

Печатное издание о помехах и шумах как о ресурсе в познании и искусстве

Анна Чернышева

К.Г. Старцев

Г.Н. Лола

Автор проекта

Доцент кафедры дизайна

*Доктор философских наук,
профессор кафедры дизайна*

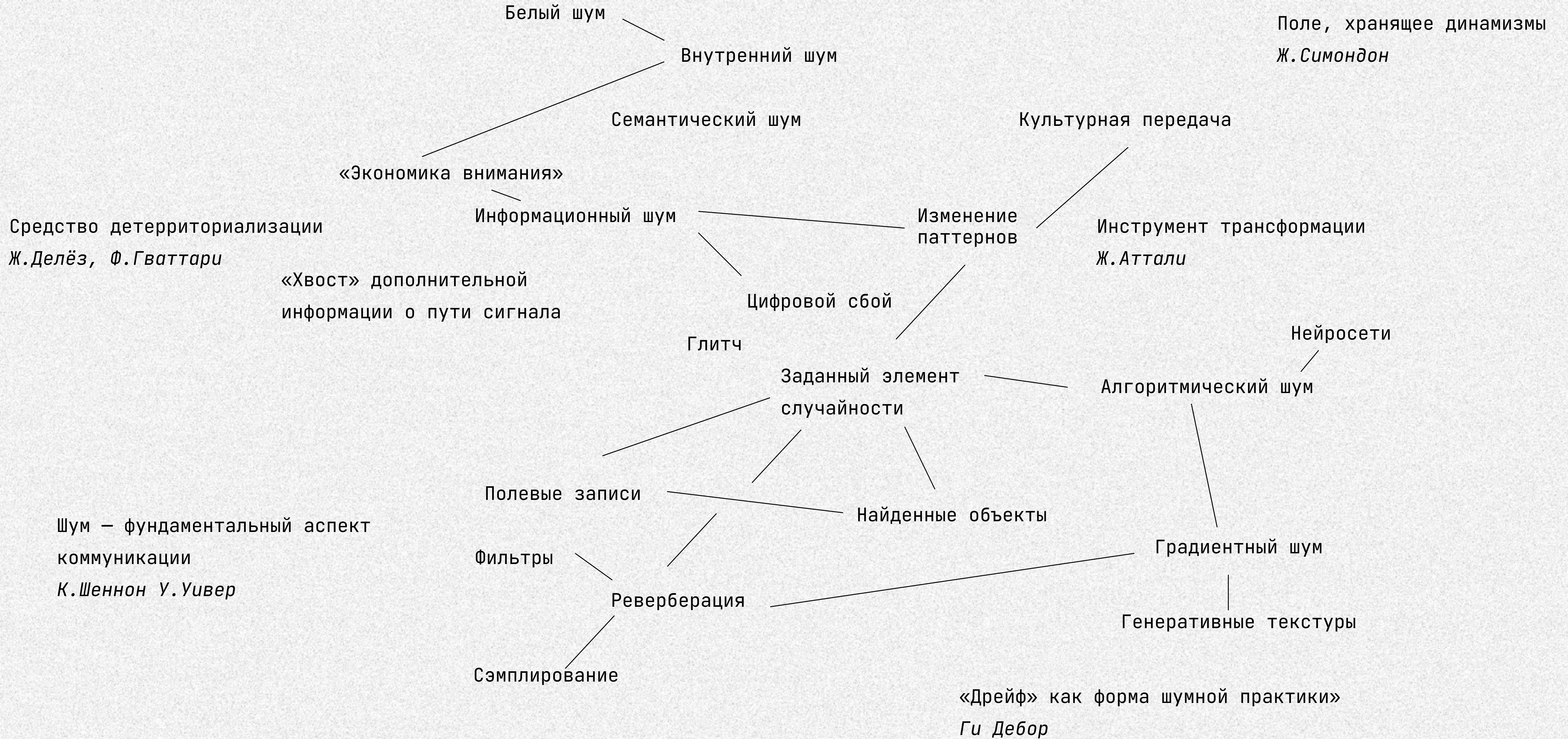
Цель исследования

Извлечение шумового инструментария,
применимого для проектирования
дизайн-продукта

Задачи исследования

1. Рассмотреть методы актуализации ошибки в познании и коммуникации
2. Рассмотреть возможности шумового инструментария в музыке
3. Рассмотреть методы использования шума в аудиовизуальных искусствах
4. Изучить механизмы коммуникации в условиях шума у некоторых животных в природных средах
5. Рассмотреть новые виды шума, возникшие в цифровом пространстве

Теоретическое исследование



Общие выводы

Шум существует всегда и его невозможно избежать полностью.

Живые существа, совместно существуя в условиях шумного фона, формируют эволюцию коммуникации.

Задачи проекта

1. Отражение видов шумов, которые могли бы пригодиться в креативных практиках
2. Содержание возможного визуального шумового инструментария

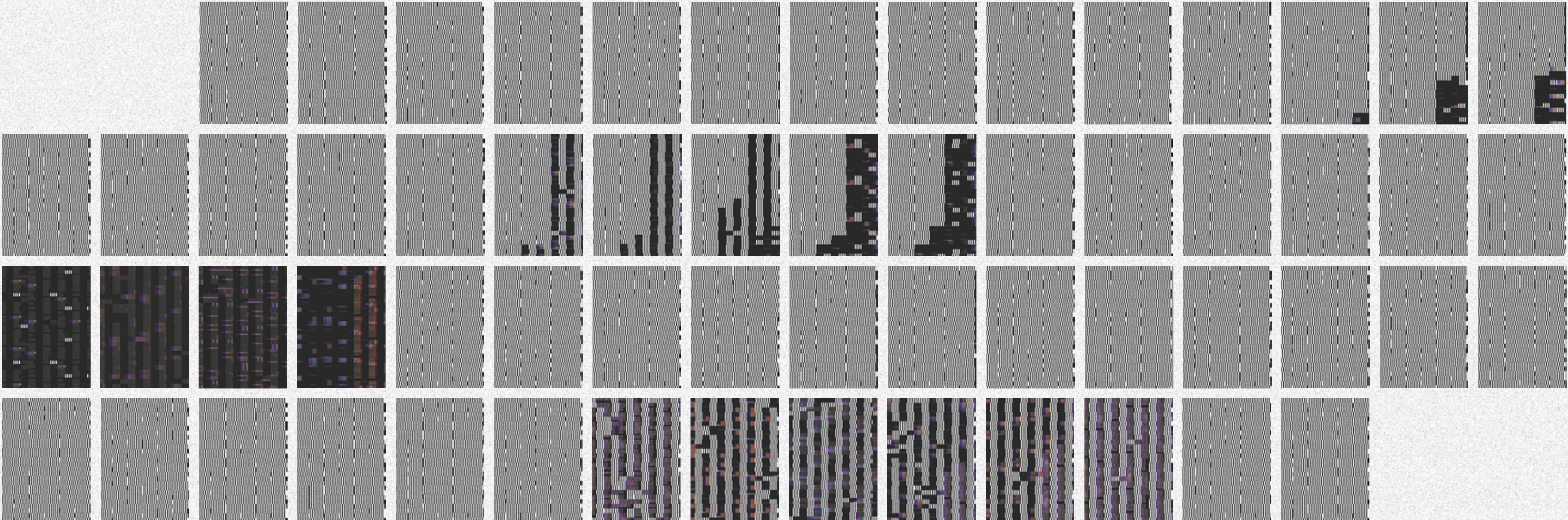
Визуальное исследование

Визуальное исследование #1

Намеренный сбой

Использованные программы

Glitch

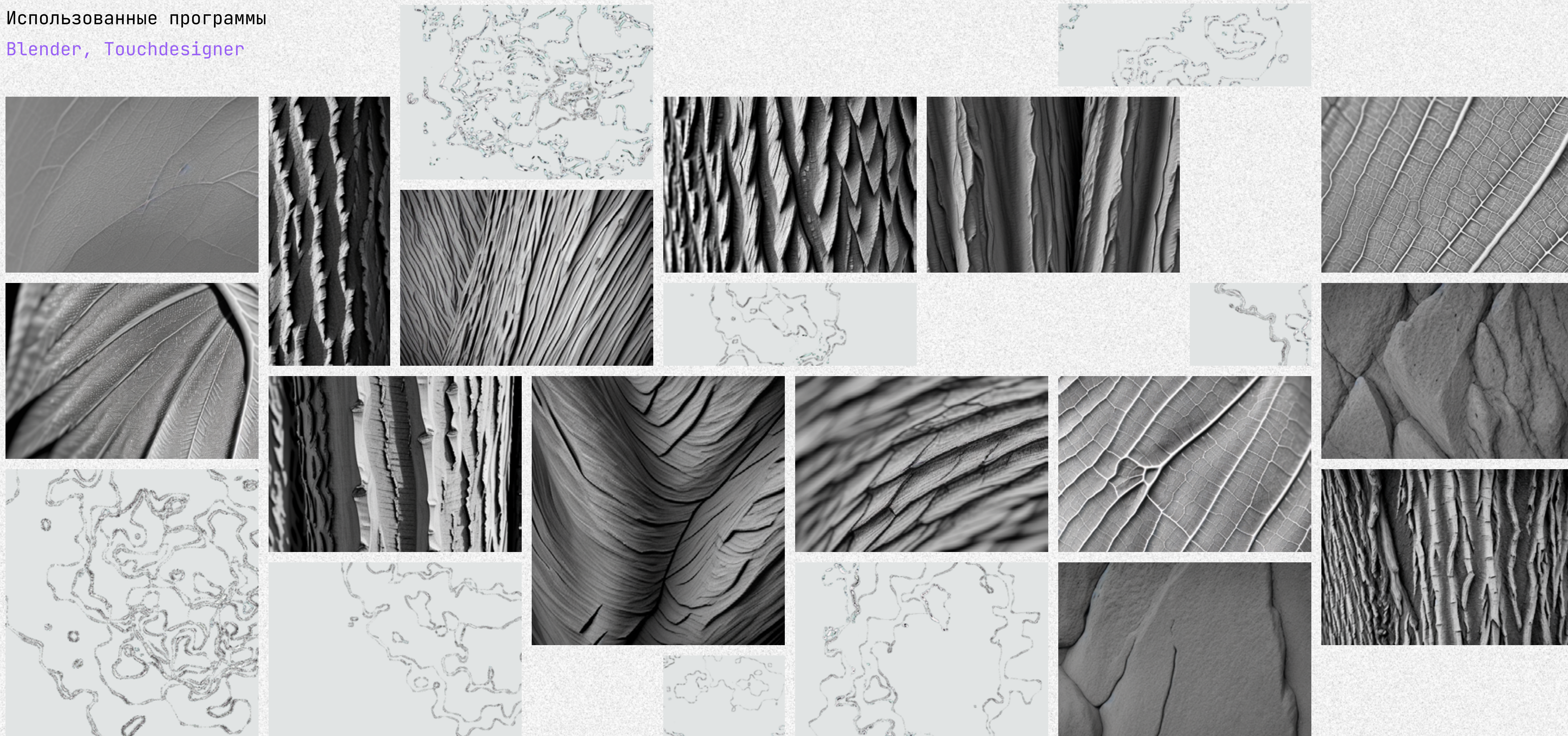


Визуальное исследование #2

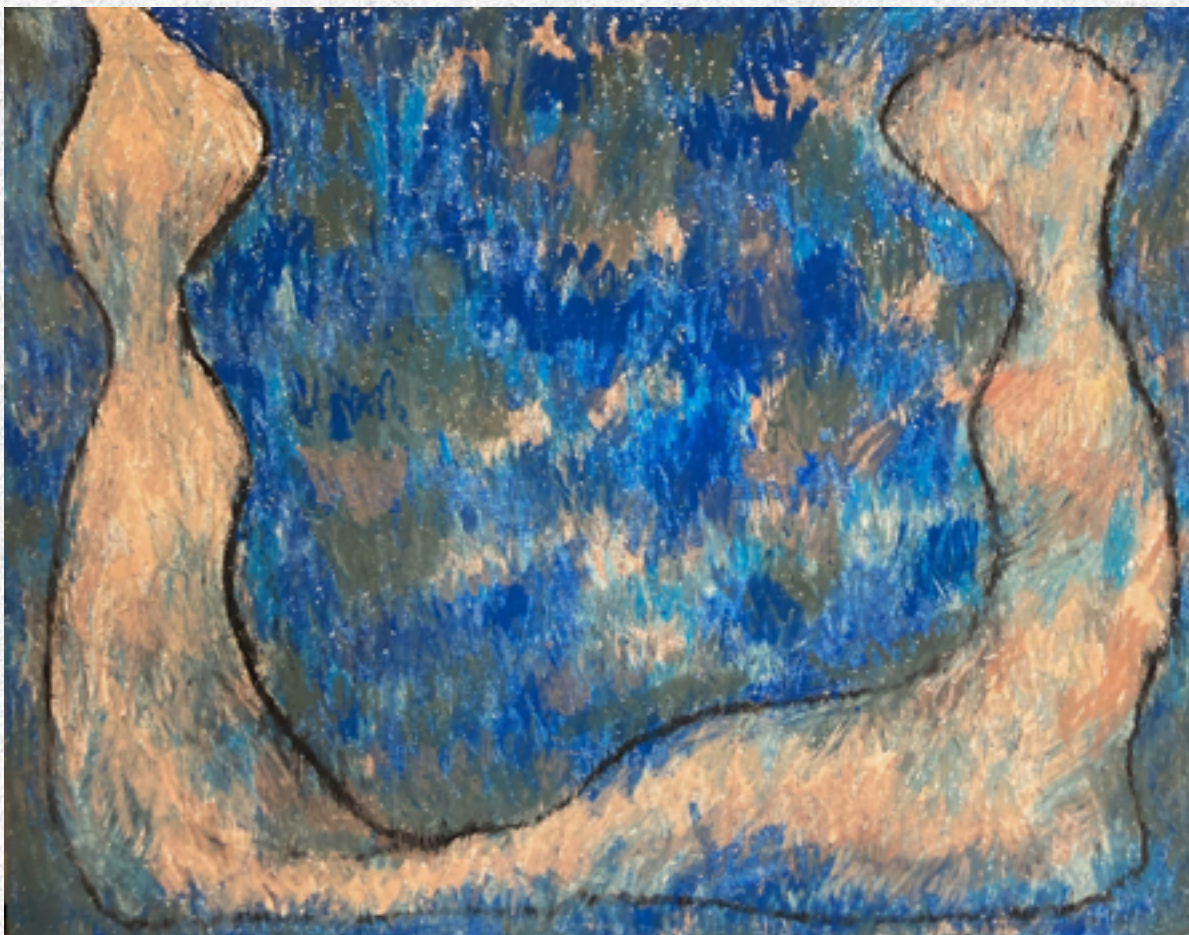
Алгоритмический шум, шум Перлина

Использованные программы

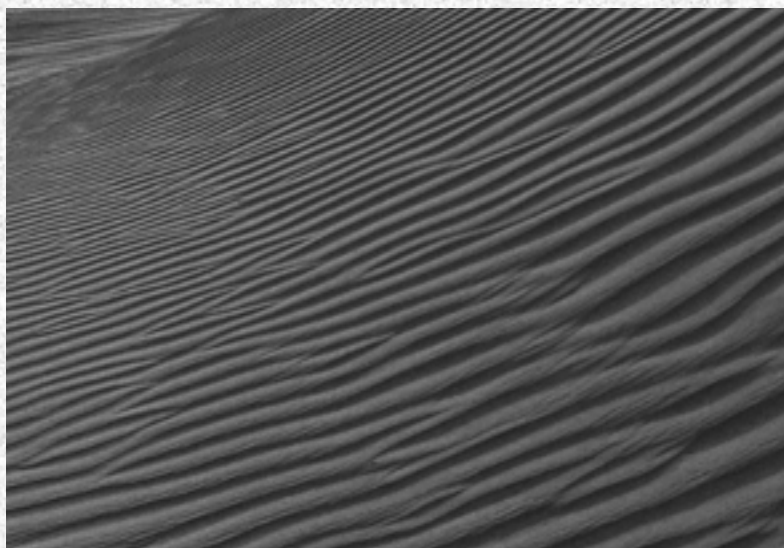
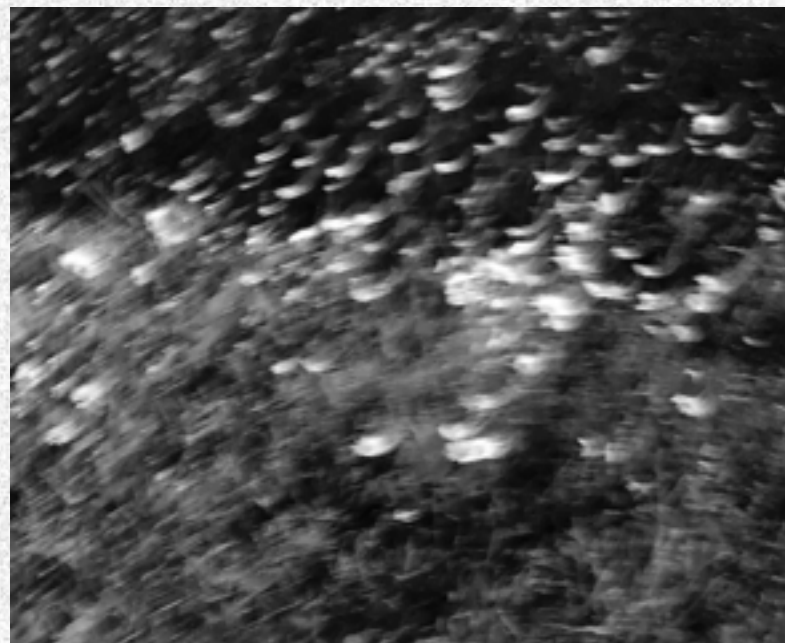
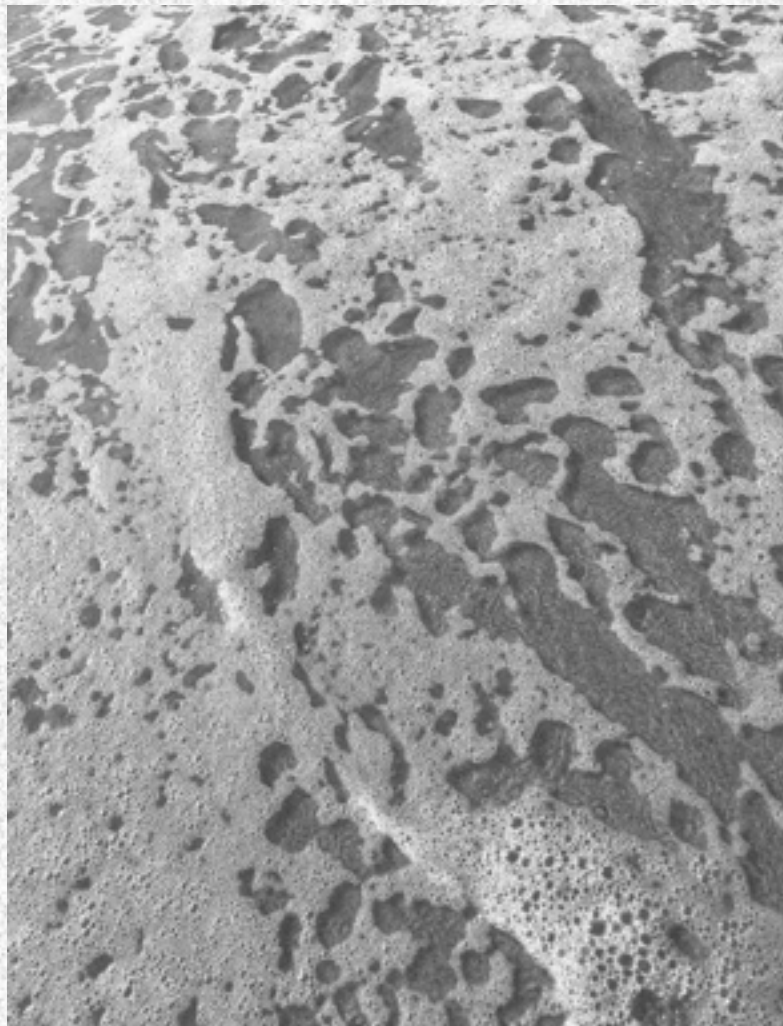
Blender, Touchdesigner



Визуальное исследование #3
Живопись



Визуальное исследование #4
Фотография

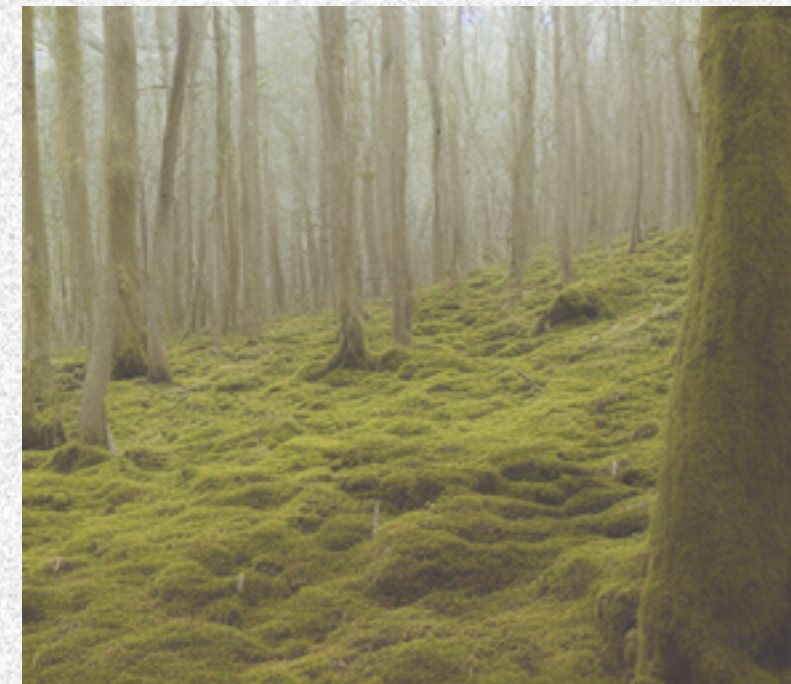


Визуальное исследование #5

Нейрофотография

Использованные программы

Stable Diffusion; deliberate_v2



Визуальное исследование #6

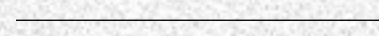
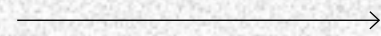
Нейроабстракция

Использованные программы

Stable Diffusion; deliberate_v2

PS

Touchdesigner



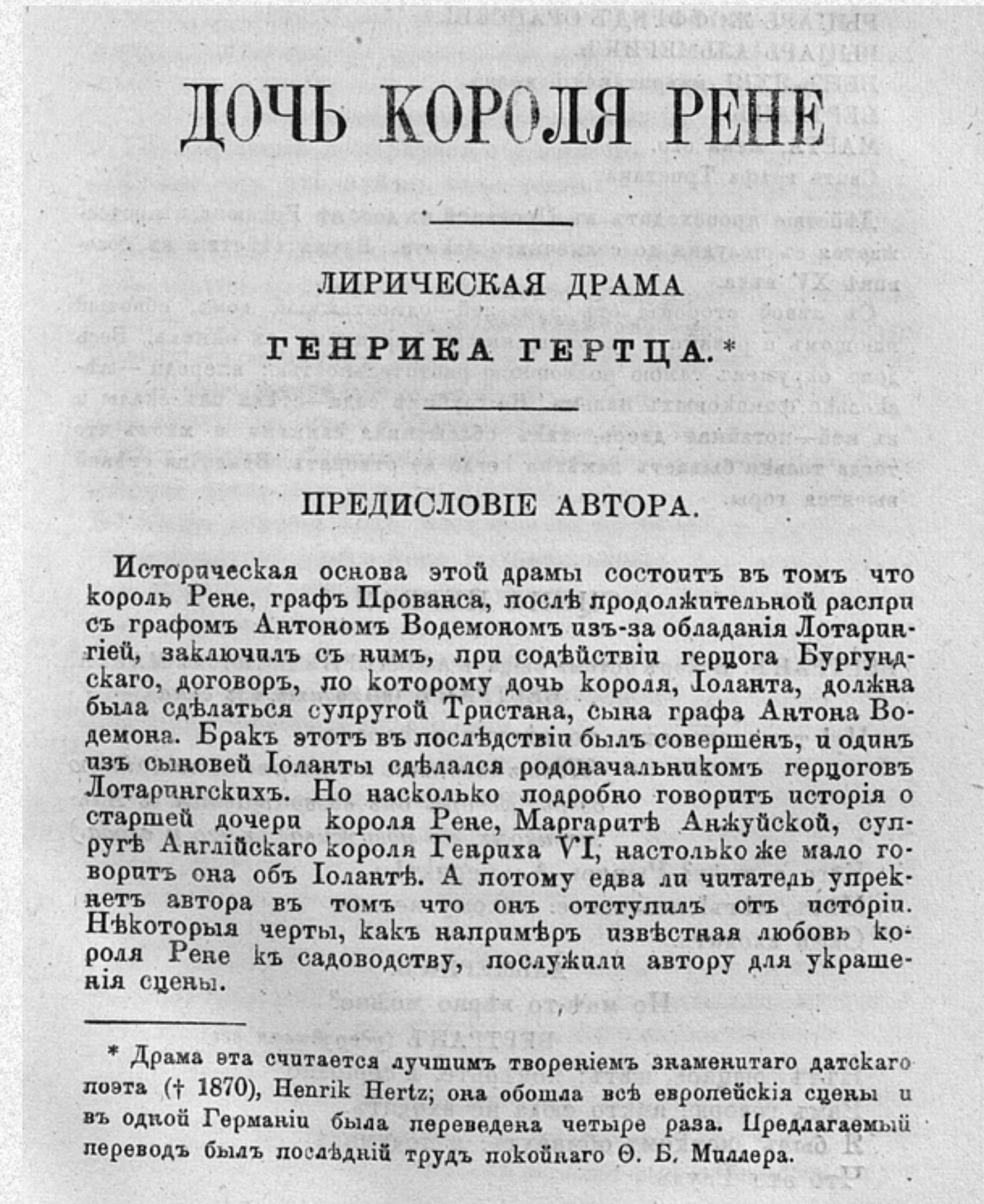
Noise Visions: шумы и помехи как ресурс в познании и искусстве

Цель проекта

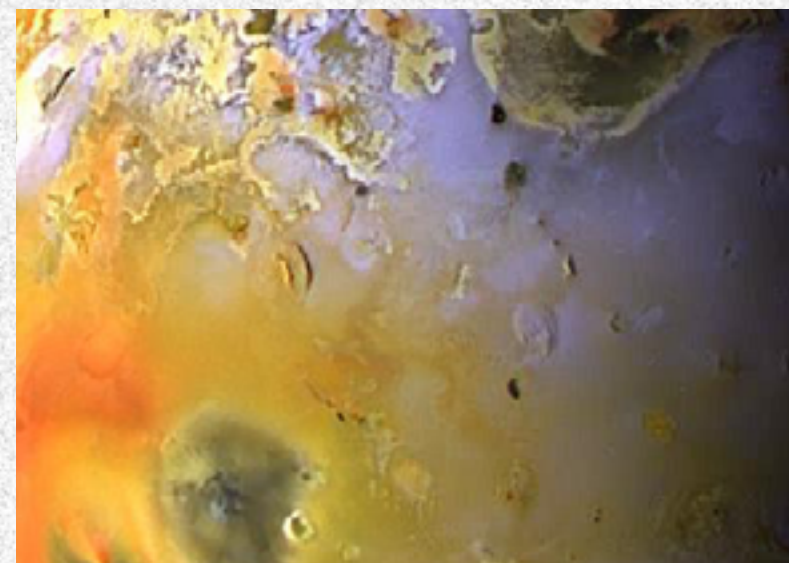
Показать, что шум — это не априори негативное явление и не то, что нужно стремиться устранить, но спектр возможностей в разных аспектах познания и созидания.

Нарративная основа

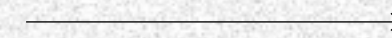
По мере того как главная героиня узнает о существовании зрениа и обретает его, мы узнаем о шумах и начинаем их распознавать и использовать



Название



```
000110000011010110110000101010010110  
111001010100001001111000101001011101  
100010110110001000111010000110110110  
010110100011011100000101010110010000  
010010101100011010011011001000011100  
101000001010100110011001101010101001  
010110001010101110000110010110001100  
100110100001001011101001000110111011  
101001000001001101110000101010010111  
010101101001100010101001010100110110  
000110000011101011011000101010010110  
111001010100001001111000101001011101  
100010110110001000111010000110110110  
010110100011011100000101010110010000  
010010101100011010011011001000011100  
101000001010100110011001101010101001  
010001000101011101000110100101101100
```



Noto Serif Display Light

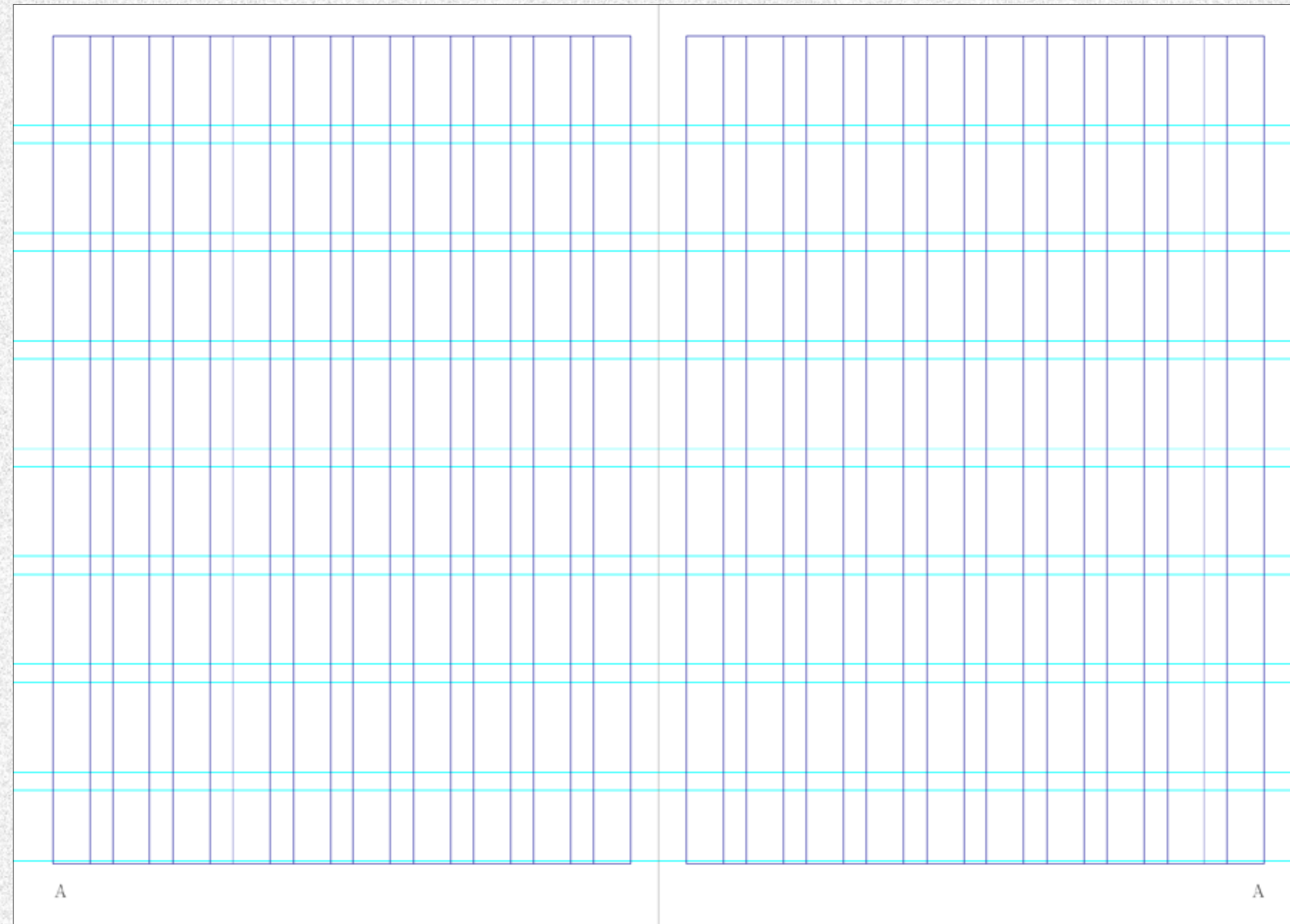
NOISE
VISIONS

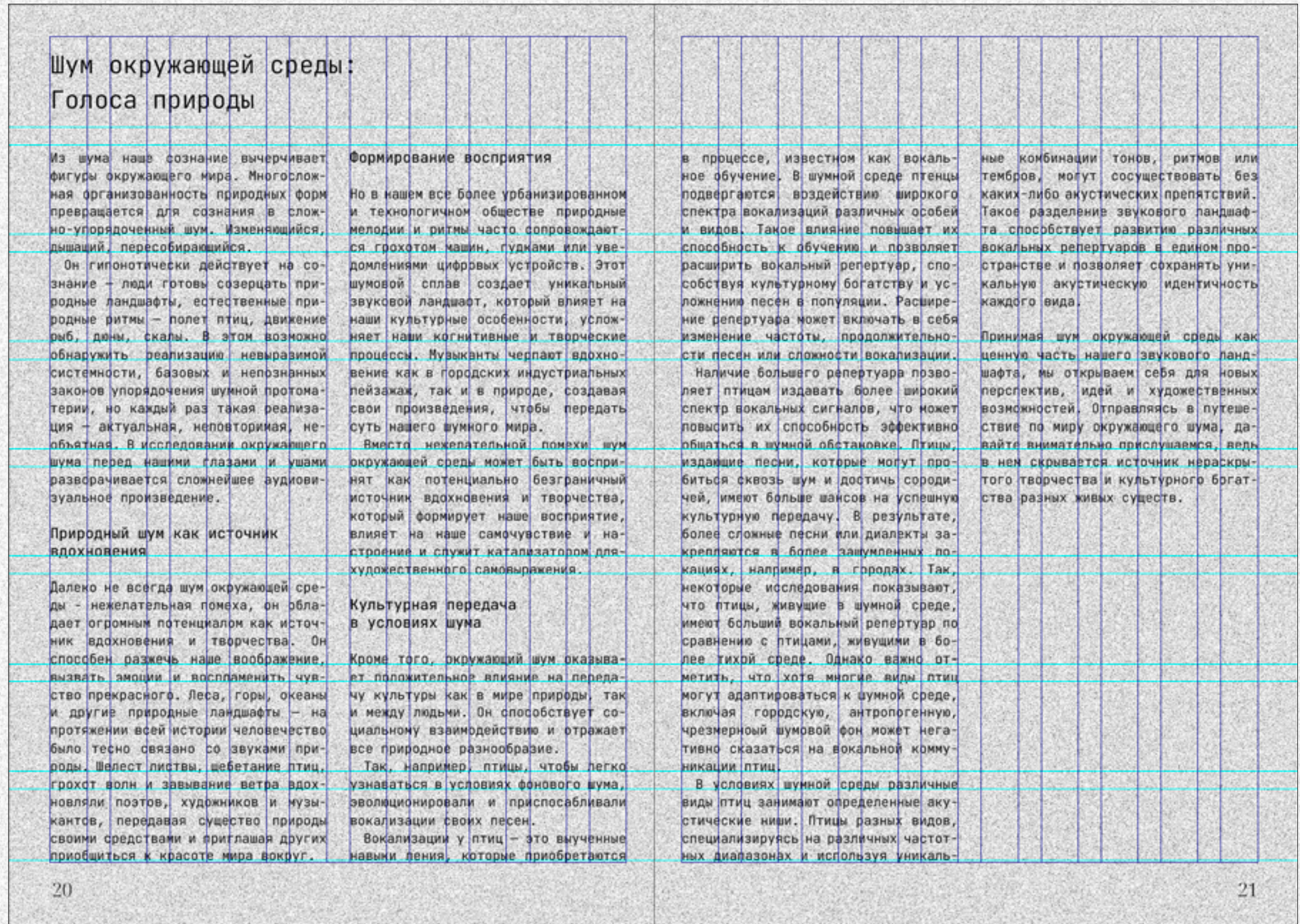
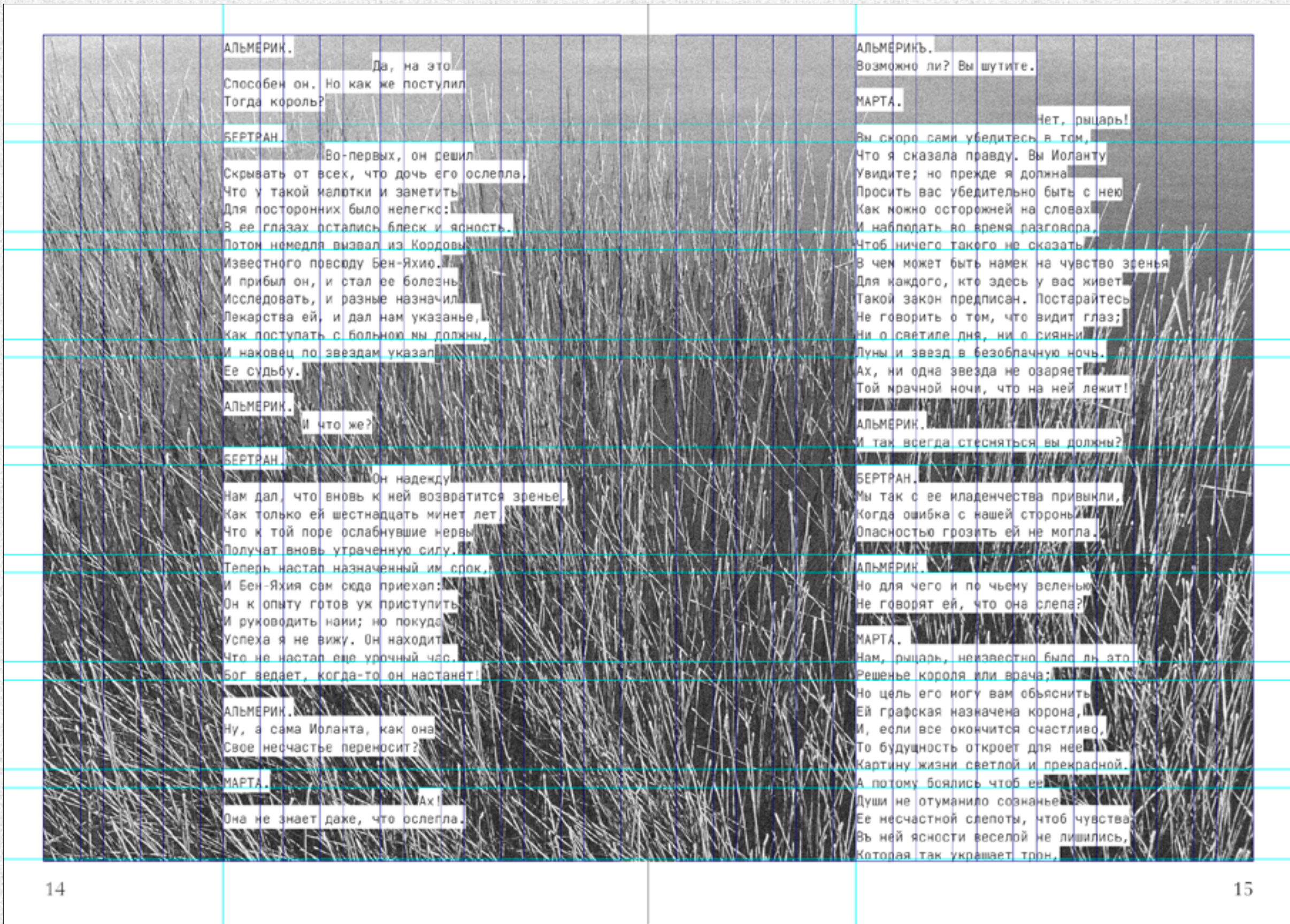
IOLANTA

IO

10

Сетка





Деление на части

Сцена 1	→	Окружающий шум	→	Фотография
Сцена 2	→	Алгоритмический шум	→	Изображения природных ландшафтов, сгенерированные при помощи нейросетей
Сцена 3	→	Внутренний шум	→	Авторские живописные работы
Сцена 4	→	Градиентный шум	→	Авторские абстрактные ИИ работы и добавленный градиентный шум в программе Touchdesigner
Сцена 5	→	Информационный шум	→	Текстуры, сгенерированные из шумов Перлина
Сцена 6-7	→	Цифровой шум	→	Серия намеренных сбоев

Сцена 1 Окружающий шум

Дочь короля Рене
Львовская драма Генрика Гейтца

Продисловие автора

Историческая основа этой драмы состоит в том, что король Рене, граф Польский, после продолжительной экспедиции с графиней Катериной в долину Савойи в долину Валансана, заключив с ней договор, по которому дочь короля Катерина должна была стать женой герцога Лотарингского, а сын ее принцесса Маргарита вышла замуж за принца Анжуйского. В глубине души Катерина была счастлива, потому что она была свободна и могла жить с тем, кого любила. Но принцесса Маргарита была несчастливой женой герцога Лотарингского, по настоянию которого она была вынуждена выйти замуж за принца Анжуйского. В глубине души Катерина была несчастливой женой герцога Лотарингского, по настоянию которого она была вынуждена выйти замуж за принца Анжуйского.

Лейб: КОРОЛЬ РЕНЕ, ГРАФ ПОЛЬСКИЙ, ЖЕНА ЕГО, КРАЛИЦА, ГРАФ ВАЛАНСАН, ЛЮДЬ КОРОЛЕВОГО ОРУЖИЯ, ЛЮДЬ АЛЛЕГРИ, ЛЕОПАРД, МАРГАРИТОВЫЙ ПРЕНС, СЕРЖАНТ, МАТЬ, ЖЕНА ЕГО, ТАТА ГРАФ ПРАНСАН.

Сцена первая.

Входит из дома АЛЛЕГРИ, ГРАФ ВАЛАНСАН.

АЛЛЕГРИ. Граф Валансан, вы идете куда-то?

ВАЛАНСАН. Да, к королю Рене.

АЛЛЕГРИ. Зачем?

ВАЛАНСАН. Чтобы сообщить ему о том, что я только что вернулся из Польши.

АЛЛЕГРИ. Хорошо, граф Валансан.

ВАЛАНСАН. Да, хорошо.

АЛЛЕГРИ. Прощайте.

ВАЛАНСАН. Прощайте.

Сцена первая.

Входит из дома АЛЛЕГРИ, ГРАФ ВАЛАНСАН.

АЛЛЕГРИ. Граф Валансан, вы идете куда-то?

ВАЛАНСАН. Да, к королю Рене.

АЛЛЕГРИ. Зачем?

ВАЛАНСАН. Чтобы сообщить ему о том, что я только что вернулся из Польши.

АЛЛЕГРИ. Хорошо, граф Валансан.

ВАЛАНСАН. Да, хорошо.

АЛЛЕГРИ. Прощайте.

ВАЛАНСАН. Прощайте.

Сцена первая.

Входит из дома АЛЛЕГРИ, ГРАФ ВАЛАНСАН.

АЛЛЕГРИ. Граф Валансан, вы идете куда-то?

ВАЛАНСАН. Да, к королю Рене.

АЛЛЕГРИ. Зачем?

ВАЛАНСАН. Чтобы сообщить ему о том, что я только что вернулся из Польши.

АЛЛЕГРИ. Хорошо, граф Валансан.

ВАЛАНСАН. Да, хорошо.

АЛЛЕГРИ. Прощайте.

ВАЛАНСАН. Прощайте.

Сцена первая.

Входит из дома АЛЛЕГРИ, ГРАФ ВАЛАНСАН.

АЛЛЕГРИ. Граф Валансан, вы идете куда-то?

ВАЛАНСАН. Да, к королю Рене.

АЛЛЕГРИ. Зачем?

ВАЛАНСАН. Чтобы сообщить ему о том, что я только что вернулся из Польши.

АЛЛЕГРИ. Хорошо, граф Валансан.

ВАЛАНСАН. Да, хорошо.

АЛЛЕГРИ. Прощайте.

ВАЛАНСАН. Прощайте.

Сцена первая.

Входит из дома АЛЛЕГРИ, ГРАФ ВАЛАНСАН.

АЛЛЕГРИ. Граф Валансан, вы идете куда-то?

ВАЛАНСАН. Да, к королю Рене.

АЛЛЕГРИ. Зачем?

ВАЛАНСАН. Чтобы сообщить ему о том, что я только что вернулся из Польши.

АЛЛЕГРИ. Хорошо, граф Валансан.

ВАЛАНСАН. Да, хорошо.

АЛЛЕГРИ. Прощайте.

ВАЛАНСАН. Прощайте.

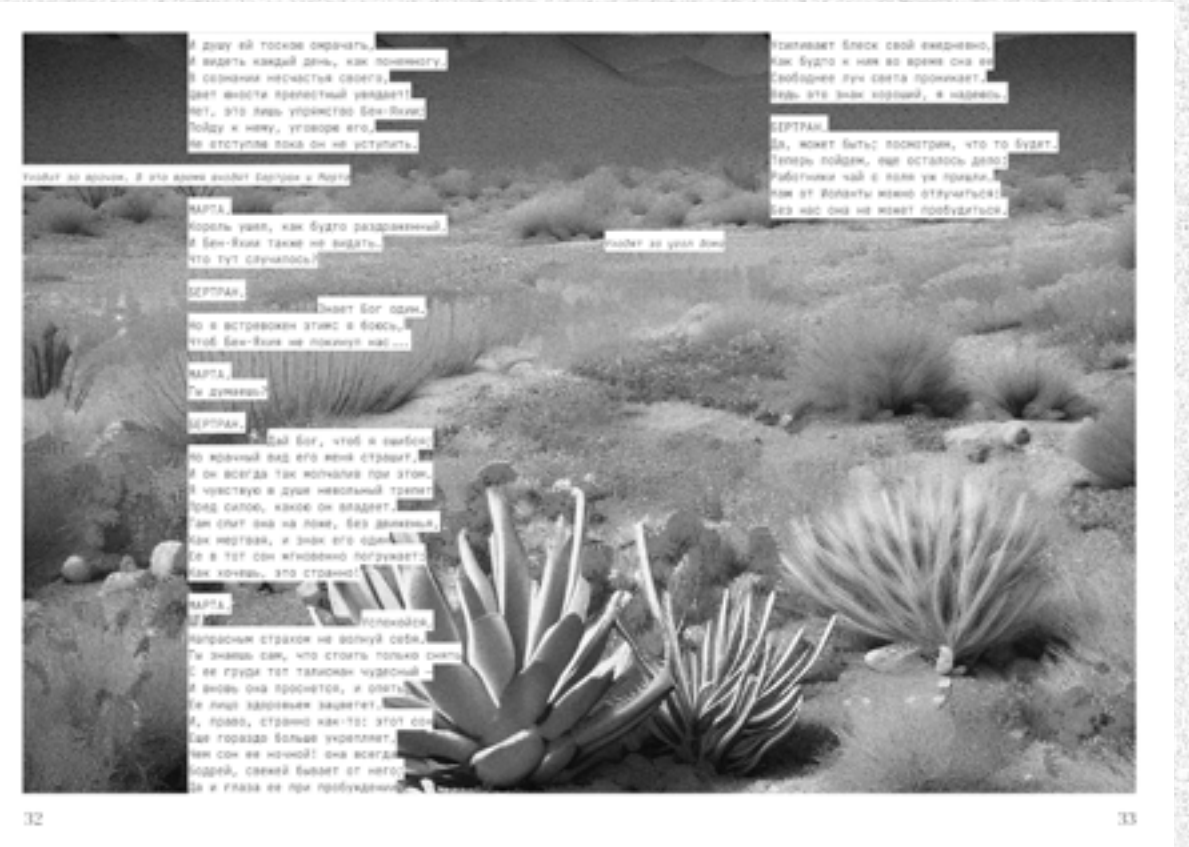
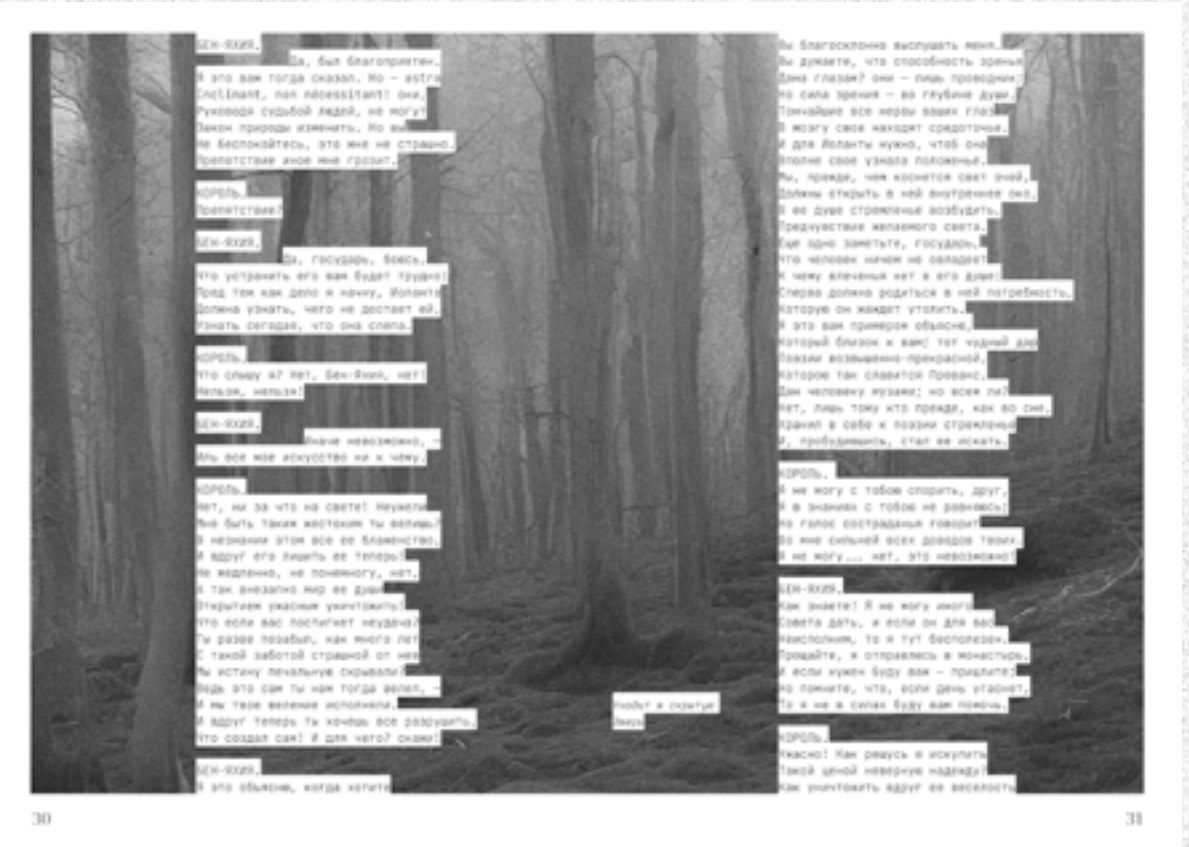
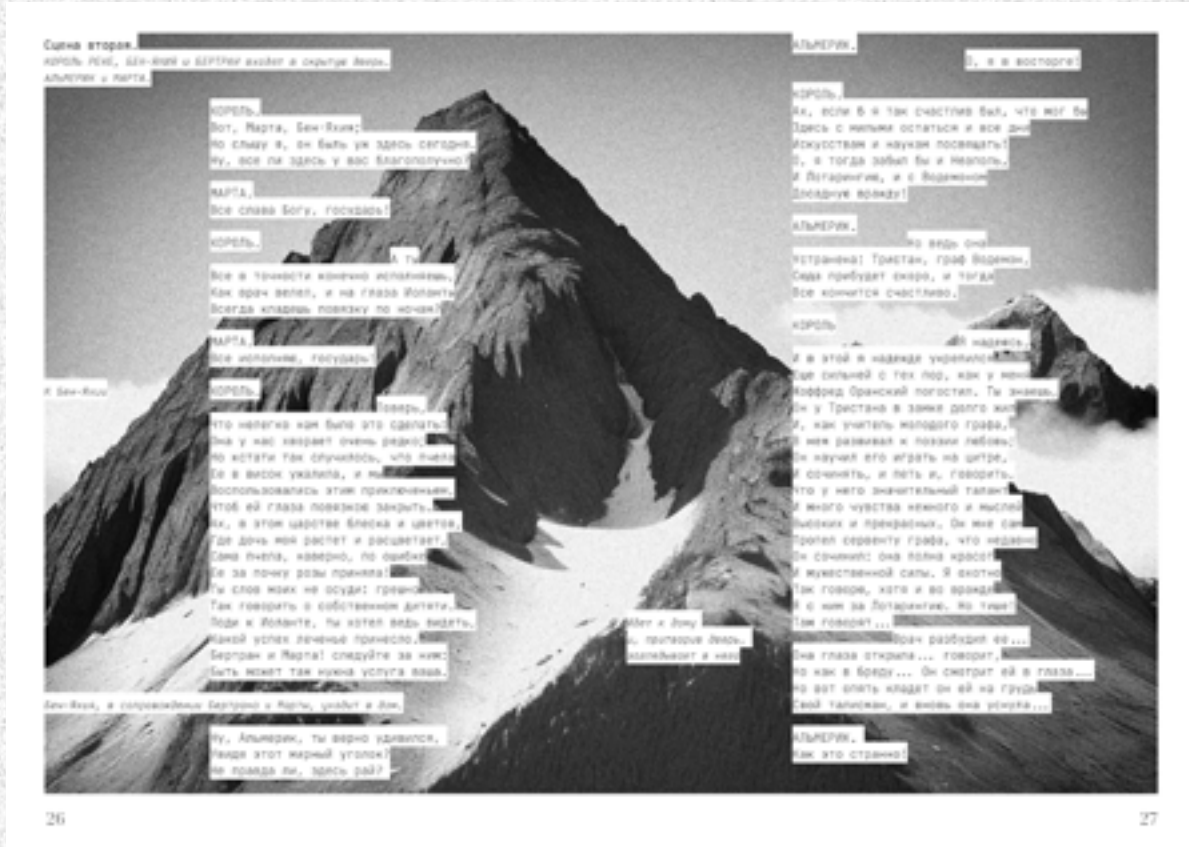
Шум окружающей среды: Голоса природы

В шумной среде обитания животных и растений. Шум окружающей среды — это совокупность звуков, которые мы слышим в окружающей среде. Шум окружающей среды может быть вызван различными факторами, такими как транспорт, промышленность, строительство и т.д. Шум окружающей среды может оказывать негативное влияние на здоровье человека и животных. Шум окружающей среды может вызывать стресс, головные боли, проблемы со сном и т.д. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с сердцем и кровяным давлением. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с слухом и т.д. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с психическим здоровьем. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с обучением и т.д. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с производительностью. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с качеством жизни. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с окружающей средой. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с климатом. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с биоразнообразием. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с устойчивым развитием. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с социальным равенством. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с миром и безопасностью. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с экономикой. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с культурой. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с искусством. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с наукой. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с технологиями. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с инновациями. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с образованием. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с здравоохранением. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с социальными услугами. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с инфраструктурой. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с энергетикой. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с водными ресурсами. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с продовольствием. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с жильем. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с транспортом. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с телекоммуникациями. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с аэрокосмосом. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с авиацией. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с морским транспортом. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с космонавтикой. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с робототехникой. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с нанотехнологиями. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с биотехнологиями. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с наномедициной. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с нанотехнологиями. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с наномедициной. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с нанотехнологиями. Шум окружающей среды может также вызывать проблемы с наномедициной.

Спектрограммы птичьих лесов

Бесни ятац, часта свързани са с шумната среда. Спектрограммы птичьих лесов — это визуальное представление звуковых сигналов. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения поведения птиц и их взаимодействия с окружающей средой. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на птиц. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на биоразнообразие. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на экосистему. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на здоровье человека. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на психическое здоровье. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на социальное равенство. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на мир и безопасность. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на экономику. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на культуру. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на искусство. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на науку. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на технологии. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на инновации. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на образование. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на здравоохранение. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на социальные услуги. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на инфраструктуру. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на энергетику. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на водные ресурсы. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на продовольствие. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на жилье. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на транспорт. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на телекоммуникации. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на аэрокосмос. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на авиацию. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на морской транспорт. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на космонавтику. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на робототехнику. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на нанотехнологии. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на наномедицину. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на нанотехнологии. Спектрограммы птичьих лесов могут использоваться для изучения влияния шума на наномедицину.

Сцена 2 Алгоритмический шум



Алгоритмический шум:
Артистизм цифрового диссонанса

В широте выбора ландшафтов алгоритмический шум предстает как знаменитые явления, стирающие границы между искусством и технологией.

В этой сфере случайности и непредсказуемость, присущие алгоритмическому шуму, становится инструментом творческого поиска. Разрывая стереотипы и себя в цифровой системе, мы находим красоту и неожиданное и нетривиальное. Эта цифровая инновация становится строительным материалом для художественного выражения, позволяя своему автору на установление между технологичности и творчеством.

Сущность алгоритмического шума

Алгоритмический шум, созданный элементами алгоритмов, которые управляют хаотическим существованием, нарушает традиционные представления о цифровом искусстве. Он привлекает случайность и непредсказуемость, порождая творческий диссонанс. Алгоритмический шум добавляет элемент непредсказуемости, неопределенности и, следовательно, сложности, создавая инновационные или неожиданные визуальные эффекты и системы или вопреки об ожиданиям традиционных медиа-технологий, созданных с помощью алгоритмических элементов. Искусство и дизайн могут расширить границы, экспериментируя со случайностью и непредсказуемостью, предлагая инновационные пути, через которые мы можем воспринимать красоту природного мира, представляя нам неожиданные комбинации на тему цифровой природы.

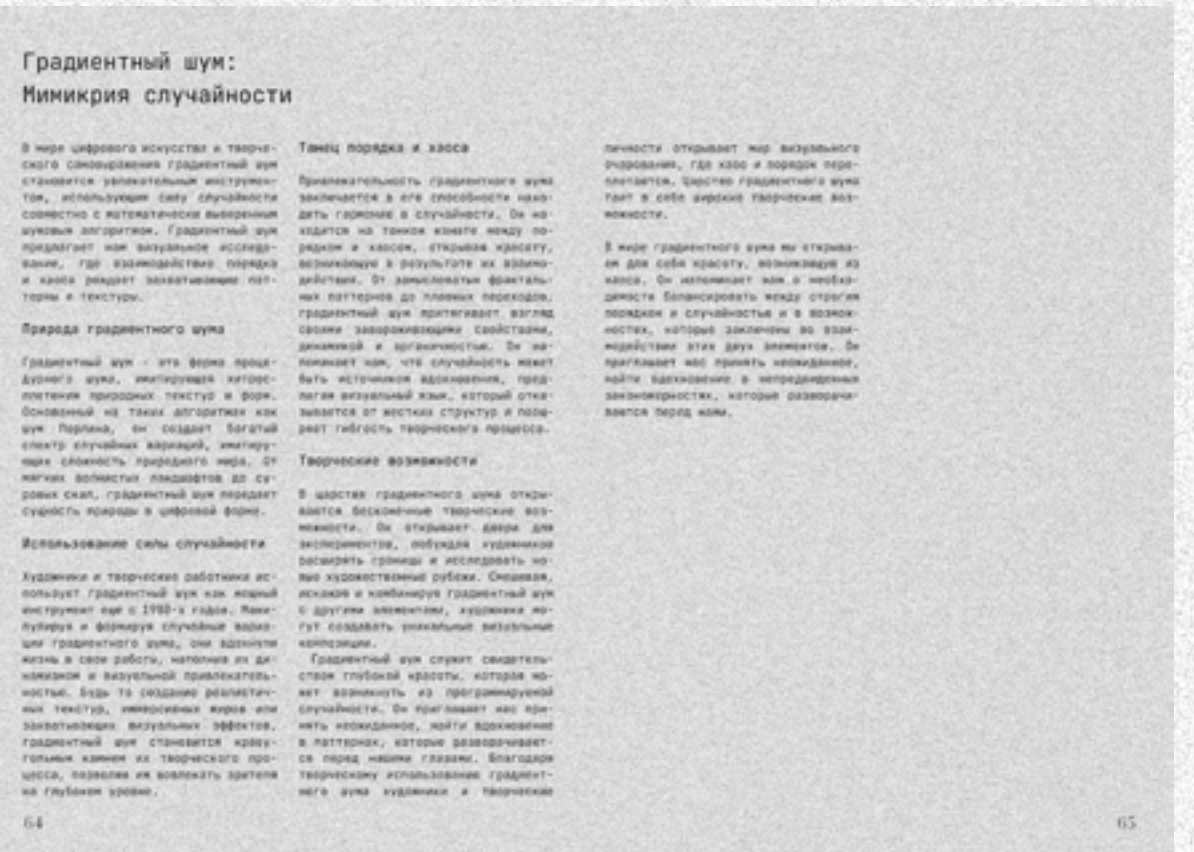
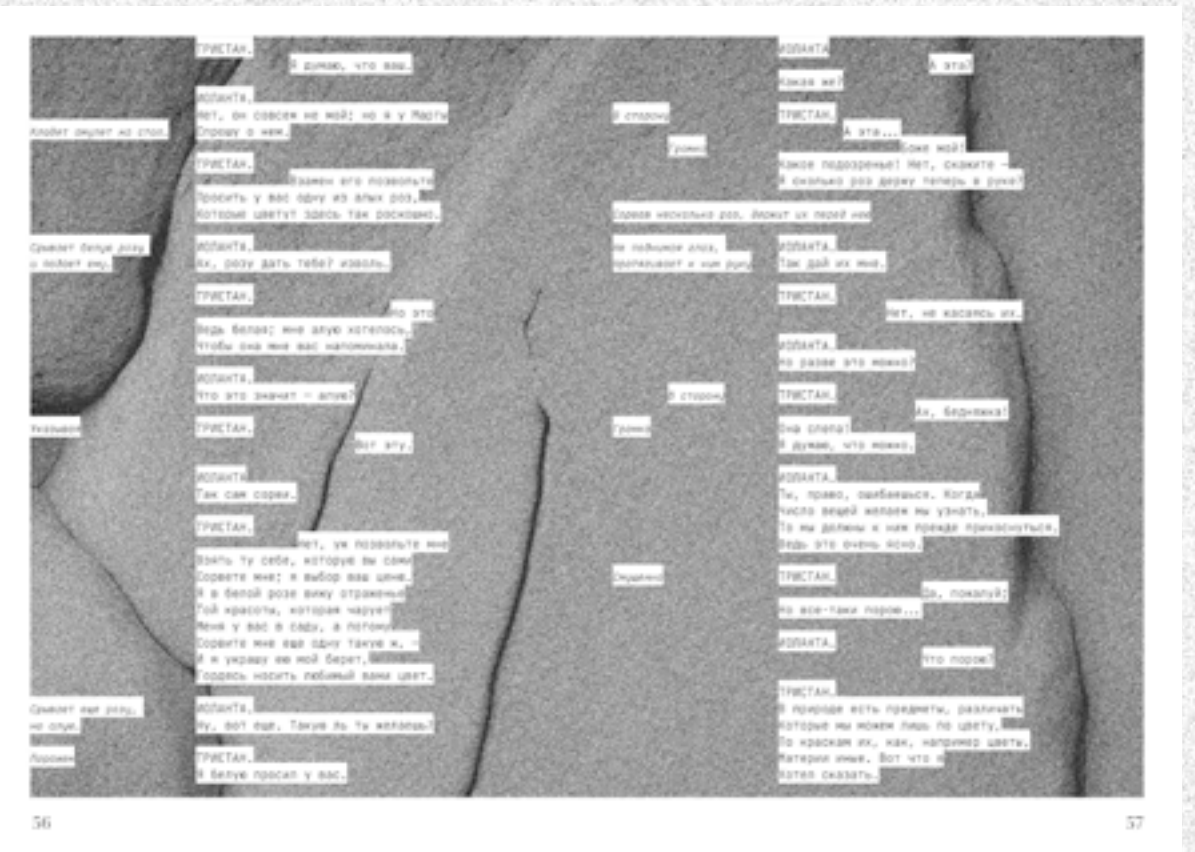
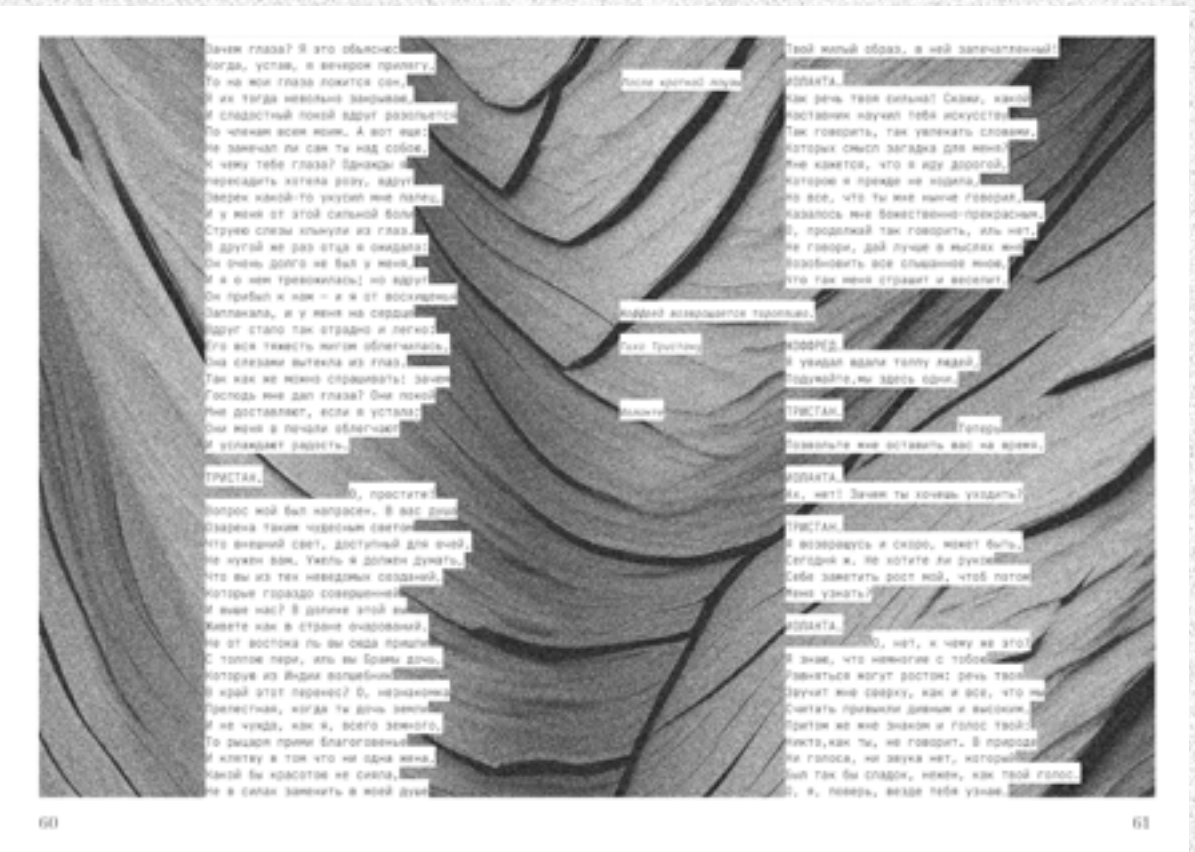
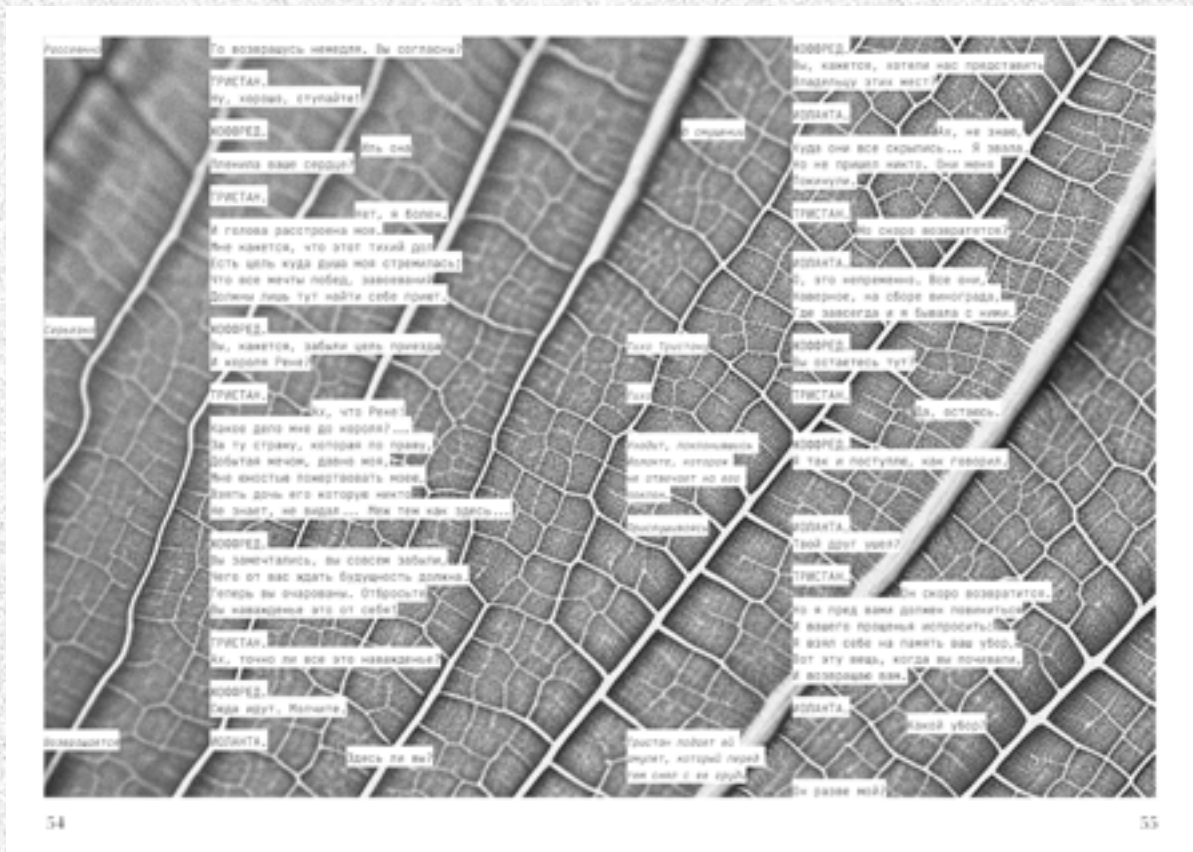
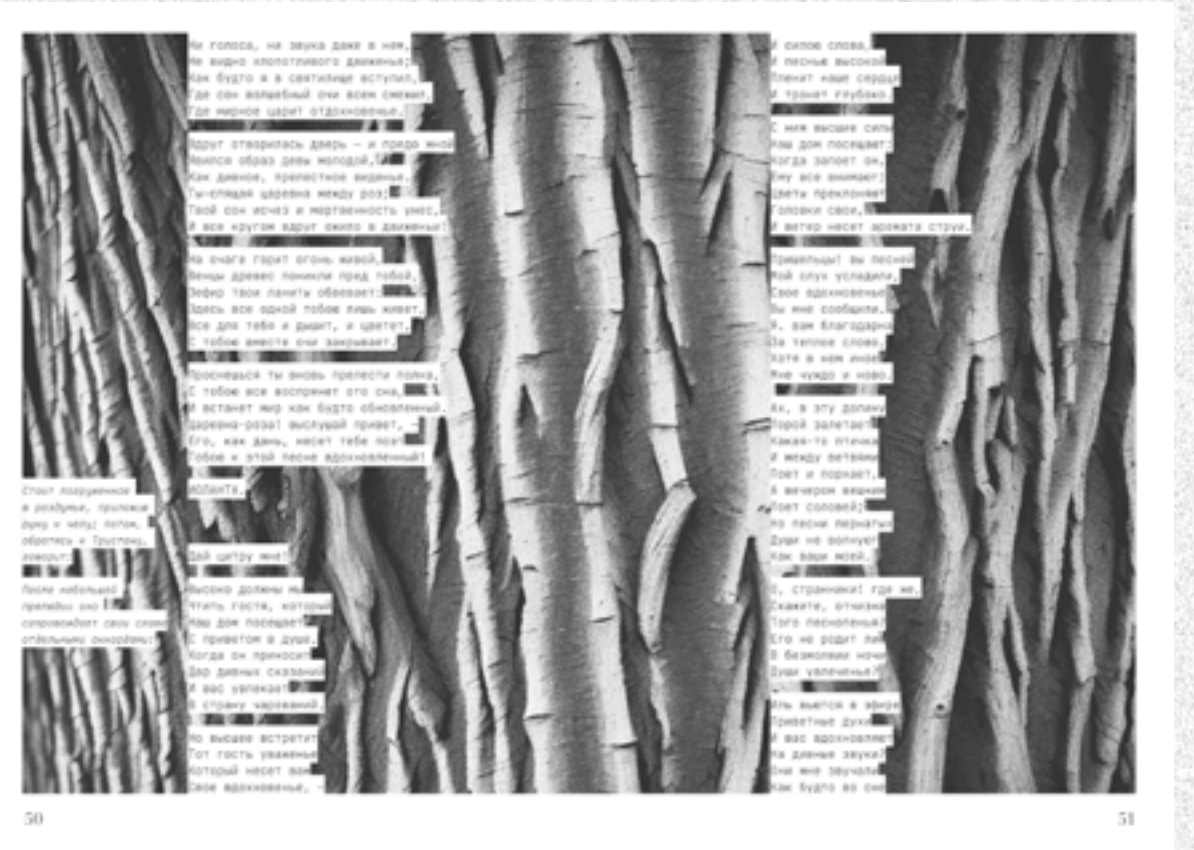
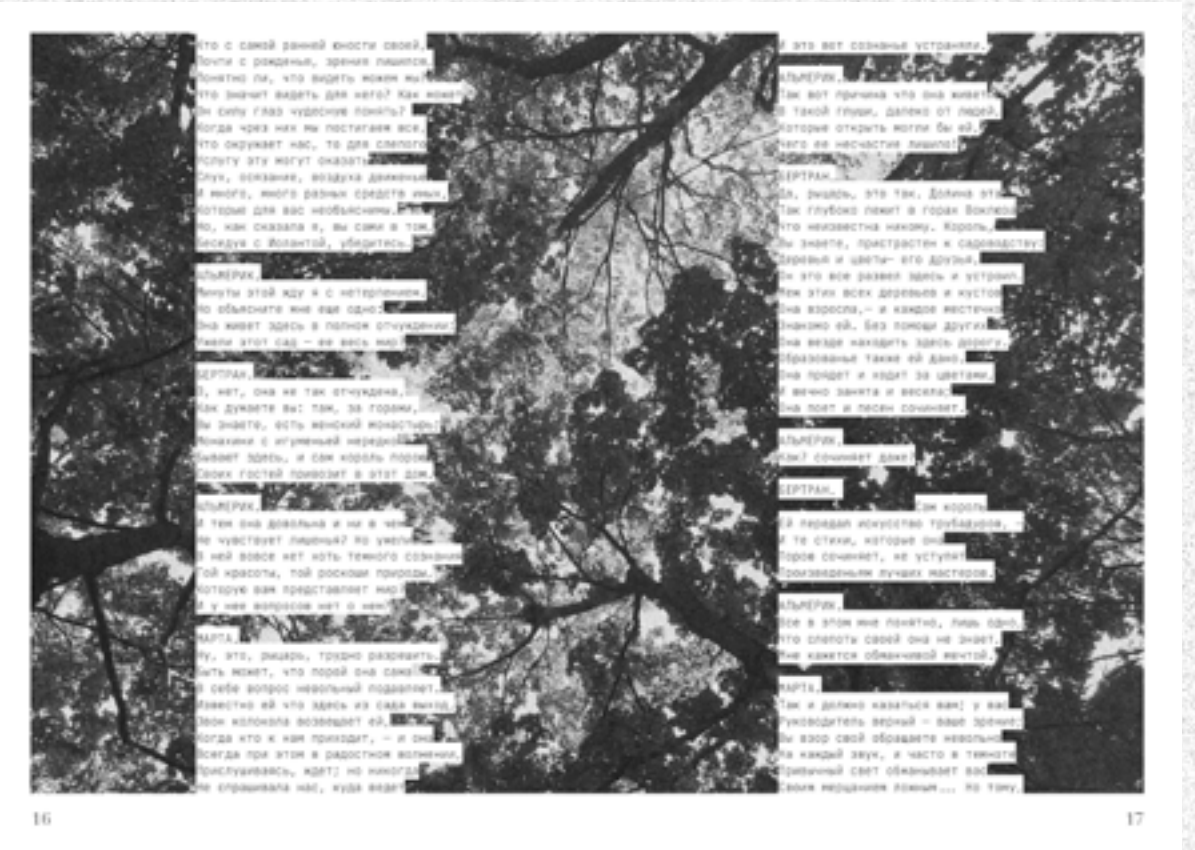
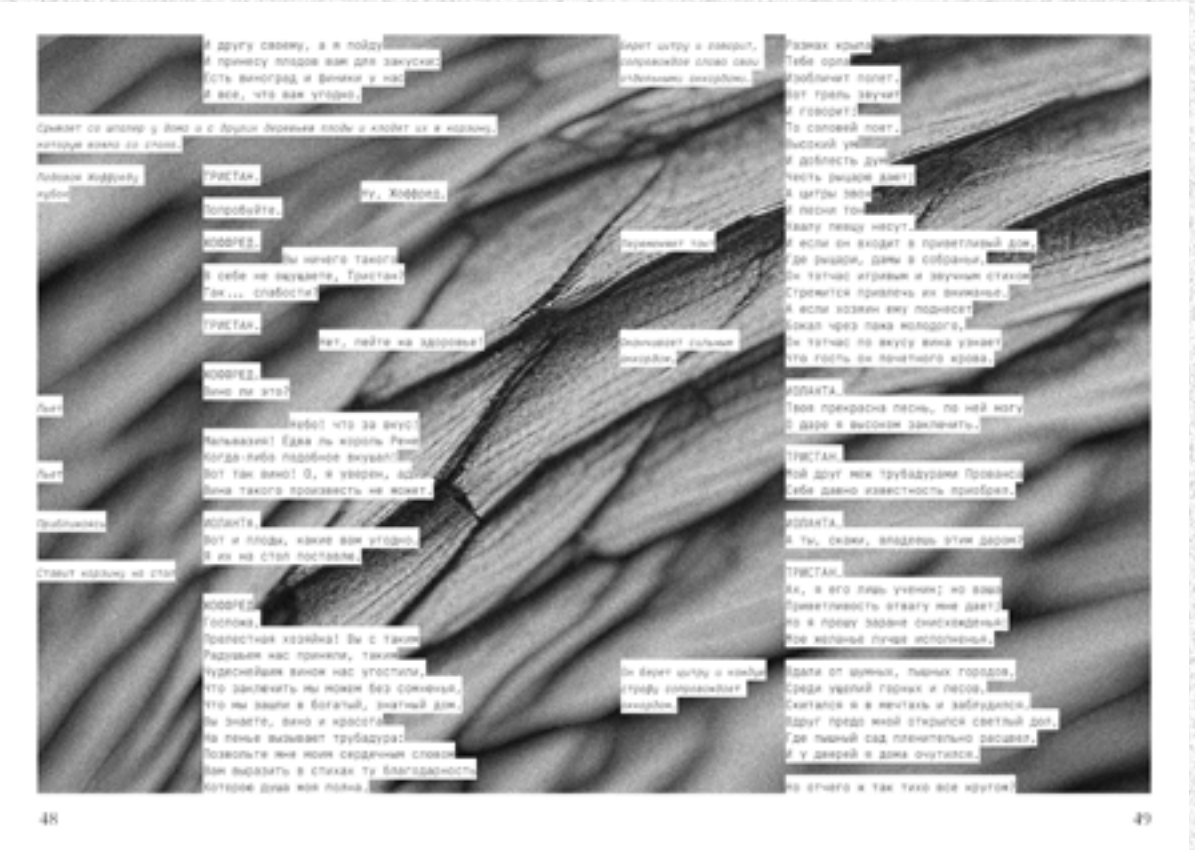
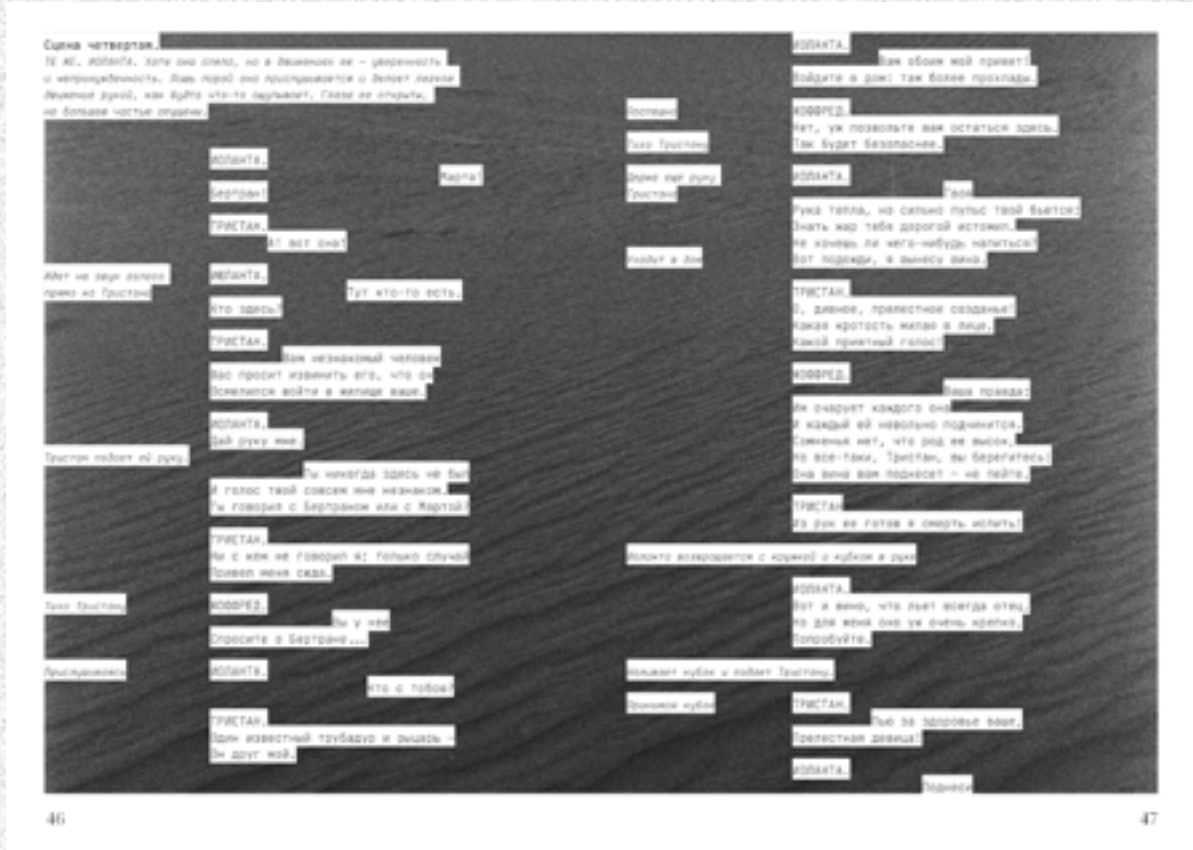
Преодолевая связь и творческой самовыражения

Алгоритмический шум играет важную роль в творческом самовыражении, позволяя художникам и дизайнерам выйти за рамки традиционной взаимосвязи. Он открывает двери к новым возможностям, позволяя исследовать неизведанные территории, где цифровые элементы и себя используются в качестве художественного средства. Благодаря цифровой интеграции алгоритмического шума создатели могут выявить новые, неожиданные смыслы и предложить уникальные перспективы.

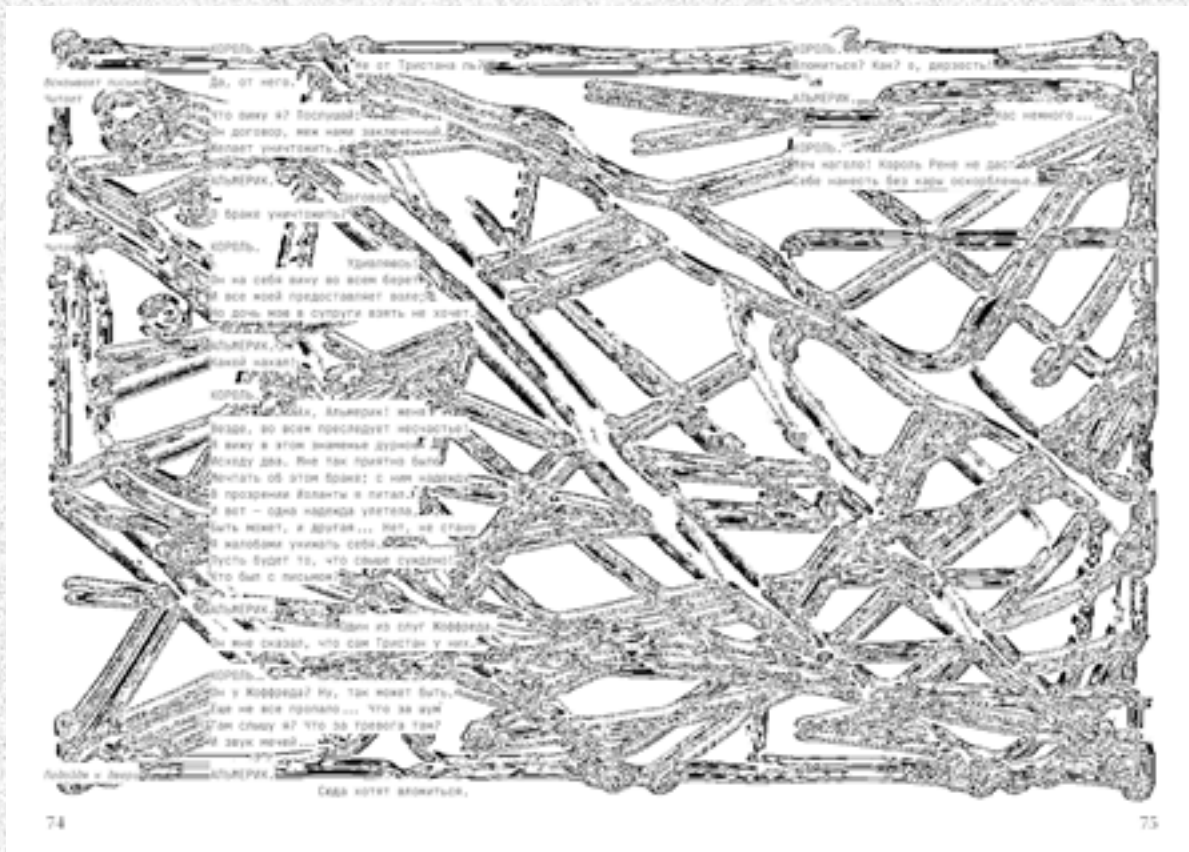
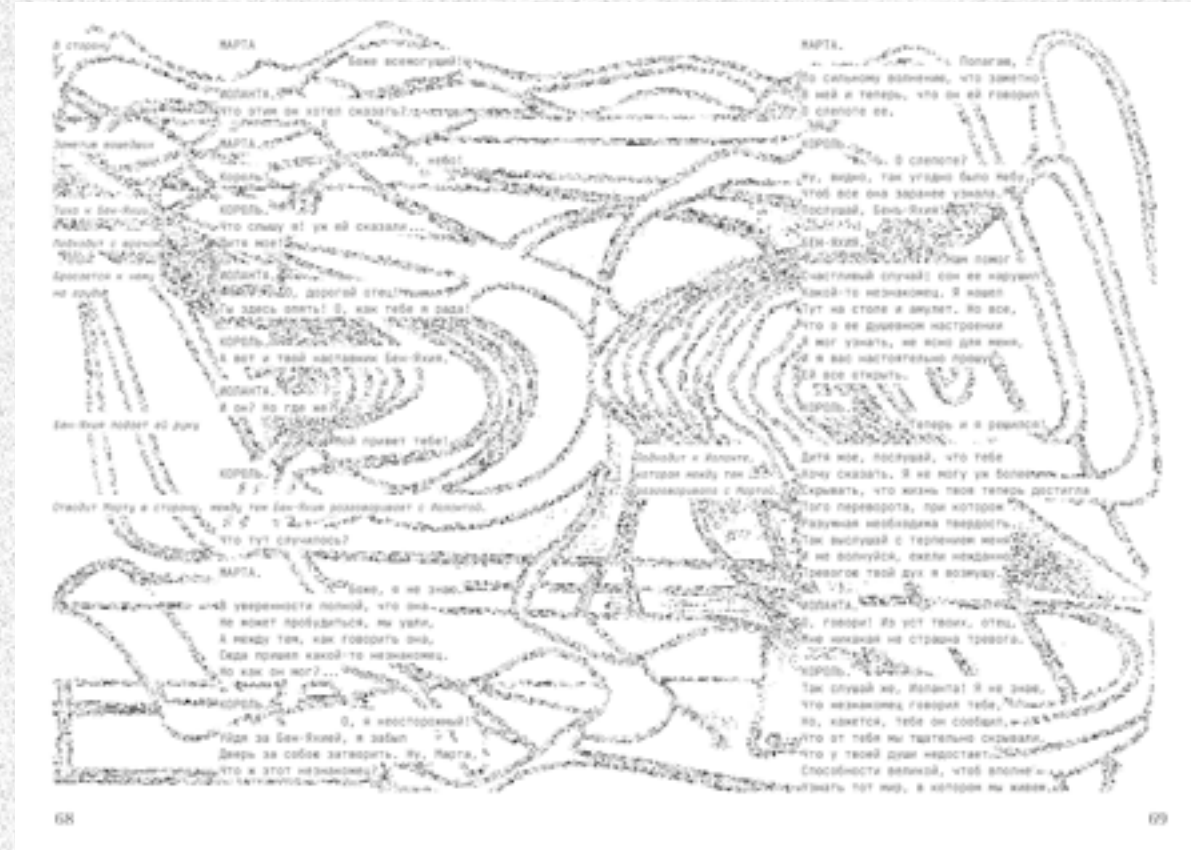
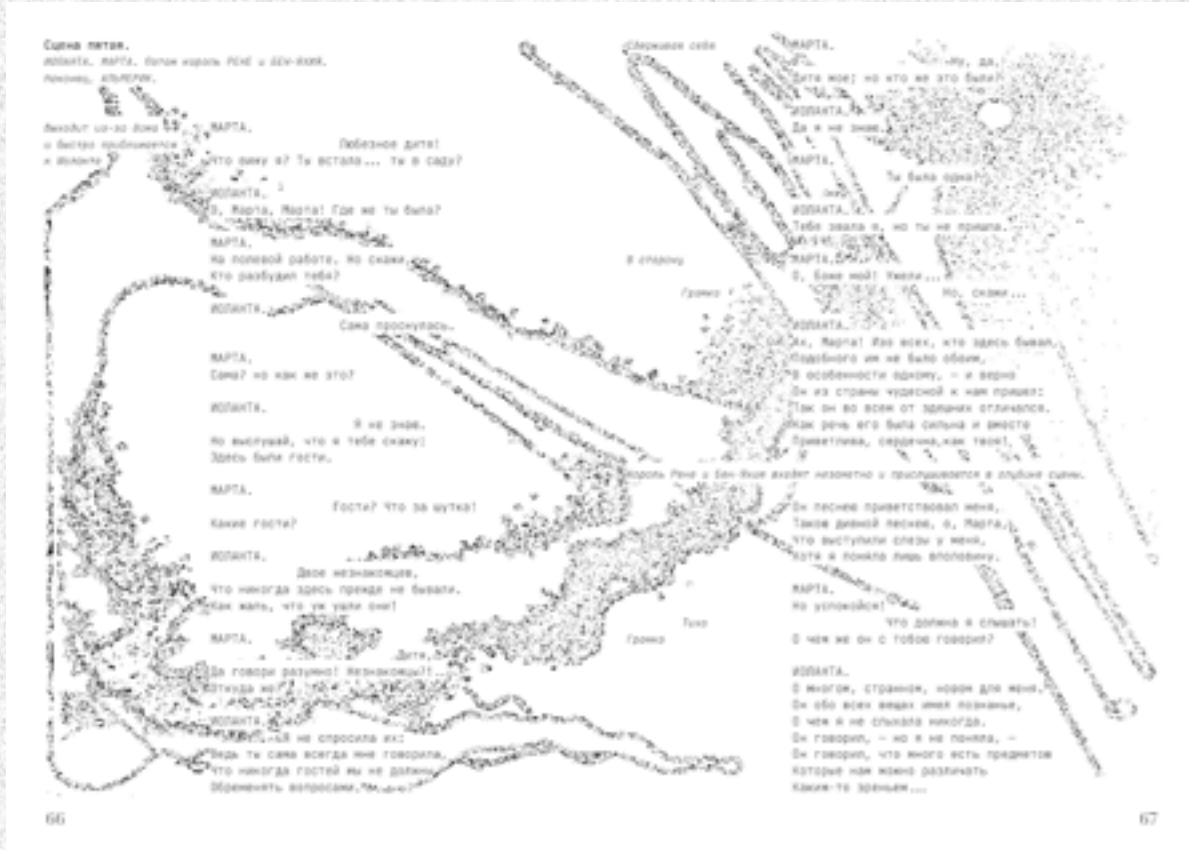
Несовпадение технического

Алгоритмический шум порождает как приятные несоответствия в цифровой среде. Принимая неожиданные результаты и инновации, возникающие в результате взаимодействия алгоритмов, мы открываем для себя красоту случайности и новых комбинаций, которые могут возникнуть. Эти инновационные элементы придают цифровой творческой работе качества и индивидуальности, позволяя художникам и дизайнерам использовать новые алгоритмические инструменты и дизайнеры могут расширить границы, экспериментируя со случайностью и непредсказуемостью, предлагая инновационные пути, через которые мы можем воспринимать красоту природного мира, представляя нам неожиданные комбинации на тему цифровой природы.

Сцена 4 Градиентный шум



Сцена 5 Информационный шум



**Информационный шум:
Воплощение хаоса данных**

В этом, характеризующем компьютерными данными, информационный шум становится универсальной категорией.

Многообразие информационного шума

Информационный шум может проявляться в различных формах, от неструктурированных данных и неопределенности контента до противоречивых друг другу сообщений и дезинформации. Он проникает в нашу жизнь и становится частью жизни как разрозненные сообщения. Однако, в этом хаосе скрывается уникальная возможность увидеть альтернативные версии, увидеть установленное убеждение и обнаружить скрытые закономерности, которые могут привести к познанию ситуации.

Двузначность и интерпретация

Информационному шуму свойственна двузначность и многозначность интерпретаций. Он нарушает наши стереотипы и заставляет увидеть и увидеть альтернативы, позволяя нам критически относиться к традиционной или информационной. Люди начинают использовать эту двузначность для создания произведений, которые позволяют видеть, позволяют увидеть смысл и предвзятый взглядом усматривать в собственной предположении. Произведения подобной информации, как правило, относятся к новым перспективам и способностям более тесному пониманию.

Случайные открытия

В научных исследованиях или при выполнении данных информационный шум иногда может привести к неожиданным открытиям или озарениям. Визуальный шум может вызвать ассоциативные связи, которые раньше не были очевидны, что заставляет исследователя искать новые направления исследования или совершенствовать методы.

Звонкая и адаптация

В биологических системах шум может играть роль в эволюции и адаптации. Генетический шум, который может возникнуть как форма информационной аномалии, может изменить и улучшить, которые могут дать преимущество в изменчивых средах, что приводит к эволюционной дивергенции и адаптации.

Передняя культура

В человеческой цивилизации и культурной передаче информации шум может способствовать богатству и разнообразию языка, диалектов и культурных особенностей. Визуальный шум может привести к творческим открытиям, которые могут изменить или улучшить культуру.

Творчество и интерпретация

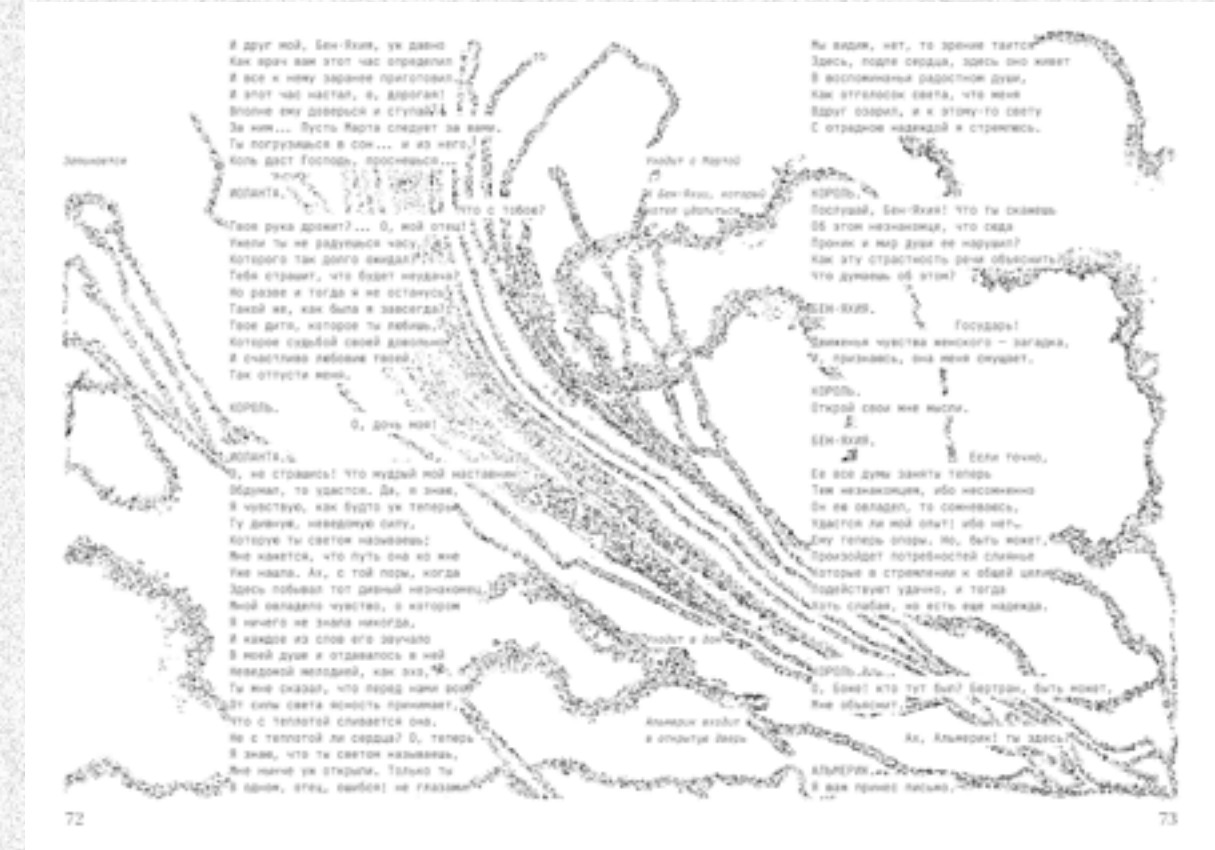
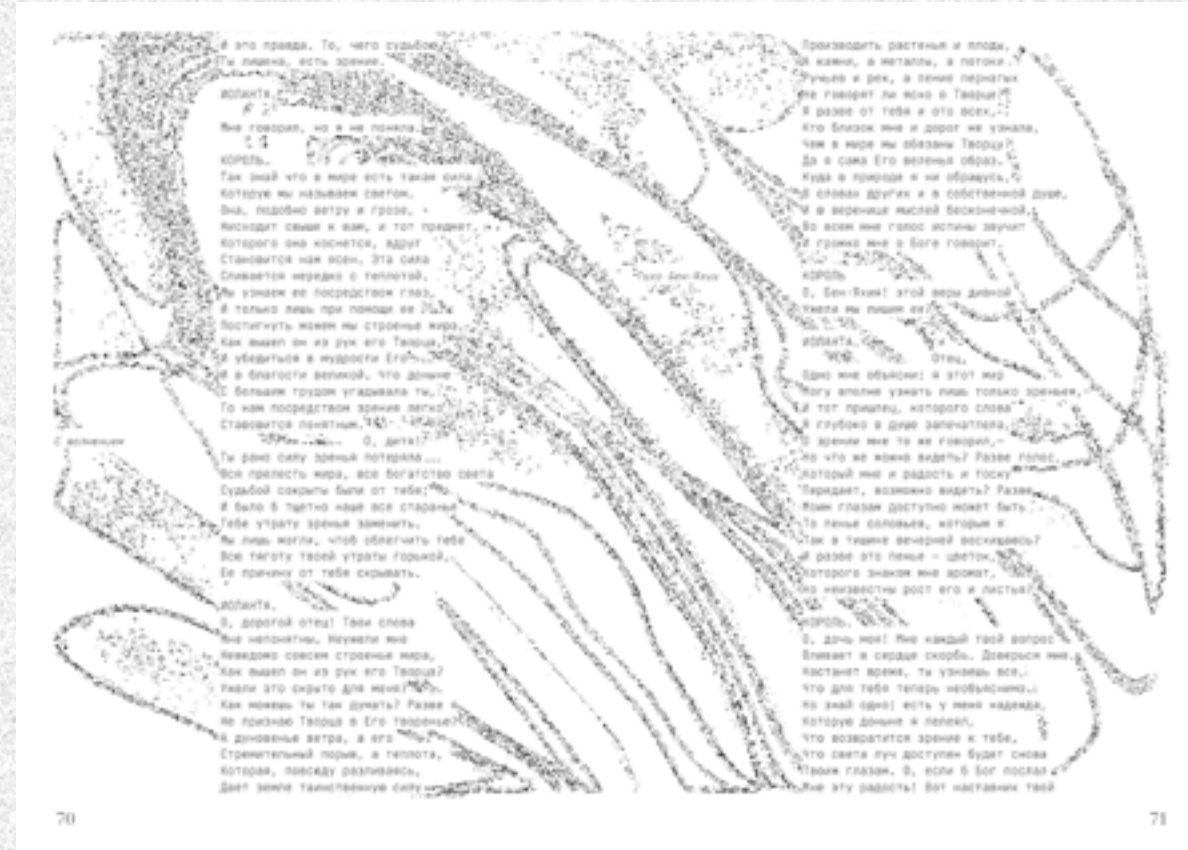
Специально информационный шум присутствует в искусстве, он позволяет увидеть искусство и творческие возможности. Предварительное визуальное шум, интерпретация визуального шума и творческий процесс - все это является частью творческого процесса. В условиях информационной аномалии и творческих мысленных возможностей.

68

69

70

71



Печатное издание о помехах и шумах как о ресурсе в познании и искусстве

Анна Чернышева

К.Г. Старцев

Г.Н. Лола

Автор проекта

Доцент кафедры дизайна

*Доктор философских наук,
профессор кафедры дизайна*