

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДНОГО ОКРУЖЕНИЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ ИММЕРСИВНОГО ПРОЕКТА "АРХИТЕКТУРА ВОДЫ"

РУКОВОДИТЕЛИ

ЛОЛА Г. Н.
ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК,
ПРОФЕССОР

АЛЕКСАНДРОВА Т. И.
СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА

ТЕОРИЯ

1

1.1

2.1

3.1

4.1

5.1

2

3

СТРУКТУРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

1	2	3	
СОСТОЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ	ДИЗАЙН КАК СПОСОБ МОДЕЛИРОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ	ПРОЕКТ	
1.1	2.1	3.1	
Восприятие городской среды человеком	Опыт создания проектов, гармонизирующих городскую среду	Актуальность и концепция образа водной динамичной структуры в городе	
1.2	2.2	3.2	
Пути преодоления отчуждения человеком в городском пространстве	Водное пространство города как системообразующий фактор	Методика разработки	
1.3	2.3	3.3	
Особенности городской среды Санкт- Петербурга	Интеграция информации о живом в урбанистической среде	Иммерсивный проект	

ЦЕЛЬ

ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СОЗДАНИЯ
НОВОГО ОПЫТА (EXPERIENCE)
ВОСПРИЯТИЯ

ЗАДАЧИ

1. ВЫЯВИТЬ ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА
2. ИЗУЧИТЬ ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО И ПОВЕДЕНИЕ ЛЮДЕЙ
3. ИЗУЧИТЬ ПРАКТИКИ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ, В КОТОРЫХ ПРИРОДНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЯВЛЯЮТСЯ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ЧАСТЬЮ ОБЩЕЙ СТРУКТУРЫ
4. ИЗУЧИТЬ МИРОВОЙ ОПЫТ СОЗДАНИЯ "ГОРОДА БУДУЩЕГО"
5. ВЫЯВИТЬ КОМПОНЕНТЫ И ФАКТОРЫ "ЖИВОГО" В ОКРУЖАЮЩЕЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ, КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ИХ ОЦЕНКИ
6. ВЫЯВИТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ АРХИТЕКТУРНОЙ (ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ) СТОРОНОЙ ГОРОДА И ПРИРОДНОЙ

1

1.1

2.1

3.1

4.1

5.1

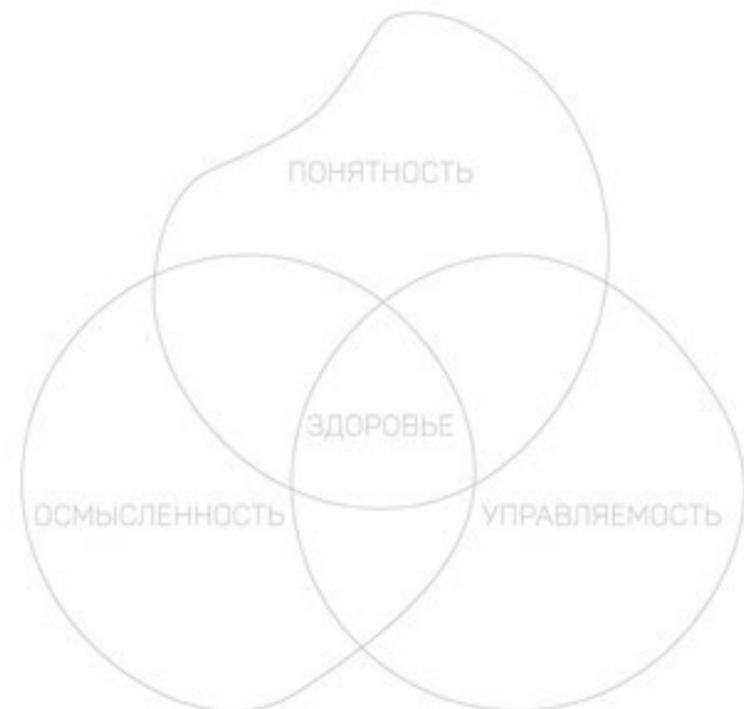
2

3



ТЕОРИЯ САЛЮТОГЕННОГО ДИЗАЙНА

Какие факторы могут минимизировать одиночество и отчуждение человека? По мнению Аарона Антоновского, необходимо повысить стрессоустойчивость людей. Этой теме он посвятил свою теорию салютогенеза 1976 года. Эта теория заключается в укреплении здоровья при помощи уменьшения стресса и преодоления факторов, его вызывающих. Алан Дилани, президент Международной академии дизайна и здоровья, положил принципы этой теории в основу салютогенного дизайна. Его идея – создать среду, которая повышала бы настроение. Основные роли в этом процессе занимают природа и красивая городская среда. Они улучшают работу мозга, активируя в парагиппокампальной области зоны выделения эндорфинов. Самочувствие людей улучшается, повышая устойчивость к вирусам.



Литература/
"The Handbook of Salutogenesis", Maurice B.Mittelmark, Shifra Sagy, Monica Eriksson, Georg F.Bauer and other// "Stress reduction through joy of life. The salutogenesis model by Aaron Antonovsky", Seminar paper



МОДЕЛЬ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Одни из самых признанных исследователей восприятия природной среды являются Рэйчел и Стивен Каплан, предложившие модель предпочтения окружающей среды. Из этой теории следует, что у людей существуют две главные потребности из окружения: понимать и исследовать. Когда две потребности пересекаются с двумя уровнями восприятия, создаются четыре переменные. Эти четыре переменные были названы авторами «информационными переменными». Названия, используемые для информационных переменных: согласованность (немедленное понимание), сложность (немедленное исследование), разборчивость/четкость (предполагаемое (подразумеваемое) понимание) и тайна (предполагаемое (подразумеваемое) исследование).цц

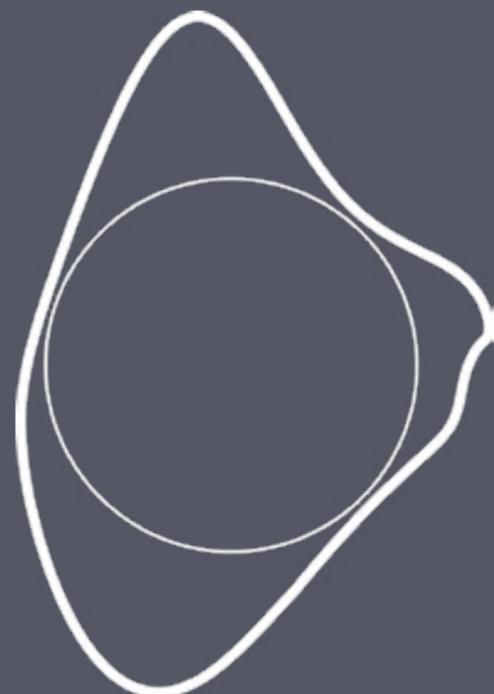


Литература/
Каплан, Рэйчел; Стивен Каплан; Роберт Л. Райан (1998).
С учетом людей: проектирование и управление повседневной природой.

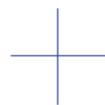


ТЕОРИЯ ГЕИ

По теории Геи, предложенной Джеймсом Лавлоком в его работе *Gaia: A New Look at Life on Earth*, в современном представлении Земля должна рассматриваться как единый мир живых макро организмов. В частности, он утверждал, что совокупность живых организмов развила способности к контролю над глобальной окружающей средой — путём оказания влияния на основные физические параметры в той мере чтобы сохранить благоприятные условия для жизни. Это видение является главным в наше время, в частности, растущее понимание после Второй мировой войны того, что деятельность человека, такая, как ядерная энергетика, индустриализация, загрязнения и чрезмерная эксплуатация природных ресурсов, подпитывается экспоненциальный рост населения, создавая угрозу катастрофы в масштабе всей планеты.

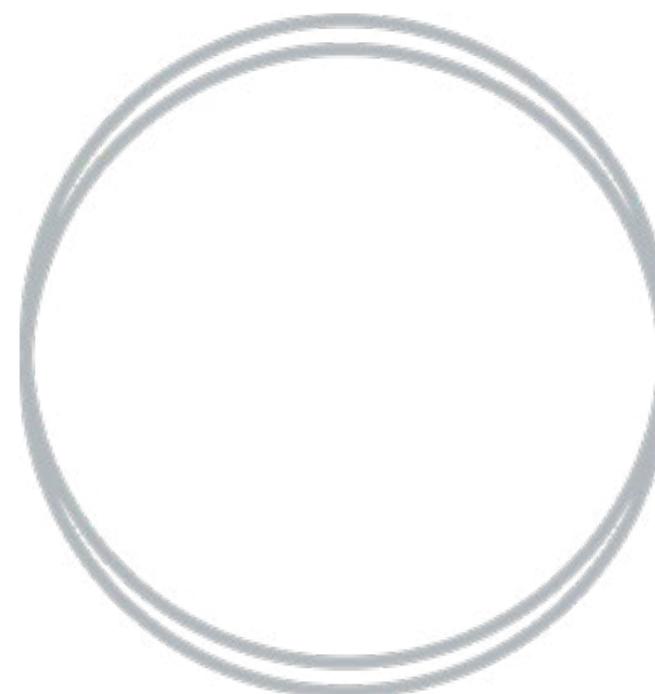


Литература/
Лавлок, Джеймс (2000). Гея: Новый взгляд на жизнь на Земле.
Оксфорд: Издательство Оксфордского университета.



МОДЕЛЬ БИОСФЕРЫ АКАДЕМИКА В.И.ВЕРНАДСКОГО

С течением времени экология городов рассматривалась как длительное сосуществование различных линий исследований. Часть работ посвящена единству живого не только в урбанистических пространствах, а на Земле в целом. Академик В. И. Вернадский первый предложил рассматривать биосферу как целое и взаимосвязанное.



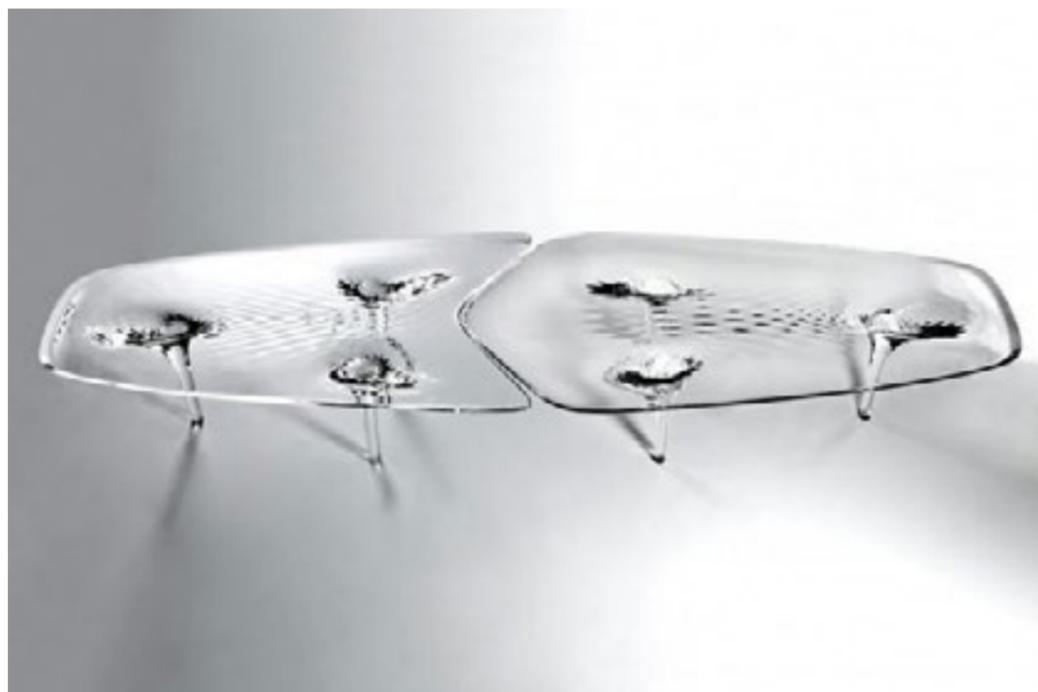
Литература/
Вернадский В. И. Биосфера. М.: Ноосфера, 2001, 244 с. (первое издание — в 1926 году.)

АНАЛОГИ



СТОЛ, ЗАХА ХАДИД

Каждая кристаллическая поверхность гладкая и совершенно прозрачная, деформирующаяся, чтобы имитировать гидроморфологию, вызванную невидимой силой.



OLAFUR ELIASSON

Высокий узкий водопад ниспадает в бассейн Гранд-канала вдоль главной визуальной оси Версальского сада. Водопад поддерживается решетчатой башней, построенной из желтых стальных балок; насосы несут воду по толстым черным трубам на платформу на вершине башни, откуда она с грохотом падает в канал далеко внизу. Видимая инфраструктура водопада привлекает внимание к искусственному характеру как самого объекта, так и окружающих садов, в то время как падающая вода подчеркивает присутствие более крупных природных сил, которые воздействуют на эту искусственную среду: сила и направление ветра, условия света в конкретный момент..



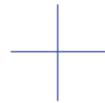


NENDO AND WONDERGLASS MELT COLLECTION ON DISPLAY

Коллекция мебели, разработанная для WonderGlass, производителя и эксперта по венецианскому стеклу.

Компания работает с литьем стекла с помощью специальной техники извлечения податливого материала из формы для дальнейшей обработки вручную. Дизайн новой коллекции использует преимущества вязкости стекла.

Эта техника изогнутого стекла применяется для дизайна кресел, столов, ваз для цветов и других изделий. Поскольку арки и изгибы создаются собственным весом и вязкостью стекла, коллекция получила название «расплав».



PAKUI HARDWARE

Rakui Hardware — это совместный дуэт художников, Нерингб Черняускайте и Угнюса Гельгуды. В своей работе они прослеживают путешествие материального через тела и материалы.

Предметы, которые еще никогда не встречались, но уже связаны между собой заглавными буквами и изображениями их телесных поверхностей в высоком разрешении. Дальние поверхности – заставки мертвого телефона.



1

1.1

2.1

3.1

4.1

5.1

2

3



ВОДОРОСЛИ, РОНАН И ЭДВАН БУРУЛЛЕКИ

Пластиковая модульная система «Водоросли» (2004) братьев Буруллек, напоминающая растения, сначала была спроектирована как инсталляция, и только позже её запустила в массовое производство компания Vitra.



ENGHAVEPARKEN-CLIMATE PARK

Вместо расширения сети канализационных труб в рамках подготовки к глобальному изменению климата власти Копенгагена создали специальные конструкции;

Площадь стала частью проекта столичных властей по выживанию в условиях меняющегося климата;

Во время ливневых дождей клумбы заполняются водой, а затем осушаются с помощью ливневых стоков; установки, напоминающие перевернутые зонты, собирают воду, которая затем используется для полива растений;

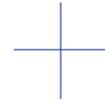




ФОТОИНСТАЛЛЯЦИЯ В ОСВЕНЦИМЕ, ДАНИЭЛЬ ЛИБЕСКИНД

Даниэль Либескинд разработал инсталляцию под открытым небом под названием «Через призму веры» в Польше, чтобы продемонстрировать портреты выживших в Освенциме-Биркенау, сделанные фотографом Кэриллом Ингландером.

«Через призму веры» — это серия трехметровых стальных панелей, выстилающих дорожку возле Мемориала и музея Освенцима.



ELEMENTAL - ALEJANDRO ARAVENA

Разработанный в контексте Плана устойчивого восстановления после цунами (PRES), проект состоит из ряда прибрежных смотровых площадок на пути от устья реки Мауле (в центре города) до порта Магеллин, чтобы укрепить и подчеркнуть естественную наследие, воплощенное огромными скалами этого ландшафта. Платформы соединены с велосипедной дорожкой протяженностью 4,5 км.



1

1.1

2.1

3.1

4.1

5.1

2

3



IRISH LIGHTHOUSE NETWORK

Система информационных вывесок, разработанная для маяков, была вдохновлена системой «кадрирования», представленной в логотипе. Когда посетители шли по участку, они руководствовались небольшими указателями, в то время как большие монолиты обрамляли окружающую среду, предоставляя информацию по их конкретному предмету, будь то сам маяк или интересные достопримечательности окружающего ландшафта.



'LUPANAR' INSTALLATION WHERE WATER FLOWS TO THE INFINITE

Инсталляция Турта с юмором и насмешкой ставит вопрос о месте человека во вселенной. В основном это касается циклов, повторения и концепции виртуального. Он начинается с анализа страны, по которой он путешествует. Во время своих обычных путешествий он собирает истории, неподвижные и анимированные изображения. Он изображает циклы и невидимые механизмы, управляющие нашей жизнью.





БУДДИЙСКИЙ ХРАМ WATERSIDE BUDDIST

Построенный при помощи «метода заземления», который помог спрятать здание под земным курганом, реализуя таким образом божественный характер единения природы и внутреннего пространства;



ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ СТЭНЛИ ХАРТ УАЙТ

Метод «для получения архитектурной структуры любого размера, формы и высоты, чья видимая или открытая поверхность может представлять постоянно растущее покрытие из растительности»;



1

1.1

2.1

3.1

4.1

5.1

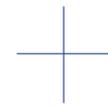
2

3



DUNNE&RABY А ЧТО ЕСЛИ?

Экспонаты к проекту выбирались по принципу сильного визуального воздействия, интриги, способности вызывать любопытство прохожих, где бы те ни находились. Выставки походили на спекулятивную кунсткамеру со шкафчиками размером с комнату, хранящими диковины: экспонаты вымышленной антропологии, а не искусства и продуктового дизайна.



ГЕНРИ МУР

Генри Мур (1898-1986) - английский скульптор. Скульптуры Генри Мура чаще всего сравнивают с отполированными морскими волнами и ветром скалами. Один из самых загадочных и непостижимых скульпторов XX столетия пытался передать в своих символических, а иногда и абстрактных композициях не только ритмику, но и динамику жизни. Именно Генри Мура называют среди основоположников витализма (от лат. vitalis - «жизненный»).



О ПРОЕКТЕ

1

Проект состоит из пяти точек возле водных объектов Санкт-Петербурга. Данные места раскрывают не явную информацию, а скрытые детали и образы. Расположение точек направляет внимание смотрящего, заставляет остановиться и «вглядеться» в окружение. Точки представлены в виде пространственных знаков различной обтекаемой формы, в зоне которых для человека открывается информация: общий сайт-карта проекта, звуковые каналы, ссылки на постоянно обновляющиеся источники.

Проект особенно созвучен окружающей среде Санкт-Петербурга, так как раскрывает с новой стороны образ города, как города «на воде».

2

1.3

2.3

3.3

4.3

5.3

3

ЦЕЛЬ

ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ
ВОЗМОЖНОСТИ СОЗДАНИЯ ОПЫТА
ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДНОГО
ОКРУЖЕНИЯ В УРБАНИСТИЧЕСКОЙ
СРЕДЕ.

ЗАДАЧИ

1. ИЗУЧИТЬ КРИТЕРИИ ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДНОГО ОКРУЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ
2. СФОРМИРОВАТЬ КРИТЕРИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОНТЕНТА ИММЕРСИВНОГО ПРОЕКТА
3. ПРОВЕСТИ АНАЛИЗ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ ПРОЕКТА
4. СФОРМИРОВАТЬ ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПРОДУКТА
5. РАЗРАБОТАТЬ КОНЦЕПЦИЮ И ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ПРОЕКТА
6. РАЗРАБОТАТЬ ИНФОРМАЦИОННУЮ СТРУКТУРУ ПРОЕКТА
7. РЕАЛИЗОВАТЬ МНОГОУРОВНЕВЫЙ ИММЕРСИВНЫЙ ПРОЕКТ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА СОЗДАНИЕ НОВОГО ОПЫТА ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДНОГО ОКРУЖЕНИЯ

КОМПЕТЕНЦИИ

1

КОНЦЕПТУАЛЬНОСТЬ
СЦЕНАРНОГО И ВИЗУАЛЬНОГО
РЕШЕНИЯ В ОБРАЗЕ ПРОЕКТА

«УСИЛЕНИЕ» СВОЙСТВ
ГОРОДСКОЙ ПРИРОДЫ

РЕАЛИЗАЦИЯ
КОНТЕКСТУАЛЬНОГО ПОДХОДА В
ПРЕДСТАВЛЕНИИ ИНФОРМАЦИИ
О РАЗЛИЧНЫХ ВОДНЫХ
ЯВЛЕНИЯХ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНЫХ
КАНАЛОВ ИНФОРМАЦИИ

2

ТАКТИЧНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ
К «НЕЗАДЕЙСТВОВАННЫМ»
ЛОКАЦИЯМ

1.3

2.3

3.3

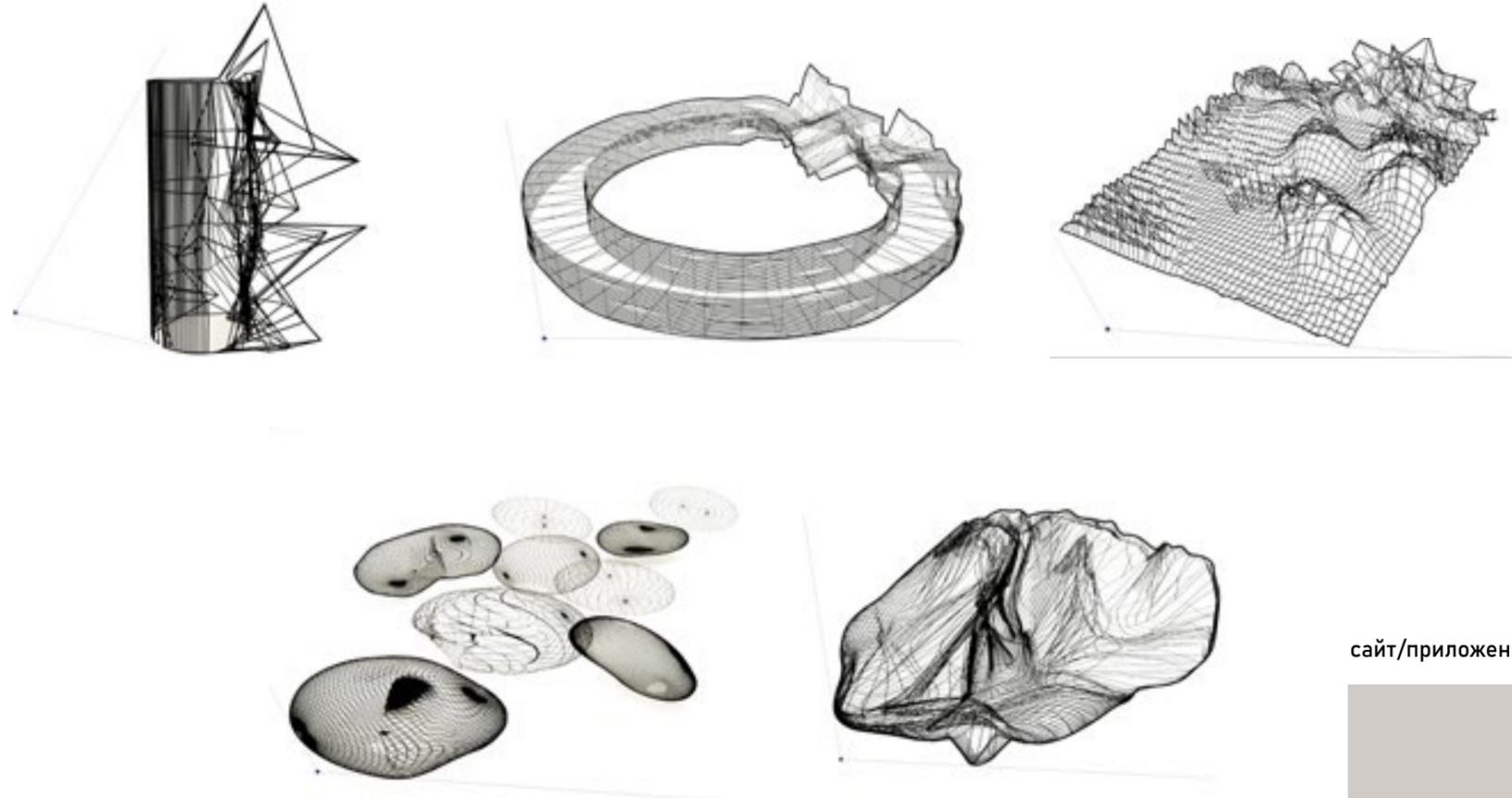
4.3

5.3

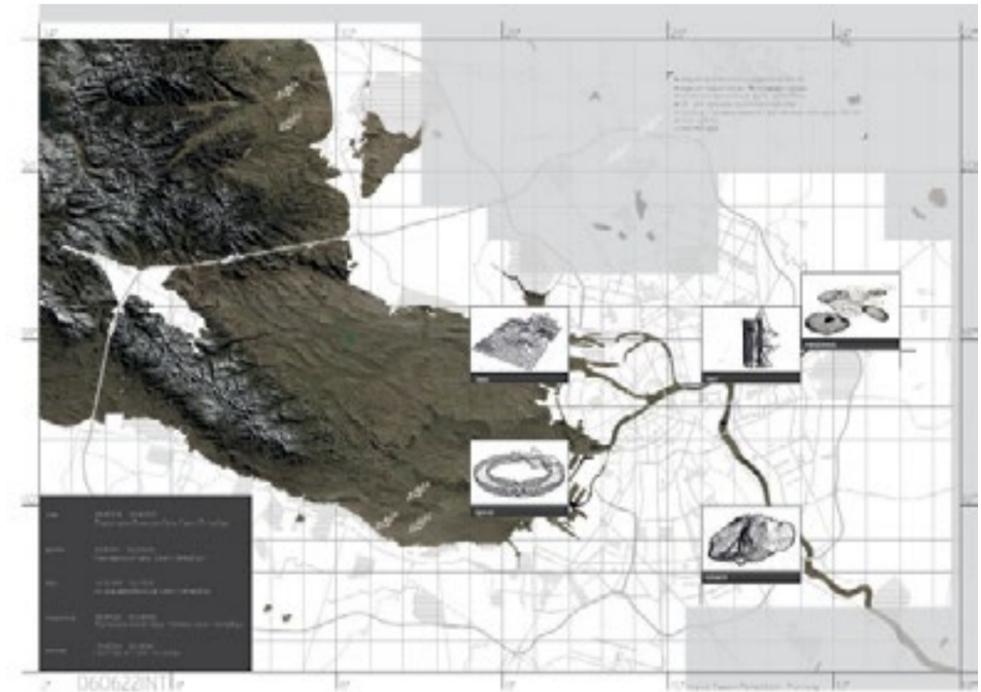
3

СОСТАВ ПРОЕКТА

5 инсталляций



бумажная карта проекта



сайт/приложение

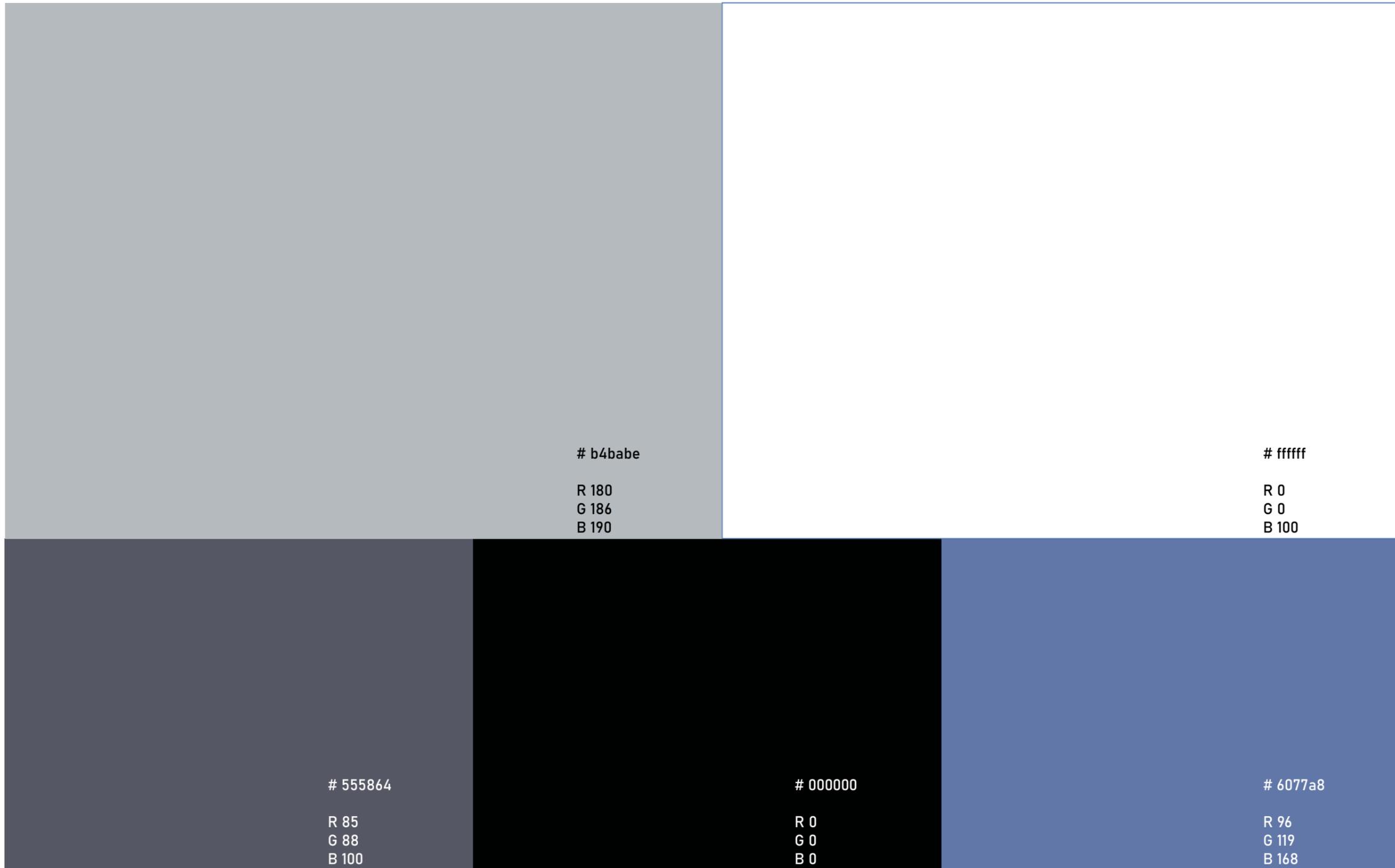


Glober

основной шрифт

Glober was a gold medalist at Modern Cyrillic 2014, and makes a long-awaited return in an upgraded and expanded version Fontfabric This type family includes 18 weights – nine uprights with nine true italics – and like other regular sans-serif fonts, it's characterized by excellent legibility, polished glyph outlines, optimized kerning and flawless web-font performance. Glober's instantly recognizable style is further expressed through softened geometric forms and humanist apertures that contribute to an all-around warm appearance.

ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА



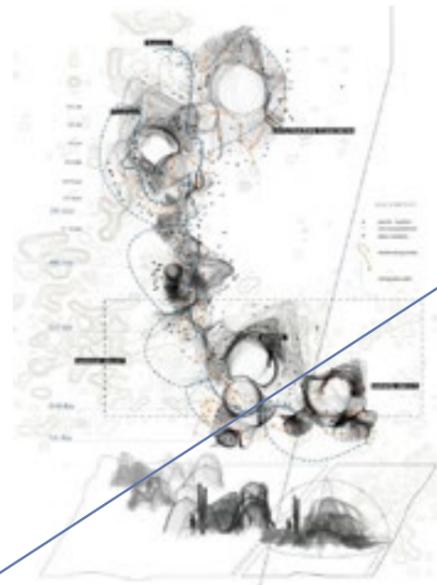


СЕМИОТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ

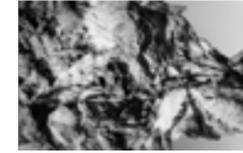
МА 2022



бассейн



поток



текстура

сильнополярный растворитель

Nendo and WonderGlass' Melt Collection on Display

Brownfield



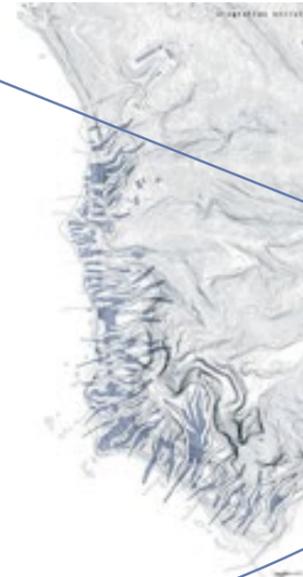
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Sneekdown



околоплодные воды

кристаллы льда



оксид водорода

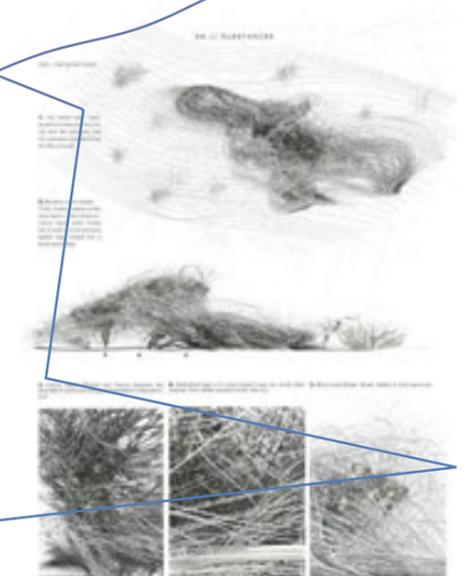
Nanjing Jiujiangtang
частный сад

Лента Мёбиуса

361,13 млн км²

1.1

1.1



Olafur Eliasson
искусственный водопад

город на воде

гидроксид водорода

дигидромоноксид

1.1

монооксид дигидрогена



графика
01



традиция



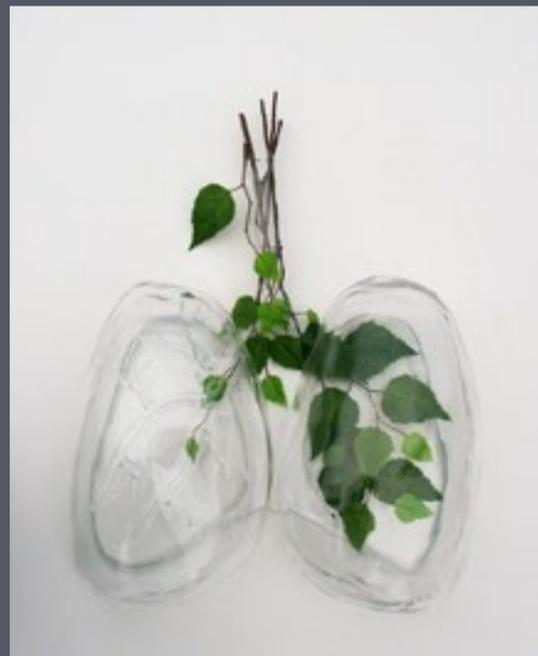
Pakui Hardware
инсталляция

Tactical urbanism (тактический урбанизм) — обобщающий термин, который описывает методы по быстрому изменению городской среды. Городской дизайнер Эрик Рейнольдс описал данный термин так «Легко. Быстро. Дешево».

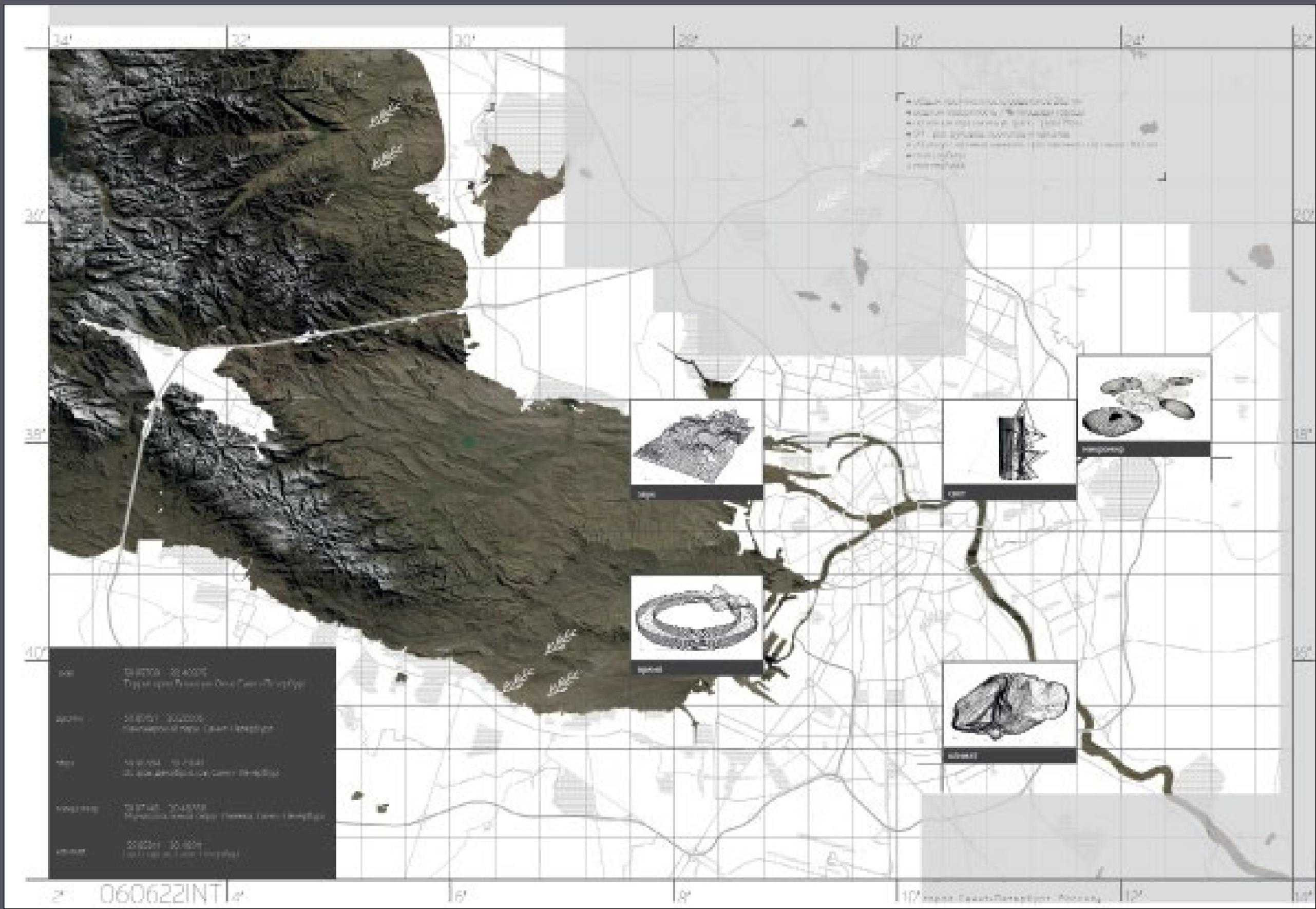
каждая кристаллическая поверхность гладкая и совершенно прозрачная, деформирующаяся, чтобы имитировать гидроморфологию, вызванную какой-то невидимой силой

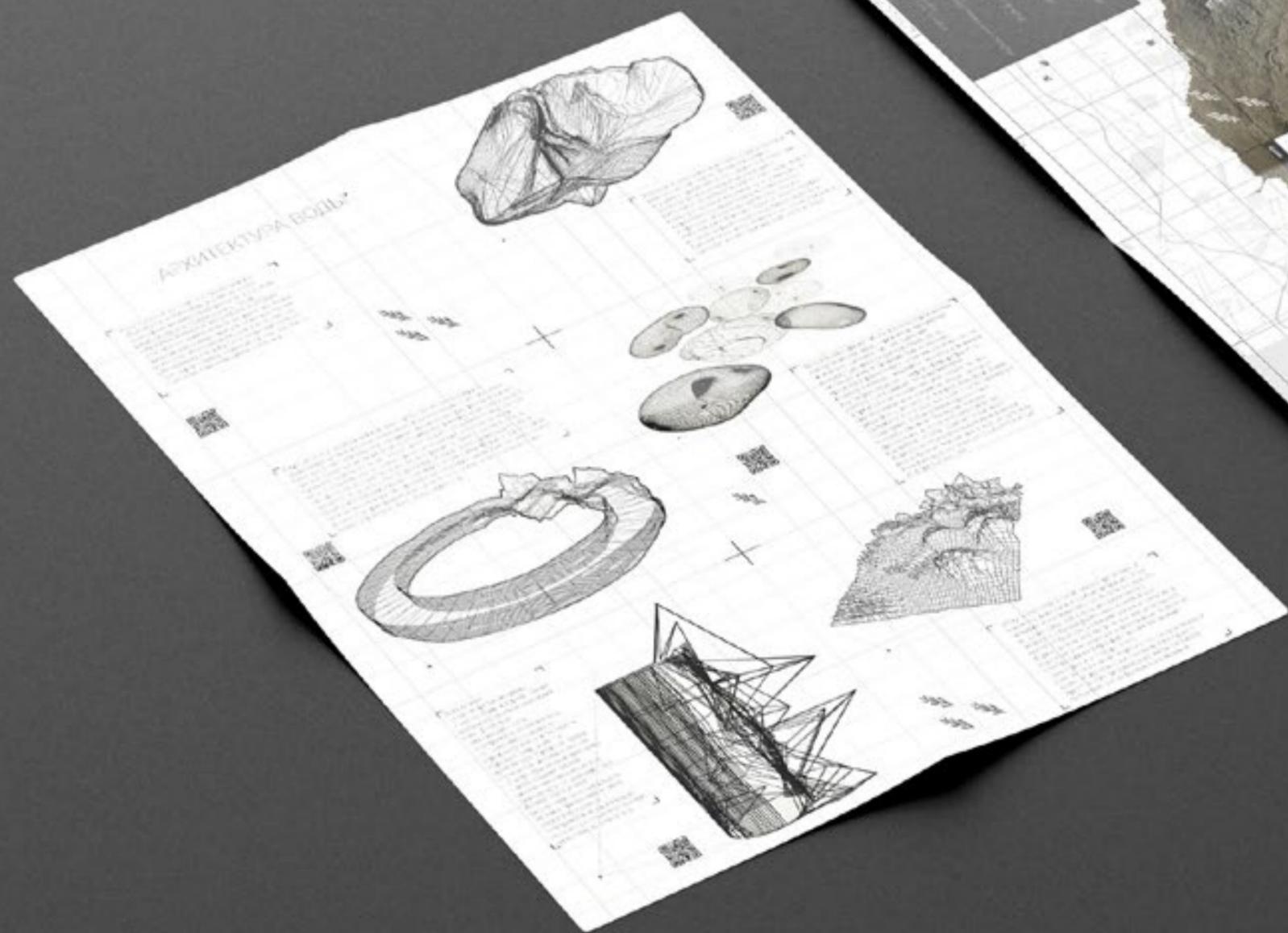
ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Человек, небезразличный к своему окружению, для которого важна точка остановки для ощущения подлинности естественной среды, ищущий вдохновение и посыл к действию в уникальных чертах и деталях.



ΚΑΡΤΑ ΠΡΟΕΚΤΑ

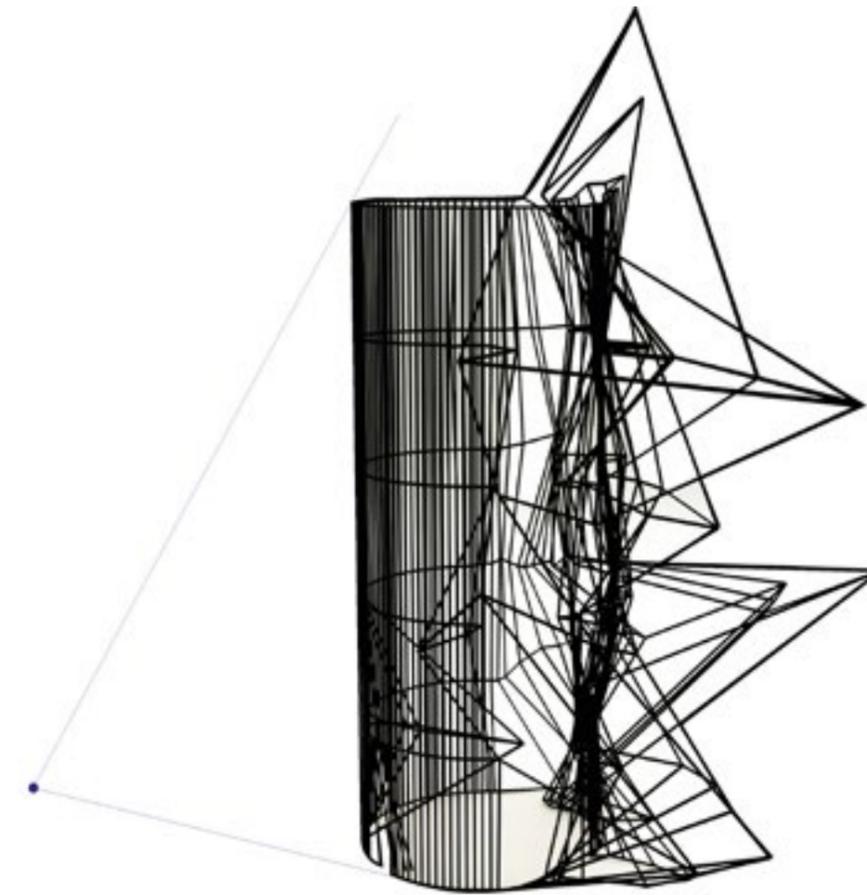




1 СВЕТ

1

Вода влияет на формирование среды и архитектуры в городе. Также особенное влияние оказывает свет, формируя индивидуальность пространства. Преломляясь на поверхность воды, он отражается вверх и в стороны, образует мерцание на архитектуре. Городская среда становится цветным пятном на воде. Взаимодействие воды и света создает мягкое рассеянное освещение, вне зависимости от времени года. Данная точка имеет форму-знак, раскрывающую влияние преломления света в воде в городском пространстве, вызывающую желание узнать более полную информацию о явлении.



1 точка - инсталляция, форма принцип

2

1.3

2.3

3.3

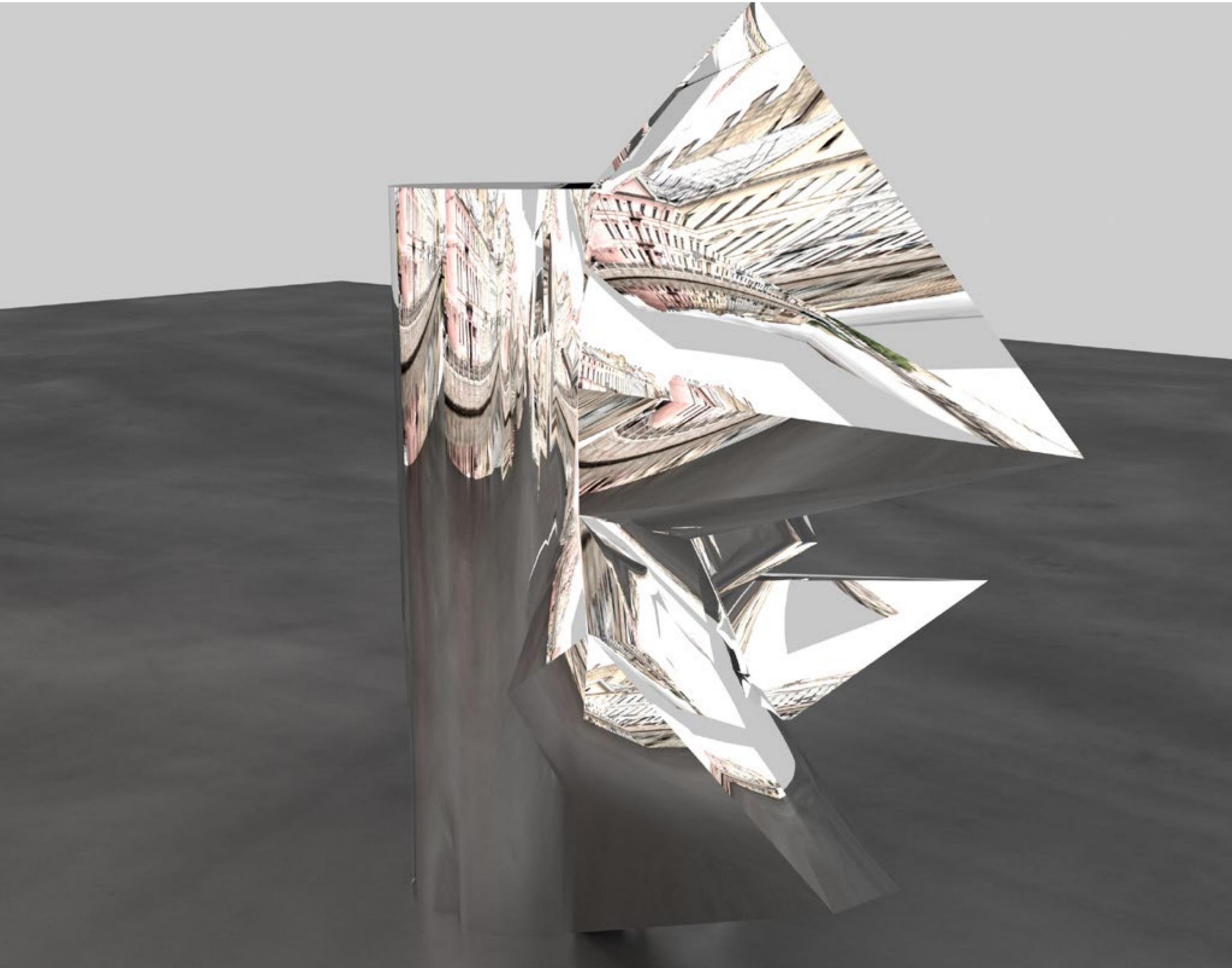
4.3

5.3

3



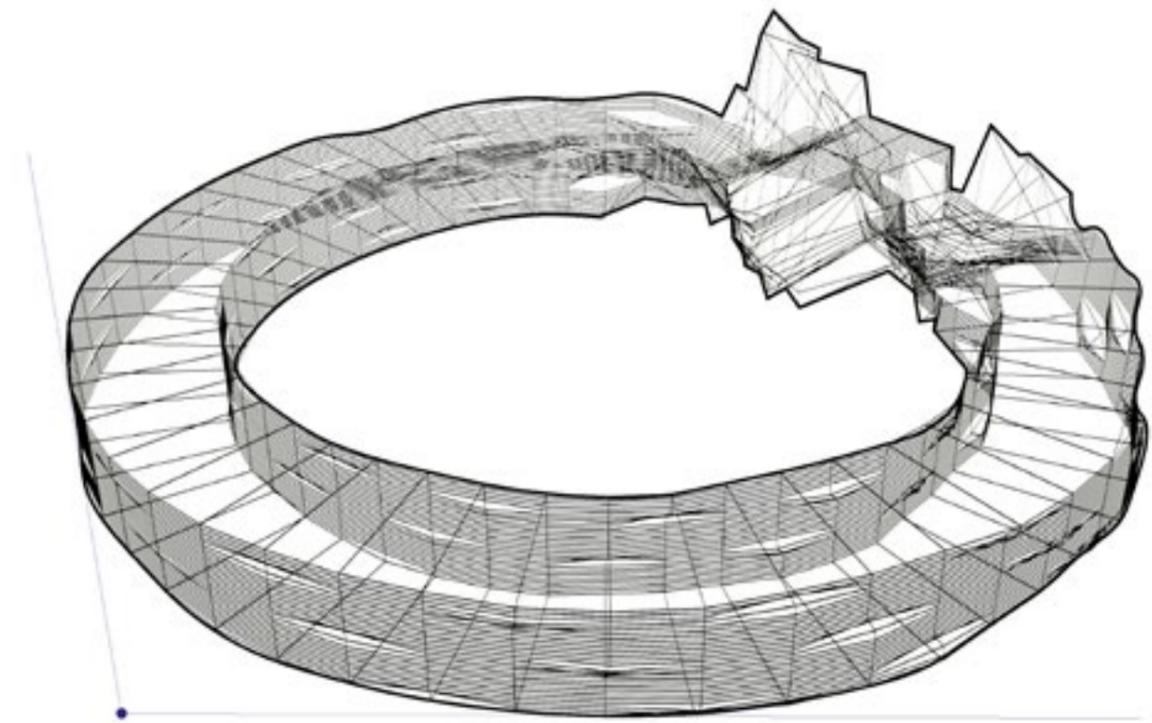
59.95709 с.ш. 30.40325 в.д.



2 ВРЕМЯ

1

В процессе круговорота воды во всех частях Земли (литосфера — гидросфера — биосфера — атмосфера) вода постепенно обновляется. Реже всего это происходит в полярных ледниках — один раз за 8 тысяч лет, в Антарктиде — за десятки миллионов лет, в подземных слоях — за 5 тысяч лет, в океанах — за 3 тысячи лет, в замкнутых бессточных озерах — за 2-3 тысячи лет, в проточных — за несколько лет. Речная вода обновляется гораздо быстрее. Во всех реках на Земле она полностью меняется за 12 суток, или 30 раз в год. А чаще всего происходит смена объема атмосферной влаги — каждые 9 суток, или 40 раз в год. В живых организмах же вода обновляется за несколько часов. Данная точка имеет форму-знак, раскрывающую цикличность и постоянное обновление водной структуры, связь воды и времени.



2 точка - инсталляция, форма

2

1.3

2.3

3.3

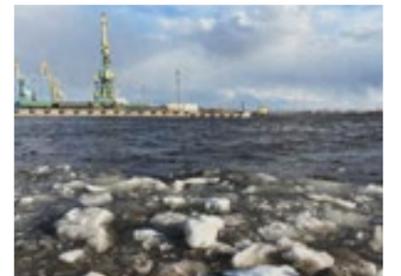
4.3

5.3

3



59.89151 с.ш. 30.20595 в.д.

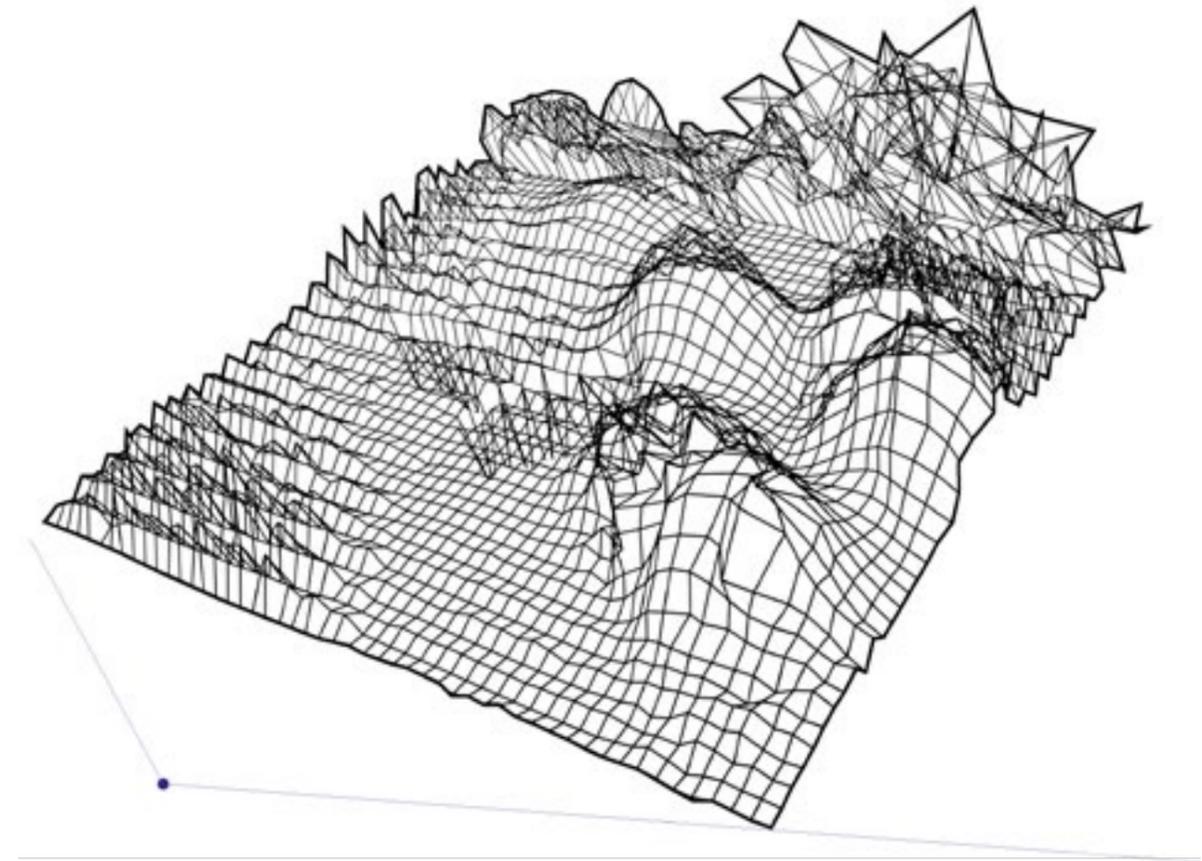


3 ЗВУК

1

«Вода – это среда, способная воспринимать и понимать даже самые слабые вибрации. Вода обладает естественной способностью ощущать их. Даже когда эти вибрации заключены в символах и буквах различных языков, вода может отобразить заключенную в них энергию в форме кристаллов. Негативные эмоции мешают воде кристаллизоваться, а позитивные позволяют ей образовывать прекрасные шестигранные структуры...», – Масара Эмото.

Данная точка имеет форму-знак, раскрывающую влияние звуковых волн на воду в городском пространстве, вызывающую желание узнать более полную информацию о явлении.



2

3 точка - инсталляция, форма

1.3

2.3

3.3

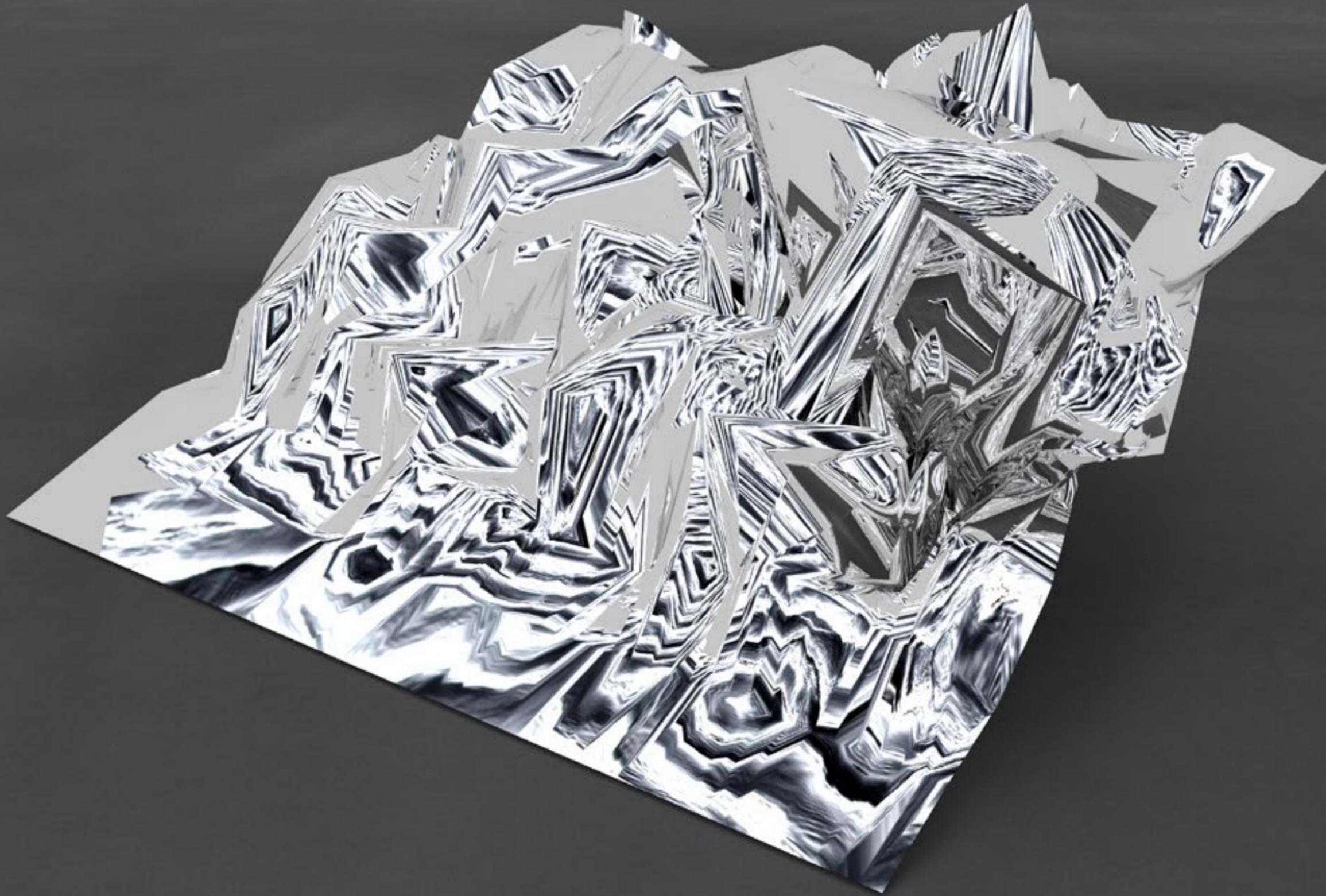
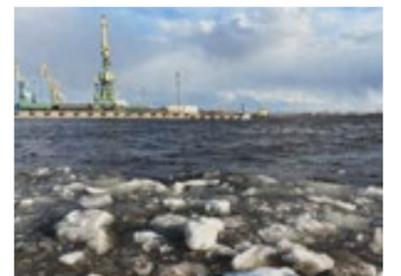
4.3

5.3

3



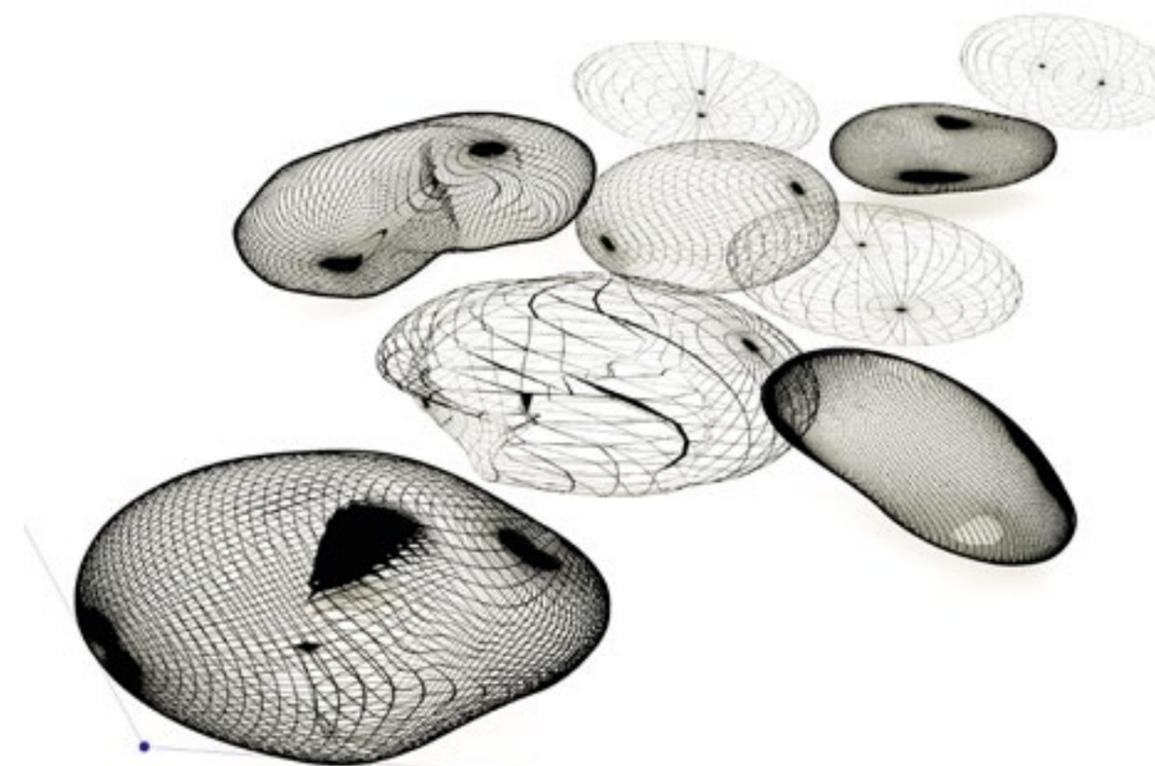
59.96384 с.ш. 30.21641 в.д.



4 МИКРОМИР

1

Естественной средой обитания микроорганизмов являются почва, вода и организмы человека и животных. Широкое распространение микроорганизмов свидетельствует об их огромной роли в природе. При их участии происходит разложение различных органических веществ в почвах и водоемах, они обуславливают круговорот веществ и энергии в природе; от их деятельности зависит плодородие почв, формирование каменного угля, нефти, многих других полезных ископаемых. Вода - хорошая среда для размножения микроорганизмов. В ней содержатся минеральные соли и часто различные соединения. В воде обитают различные микроорганизмы - бактерии, вирусы, простейшие, а также микроскопические водоросли и грибы. Данная точка имеет форму-знак, фокусирующую внимание на разнообразии микромира в водных артериях, вызывающую желание узнать более полную информацию о нём.



4 точка - инсталляция, форма

2

1.3

2.3

3.3

4.3

5.3

3



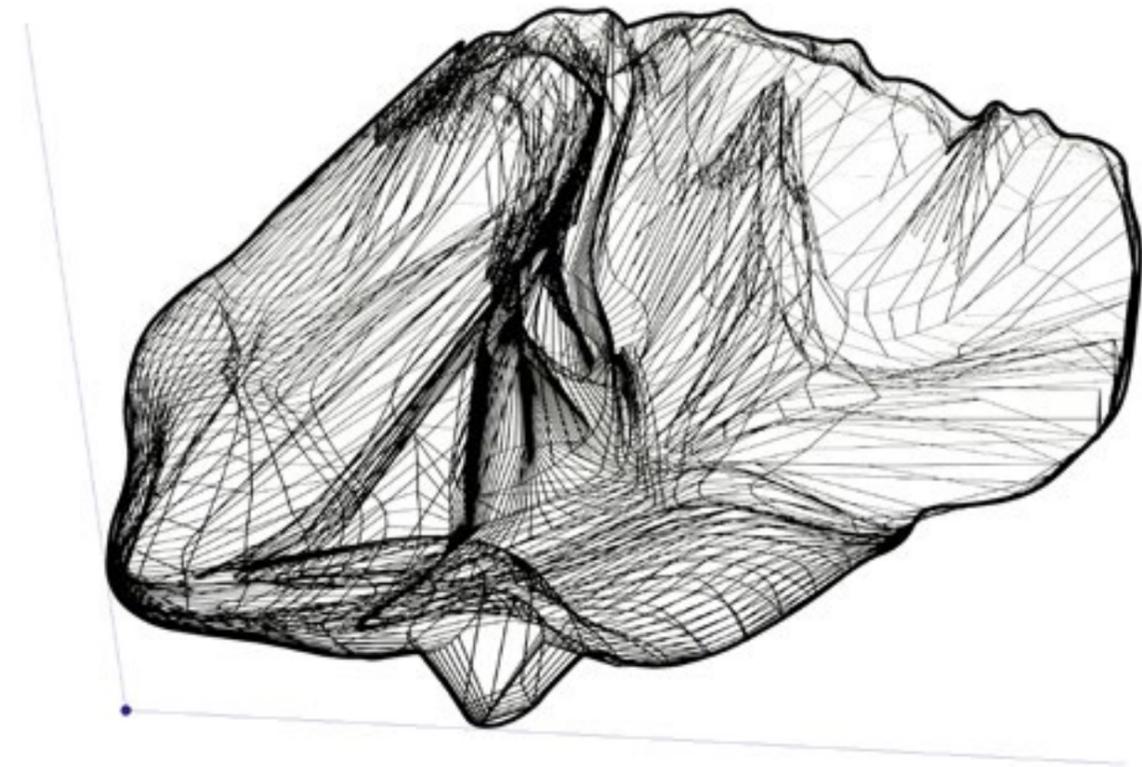
59.97148 с.ш. 30.48288 в.д.



5 КЛИМАТ

1

Водоемы вносят заметные изменения в местный климатический режим. Влияние крупных водоемов проявляется в основном в том, что они отепляют (или охлаждают) и увлажняют побережья, ослабляют континентальность климата в радиусе влияния водоема, из-за уменьшения шероховатости подстилающей поверхности, возрастает скорость ветра по сравнению с побережьями. Влияние воды на климат создает множество различных визуальных эффектов. Данная точка имеет форму-знак, раскрывающую единство и многогранность климата и воды.



5 точка - инсталляция, форма

2

1.3

2.3

3.3

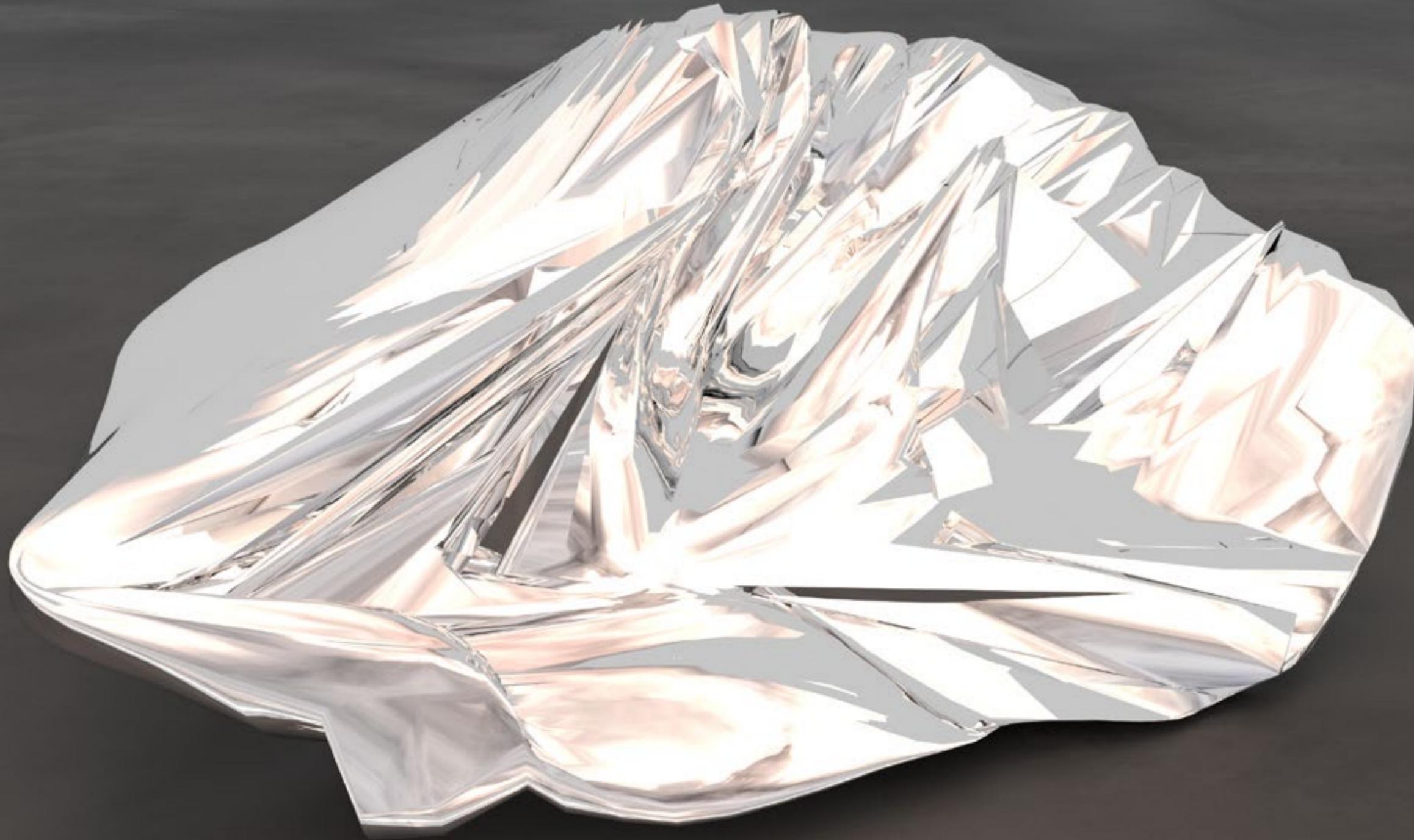
4.3

5.3

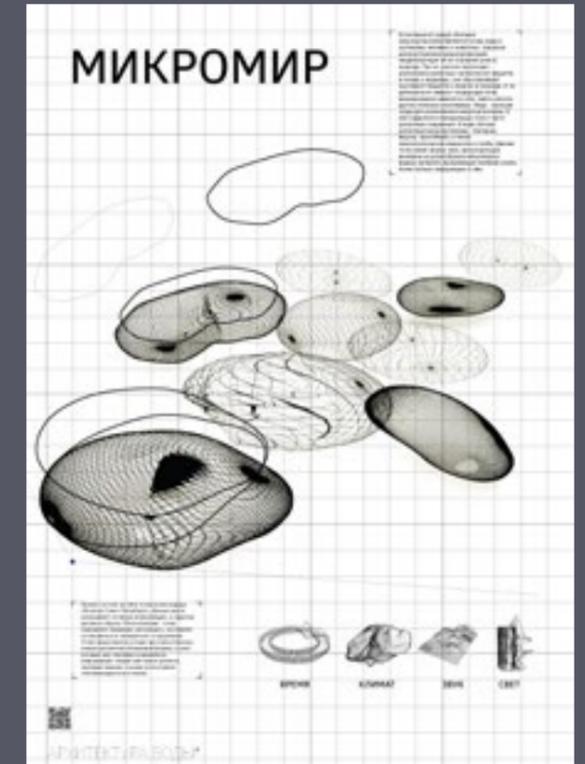
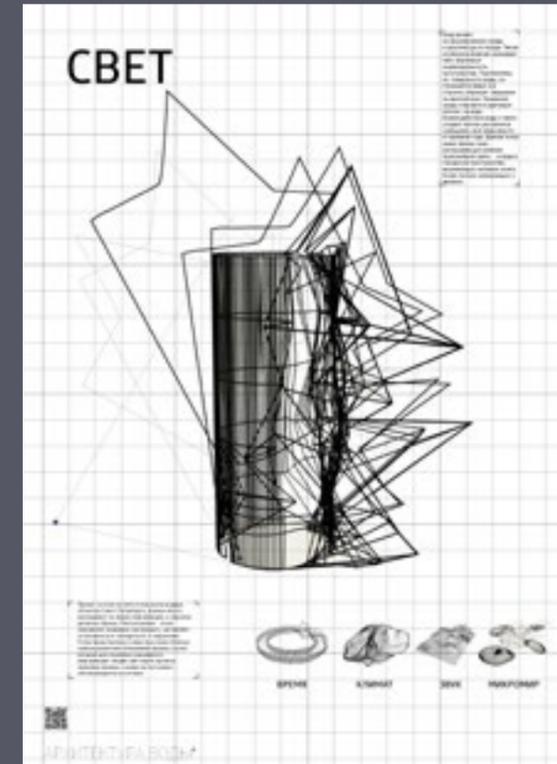
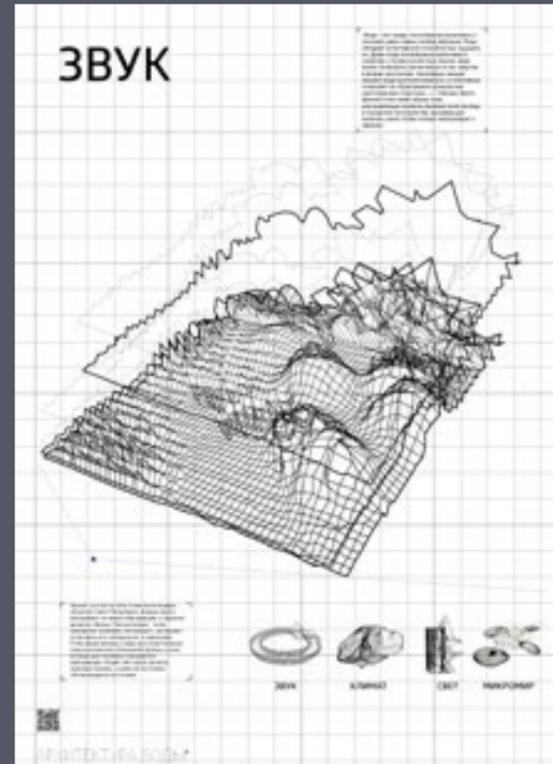
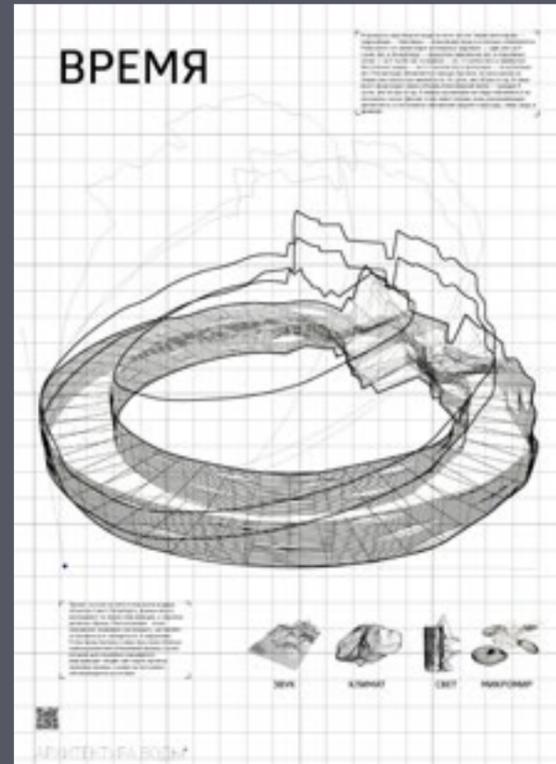
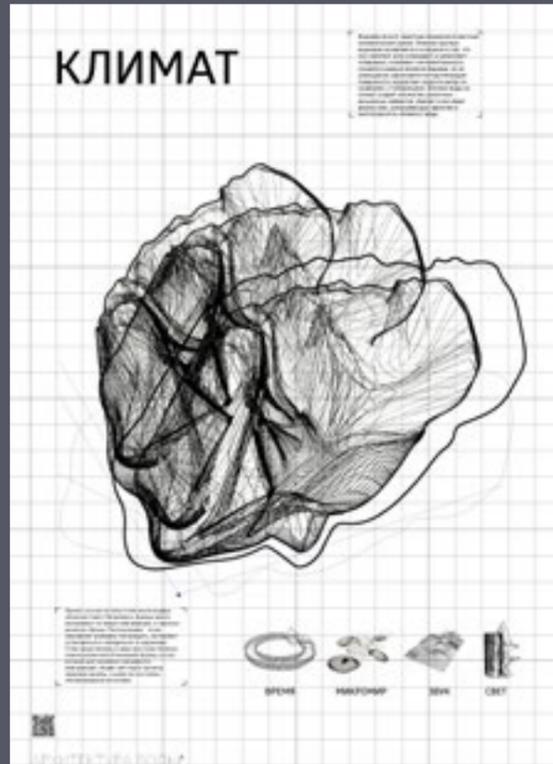
3



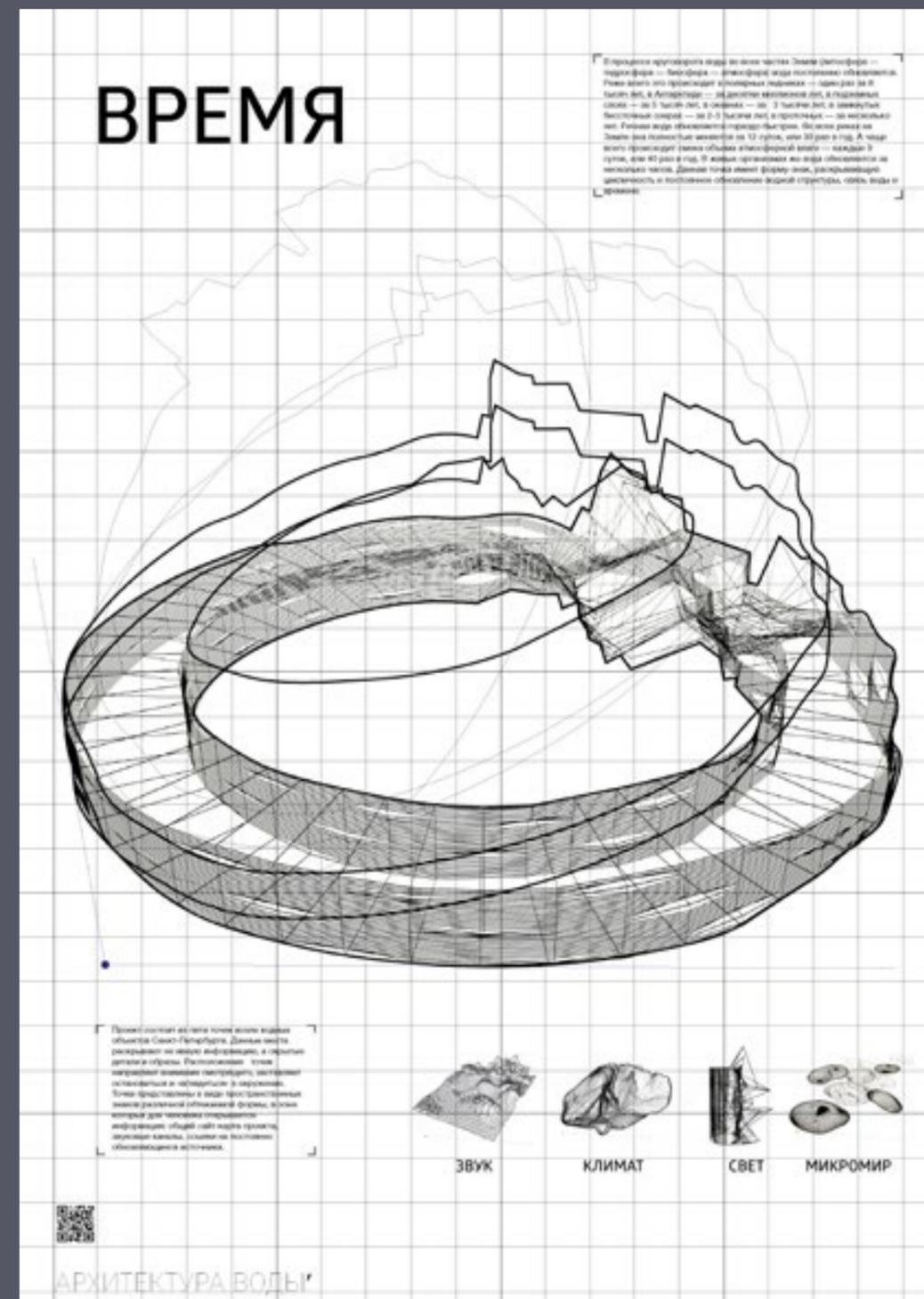
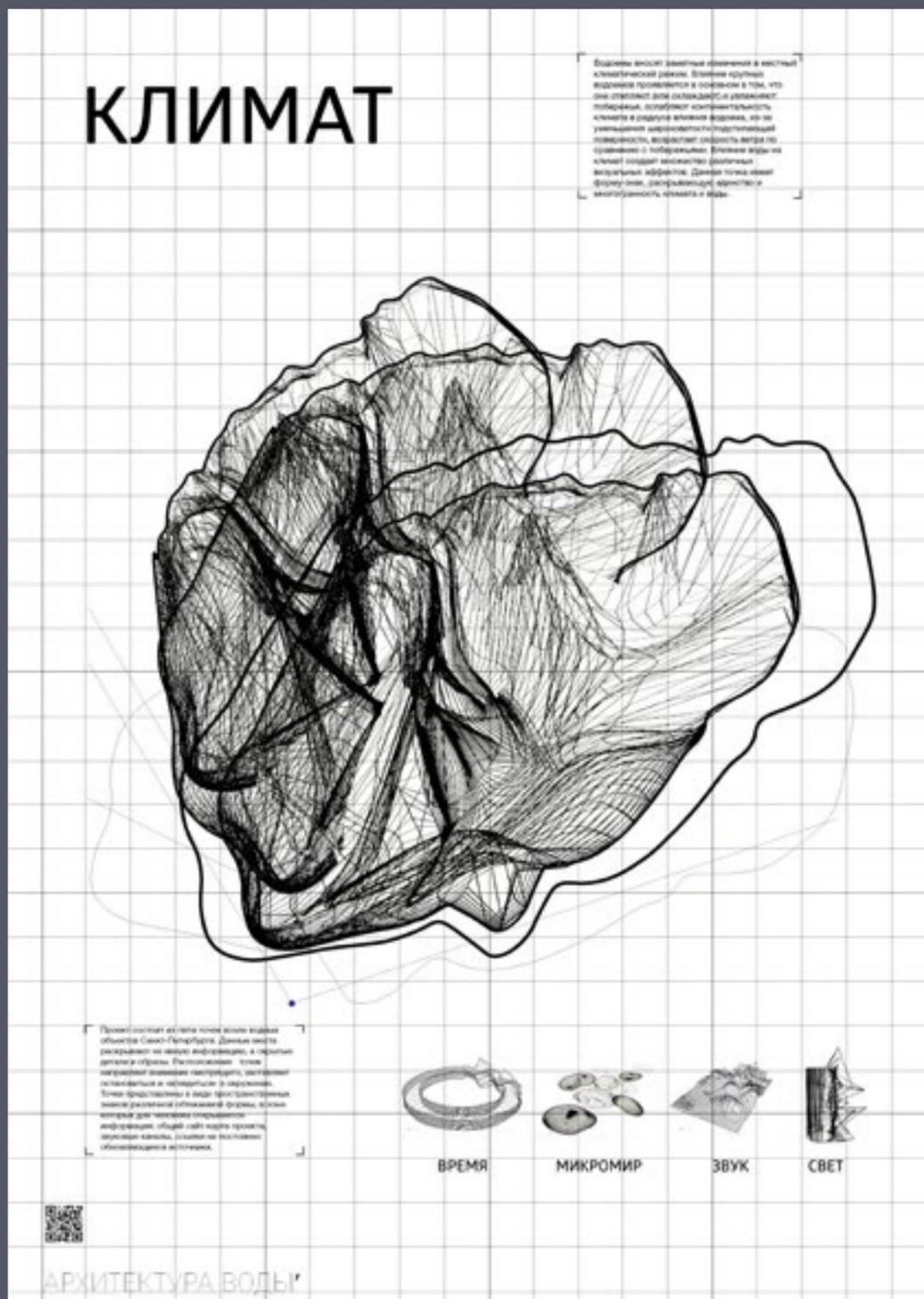
59.85314 с.ш. 30.48911 в.д.



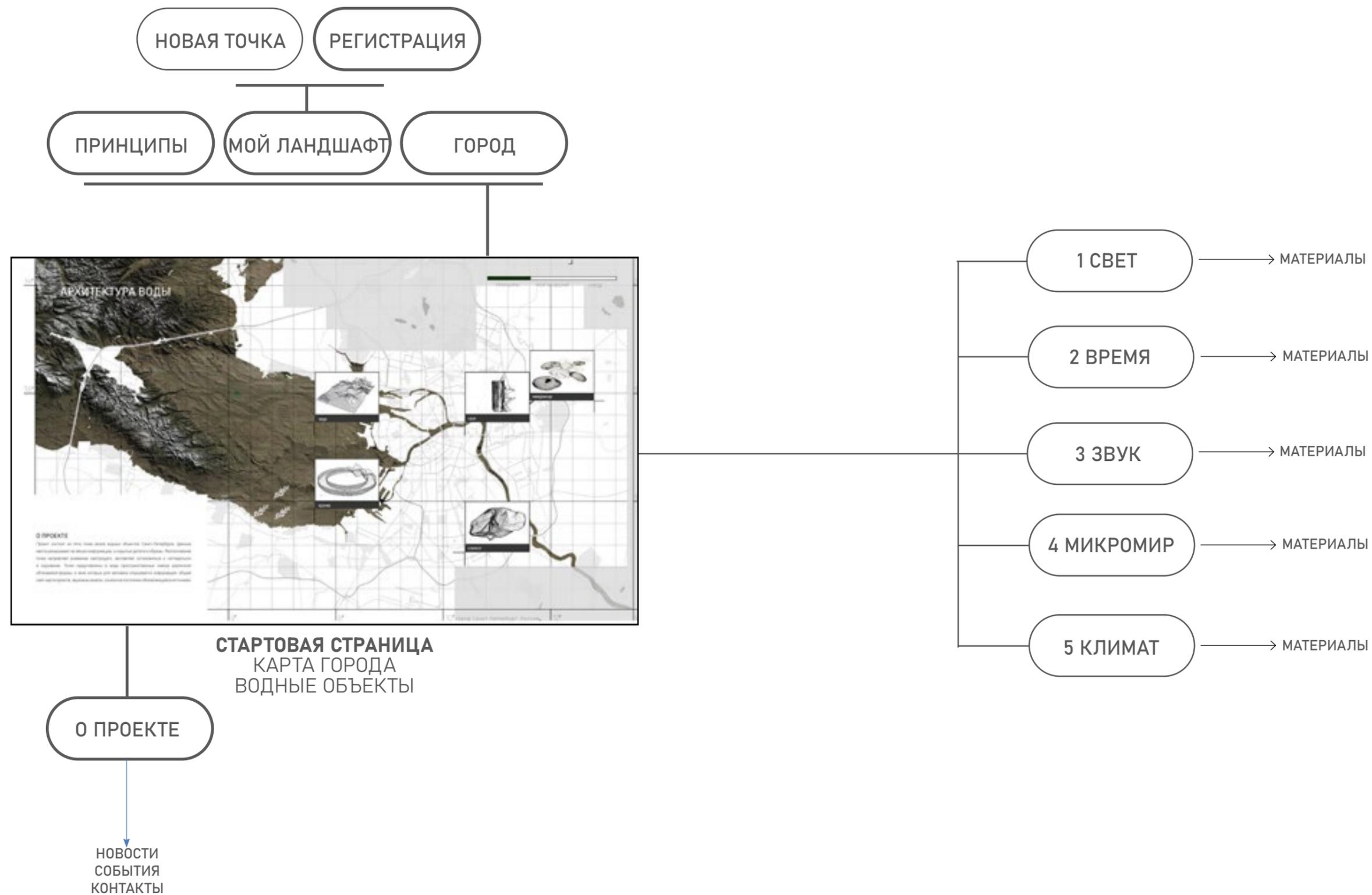
ПЛАКАТЫ РАЗРАБОТКИ



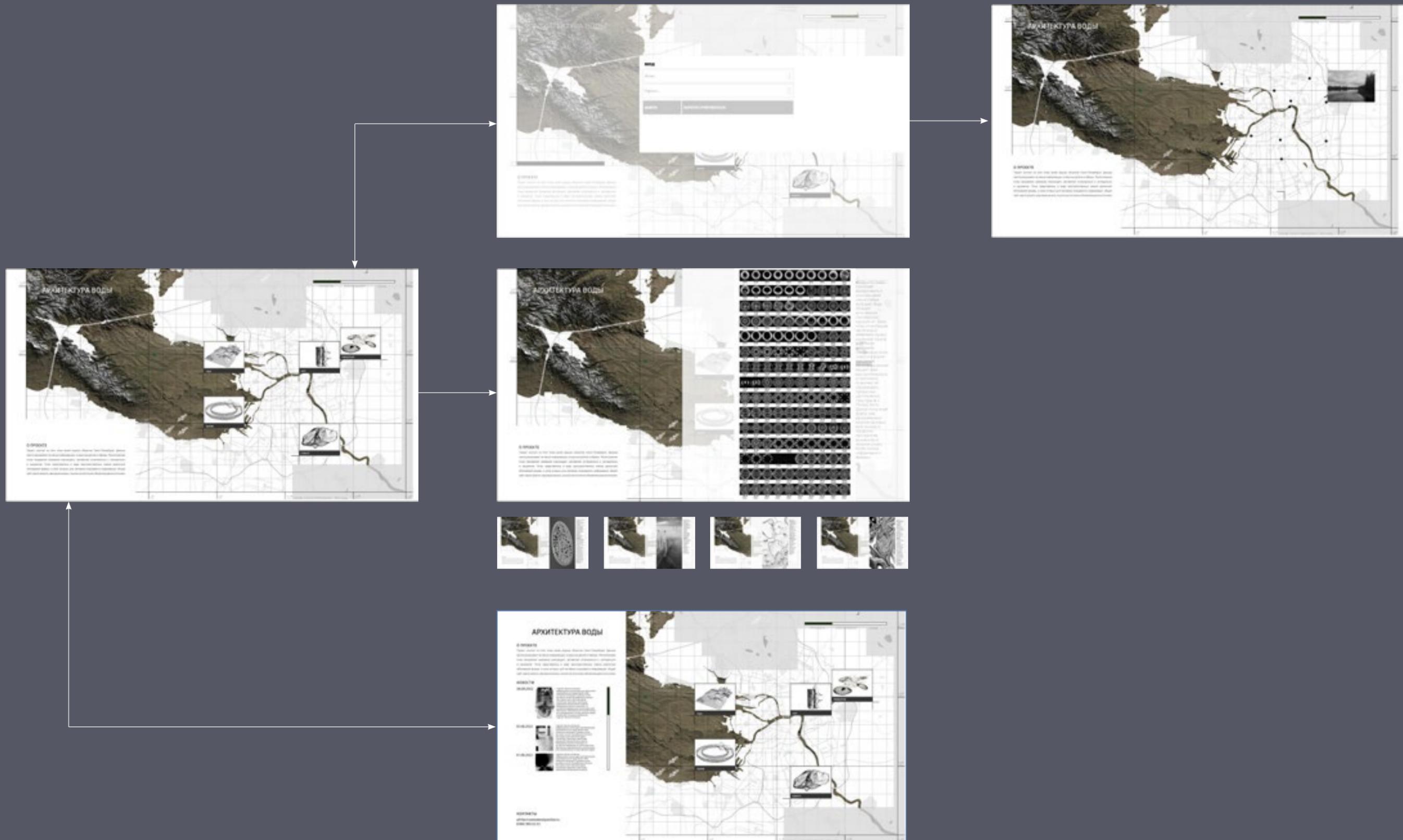
ПЛАКАТЫ РАЗРАБОТКИ



СТРУКТУРА САЙТА



ЭКРАНЫ



СТАРТОВАЯ СТРАНИЦА

АРХИТЕКТУРА ВОДЫ

ПРИНЦИПЫ МОЙ ЛАНДШАФТ ГОРОД

звук

свет

микромир

время

климат

город Санкт-Петербург, Россия

О ПРОЕКТЕ

Проект состоит из пяти точек возле водных объектов Санкт-Петербурга. Данные места раскрывают не явную информацию, а скрытые детали и образы. Расположение точек направляет внимание смотрящего, заставляет остановиться и «вглядеться» в окружение. Точки представлены в виде пространственных знаков различной обтекаемой формы, в зоне которых для человека открывается информация: общий сайт-карта проекта, звуковые каналы, ссылки на постоянно обновляющиеся источники.

СТРАНИЦА ЗВУК

АРХИТЕКТУРА ВОДЫ

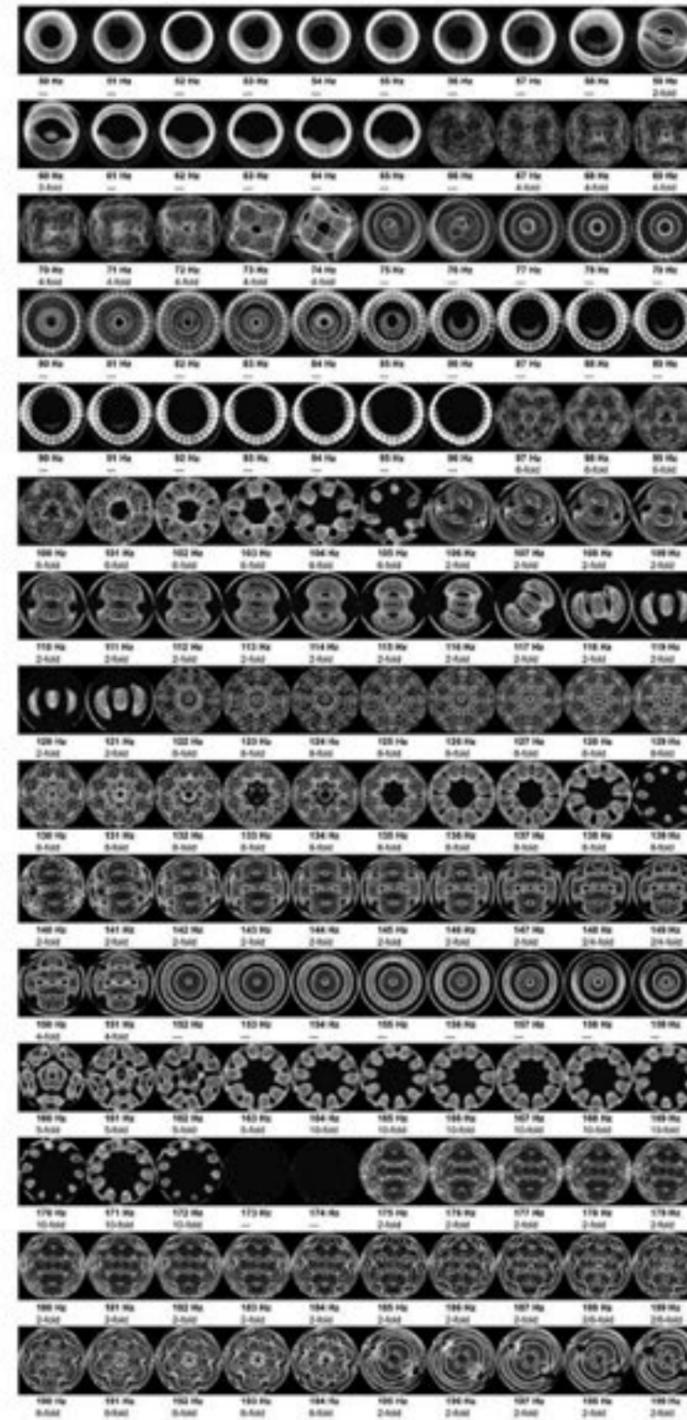
36'

38'



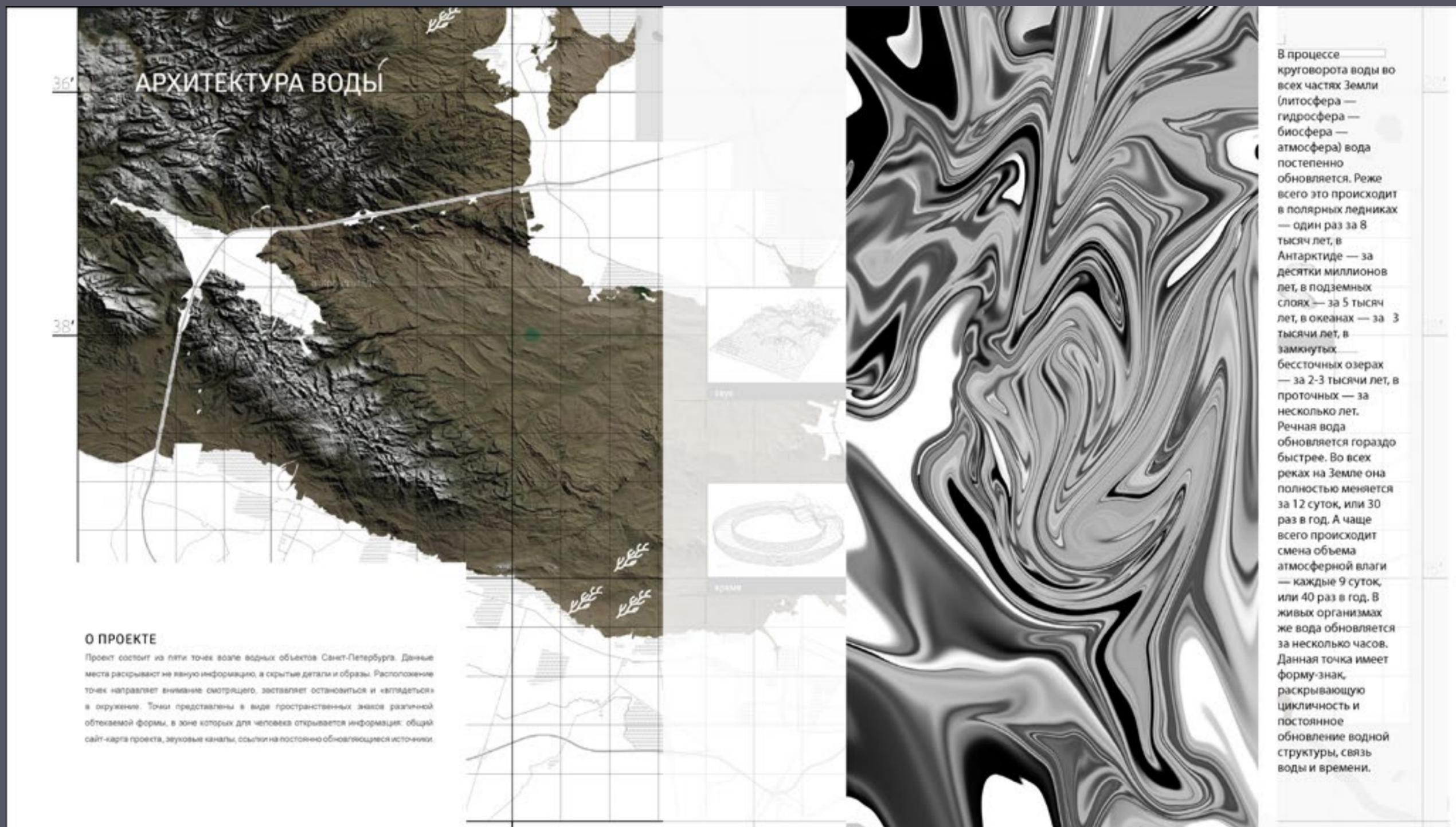
О ПРОЕКТЕ

Проект состоит из пяти точек возле водных объектов Санкт-Петербурга. Данные места раскрывают не явную информацию, а скрытые детали и образы. Расположение точек направляет внимание смотрящего, заставляет остановиться и «вглядеться» в окружение. Точки представлены в виде пространственных знаков различной объектной формы, в зоне которых для человека открывается информация: общий сайт-карта проекта, звуковые каналы, ссылки на постоянно обновляющиеся источники.

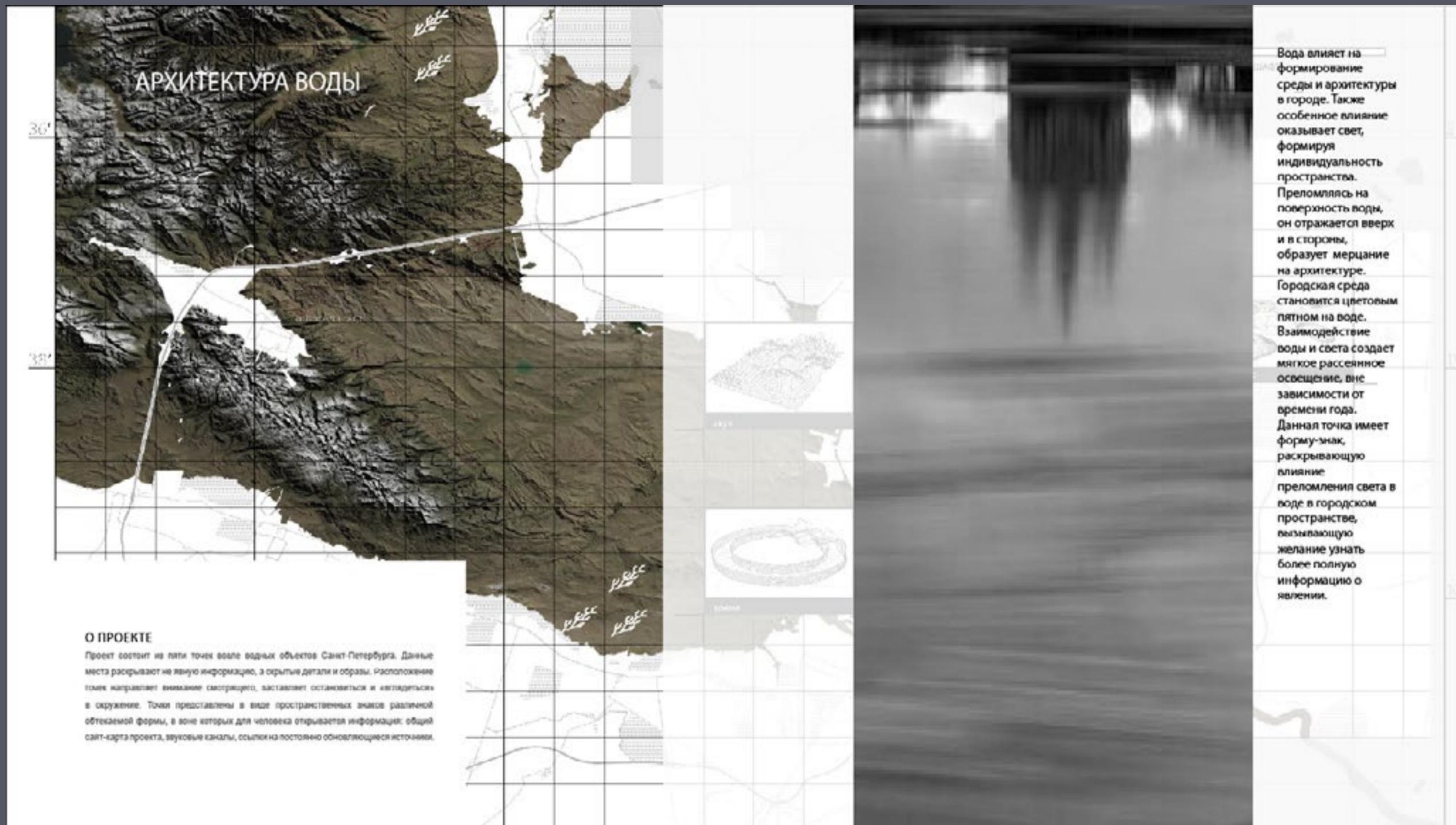


«Вода — это среда, способная воспринимать и понимать даже самые слабые вибрации. Вода обладает естественной способностью ощущать их. Даже когда эти вибрации заключены в символах и буквах различных языков, вода может образовать заключенную в них энергию в форме кристаллов. Негативные эмоции мешают воде кристаллизоваться, а позитивные позволяют ей образовывать прекрасные шестигранные структуры.» — Масара Эмото. Даниая точка имеет форму-знак, раскрывающую влияние звуковых волн на воду в городском пространстве, вызывающую желание узнать более полную информацию о явлении.

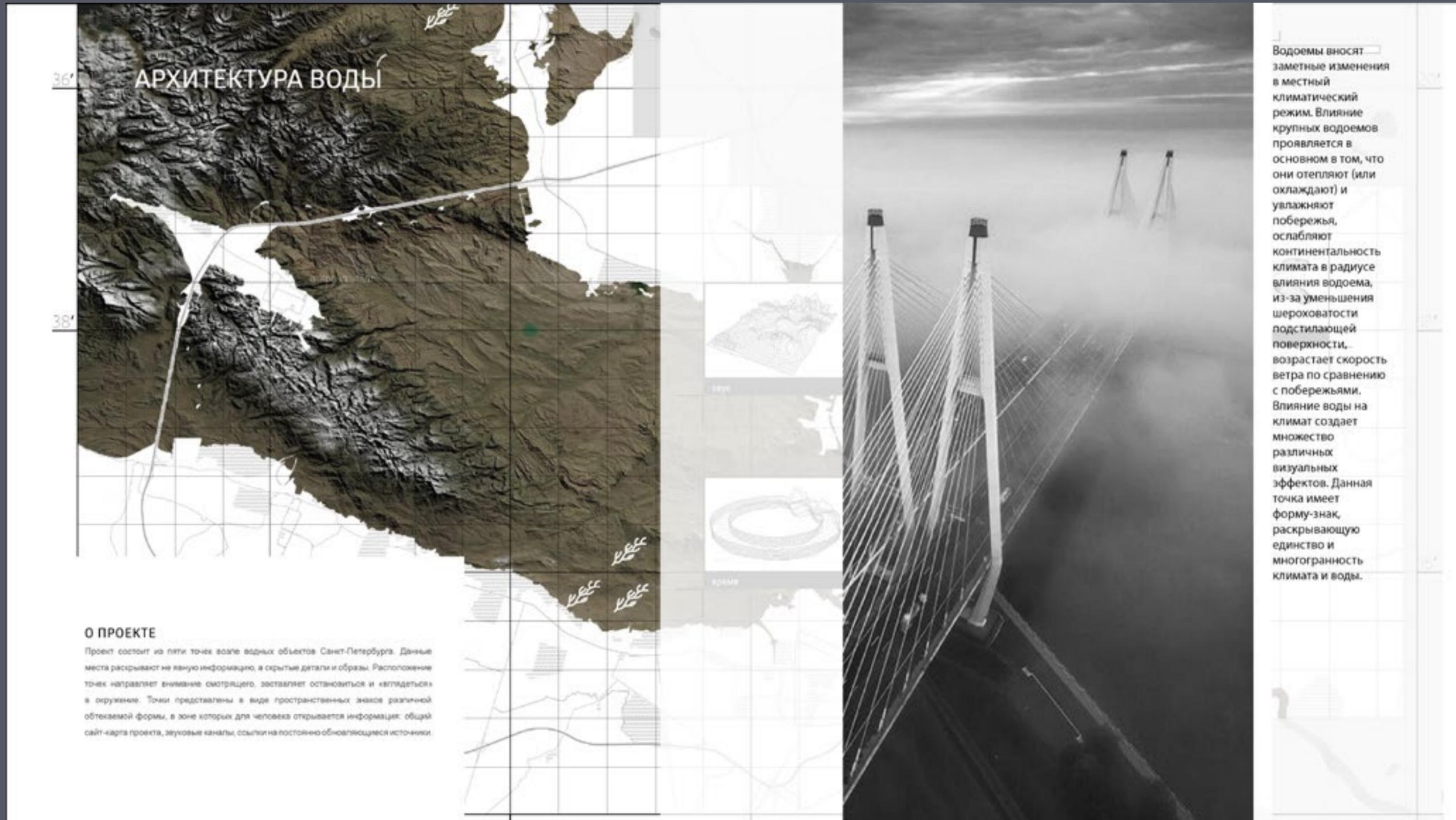
СТРАНИЦА ВРЕМЯ



СТРАНИЦА СВЕТ



СТРАНИЦА КЛИМАТ



СТРАНИЦА МИКРОМИР

