

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

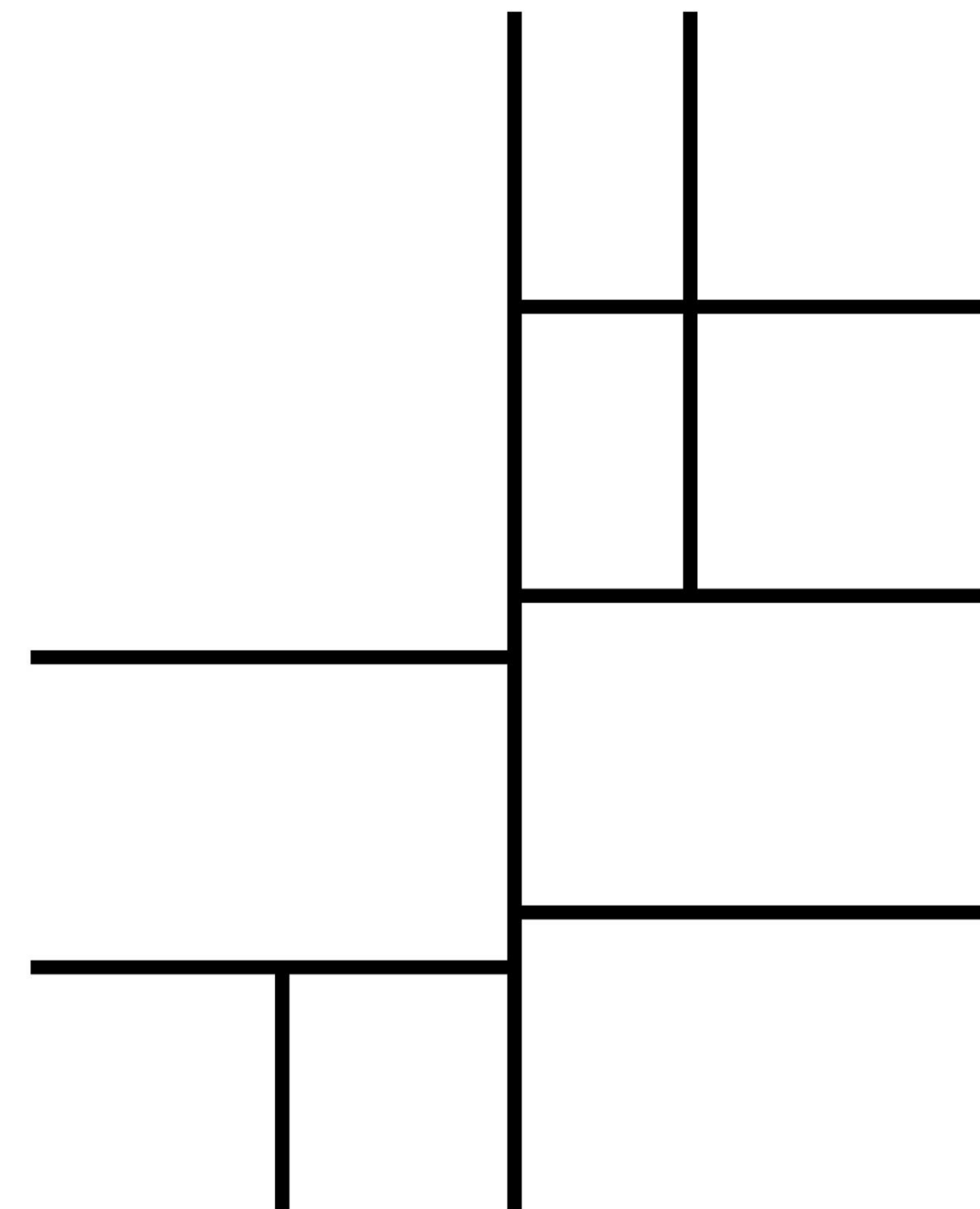
Факультет искусств
Направление «Дизайн»
Магистерская программа
«Графический дизайн»

выпускная квалификационная работа

СУПЕРГРАФИКА В СПОРТИВНЫХ ИНТЕРЬЕРАХ

Руководитель проекта:
член Союза Дизайнеров
России,
член Союза Художников
России,
доцент кафедры дизайна
Константин Григорьевич Старцев

Руководитель теоретической части:
член Союза Дизайнеров
России,
член Союза Художников
России,
доцент кафедры дизайна
Екатерина Викторовна Васильева



ТЕМА ДИПЛОМА :

Суперграфика в спортивных интерьерах.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ :

Представленная работа состоит из двух смысловых частей.

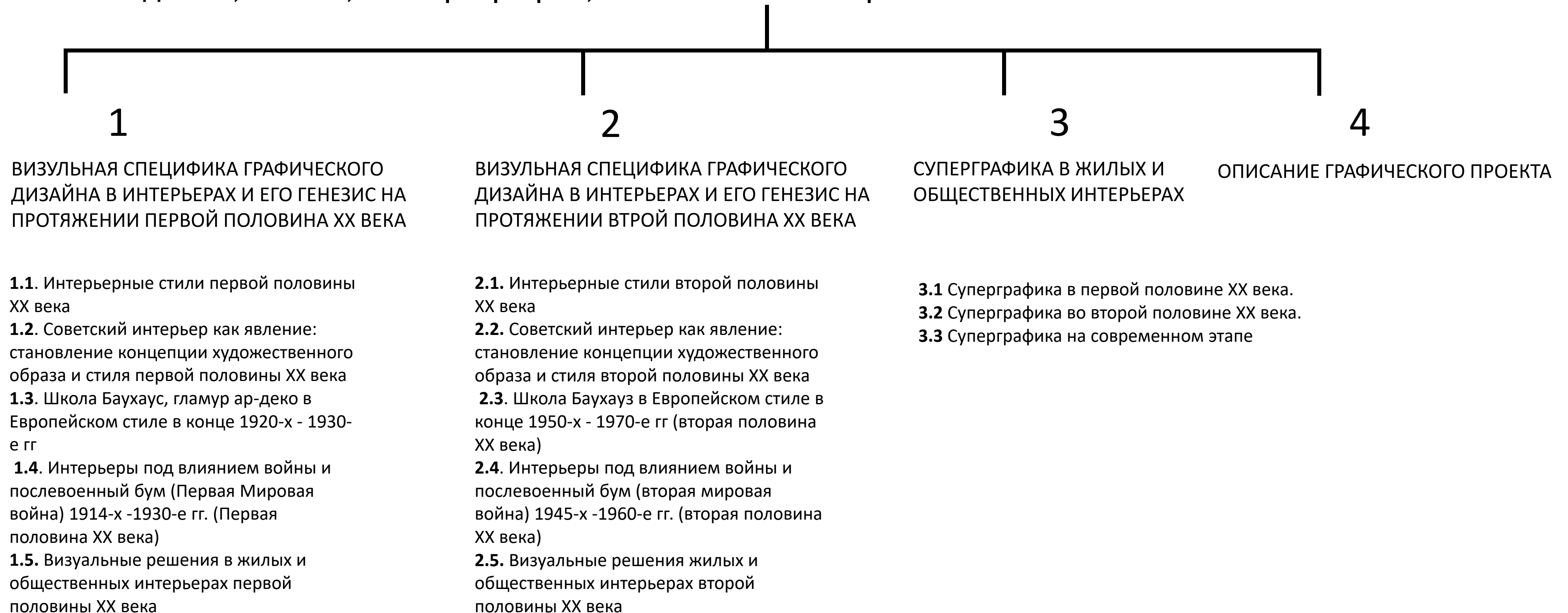
Первая - это теоретическая часть. В ней собраны аналитические и систематические наблюдения, которые рассматривают как вопросы формирования дизайна, так и темы развития суперграфики в интерьере.

Вторая Практическая часть - это графический проект, который использует основные наблюдения, сформированные в теоретической части проекта.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СТРУКТУРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ:

Теоретическая часть данной работы состоит из введения, 4 глав, 13 параграфов, заключения и 3 приложений.



ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ :

- создание графической решения для проектов, связанных с использованием суперграфики в интерьере.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ :

- Рассмотрены основные направления графического дизайна XX века.
- Определены основные школы графического дизайна XX столетия.
- Обозначена специфика графического дизайна жилых и общественных интерьеров.

СОСТАВ ИССЛЕДОВАНИЯ :

проект состоит из двух основных компонентов – прикладной графической части и теоретического исследования.

Теоретический раздел, в свою очередь, посвящен двум основным тематическим направлениям: изучению графического дизайна в XX века и исследованию специфики графического дизайна жилых и общественных интерьеров.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА :

- Применение суперграфики в спортивных интерьерах позволило внести цветовое разнообразие в спортивную среду, сделать ее эмоционально насыщенной, привлекательной, вместе с тем, несущей информативную и эстетическую нагрузку.

Таким образом, система визуально –графических знаковых решений, призванна решать задачи обеспечения ориентации, утоления информационного голода и регулирования поведения человека в конкретных предметно –пространственных ситуациях, а также в целом повышения комфортности и эстетической привлекательности среды.

- Создание правильной энергетики посредством оформления спортивного объекта напрямую влияет на посетителей клубов и залов.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА :

- Любители спорта
- Дети в школах

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА :

- Поиск графического решения для выражения спорта в интерьерах.
- Поиск среды и размещение в ней суперграфики.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА :

- Разработать композиции, размер изображения и его масштабное соотношение с окружающим пространством.
- Обеспечить соответствие объекта его месту в общей объемно-пространственной композиции и его функциональному назначению.
- Обеспечить гармоничное сочетание с окружающей цветовой средой.
- Дополнить композицией функциональное назначение объекта.

КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА :

- Заключена идея искались графической решения для оформления суперграфики интерьерного пространства и наполнения его новым смыслом.

МЕТОДИКА ПРОЕКТА :

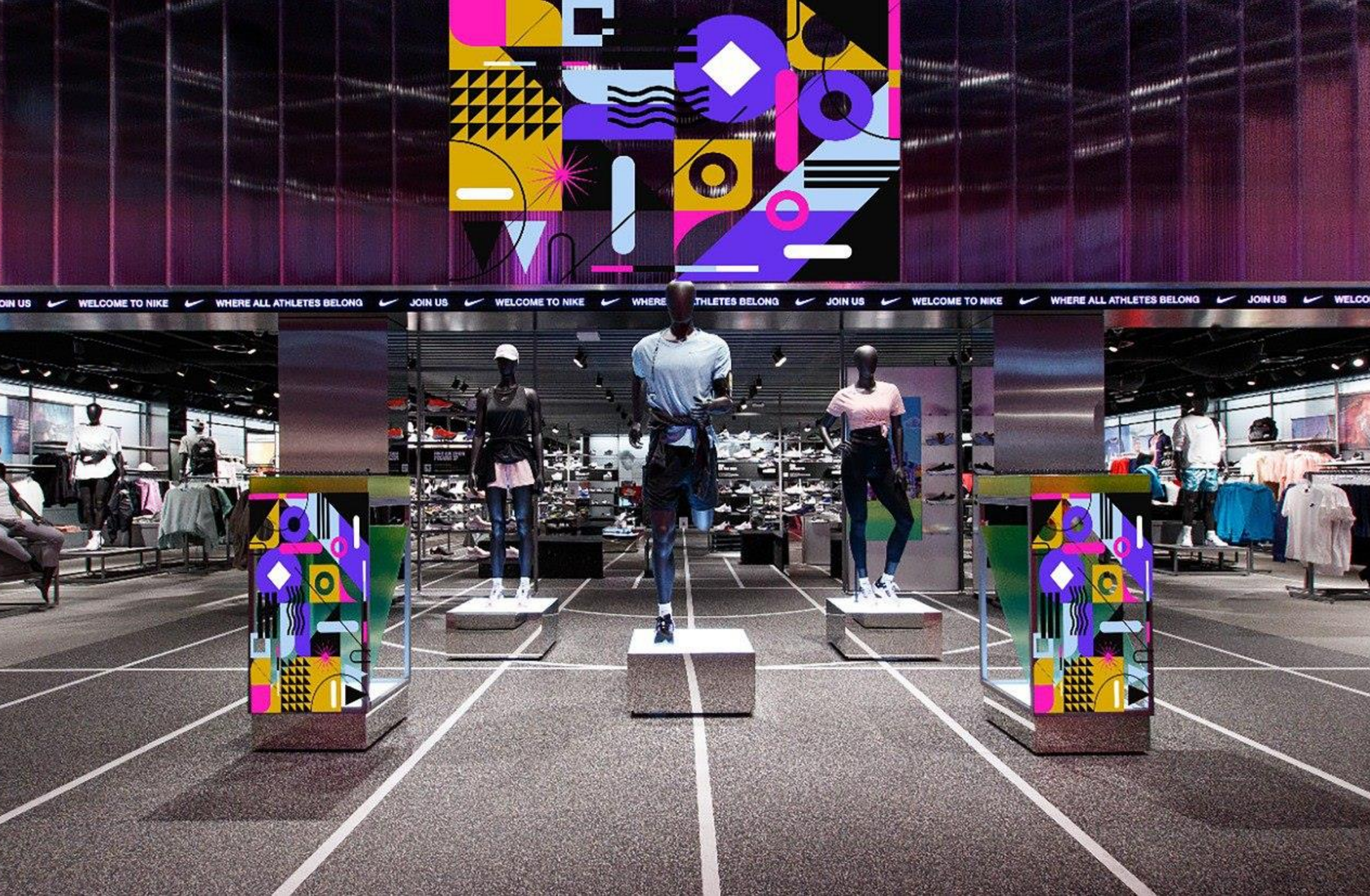
Использовались методики создания суперграфики в интерьере .

Также в рамках данной работы рассмотрены и использованы основные исследования, связанные с проблематикой графического дизайна. Материал, представленный в аналитическом исследовании, положен в основу графического проекта.

СОСТАВ ПРОЕКТА :

- Графика
- Визуализация в среды
- Плакат









































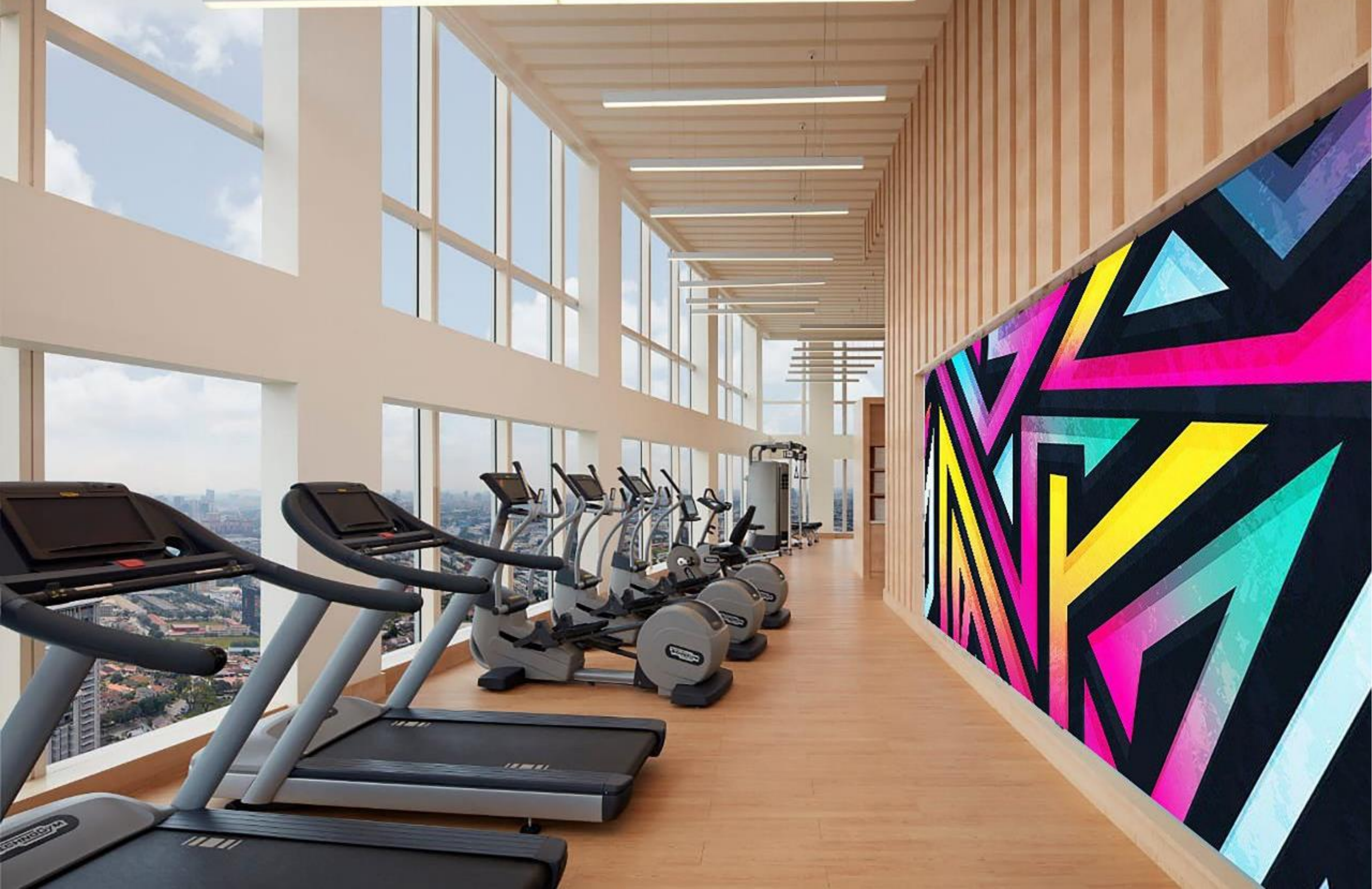










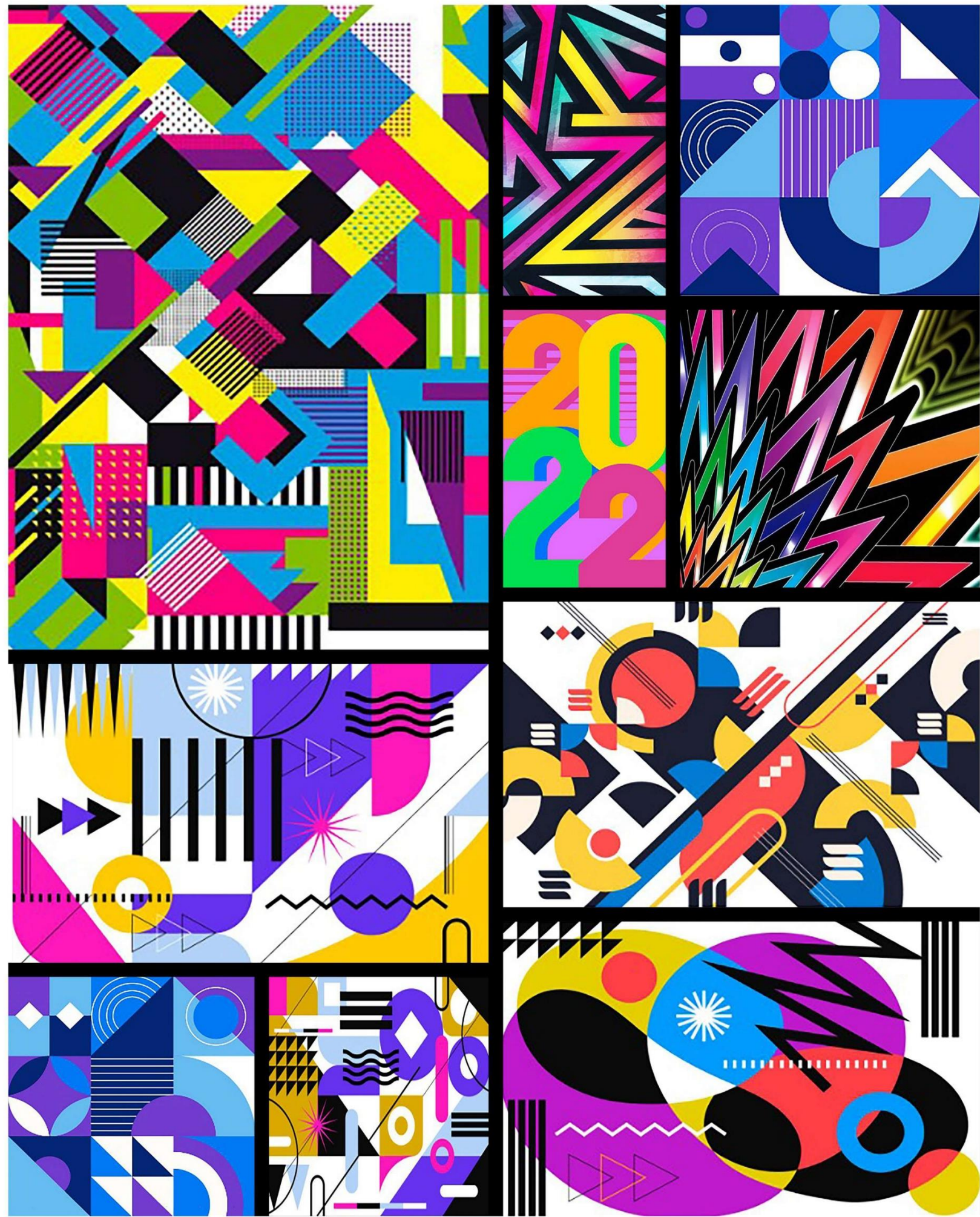
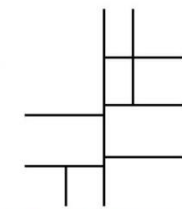








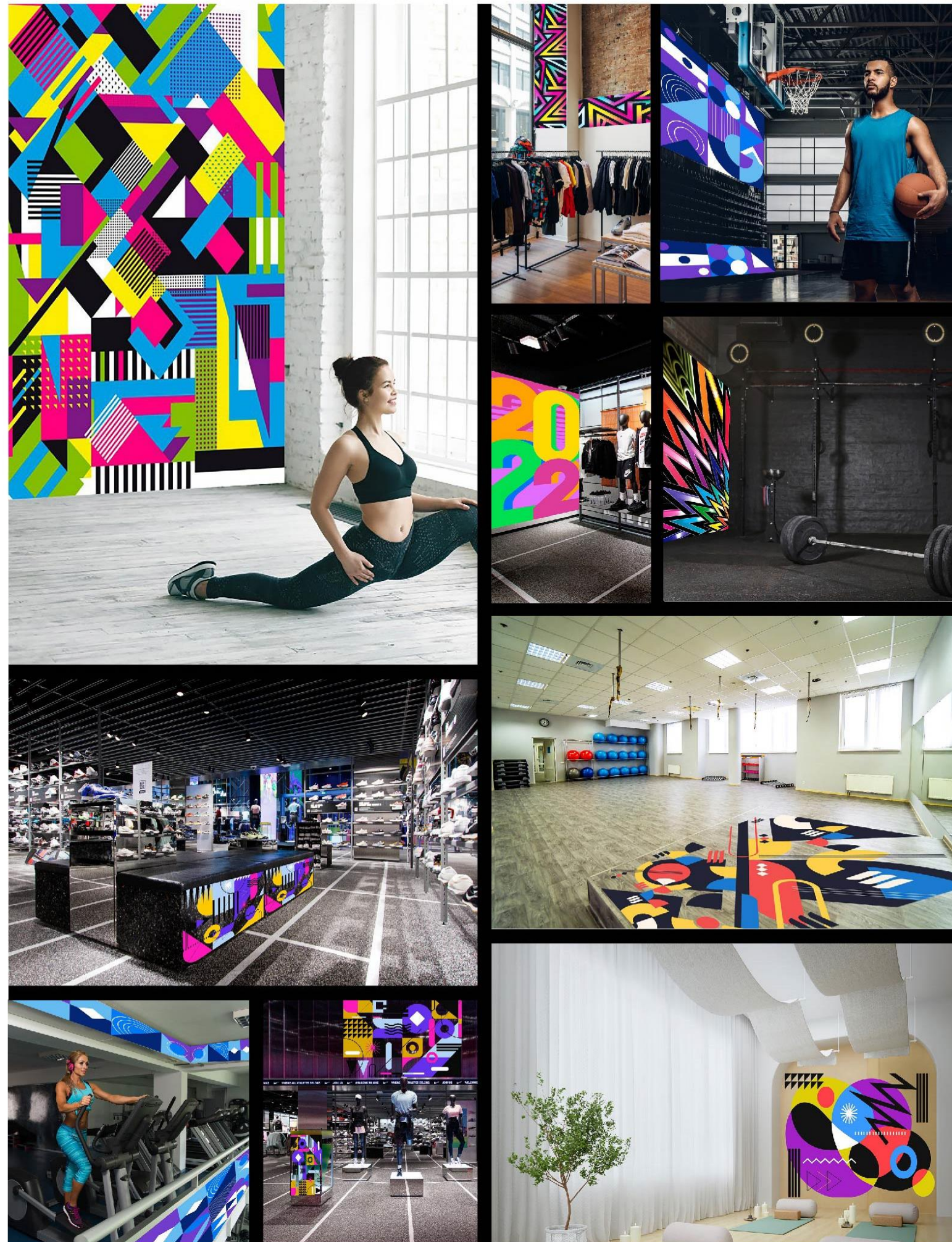
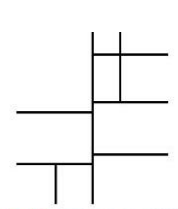




Студент
Салех Мохаммед

Руководитель
Старцев Константин

Кафедра
графического дизайна СПбГУ 2022



Студент
Салех Мохаммед

Руководитель
Старцев Константин

Кафедра
графического дизайна СПбГУ 2022



СПАСИБО ЗА ВНИЕМАНИЕ