

{тема}

РАЗРАБОТКА ВИЗУАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ ФОРУМА КРЕАТИВНЫХ ПРАКТИК «НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ»

{студент}

Саида Хаматьянова

{руководитель}

Т. И. Александрова
*старший преподаватель
кафедры дизайна СПбГУ*

*{руководитель
теоретической части}*

К. Г. Позднякова
*кандидат искусствоведения,
доцент с возложенными
обязанностями заведующего
кафедрой дизайна СПбГУ*

{актуальность}

«Дизайн становится предметом умения и восприятия, искусства обращать внимание, экспериментировать и взаимодействовать с материалами, которые позиционируют себя в качестве тайны, набора тенденций, которые нужно учиться читать».*

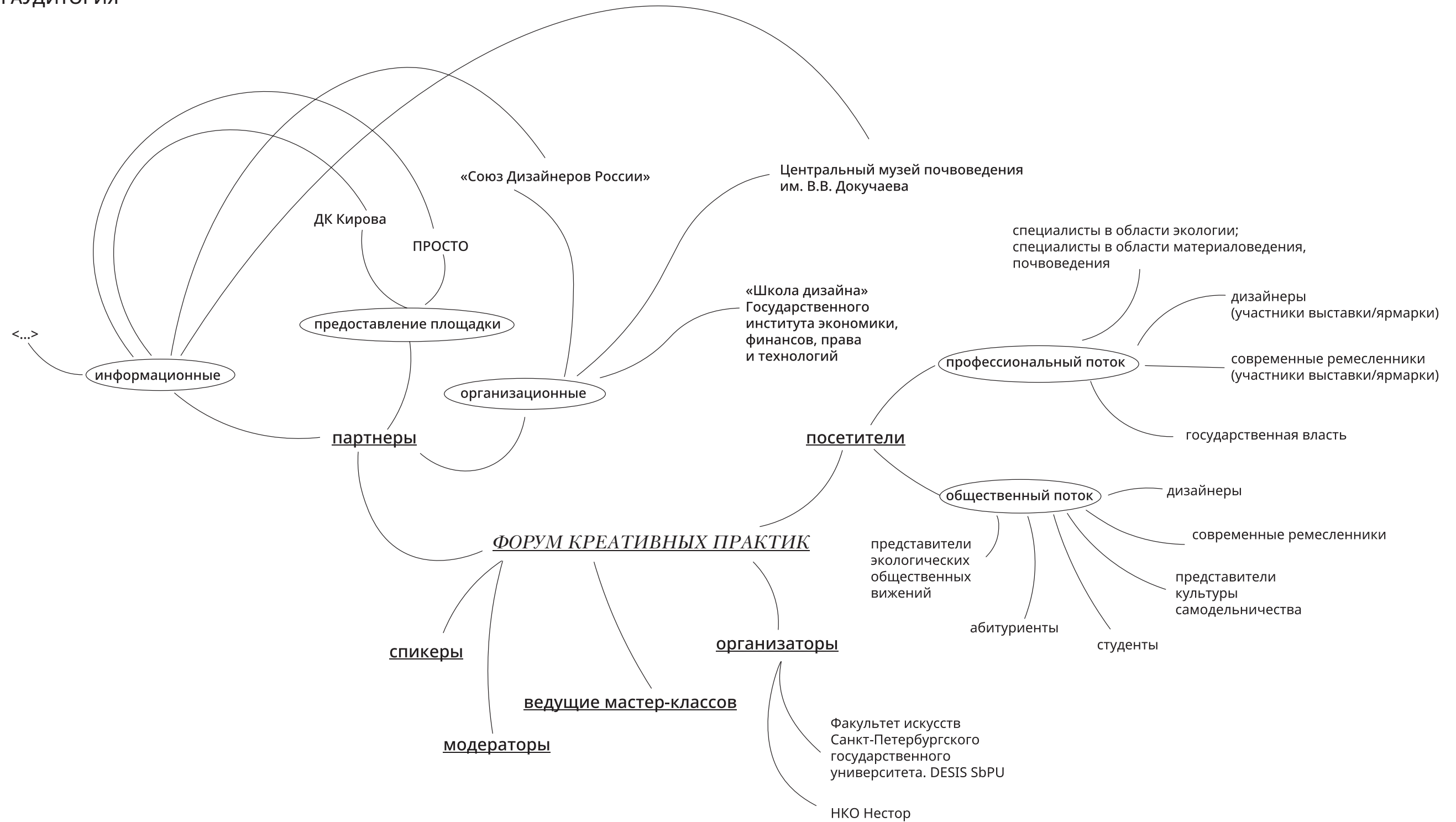
*Сьерд ван Туннен
«Космический ремесленник:
виртуозность маньеристов
и современные ремесла».

{цель}

Разработать сценарий
и комплексную визуальную
концепцию события, которое
будет решать не только
прикладные задачи,
но и передавать идею
мышления от материала

{задачи}

1. Исследование темы современных практик работы с материалами в дизайне
2. Анализ аналогов по теме проекта
3. Анализ целевой аудитории
4. Разработка аналитической части брифа
5. Разработка концепции проекта
6. Разработка визуальной концепции и констант фирменного стиля
7. Определение носителей фирменного стиля
8. Разработка печатных и цифровых носителей



{Практикующий дизайнер}



{характер}

Эстет / функционалист / концептуалист. Для него важны интересные находки, подмечает детали. Цифровизован в силу профессии.

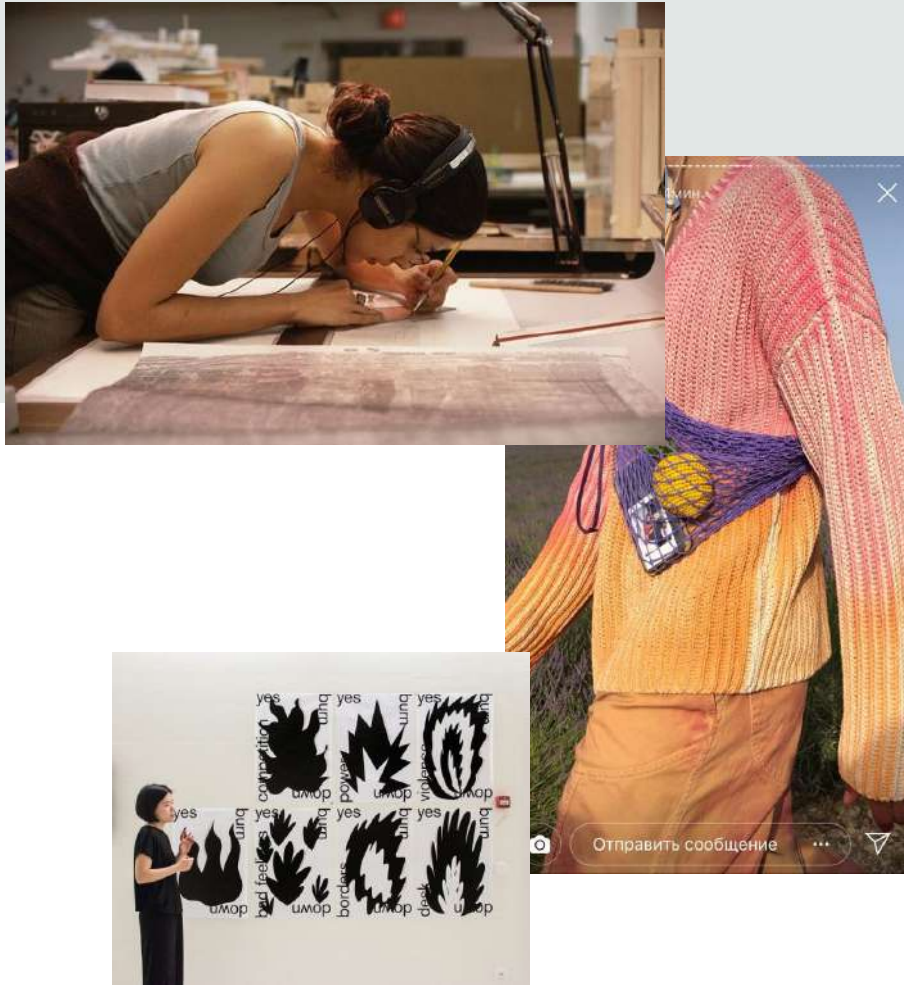
{мотивации}

Обмен опытом, возможность расцифровизации путем исследования новых возможностей использования природных локальных материалов в проектной деятельности.

{опасения}

Некомпетентность и слишком «детский» характер мероприятия.

{Студент творческого направления}



{характер}

Экспериментатор / исследователь. Студенты приходят на такие мероприятия, чтобы получить новую информацию и опыт.

{мотивации}

Попробовать новое, нетворкинг, познакомиться с техниками работы с различными материалами в рамках программ мастер-классов, узнать о перспективах профессионального развития и планирования карьерных траекторий в области креативного и ремесленного предпринимательства.

{опасения}

Формальность мероприятия, расплывчатость формулировок.

{Современный ремесленник}



{характер}

Традиционалист / функционалист. Обладает широким кругозором, утилитарностью мышления, креативностью.

{мотивации}

Возможность продвижения, выстраивания связей с представителями бизнеса и государственной власти.
Возможность узнать про материалы и их использование.

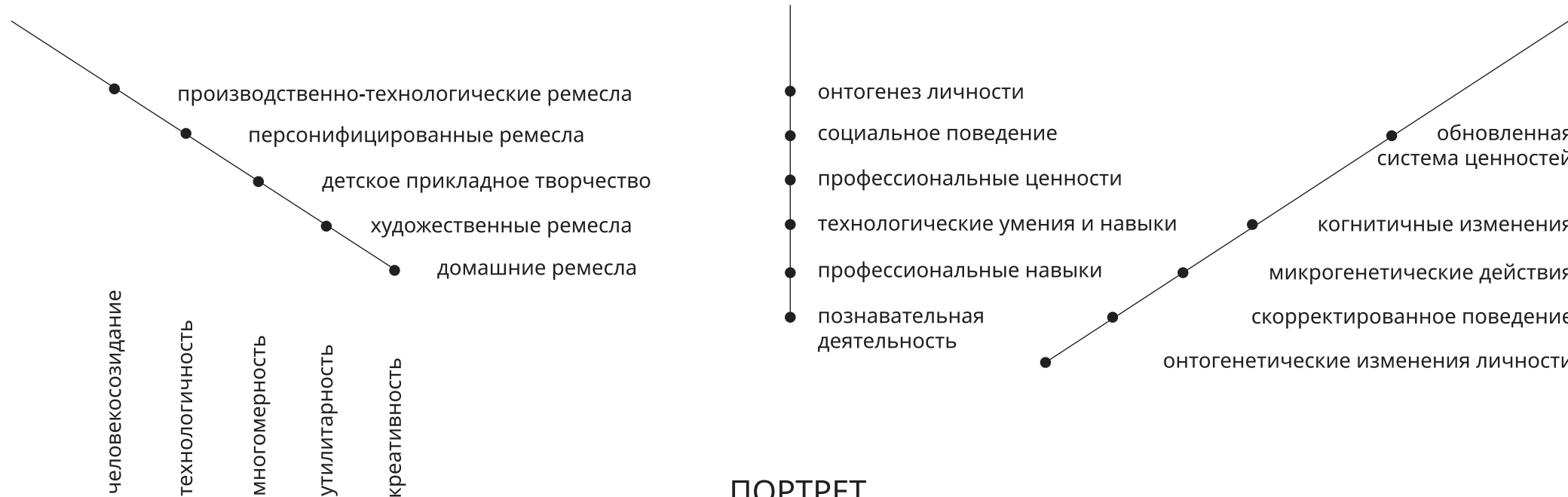
{опасения}

Неэффективность мероприятия, вторичность информации.

ВИДЫ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ
ПРАКТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

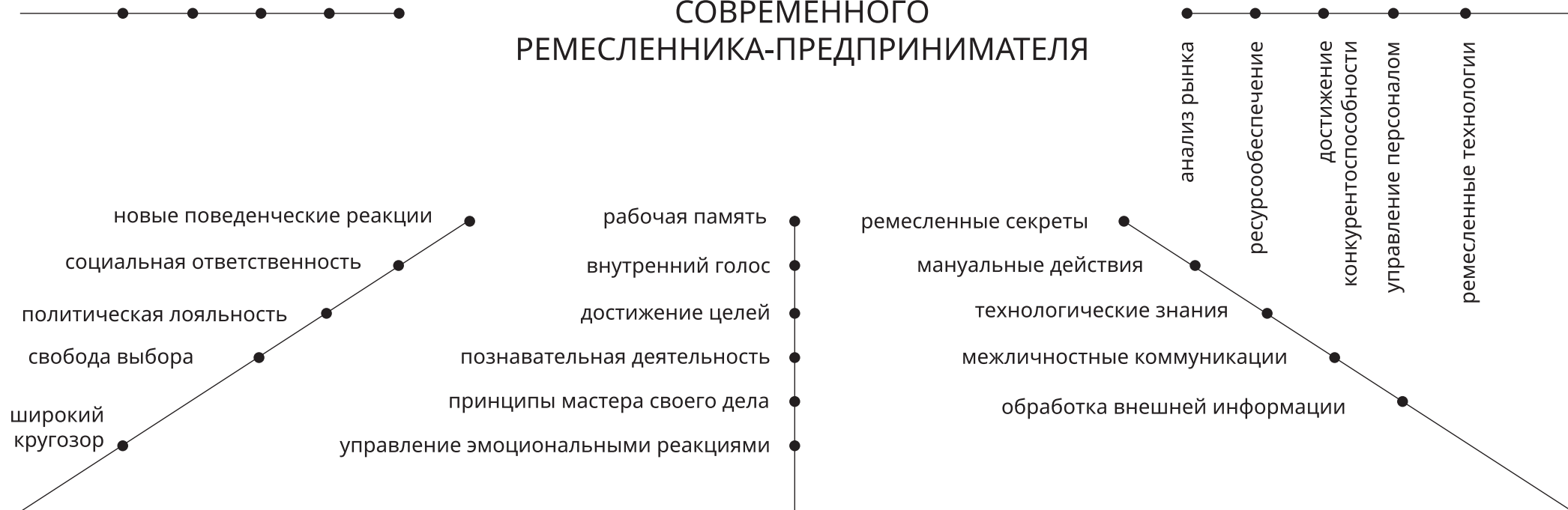
СИТУАТИВНЫЕ ФАКТОРЫ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



СУЩНОСТЬ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОРТРЕТ
СОВРЕМЕННОГО
РЕМЕСЛЕННИКА-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ

СТРУКТУРА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ
ЧЕРТЫ

ТРАЕКТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ

СОДЕРЖАНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

{визуальные константы}

I.
Логотип
Шрифт
Цвета
Элементы графики

II.
Ручные техники, как
константы проекта

{информационная продукция}

Плакаты
Программа мероприятия
Ознакомительный буклет
Оформление соц. сетей
Флаг
Фотозона

{сувенирная продукция}

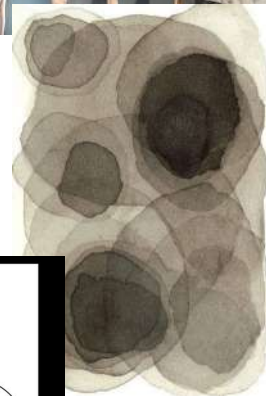
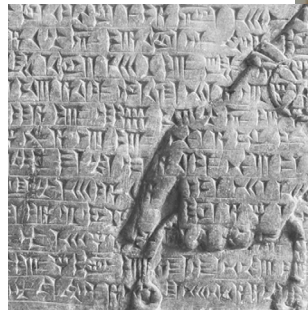
Шоппер
Пластика
Поталь
Уголь
Графит
Пастель
Открытки

{для организаторов и спикеров}

Ланьярд
Бейдж

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ

Detroit
 Swindle
 Karima F.
 040118
 2130
 0400
 Phonox



2.9.-1.10.
 · SHIPPING AND THE SHIPPED
 · SPIRIT LABOUR
 · END OF OIL INFRASTRUCTURE OF FEELING
 · ARCHIVES OF SUBSTANCE
 1 Jan - 5 Jan
 HANDEKUNSTWERK BIEBEN
 RÄUCHERKUNSTWERK BIEBEN
 BIEBEN ASSEMBLY / 7700 thoughts
 WWW.BIEBENASSEMBLY.NL



TAKE OFF AND LANDING
 INSTALLATION AT KIKI
 2.10 - 1.12
 YIN WILDE + VIKI JANSCH
 6 PM - 10 PM
 WASHDYKE FLAT 1425



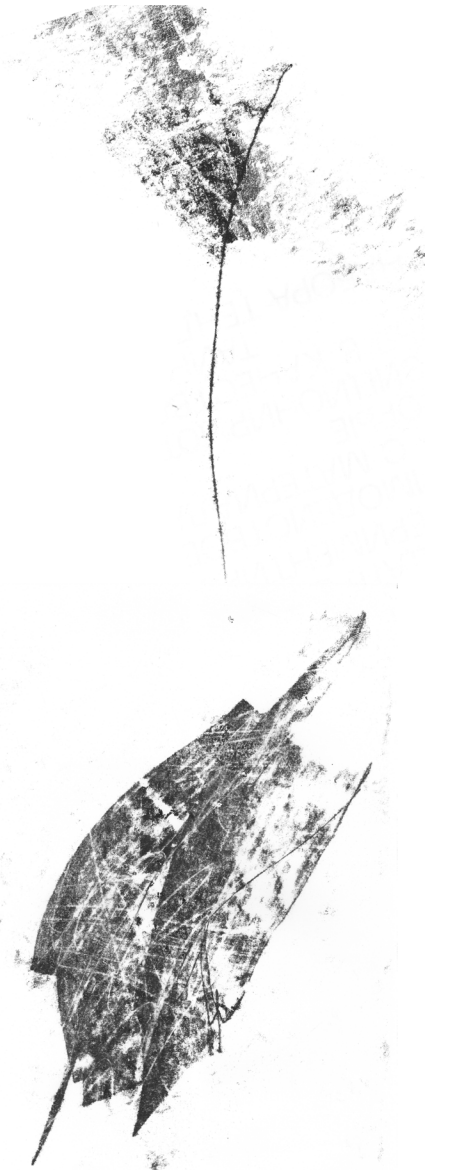
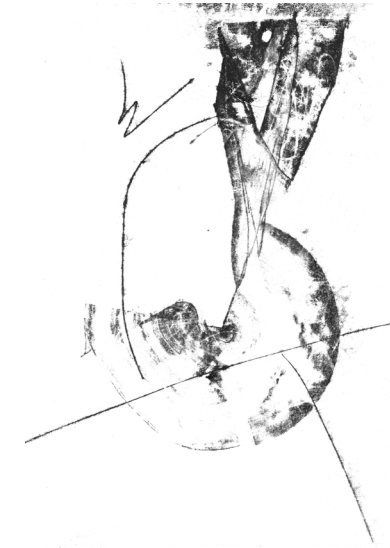
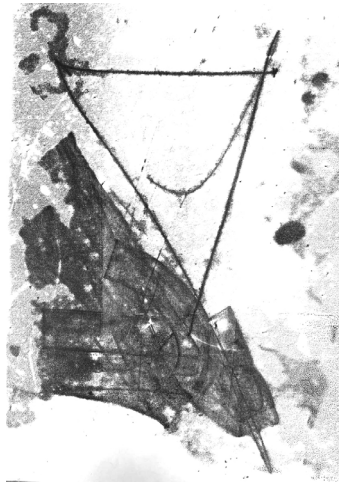
{техника}

Деотипия

Вариация монотипии, при которой рисунок ведется сразу по листу, приложенному к краске



{графика}



{шрифт}

PP Grafier

Grafier — это шрифт с засечками, который переосмысливает классический дизайн в эпоху цифровых технологий. Первоначальным источником вдохновения был Baskerville.

Golos

Универсальный закрытый гротеск компании Paratype

9 пт

(лекторий)

24 пт МАНЬЕРИЗМ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

10 пт

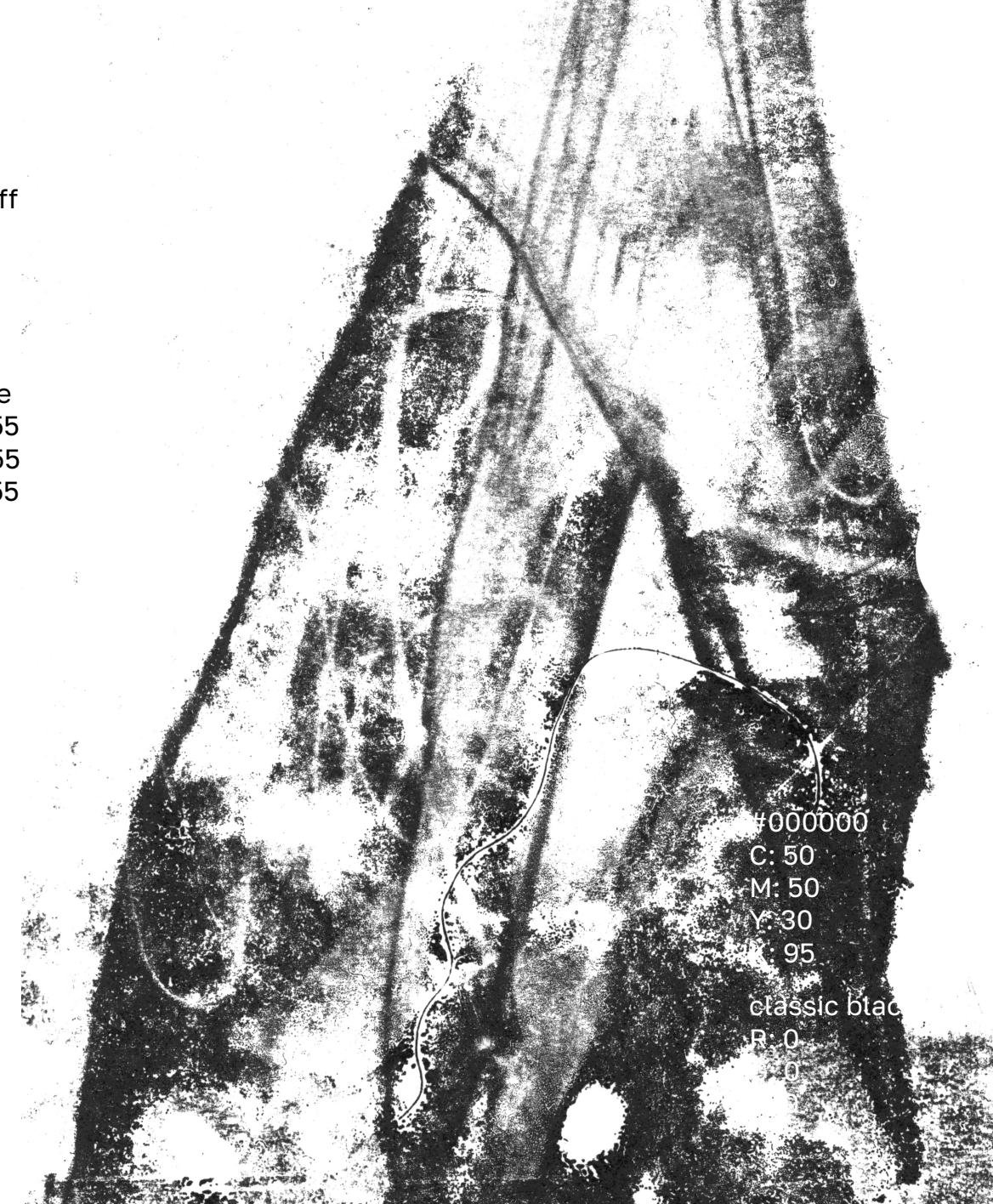
откроет форум обсуждение вопросов влияния цифровых инструментов на практику дизайна, возрастающий интерес к ручным техникам, использование природных локальных материалов в проектной деятельности. Мы считаем, что результаты этой дискуссии помогут нам существенно продвинуться в области создания новых проектов и решений. Вместе мы сможем обсудить все актуальные вопросы и рассмотреть различные точки зрения. Мы уверены в том, что наше пленарное заседание принесет новые идеи, которые помогут повысить наш профессиональный уровень и дать новый импульс нашему творчеству.

КОНСТАНТЫ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ

{цвет}

#ffffff
C: 0
M: 0
Y: 0
K: 0

white
R: 255
G: 255
B: 255

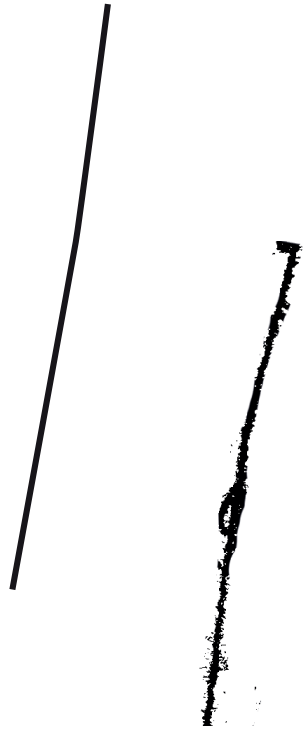


#000000
C: 50
M: 50
Y: 30
K: 95
classic black
R: 0
G: 0
B: 0

#ff2b2b digital red
C: 0 R: 255
M: 85 G: 45
Y: 85 B: 45
K: 0

{знак}

Знак – метафора штриха. Штрих, как начало работы в любом материале. Логотип мероприятия полностью отражает его суть и сочетает в себе как цифровое, так и ручное начало.



{«логотипный блок»}

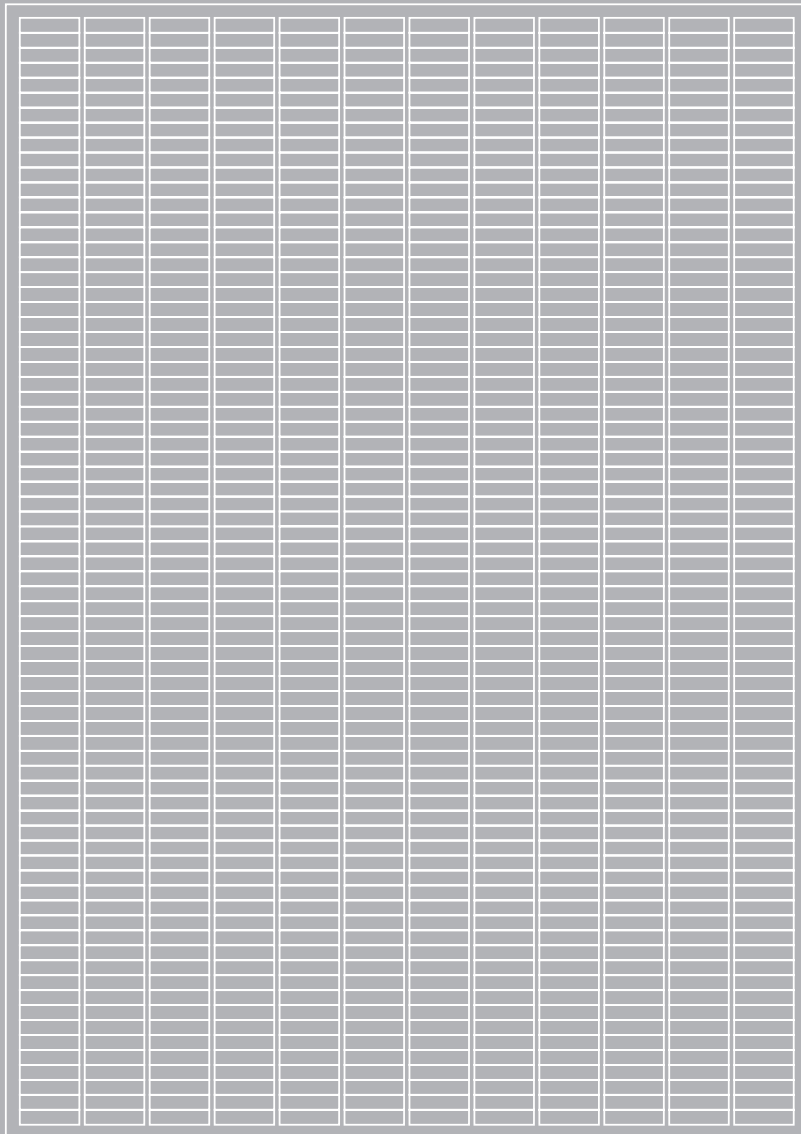
НОВАЯ 2 апреля МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

форум креативных практик ставит целью организацию взаимодействия между специалистами в области дизайна, ремесел и материаловедения. уникальность проекта заключается в формировании междисциплинарной дискуссии на тему исследования традиционных и инновационных методов работы с материалами в современных креативных практиках; актуализации ручного труда в контексте цифровой экономики.



ПЕЧАТНЫЕ НОСИТЕЛИ

{плакаты}



s: novayamaterialnost.ru #postdigital tg: @novayamaterialnost #novayamaterialnost

МАНЬЕРИЗМ
СТРЕМИТСЯ ОБЪЕДИНИТЬ ИДЕЮ И ПРАВИЛО,
ТВОРЧЕСКУЮ СВОБОДУ И АКАДЕМИЧЕСКУЮ
ПОДГОТОВКУ, ИЗЯЩНОЕ ИСКУССТВО
И РЕМЕСЛО


Если маньеризм действительно важен для современного искусства, а может, мы даже наблюдаем признаки его возрождения и современной адаптации.

В ОДНУ ЛИШЬ ИНТУИЦИЮ,
ЭТО УКАЗЫВАЕТ НА ТО,
ЧТО МАНЬЕРИСТЫ ЗНАЛИ:
СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЦА
И ЕГО ПОЗНАНИЯ О СЕБЕ
НЕЛЬЗЯ ОТДЕЛЯТЬ
ОТ ПРИЛЕЖАНИЯ
В РЕМЕСЛЕ.

...и не
...перестать
...смотреть на него.
...Почему
...традиции маньеризма
...XIX века, отсылающей
...к традициям
...и делая маньеризм
...методом преподавания
...и в неопределенно постсоветскую
...и не настолько по отношению
...применениям дидактического
...персона

НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ **2 апреля**

Форум творческих практик ставит целью организацию взаимодействия между специалистами в области дизайна, ремесел и материализованной, уникальной практики, а также формирование неформальной среды для дискуссии на тему исследования традиционных и инновационных методов работы с материалами в современных творческих практиках, актуализации ручного труда в контексте цифровой экономики.



{плакаты}

s: novayamaterialnost.ru #postdigital tg: @novayamaterialnost #novayamaterialnost

ИДЕЯ, ВИРТУАЛЬНО ЗАКЛЮЧЕННАЯ В МАТЕРИИ,
 НЕ СУЩЕСТВУЕТ ЗА РАМКАМИ МАНЕРЫ,
 В КОТОРОЙ РУКИ ВОПЛОЩАЮТ ЕЕ В ЖИЗНЬ,
 ВЕДЬ МАНЕРА ПРОИСХОДИТ
 ОТ LA MANO,
 ЧТО ОЗНАЧАЕТ
 «РУКА»

В РАМКАХ ПРОЕКТА
 «НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ»
 ПЛАКАТЫ И ПОСЛОНКИ
 СЪЕДИНЯЮТ РАБОТНИКОВ
 СЪЕДИНЯЮТ РАБОТНИКОВ
 СЪЕДИНЯЮТ РАБОТНИКОВ


НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ 2 апреля

Форум и творческие практики ставят целью организацию взаимодействия между специалистами в области дизайна, ремесел и материализации, уникальность проекта заключается в формировании неформальной среды для дискуссии на тему исследования традиционных и инновационных методов работы с материалами в современных творческих практиках, актуализации ручного труда в контексте цифровой экономики.

s: novayamaterialnost.ru #postdigital tg: @novayamaterialnost #novayamaterialnost


МАНЬЕРИЗМ
 СТРЕМИТСЯ ОБЪЕДИНИТЬ ИДЕЮ И ПРАВИЛО,
 ТВОРЧЕСКУЮ СВОБОДУ И АКАДЕМИЧЕСКУЮ
 ПОДГОТОВКУ, ИЗЯЩНОЕ ИСКУССТВО
 И РЕМЕСЛО

В ОДНУ ЛИШЬ ИНТУИЦИЮ,
 ЭТО УКАЗЫВАЕТ НА ТО,
 ЧТО МАНЬЕРИСТЫ ЗНАЛИ:
 СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ
 ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЦА
 И ЕГО ПОЗНАНИЯ О СЕБЕ
 НЕЛЬЗЯ ОТДЕЛЯТЬ
 ОТ ПРИЛЕЖАНИЯ
 В РЕМЕСЛЕ.




НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ 2 апреля

Идея виртуально заключенная в материи, не существует за рамками манеры, в которой руки воплощают ее в жизнь, ведь манера происходит от la mano, что означает «рука»




s: novayamaterialnost.ru #postdigital tg: @novayamaterialnost #novayamaterialnost

С ПОВЯЛЕНИЕМ
 КАЖДОГО
 НОВОГО СРЕДСТВА
 ИЛИ ТЕХНОЛОГИИ
 НАБЛЮДАЕТСЯ ВЗАИМНЫЙ
 ОТРЫВ МАТЕРИАЛА ОТ РУК,
 ПОЭТОМУ ВАЖНО
 ОБРАЩАТЬ
 ВНИМАНИЕ,
 ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ,
 ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ
 С МАТЕРИАЛАМИ,
 КОТОРЫЕ ПОЗИЦИОНИРУЮТ
 СЕБЯ В КАЧЕСТВЕ ТАЙНЫ
 НАБОРА
 ТЕНДЕНЦИЙ



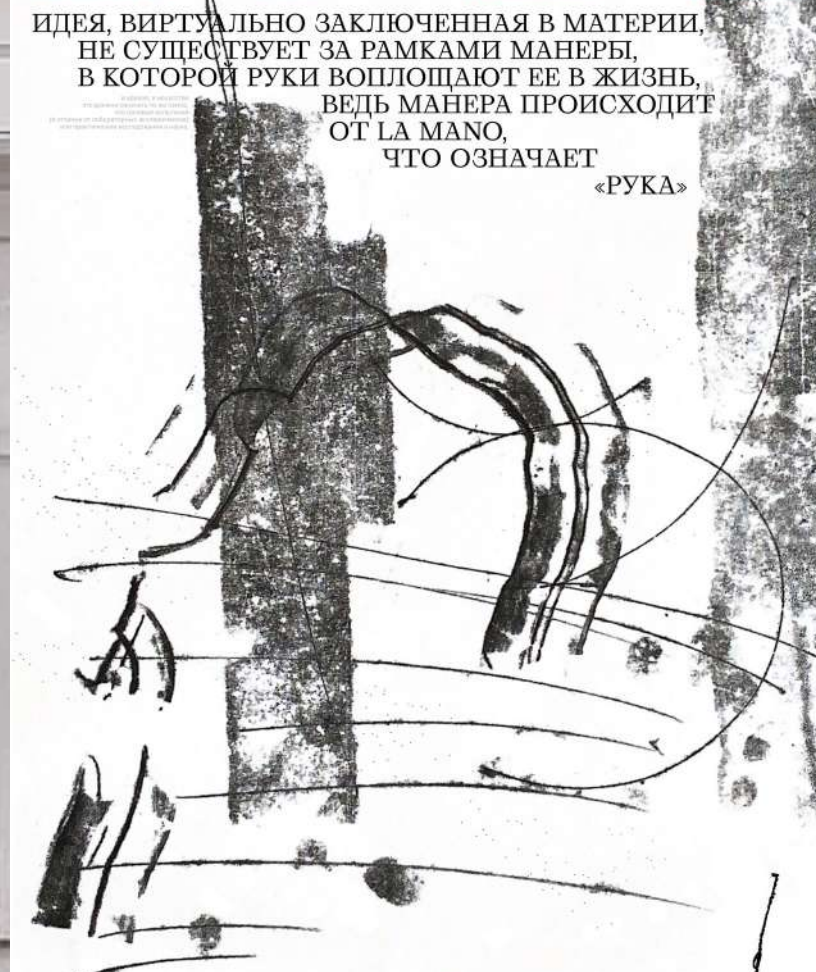
НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ 2 апреля

Идея виртуально заключенная в материи, не существует за рамками манеры, в которой руки воплощают ее в жизнь, ведь манера происходит от la mano, что означает «рука»




s: novayamaterialnost.ru #postdigital tg: @novayamaterialnost #novayamaterialnost

ИДЕЯ, ВИРТУАЛЬНО ЗАКЛЮЧЕННАЯ В МАТЕРИИ,
 НЕ СУЩЕСТВУЕТ ЗА РАМКАМИ МАНЕРЫ,
 В КОТОРОЙ РУКИ ВОПЛОЩАЮТ ЕЕ В ЖИЗНЬ,
 ВЕДЬ МАНЕРА ПРОИСХОДИТ
 ОТ LA MANO,
 ЧТО ОЗНАЧАЕТ
 «РУКА»



НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ 2 апреля

Идея виртуально заключенная в материи, не существует за рамками манеры, в которой руки воплощают ее в жизнь, ведь манера происходит от la mano, что означает «рука»



{брошюра}

Брошюра с программой мероприятия.
С одной стороны расположен текст,
а развернув, с другой стороны плакат,
который можно повесить дома

«РЕМЕСЛЕННИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ»
ЯВЛЯЕТСЯ
НЕ ПРОСТО СИМПТОМОМ
ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ НОСТАЛЬГИИ,
ИМЕВШИМИ МЕСТО В ПРОШЛОМ
«АЛЬТЕРНАТИВАМИ» ИЛИ «СЛУЧАЯМИ»,
КОТОРЫМ ПОЗВОЛЕНО
ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ ВНОВЬ.

ЭТО СКОРЕЕ
НАШ ОПЫТ ПОЗНАНИЯ
ИЗМЕНИВШЕГОСЯ ВРЕМЕНИ

Сьерд ван Туиннен

Космический ремесленник:
виртуозность маньеристов и современные ремесла

НОВАЯ
МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

МАНЬЕРИСТЫ ЗНАЛИ:
СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЦА
И ЕГО ПОЗНАНИЯ О СЕБЕ
НЕЛЬЗЯ ОТДЕЛЯТЬ
ОТ ПРИЛЕЖАНИЯ В РЕМЕСЛЕ.

РУКА МОЖЕТ БЫТЬ И МЕХАНИЧЕСКОЙ,
НО В СВЯЗКЕ С ДУХОМ
СТАНОВИТСЯ СВОБОДНОЙ МАШИНОЙ.

И НАОБОРОТ,
ИСКУССТВА БЕЗ РЕМЕСЛА НЕ БЫВАЕТ,
КАК НЕ БЫВАЕТ
ESSAI-IDÉE БЕЗ METIER.

Сьерд ван Туиннен

Космический ремесленник:
виртуозность маньеристов и современные ремесла

НОВАЯ
МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

МАНЬЕРИЗМ
СТРЕМИТСЯ ОБЪЕДИНИТЬ
ИДЕЮ И ПРАВИЛО,
ТВОРЧЕСКУЮ СВОБОДУ
И АКАДЕМИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ,
ИЗЯЩНОЕ ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО
В ОДНУ ЛИШЬ ИНТУИЦИЮ,

СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЦА
И ЕГО ПОЗНАНИЯ

Сьерд ван Туиннен

Космический ремесленник:
виртуозность маньеристов и современные ремесла

НОВАЯ
МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

{брошюра}

Брошюра с программой мероприятия. С одной стороны расположен текст, а развернув, с другой стороны плакат, который можно повесить дома

10:00

(лекторий)

основная программа

пленарная сессия

Маньеризм в эпоху цифровизации

откроет форум обсуждение вопросов влияния цифровых инструментов на практику дизайна, возражающий интерес к ручным техникам, использование природных локальных материалов в проектной деятельности. Мы считаем, что результаты этой дискуссии помогут нам существенно продвинуться в области создания новых проектов и решений. Вместе мы сможем обсудить все актуальные вопросы и рассмотреть различные точки зрения. Мы уверены в том, что наше пленарное заседание принесет новые идеи, которые помогут повысить наш профессиональный уровень и дать новый импульс нашему творчеству.

Ирина Балова

ученый, руководитель научной группы химия ацетиленовых соединений

Вадим Кибардин

изобретатель, ученый, ремесленник, дизайнер, получивший признание в мире

Мария Опекунова

эколог, научные интересы: ландшафтно-экологические исследования, биоиндикация

Анна Салаяева

керамист, создает предметы на стыке ремесла, дизайна и современного искусства

Алексей Бойко

главный специалист по музейно-образовательной деятельности, кандидат искусствоведения

Виталий Ставицкий

президент Союза Дизайнеров России, дизайнер, арт-директор и основатель Stavitsky Design

Олег Никифоров

дизайнер в Scha design, исследователь-типограф, основатель «канала о дизайне»

Диана Петрова

эко-активист, ведет цикл лекций на тему разумного потребления и zero waste

11:00

(главный зал)

открытие выставки

Материалы. Практики

12:00 / 13:00 / 14:00

медиацции с участниками выставки

16:00

интерактивный перформанс

По кружевному пути

Текстильный дизайн и хореография. Создание масштабной кружевной инсталляции на тему плетения, как символа мироустройства. С помощью контактной импровизации участники исследуют жизненные процессы человека, раскрывают понятие «путь», изучают символику плетения, находят смыслы в деталях.

(7)

КЕРАМИКА

На занятии Вы научитесь создавать своими руками прекрасные изделия из белой и цветных керамических масс. Наши мастера поделится своим опытом, знаниями и помогут каждому гостю раскрыть свои таланты.
Мастер: Настя Фомичева

(5)

ШРИФТ

Экспериментальная типографика и исследование материала – хороший базис, как для профессионала, так и для дизайнера начального уровня. Занятие точно добавит что-то новое в работу и доставит удовольствие.
Мастер: Анна Соколова

(4)

ТАФТИНГ

Это уникальная возможность изучить технику создания рельефных узоров на ткани с помощью специальной иглы. Вы познакомитесь с материалами для работы, а также с различными техниками тафтинга.
Мастер: Ольга Соловьева

(6)

ДЕРЕВО

Вы познакомитесь с техниками деревообработки, их применением в дизайне, и с различными видами дерева. Узнаете, как использовать дерево в своих проектах и создавать уникальные в своем роде изделия.
Мастер: Владимир Филлиппенко

12:00

параллельная программа

МАСТЕР-КЛАССЫ

16:30

12:00

(лекторий)

лекционная программа

лекция

Анна Щукина

историк искусств, доцент, автор студенческих учебных пособий

Традиционные ремесла. Забытые ручные техники

на лекции вы узнаете о традиционных методах изготовления предметов, изучите технологии, которые использовали мастера прошлого для создания красивых и функциональных вещей и погрузитесь в мир забытых ремесел.

13:00

лекция

Павел Фомин

экспериментатор-изобретатель, основатель студии lchp

Новые материалы — Новые практики

обсудим, какие материалы уже используются сегодня в дизайне, и какие новые технологии позволяют экспериментировать, создавать необычные и запоминающиеся проекты. Посмотрим на реальных объектах как это работает.

14:00

лекция

Егор Голубев

арт-директор в бюро 123, член жюри конкурса gho awards

Постцифровая эстетика: от материала к форме

На лекции мы рассмотрим примеры, где наполнение руководит формой, узнаем, когда это позволяет достичь более высокого качества готового продукта, сохранить уникальный стиль и обеспечить персональный подход к клиенту.

15:00

лекция

Артем Павлов

социолог исследовательского института когнитивных исследований мозга

Новая материалность и общественный выбор

В этой лекции будет рассказываться о том, как новые материалы и технологии влияют на наш общественный выбор и формируют мир вокруг нас. Мы изучим поведенческие привычки на личном примере.

(4)

ПЛЕТЕНИЕ

Предлагаем вам не только научиться технике плетения, но и получить вдохновение для своих проектов. На мастер-классе будут пальца и инструменты, нити и ткань не предоставляются, просим вас принести их с собой.
Мастер: Ольга Кушкова

(5)

ТИСНЕНИЕ

Вы узнаете, как и какие использовать инструменты и материалы, научитесь создавать узоры, добавляющие вашей работе текстурность и объем. Работа будет вестись как с ручной бумагой, так и с картоном.
Мастер: Михаил Городецкий

(5)

ДЕОТИПИЯ

В ходе мастер-класса вы создадите несколько печатных работ, узнаете все тонкости и хитрости печатной графики, послушаете увлекательный рассказ о становлении гравёрного мастерства в России и в мире.
Мастер: Александр Веселов

(7)

КРАСКИ

Изготовление красителей из природных материалов способствует развитию художественного языка, экспериментам с цветом. Из готовых красителей сложится целая палитра ваших цветов.
Мастер: Владимир Загорев

17:30

параллельная программа

МАСТЕР-КЛАССЫ

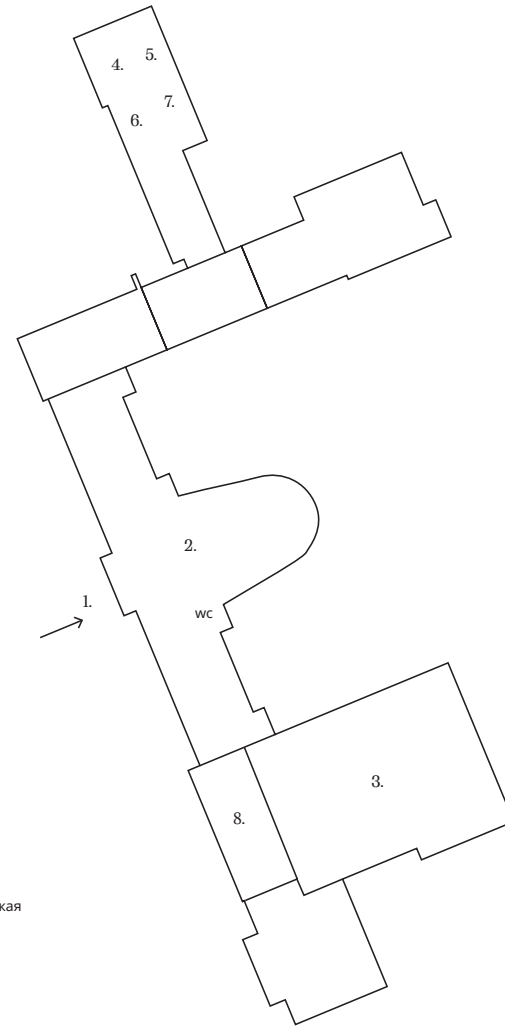
21:00

{брошюра}

Брошюра с программой мероприятия.
С одной стороны расположен текст,
а развернув, с другой стороны плакат,
который можно повесить дома

t: @novayamaterialnost
m: nm@mail.ru
s: novayamaterialnost.ru

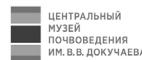
ДК имени Кирова
большой проспект в.о., 83



- (1) вход
- (2) главный зал
- (3) лекторий
- (4) текстильная мастерская
- (5) графическая мастерская
- (6) деревообрабатывающая мастерская
- (7) керамическая мастерская
- (8) площадка для перформанса



СОЮЗ
ДИЗАЙНЕРОВ
РОССИИ
RUSSIA
DESIGNERS
ASSOCIATION

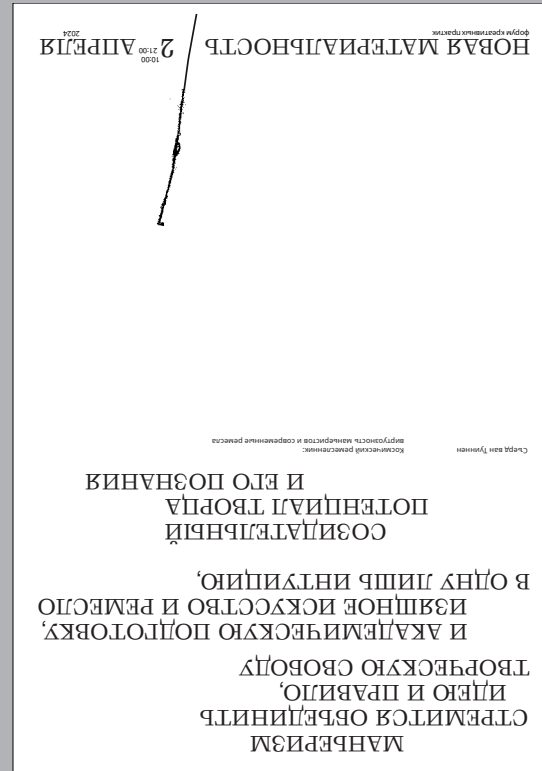


ПРОСТО
ПРОСТРАНСТВО

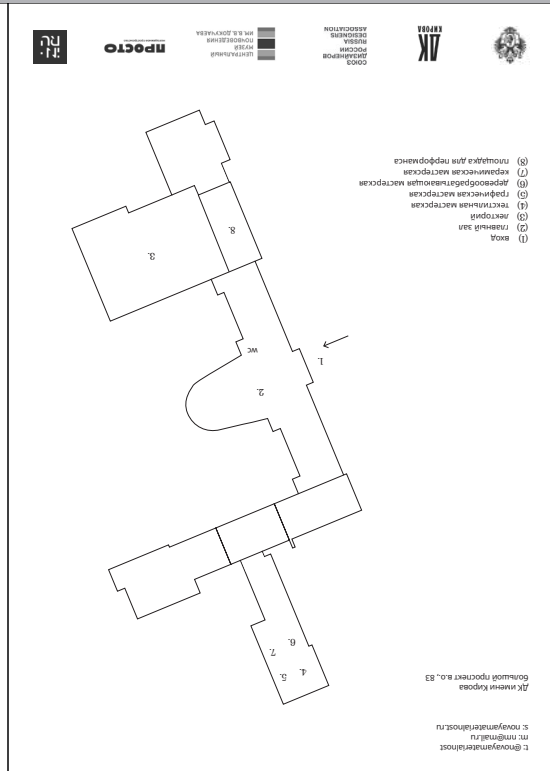


{брошюра}

Брошюра с программой мероприятия. С одной стороны расположен текст, а развернув, с другой стороны плакат, который можно повесить дома



10:00 лекция основная программа	12:00 / 13:00 / 14:00 лекция параллельная программа
<p>Маньеризм в эпоху цифровизации</p> <p>откроет форум обсуждение вопросов влияния цифровых инструментов на практику дизайна, возражающий интерес к ручным техникам, использование природных локальных материалов в проектной деятельности. Мы считаем, что результаты этой дискуссии помогут нам существенно продвинуться в области создания новых проектов и решений. Вместе мы сможем обсудить все актуальные вопросы и рассмотреть различные точки зрения. Мы уверены в том, что наше пленарное заседание принесет новые идеи, которые помогут повысить наш профессиональный уровень и дать новый импульс нашей творчеству.</p> <p>Ирина Багова ученый, руководитель научной группы имени вымышленных создателей</p> <p>Вадим Кибардин изобретатель, ученый, ремесленник, дизайнер, получивший признание в мире</p> <p>Мария Опекунова эколог, научные интересы: ландшафтно-экологическое исследование, биоинженерия</p> <p>Анна Салаева керамист, создает предметы на стыке ремесла, дизайна и современного искусства</p> <p>Алексей Войко главный специалист по учебно-образовательной деятельности, кандидат искусствоведения</p> <p>Виталий Станицкий президент Союза Дизайнеров России, дизайнер, архитектор и основатель Stanitsky Design</p> <p>Олег Никифоров дизайнер в США, исследователь-пионер, основатель «канала о дизайне»</p> <p>Диана Петрова эко-активист, ведет цикл лекций на тему разумного потребления и zero waste</p>	<p>Материалы. Практики</p> <p>открытие выставки</p> <p>По кружевному пути</p> <p>интерактивный воркшоп</p> <p>Текстильный дизайн и хореография. Создание масштабной кружевной инсталляции на тему плетения, как символа мироустройства. С помощью контактной импровизации участники исследуют жизненные процессы человека, раскрывают понятие «плуть», изучают символику плетения, находят смыслы в деталях.</p>
12:00 лекция параллельная программа	16:30 лекция параллельная программа
<p>КЕРАМИКА</p> <p>Ваша мечта о керамике, о том, чтобы сделать что-то свое, уникальное, из белой и цветных керамических масс. Наши мастера поделятся с вами секретами работы с глиной и помогут раскрыть свои таланты.</p> <p>Мастер: Настя Фомичева</p>	<p>ПЛЕТЕНИЕ</p> <p>Красивые плетения, которые мы делаем, это не только искусство, но и способ самовыражения. Мы покажем вам, как сделать плетения, которые будут радовать вас и окружающих. Мы покажем вам, как сделать плетения, которые будут радовать вас и окружающих.</p> <p>Мастер: Ольга Бушкетова</p>
12:00 лекция параллельная программа	17:30 лекция параллельная программа
<p>МАСТЕР-КЛАССЫ</p> <p>МАСТЕР-КЛАССЫ</p>	<p>ПЛЕТЕНИЕ</p> <p>Ваша мечта о керамике, о том, чтобы сделать что-то свое, уникальное, из белой и цветных керамических масс. Наши мастера поделятся с вами секретами работы с глиной и помогут раскрыть свои таланты.</p> <p>Мастер: Настя Фомичева</p>

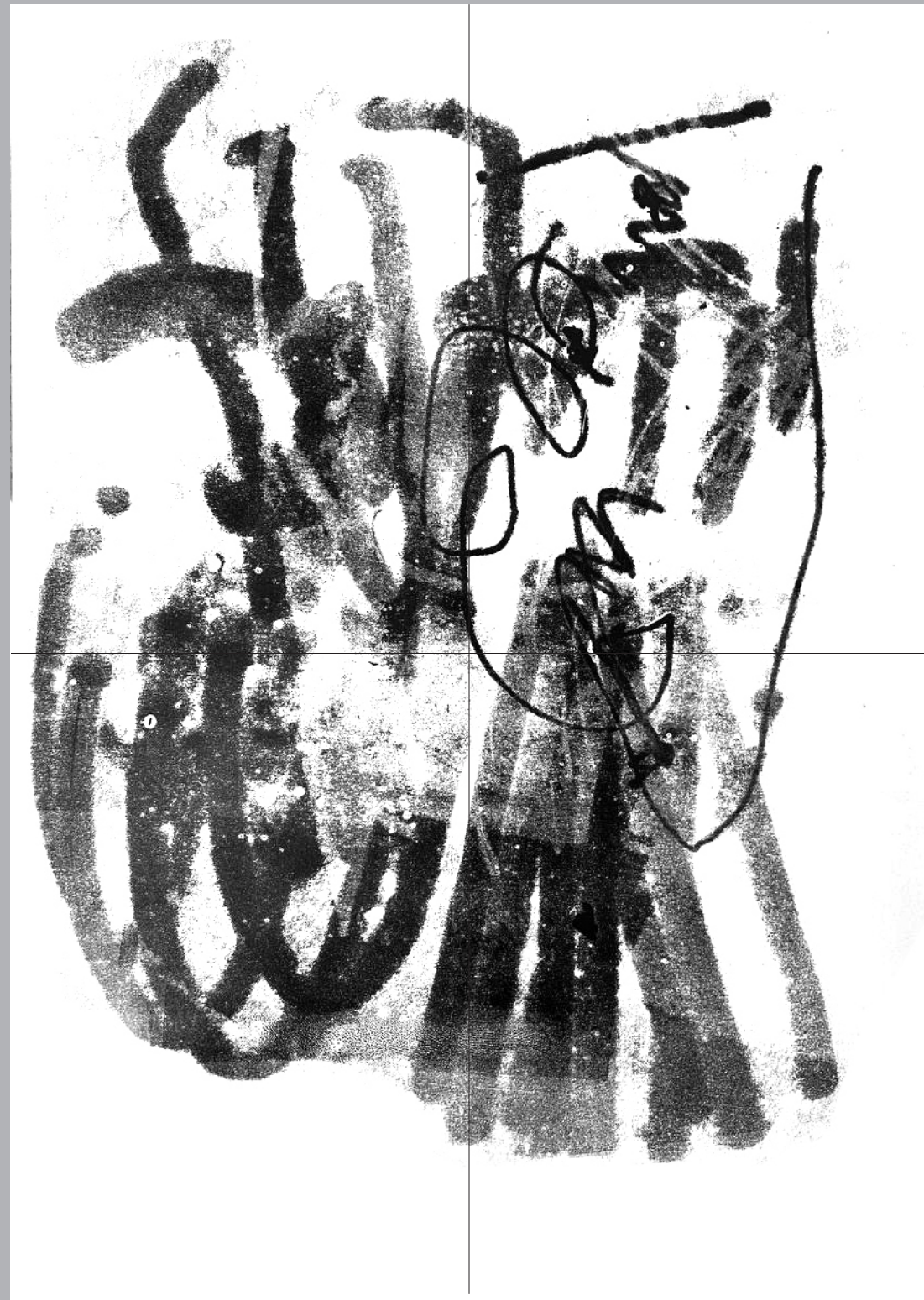
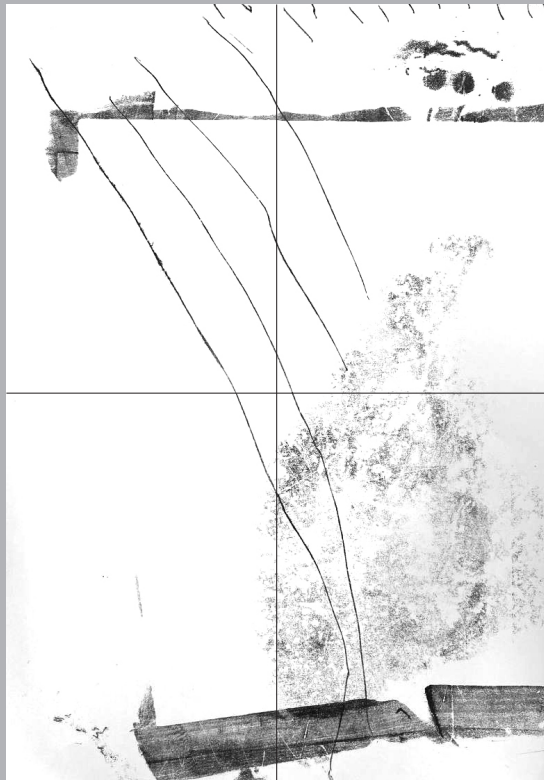
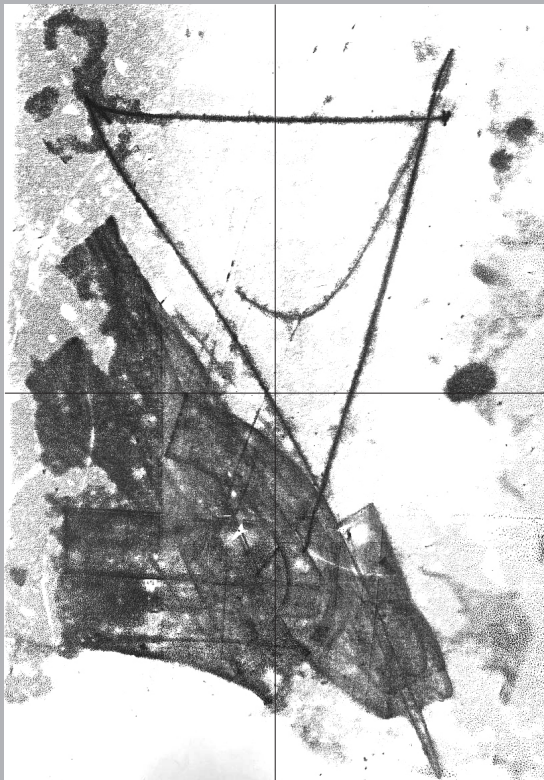


12:00 лекция лекционная программа	13:00 лекция лекционная программа
<p>Традиционные ремесла. Забытые ручные техники</p> <p>история искусства, дизайн, автор студийного дизайна учебных пособий</p> <p>на лекции вы узнаете о традиционных методах изготовления предметов, изучите технологии, которые использовали мастера прошлого для создания красивых и функциональных вещей и погрузитесь в мир забытых ремесел.</p>	<p>Новые материалы — Новые практики</p> <p>экспериментатор-изобретатель, основатель студии tact</p> <p>обсудим, какие материалы уже используются сегодня в дизайне, и какие новые технологии позволят экспериментировать, создавать необычные и запоминающиеся проекты. Посмотрим на реальных объектах как это работает.</p>
14:00 лекция лекционная программа	15:00 лекция лекционная программа
<p>Постцифровая эстетика: от материала к форме</p> <p>архитектор в бюро 123, член жюри конкурса gho awards</p> <p>На лекции мы рассмотрим примеры, где наполнение руководит формой, узнаем, когда это позволяет достичь более высокого качества готового продукта, сохранить уникальный стиль и обеспечить персональный подход к клиенту.</p>	<p>Новая материалность и общественный выбор</p> <p>социолог исследовательского института когнитивных исследований nooga</p> <p>В этой лекции будет рассказываться о том, как новые материалы и технологии влияют на наш общественный выбор и формируют мир вокруг нас. Мы изучим повседневные привычки на личном примере.</p>
17:30 лекция параллельная программа	21:00 лекция параллельная программа
<p>МАСТЕР-КЛАССЫ</p> <p>МАСТЕР-КЛАССЫ</p>	<p>ПЛЕТЕНИЕ</p> <p>Ваша мечта о керамике, о том, чтобы сделать что-то свое, уникальное, из белой и цветных керамических масс. Наши мастера поделятся с вами секретами работы с глиной и помогут раскрыть свои таланты.</p> <p>Мастер: Настя Фомичева</p>

ПЕЧАТНЫЕ НОСИТЕЛИ

{брошюра}

Брошюра с программой мероприятия.
С одной стороны расположен текст,
а развернув, с другой стороны плакат,
который можно повесить дома



{навигационный плакат}



10:00 лекторий
Маньеризм
в эпоху цифровизации

11:00 лекторий
Материалы.
Практики

16:00 интерактивный перформанс
По кружевному пути

12:00 лекторий
Традиционные ремесла.

13:00 лекторий
Новые материалы
Новые практики

14:00 лекторий
Постцифровая эстетика:
от материала к форме

15:00 лекторий
Новая материалность
и общественный выбор

12:00 лекторий
Керамика

16:00 лекторий
Шриффт
Тафтинг
Дерево

17:00 лекторий
Плетение

21:00 лекторий
Тиснение
Деютипия
Краски

(1) вход
(2) главный зал
(3) лекторий
(4) текстильная мастерская
(5) графическая мастерская
(6) деревообрабатывающая мастерская
(7) керамическая мастерская
(8) площадка для перформанса

НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

{бейдж}

Бейдж спроектирован таким образом, что спикер всегда будет иметь важную информацию под рукой

newmateriality.ru tg@newmateriality #newmateriality

ДОЛЖНОСТЬ

Имя
Фамилия

Информация и контакты

НОВАЯ
МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

2/4/2024

newmateriality.ru tg@newmateriality #newmateriality

памятка участника

(1) мероприятие

время проведения:
место проведения:
тема:

кофе-брейк: 12:00–13:30

(2) мероприятие

время выступления:
место проведения:
тема:

Если у Вас возникнут вопросы, вы можете
обратиться к волонтеру Имя Фамилия
+7 921 777 88 99 tg @a_123456

С наилучшими пожеланиями,
организаторы форума Новая материальность

{бейдж}

Бейдж спроектирован таким образом, что спикер всегда будет иметь важную информацию под рукой

newmateriality.ru tg@newmateriality #newmateriality

приглашённый спикер

Мирослава Ткачук

Основатель локального бренда Taffft
tg @tafft_ty

НОВАЯ
МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

2/4/2024

newmateriality.ru tg@newmateriality #newmateriality

памятка участника

(1) пленарная сессия

время проведения: 10:00–11:00
место проведения: лекторий 1 этажа
тема: Маньеризм в эпоху цифровизации

кофе-брейк: 12:00–13:30

(2) лекция

время выступления: 14:00–15:10
место проведения: текстильная мастерская
тема: Тафтинг

Если у Вас возникнут вопросы, вы можете
обратиться к волонтеру Анне Ивановой
+7 921 777 88 99 tg @a_ivanova

С наилучшими пожеланиями,
организаторы форума Новая материальность

{бейдж}

Бейдж участников выставки и волонтеров спроектирован с целью организации коллабораций между людьми.

newmateriality.ru tg@newmateriality #newmateriality



должность

Имя
Фамилия

Информация и контакты



НОВАЯ
МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

2/4/2024

newmateriality.ru tg@newmateriality #newmateriality



Новая материальность

Форум – это место для коллабораций.

Мы предлагаем использовать этот бейдж, как помощник для знакомства с другими участниками, обмена контактами, индивидуальными жестами. Индивидуальная манера мастера проявляется в движении его руки, в почерке, в том как он использует материал. Превратите свои бейджи в уникальный ковер, сотканный из ниточек-знакомств.

Ваш случайный собеседник:
Андрей Иванов – мастер по дереву,
мастерская Woody, Санкт-Петербург
tg @A_Ivanov

С наилучшими пожеланиями,
организаторы форума Новая материальность

{бейдж}

Бейдж участников выставки и волонтеров спроектирован с целью организации коллабораций между людьми.

newmateriality.ru tg@newmateriality #newmateriality

участник выставки

Анастасия Фомичева

Художник, дизайнер, преподаватель СПбГУ
tg @a_fomichova_art

НОВАЯ
МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

2/4/2024

newmateriality.ru tg@newmateriality #newmateriality

Новая материальность

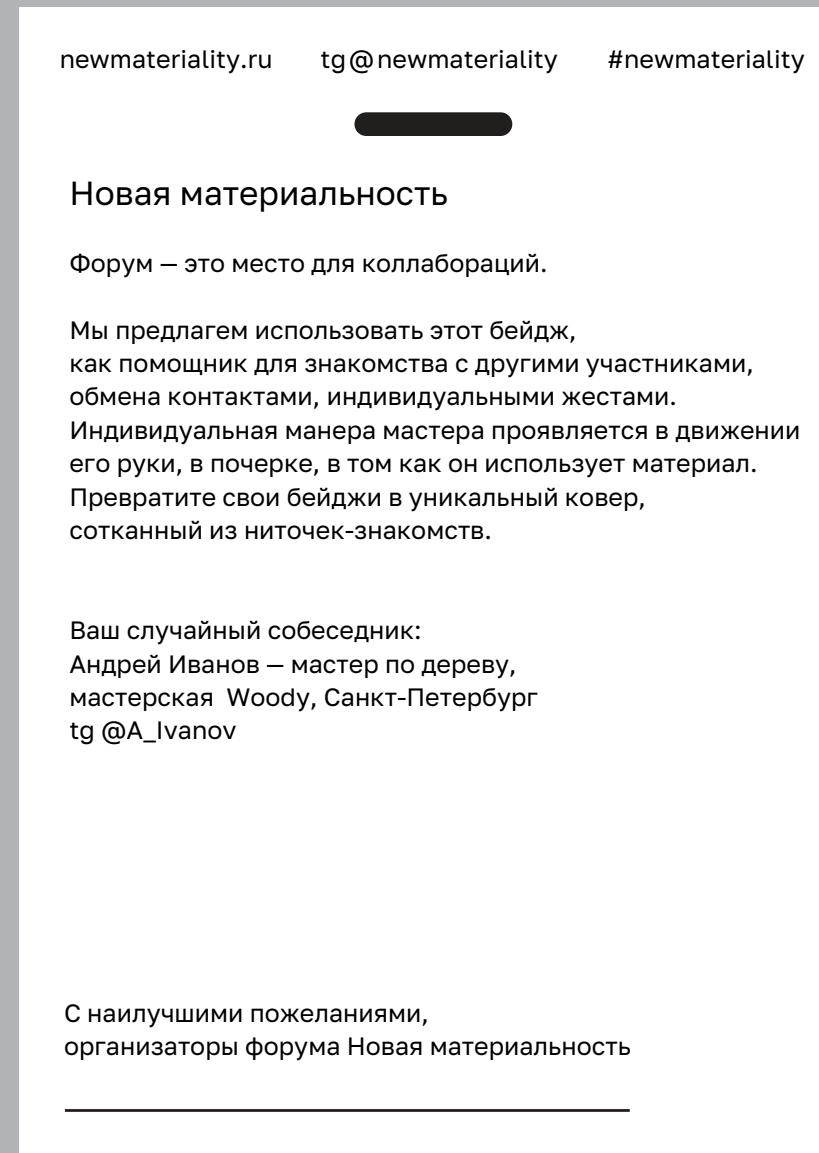
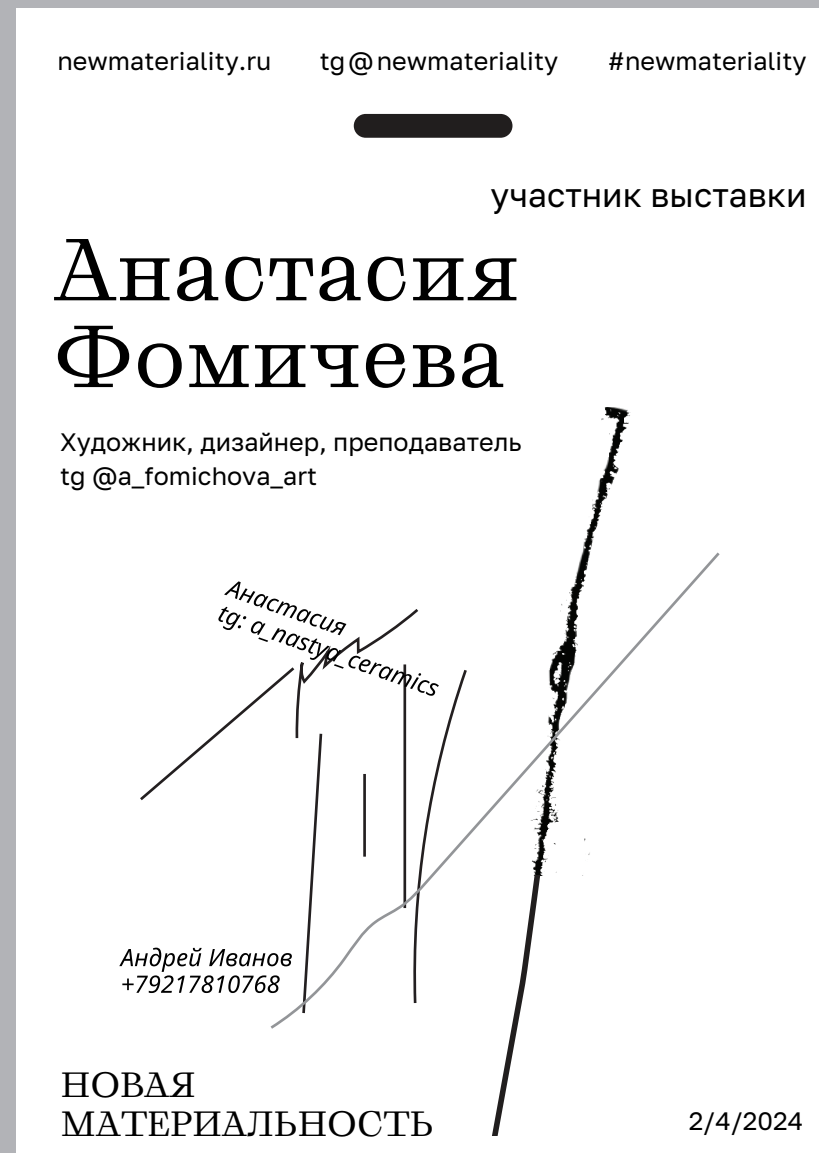
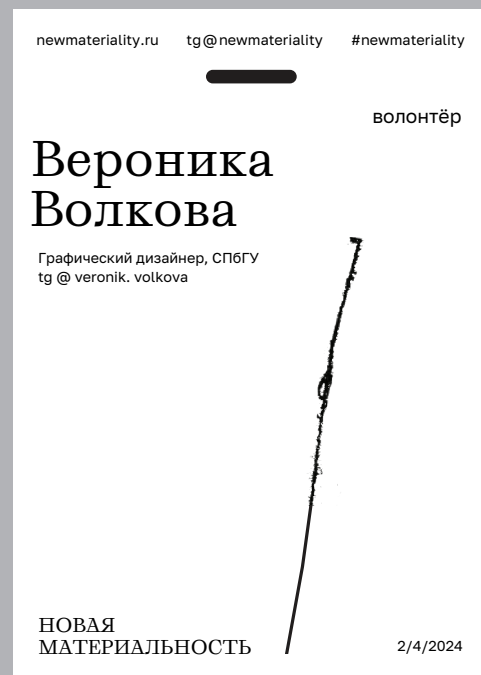
Форум – это место для коллабораций.

Мы предлагаем использовать этот бейдж, как помощник для знакомства с другими участниками, обмена контактами, индивидуальными жестами. Индивидуальная манера мастера проявляется в движении его руки, в почерке, в том как он использует материал. Превратите свои бейджи в уникальный ковер, сотканный из ниточек-знакомств.

Ваш случайный собеседник:
Андрей Иванов – мастер по дереву,
мастерская Woody, Санкт-Петербург
tg @A_Ivanov

С наилучшими пожеланиями,
организаторы форума Новая материальность

{бейдж}



{стенд}

Стенд-фотозона, на которой все участники смогут оставить свой штрих.



ЦИФРОВЫЕ НОСИТЕЛИ

{лонгрид}



СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ

{уголь}

ЕСЛИ У НАС ЕСТЬ НЕКИЙ МА
И У НАС ЕСТЬ НЕКИЙ МЕСЛИ
У НАС ЕСТЬ НЕКИЙ МАЕСТЬ НЕКИЙ МЕСЛИ У
НАС ЕСТЬ НЕКИЙ МА
И У НАС ЕСТЬ НЕКИЙ МЕСЛИ У НАС ЕСТЬ
НЕКИЙ МА

Импортер: ООО «КОХ-И-НООР ХАРДТМУТ РУС», Россия 129090, г. Москва, Проспект Мира, д.40, эта 8, пом. 1, к 47, тел. +7 495 139 36 70
Производитель: ООО КОХ-И-НООР ХАРДТМУТ Чешская республика, ул. Ф. А. Герстнера, 21/3, 371 30 Чешске Будейовице

Предназначен для письма, рисования, черчения. Для детей старше 3-х лет. Соответствует требованиям Технического регламента Таможенного союза 007/2011 «О безопасности продукции, предназначенной для детей подростков»

Не требует особых условий хранения и безопасен для использования по назначению. Сделано в Чешской Республике. Дата производства: 09/2021
Срок годности: не ограничен

Для художественного рисования. Мягкий, легко точится, работает всеми плоскостями, легко тушится, толщина линии варьируется.



{пастель}

ЕСЛИ У НАС ЕСТЬ НЕКИЙ МА И У НАС ЕСТЬ НЕКИЙ МА

Импортер ООО «ТД Невская палитра», Россия 197342, г. Санкт-Петербург, ул. Сердобольская д.68, лит. Ф, пом. 5-Н. Производитель: Max Sauer s.a.s., Франция

Инструкция: Для наилучшего результата рекомендуется использовать качественную бумагу для пастели, фиксировать все слои поочередно, но быть осторожным с последним, чтобы не потерять неувливаемые полутона пастели.

№132001.138 Художественная пастель А' L'ESU (SENNELIER), бежевый темный. Диаметр - 10 мм. Длина - 64 мм. Срок годности до 12.2031

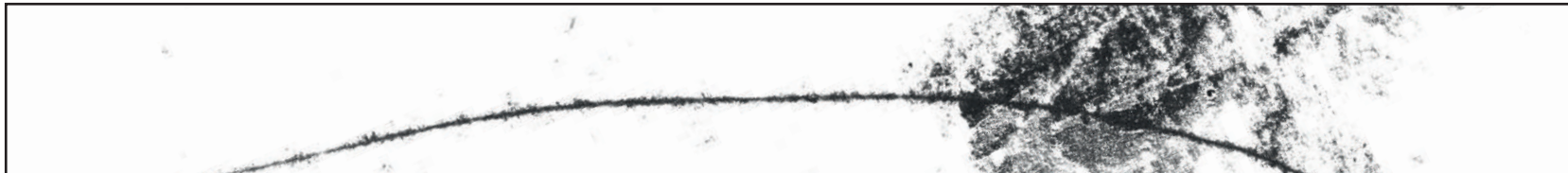
Яркие пигменты, качественная растушовка на фоамиране, отличная смешиваемость и плавные переходы, хорошая мягкость для прямого нанесения, губки или кистью

Инструкция: Для наилучшего результата рекомендуется использовать качественную бумагу для пастели, фиксировать все слои поочередно, но быть осторожным с последним, чтобы не потерять неувливаемые полутона пастели.

№132001.138 Художественная пастель А' L'ESU (SENNELIER), бежевый темный. Диаметр - 10 мм. Длина - 64 мм. Срок годности до 12.2031

ЕСЛИ У НАС ЕСТЬ НЕКИЙ МА И У НАС ЕСТЬ НЕКИЙ МА

Импортер ООО «ТД Невская палитра», Россия 197342, г. Санкт-Петербург, ул. Сердобольская д.68, лит. Ф, пом. 5-Н. Производитель: Max Sauer s.a.s., Франция



*{пластика}***ПЛАСТИКА**

время	30 мин
температура	130 c°
цвет	серый

**ЕСЛИ
У НАС ЕСТЬ
НЕКИЙ МАТЕРИАЛ,
ТО НА ЧТО
ОН СПОСОБЕН?**

Изготовитель ООО «Артефакт», Россия, 195009, г. Санкт-Петербург, ул Комсомола, д 1-3, лит АР, пом.1-Н, email: production@artday.ru по заказу «ТД Невская палитра», Россия 197342, г. Санкт-Петербург, ул. Сердобольская д. 68, лит. Ф, пом. 5-Н, тел/факс +7 812 337 11 20, email:mail@artpaints.ru, www.artpaints.ru, www.nevskayapalitra.ru

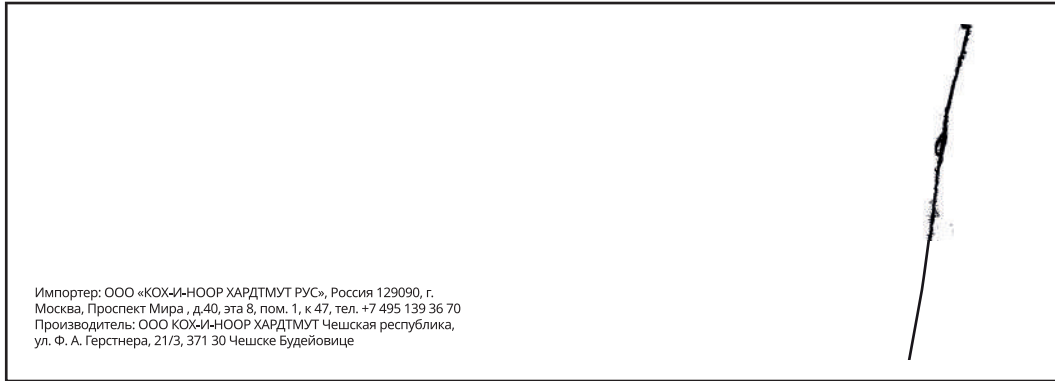
Инструкция: Разомните пластику, поместите изделие на противень в нагретый до 130° духовой шкаф на 10-30 минут. Дайте изделию остыть, отвердеть. После занятий лепкой руки протереть тканью, затем вымыть их теплой водой с мылом.

Состав: смола ПВХ, пластификатор, наполнитель, термостабилизатор, внутренняя смазка, пигменты. Срок годности 5 лет. Безопасно для использования по назначению. Не рекомендуется детям до 3-х лет. Хранить в прохладном месте. Масса нетто 56 г.

Пластика — полимерная глина, пластичный материал для лепки. Она хорошо смешивается, не застывает на воздухе, подходит для мелкодетализированных проектов.



{графит}



Импортер: ООО «КОХ-И-НООР ХАРДТМУТ РУС», Россия 129090, г. Москва, Проспект Мира, д.40, этаж 8, пом. 1, к 47, тел. +7 495 139 36 70
Производитель: ООО КОХ-И-НООР ХАРДТМУТ Чешская республика, ул. Ф. А. Герстнера, 21/3, 371 30 Чешске Будейовице



Предназначен для письма, рисования, черчения. Для детей старше 3-х лет. Соответствует требованиям Технического регламента Таможенного союза 007/2011 «О безопасности продукции, предназначенной для детей подростков»

Не требует особых условий хранения и безопасен для использования по назначению. Сделано в Чешской Республике. Дата производства: 09/2021
Срок годности: не ограничен

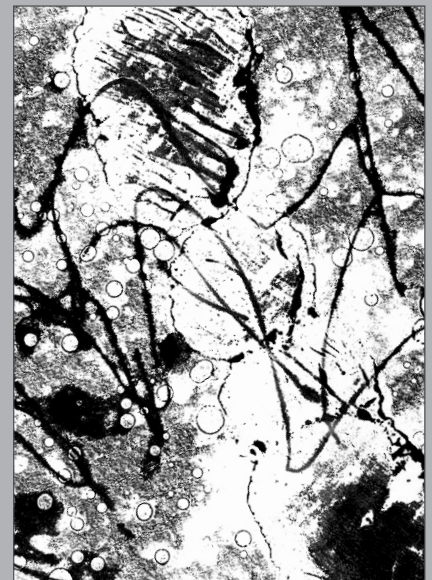
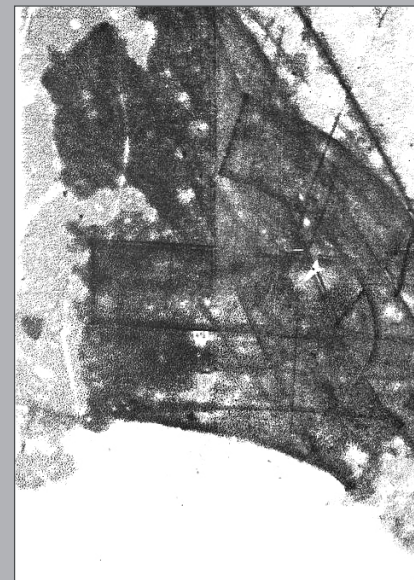
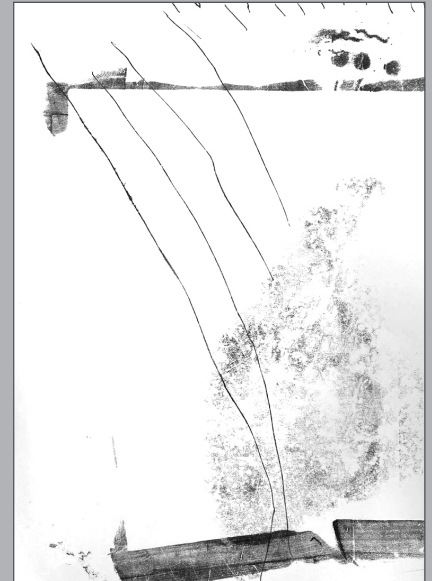
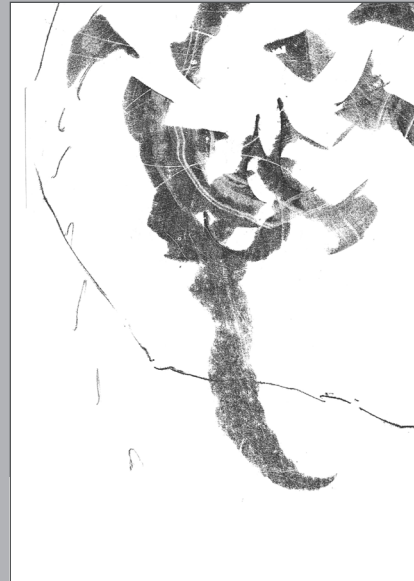
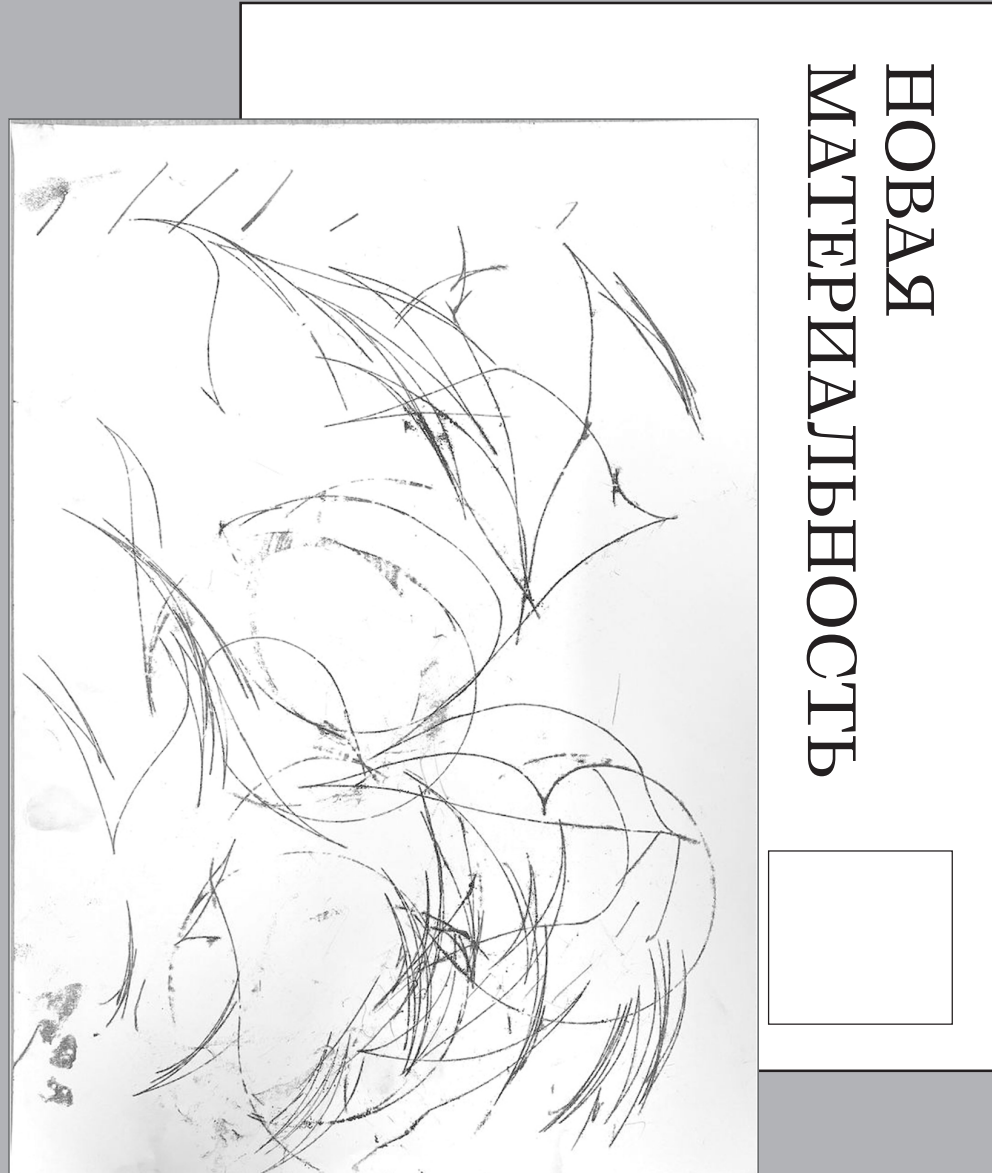


{тушь}



ЕСЛИ
У НАС ЕСТЬ
НЕКИЙ МАТЕРИАЛ,
ТО НА ЧТО
ОН СПОСОБЕН?


{открытки}



s: novayamaterialnost.ru #postdigital tg: @novayamaterialnost #novayamaterialnost


МАНЬЕРИЗМ
 СТРЕМИТСЯ ОБЪЕДИНИТЬ ИДЕЮ И ПРАВИЛО,
 ТВОРЧЕСКУЮ СВОБОДУ И АКАДЕМИЧЕСКУЮ
 ПОДГОТОВКУ, ИЗЯЩНОЕ ИСКУССТВО
 И РЕМЕСЛО

В ОДНУ ЛИШЬ ИНТУИЦИЮ,
 ЭТО УКАЗЫВАЕТ НА ТО,
 ЧТО МАНЬЕРИСТЫ ЗНАЛИ:
 СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ
 ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЦА
 И ЕГО ПОЗНАНИЯ О СЕБЕ
 НЕЛЬЗЯ ОТДЕЛЯТЬ
 ОТ ПРИЛЕЖАНИЯ
 В РЕМЕСЛЕ.




НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ 2 апреля

Идея виртуально заключенная в материи, не существует за рамками манеры, в которой руки воплощают ее в жизнь, ведь манера происходит от la mano, что означает «рука»




s: novayamaterialnost.ru #postdigital tg: @novayamaterialnost #novayamaterialnost

С ПОВЯЛЕНИЕМ
 КАЖДОГО
 НОВОГО СРЕДСТВА
 ИЛИ ТЕХНОЛОГИИ
 НАБЛЮДАЕТСЯ ВЗАИМНЫЙ
 ОТРЫВ МАТЕРИАЛА ОТ РУК,
 ПОЭТОМУ ВАЖНО
 ОБРАЩАТЬ
 ВНИМАНИЕ,
 ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ,
 ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ
 С МАТЕРИАЛАМИ,
 КОТОРЫЕ ПОЗИЦИОНИРУЮТ
 СЕБЯ В КАЧЕСТВЕ ТАЙНЫ
 НАБОРА
 ТЕНДЕНЦИЙ



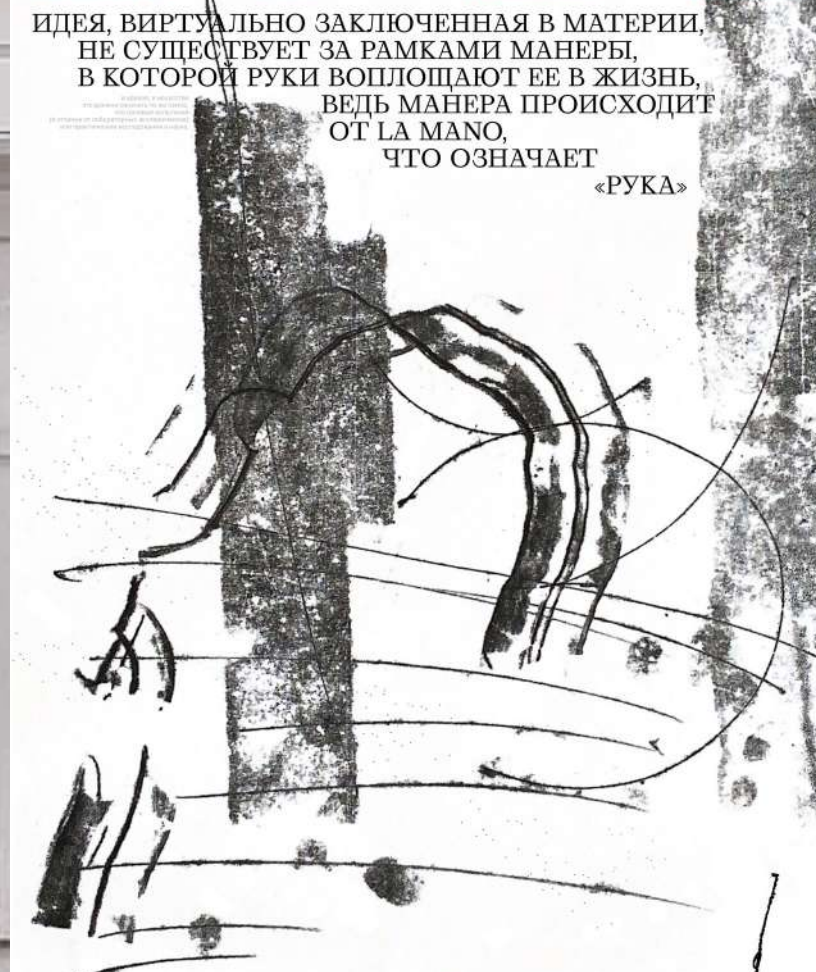
НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ 2 апреля

Идея виртуально заключенная в материи, не существует за рамками манеры, в которой руки воплощают ее в жизнь, ведь манера происходит от la mano, что означает «рука»



s: novayamaterialnost.ru #postdigital tg: @novayamaterialnost #novayamaterialnost

ИДЕЯ, ВИРТУАЛЬНО ЗАКЛЮЧЕННАЯ В МАТЕРИИ,
 НЕ СУЩЕСТВУЕТ ЗА РАМКАМИ МАНЕРЫ,
 В КОТОРОЙ РУКИ ВОПЛОЩАЮТ ЕЕ В ЖИЗНЬ,
 ВЕДЬ МАНЕРА ПРОИСХОДИТ
 ОТ LA MANO,
 ЧТО ОЗНАЧАЕТ
 «РУКА»



НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ 2 апреля

Идея виртуально заключенная в материи, не существует за рамками манеры, в которой руки воплощают ее в жизнь, ведь манера происходит от la mano, что означает «рука»

