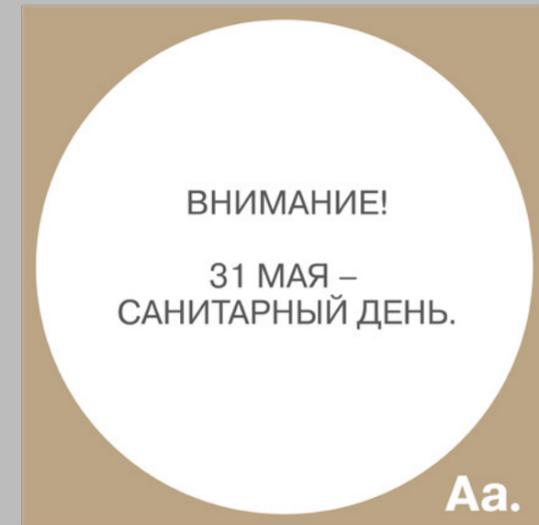
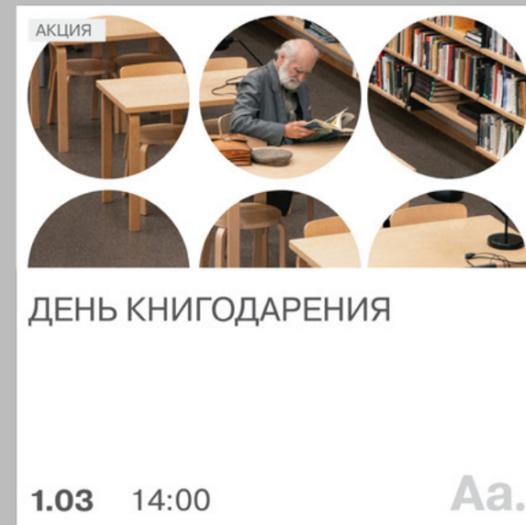
- 1.1 ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
- 1.2 НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ
- 1.3 ПРОДЛИТЬ КНИГУ
- 1.4 СПРОСИТЬ БИБЛИОТГРАФА
- 1.5 ОТДЕЛЫ БИБЛИОТЕКИ
- 1.6 УСЛУГИ БИБЛИОТЕКИ



Шаблоны:



Посты:



(студент)

Анастасия Марьева

(руководитель проекта)

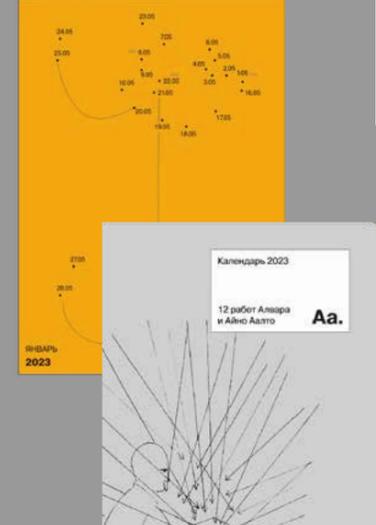
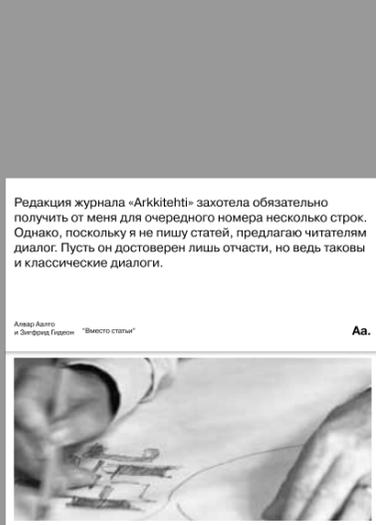
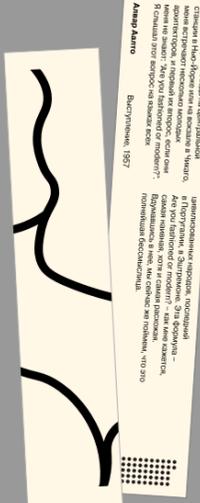
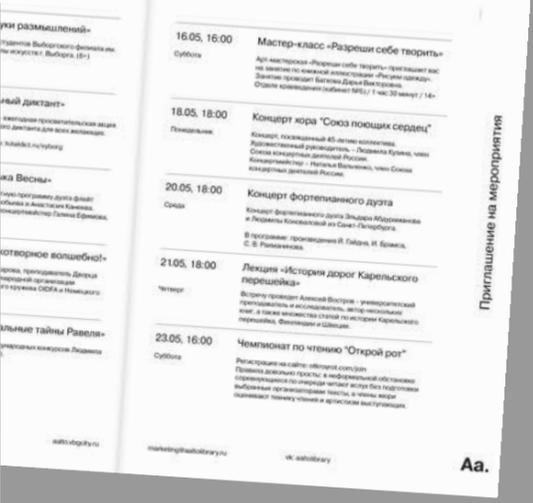
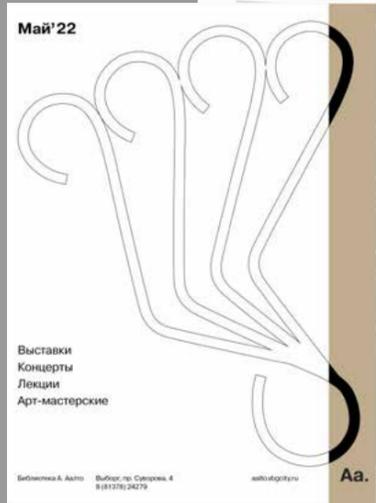
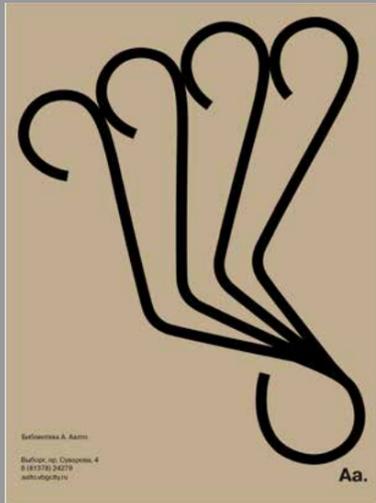
Т. И. Александрова

*старший преподаватель
кафедры дизайна СПбГУ*

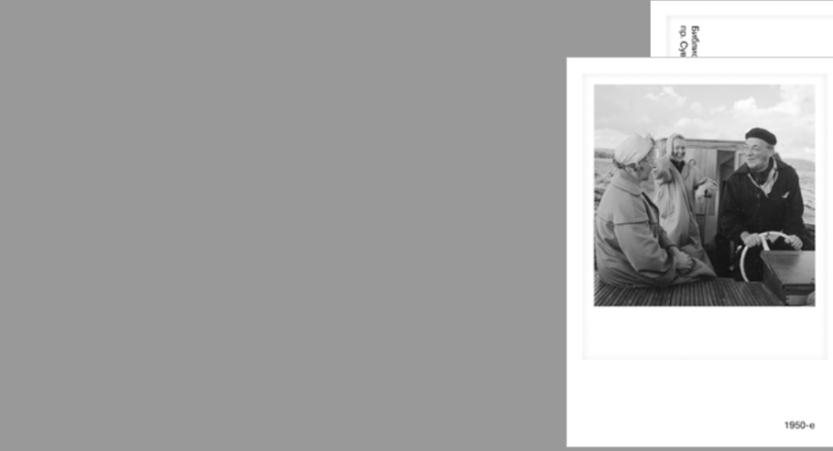
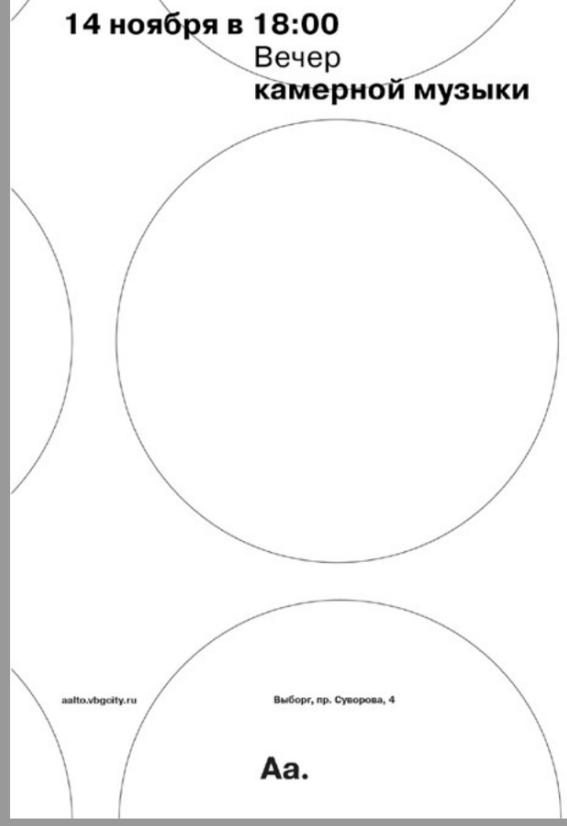
*(руководитель
теоретической части)*

К. Г. Позднякова

*кандидат искусствоведения,
доцент с возложенными обязанностями
заведующего кафедрой дизайна СПбГУ*



Библиотека А.Аалто
8 (81378) 2-11-53
marketing@aaltoilibrary.ru
aalto.vbgcity.ru
vk: aaltoilibrary **Aa.**



Библиотека А.Аалто
8 (81378) 2-11-53
marketing@aaltoilibrary.ru
aalto.vbgcity.ru
vk: aaltoilibrary **Aa.**

