

# ГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОРЯДКА И ХАОСА

[ НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКОГО ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ ]

Руководители:

**К.Г. СТАРЦЕВ**

доцент кафедры дизайна  
факультета искусства  
СПбГУ;

*проектная часть*

**Е.В. ВАСИЛЬЕВА**

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры дизайна;

*теоретическая часть*

Студент, автор проекта:

**М.А. ПИЩЕВА**

# [ЦЕЛЬ ПРОЕКТА]

Основная цель проекта заключается в теоретическом и графическом исследовании феномена порядка и хаоса.

Данный метод подразумевает перевод накопленной информации о порядке и хаосе в графическую форму, с помощью которой возможно будет получить представление об этих понятиях через визуальные образы.

# [ЗАДАЧИ ПРОЕКТА]

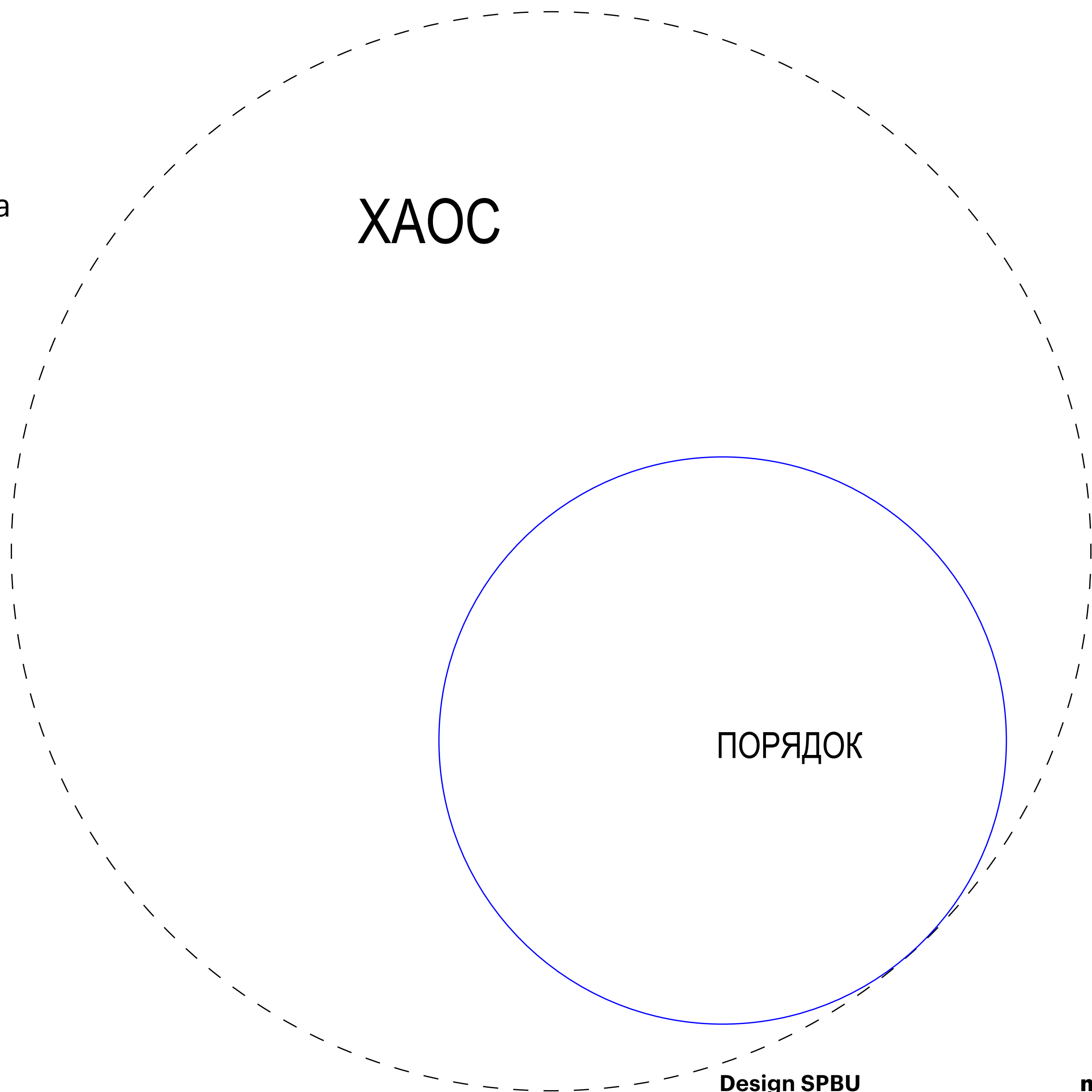
- <sup>1</sup> исследовать концепции графических стилей и дизайн-школ XX века;
- <sup>2</sup> исследовать основные образцы графического дизайна XX века;
- <sup>3</sup> изучить понятия порядка и хаоса в разных отраслях науки;
- <sup>4</sup> разработать основные типографические элементы;
- <sup>5</sup> создать авторскую графику для выражения системы порядка и хаоса;
- <sup>6</sup> создать печатное издание;

# [АКТУАЛЬНОСТЬ]

В настоящий момент тема осмысления порядка и хаоса, а также проблематика их графического представления, является одной из основных тем в интернациональном аналитическом пространстве.

В то же время на сегодняшний момент данная тема изучена недостаточно глубоко. Имеются существенные пробелы в изучении понятий порядка и хаоса. Данная проблематика крайне фрагментарно исследована в графическом представлении.

[Существует необходимость в структурировании информации по этой теме.](#)



Новизна исследовательской части заключается в интердисциплинарности: модели, разработанные в области математики, философии, биологии, объединяются и адаптируются к системе графического дизайна.

Это позволяет активно использовать знания и методы из различных областей в едином пространстве и изучить взаимодействие феноменов порядка и хаоса в различных системах.

Новизна проектной части также заключается в использовании типографических и графических приемов для представления понятий порядка и хаоса. В контексте проекта было решено условно отнести графику и типографику к хаосу, а соединение накопленного материала в едином издании к порядку. В издании также используется прием фраз-анаграмм, что можно отнести к новизне типографического представления хаоса и порядка.

# [СТРУКТУРА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ]

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **ГЛАВА 1. ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ПРОБЛЕМА ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

1.1. Графический дизайн начала XX века.

Формирование новых художественных концепций

1.2. Графическая программа 1910-х - 1920-х годов.

Дадаизм и проблема графического представления хаотической системы

1.3. Графическая система 1920-х - 1930-х годов.

Баухаус, Де Стил, Конструктивизм: феномен графического представления порядка в графическом дизайне первой половине XX века

1.4. Концепция нового дизайна и «Новая типографика» Яна Чихольда

### **ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА И ЕГО ВИЗУАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

2.1 Развитие дизайна во второй половине XX века: основная проблематика

2.2 Сюрреалистическая графика в программе графического дизайна и визуальная система хаоса

2.3 Швейцарский школа дизайна и типографика «Новой волны» Вольфганга Вайнгарт: феномен формирования синтеза порядка и хаоса

2.4 Минимализм в графическом дизайне 1960-1970-х гг. и его отражение в графическом представлении

# [СТРУКТУРА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ]

порядка

## **ГЛАВА 3. ПОРЯДОК И ХАОС КАК ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ.**

3.1 Концепция порядка и хаоса в системе культуры Нового времени

3.2 Идея хаоса и его идеологическая программа: философия, (математика, биология)

3.3 Порядок и хаос как идея и концепция в графическом дизайне.

## **ГЛАВА 4. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

4.1 Разработка концепции для дизайн-продукта

4.2 Проектирование графических носителей

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЦЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА XX В. (ПОРЯДОК)**

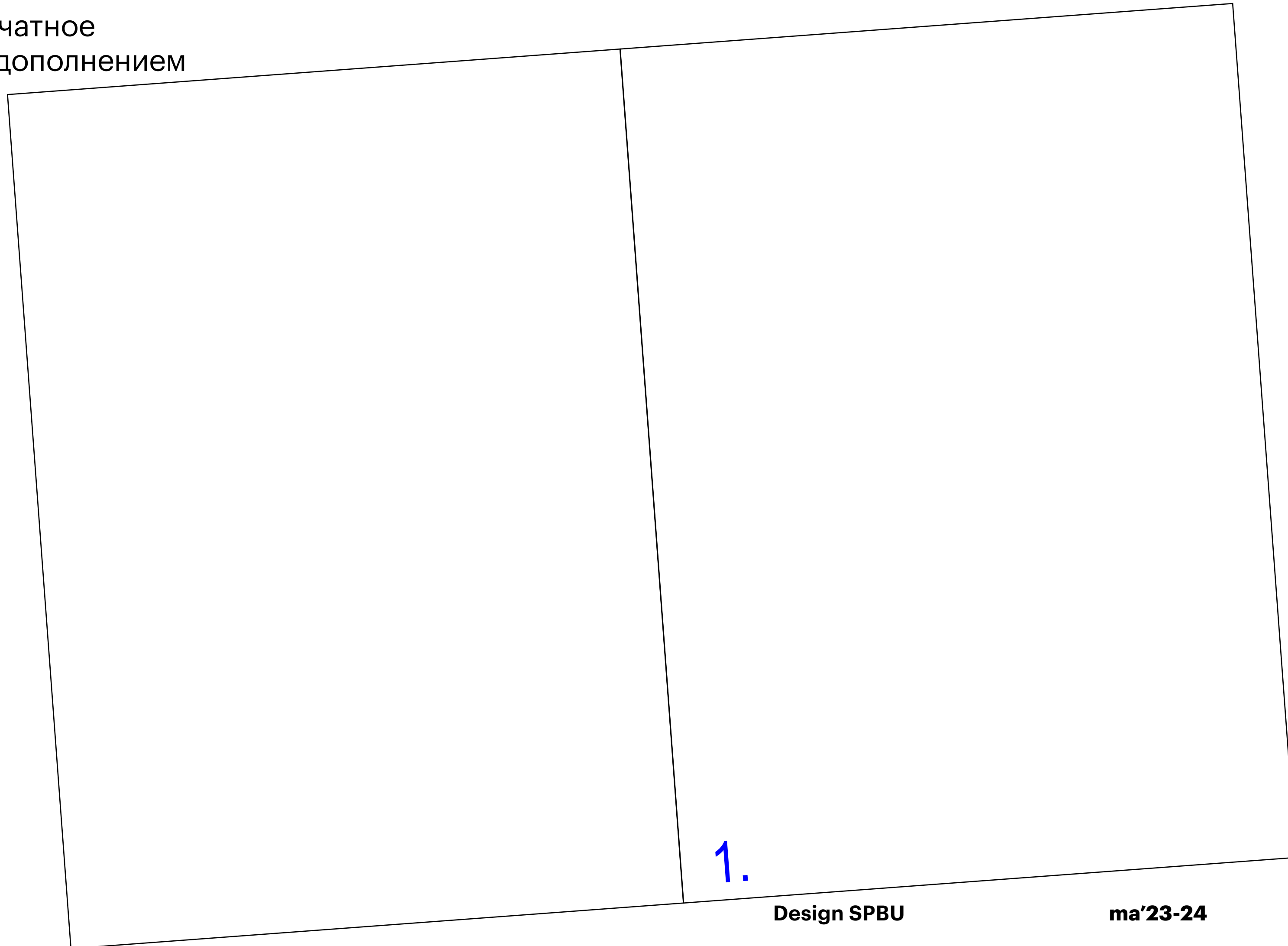
## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЦЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА XX В. (ХАОС)**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

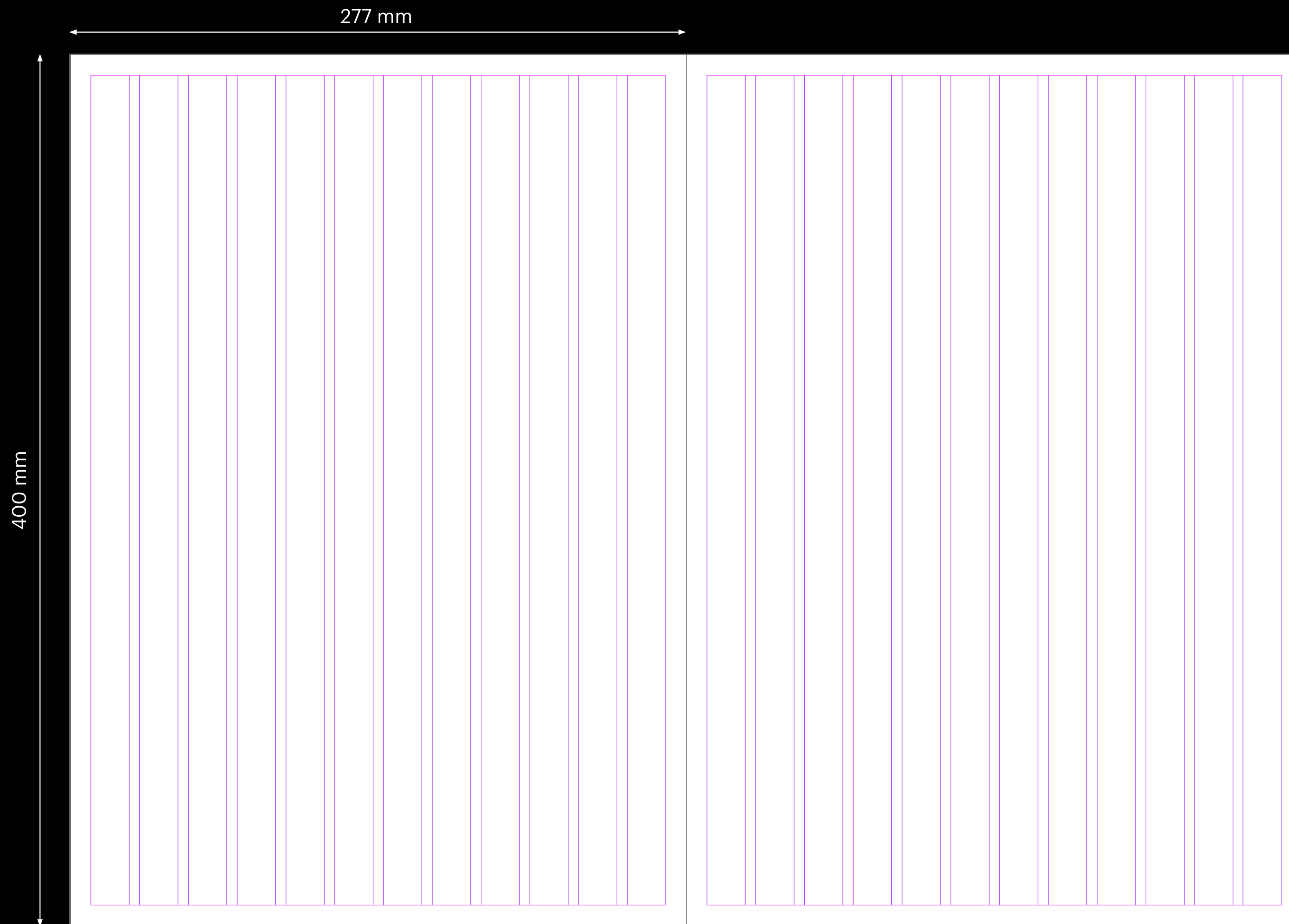
# [СОСТАВ ПРОЕКТА]

Проект состоит из графического проекта и теоретической части.

Графический проект содержит в себе авторское печатное издание на тему порядка и хаоса. Книжка является дополнением теоритической части.



1.





название раздела

об авторе

графическая иллюстрация

номер страницы

номер разворота

автор

цитата анаграмма

произведение

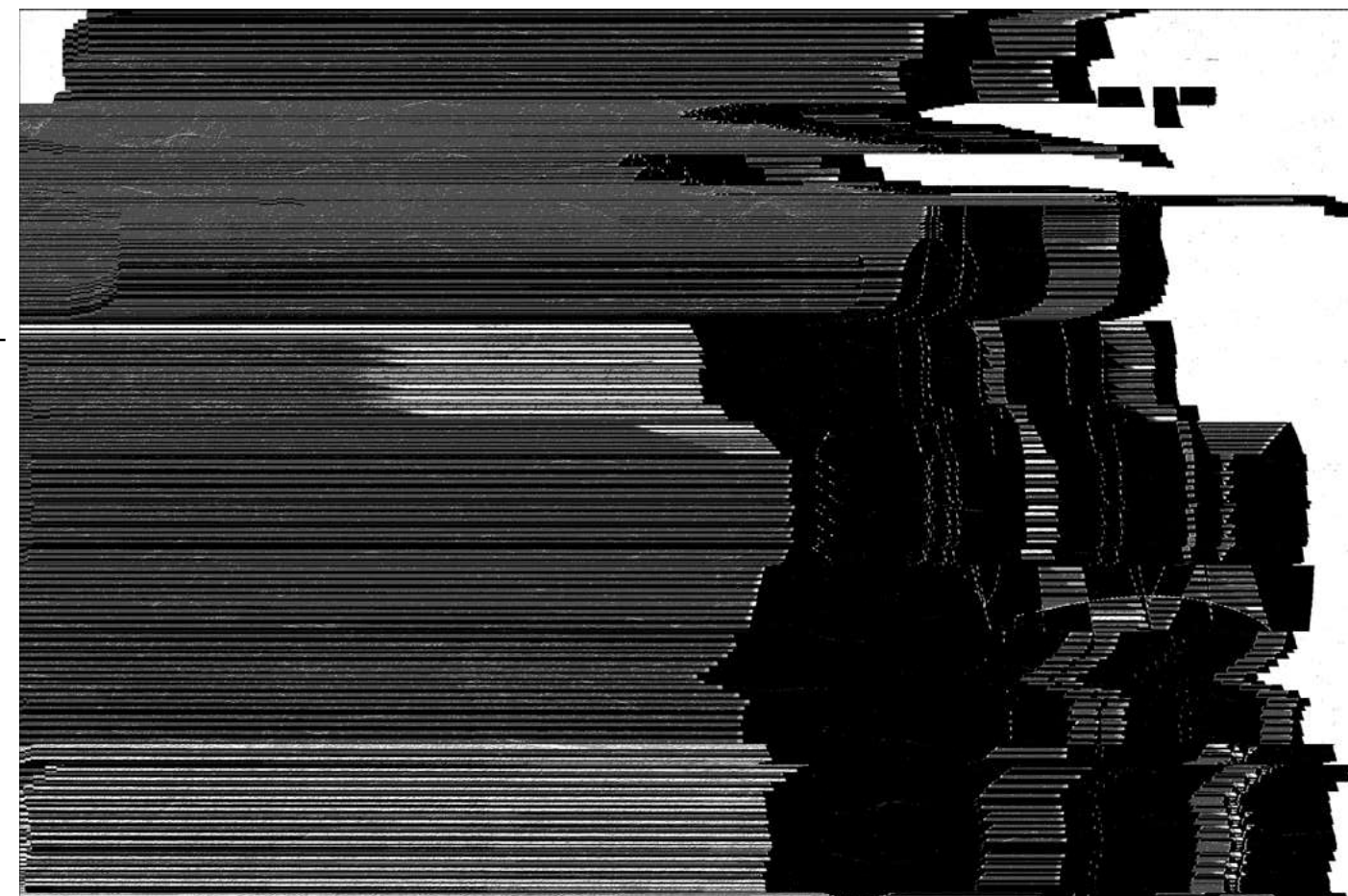
дополнительная информация

глава (из произведения)

поиск ХАОСА В ПОРЯДКЕ через цитаты и высказывания  
О Б АВТОРЕ

1\*

ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ НИЦШЕ  
НЕМЕЦКИЙ ФИЛОСОФ, КОМПОЗИТОР, КУЛЬТУРНЫЙ КРИТИК  
И ФИЛОЛОГ, ЧЬИ РАБОТЫ ОКАЗАЛИ ГЛУБОКОЕ ВЛИЯНИЕ  
НА ФИЛОСОФИЮ СОВРЕМЕННОЙ



16

# КТО

год 1885 В себе не носит  
ХАОСА ,

Тот никогда не

П  
О  
рдоит

## ЗВЕЗДЫ

«Так говорил Заратустра»

2

Перевод В. В. Рынкевича  
\* НУЖНО НОСИТЬ В СЕБЕ ХАОС, ЧТОБЫ БЫТЬ  
В СОСТОЯНИИ РОДИТЬ ТАНЦУЮЩЮЮ ЗВЕЗДУ  
\* перевод может варьироваться в зависимости от переводчика

переводчика

ГЛАВА 3

GRAPHIC RESEARCH 17

## [ПРИЕМ: ФРАЗА-АНАГРАММА]

Основным приемом является использование фразы анаграммы.

Анаграммой (от греч. *ανα-* «пере» + *γράμμα* «буква») чаще всего называют литературный прием, игра букв в котором заключается в перестановке звуков таким образом, чтобы получалось новое слово. Анаграммой также можно считать любое изменение букв в слове. Было решено дополнить книжку предложениями-анаграммами с высказываниями о хаосе и порядке.

Слова в таком предложении читаются просто и легко.

НАВЕРНКАЯ,  
ВАМ УДЛАОСЬ  
БЕЗ ОСОБЫХ  
ТРУДНОСЕТЙ  
ПРОЧИТАТЬ ВСЕ,  
ЧТО НАПСИАНО  
ВЫШЕ, НЕСМОРТЯ  
НА ТО ЧТО БУВКЫ  
В СЛВОАХ  
ПЕРЕСТАВЛНЕНЫ  
МЕСТМАИ.

# [ПРИЕМ: ФРАЗА-АНАГРАММА]

через цитаты и высказывания

1\*

ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ НИЦШЕ

ПРЕДПОСЫЛКИ ФИЛОСОФА, КОМПОЗИТОРА, КУЛЬТУРНЫЙ КРИТИК  
ФИЛОЛОГ, ЧЬИ РАБОТЫ ОКАЗАЛИ ГЛУБОКОЕ ВЛИЯНИЕ

И Л О С О Ф И Ю

СОВРЕМЕННУЮ

# КТО

Год 1885 В / себе не носит  
хаоса ,

[5]

С  
Т  
Р  
20

ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ  
НИЦШЕ

Тот никогда не

П  
О

рдоит

## звездзы

«Так говорил Заратустра»

Перевод В.

В. Рынкевича

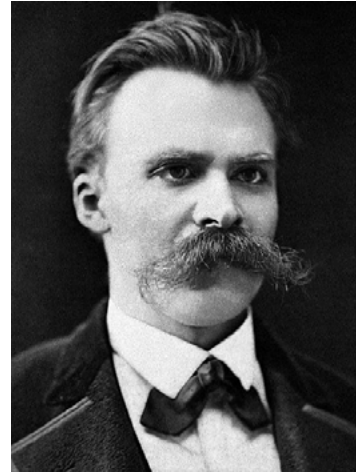
2

\*

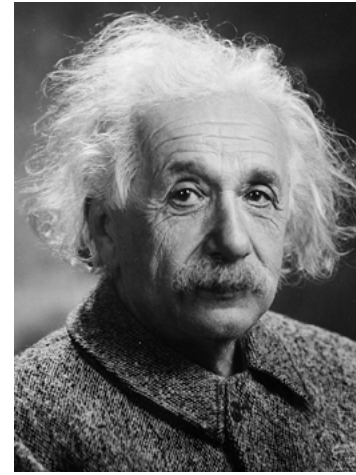
НУЖНО НОСИТЬ В СЕБЕ ХАОС, ЧТОБЫ  
БЫТЬ  
В СОСТОЯНИИ РОДИТЬ ТАНЦУЮЩУЮ

# [ПРИЕМ: ФРАЗА-АНАГРАММА]

Для фраз-анаграмм используются цитаты и высказывания известных людей, среди них:



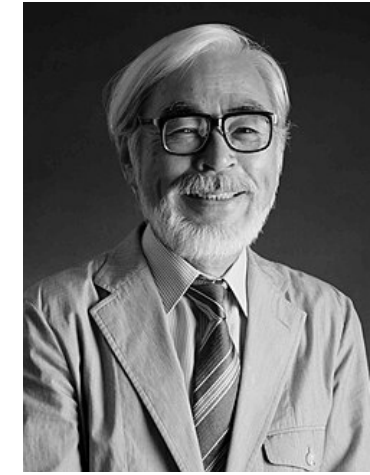
[Ф.Ницше](#)



[А.Эйнштейн](#)



[Ф.Хань](#)



[Х.Миядзаки](#)



[О.Уайлд](#)



[Г.Миллер](#)



[Д.Моррисон](#)

Source Code Pro

Light  
*Light italic*  
Regular  
*Italic*  
Medium  
*Medium Italic*  
**Black**  
***Black Italic***

10 pt

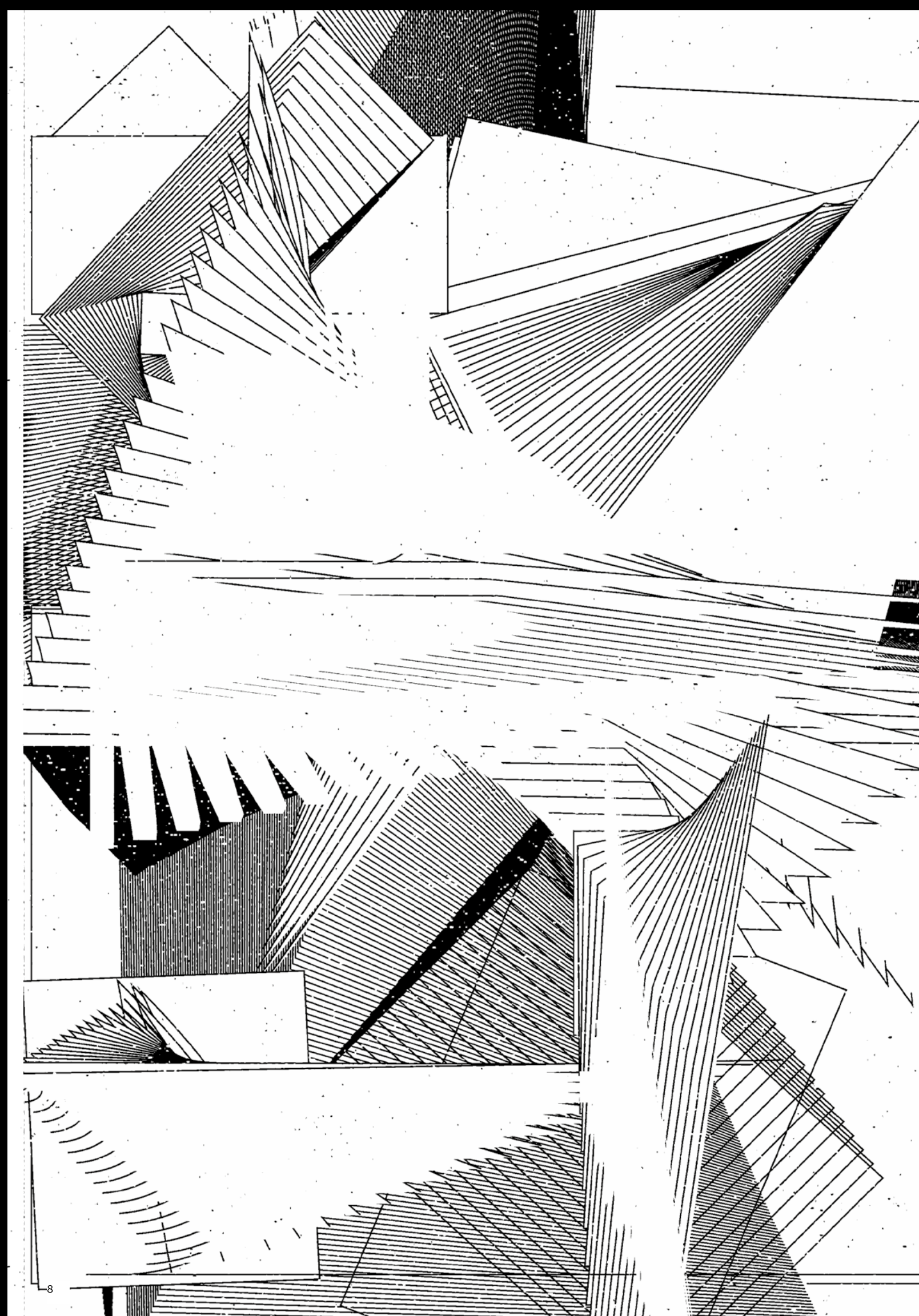
---

Courier Prime

Regular  
*Italic*  
**Bold**  
***Bold Italic***

50 pt

120 pt



п о и с к х а о с а в п о р я д к е ч е р е з ц и т а т ы и в ы с к а з ы в а н и я [1]

«Дневник сумасшедшего»  
Анхель де Куатье  
**Хаос**  
— это

**П**  
**О**  
**р**  
**д**  
**я**  
**о**  
**к**,

к о т р о й **М**  
**Ы**

г о д 2004  
н е с о п с о н б ы

**П**  
**О**  
**н**  
**т**  
**я**  
**ь** ;  
ГЛАВА 4

СТР  
58

•  
•  
•

Эт о **И**  
**С**  
**Т**  
**Н**  
**И**  
**Н**  
**Ь**  
**И**  
**Й**

**П**  
**О**  
**р**  
**д**  
**я**  
**о**  
**к**

ОБ АВТОРЕ

Анхель де Куатье  
(Anhel de Kuate) – по одной версии мексиканский писатель, по другой – псевдоним русского писателя-современника

В автобиографических сериях книг Куатье

Анхель де

называет себя коренным индейцем племени Навахо.

Его личность окутана

тайной.

GRAPHIC RESEARCH 9

поиск ХАОСА В ПОРЯДКЕ через цитаты и высказывания

Если  
размысление  
ХАНЬ ФЭЙ-ЦЗЫ

250 Г. ДО Н.Э. [2]

обдумывание  
соврешаюстя

ТОМ II И

СЛИКШОМ  
уседрно  
ТО В  
ЗНАНИЯХ

ПоялвясТя

ХАОС

Хань  
Фэй (Han Fei)

О  
Б  
А  
В  
Т  
О  
Р  
Е

(прибл. 280-233 гг. до н. э.)

— ведущий идеолог древнекитайских легистов, школы Закона (фа-цзя),

отстаивавший преимущества деспотической формы правления. Его высказывания нашли отражение в трактате «Хань Фэй-цзы» и стали ядром политического мировоззрения

объединителя К  
и  
т  
а  
я

Царя Цинь Ши Хуана.

Древнекитайская философия

поиск хаоса в порядке через цитаты и высказывания

поиск хаоса в порядке через цитаты и высказывания

[2]

чтобы победить

ГЛАВА 1

хаос

нужно

не

пер: В. Волковский - 2 изд., 2002 г.

устраивать его,

а

стр 36

усиливать год 1992

Гармон

ОБЪЕКТ

ЛИЛАНД ЭКСТОН МОДЕСИТТ НИЮ

(АНГЛ. LELAND EXTON MODESITT ; 19 ОКТЯБРЯ 1943 ГОДА , ДЕНВЕР , ШТАТ КОЛОРАДО , США)

— АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ .

АВТОР НАУЧНО ФАНТАСТИЧЕСКИХ И

ФАНТАЗИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ , НАПИСАННЫХ С УПОРОМ НА ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ . КРОМЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НАПИСАЛ РЯД НАУЧНЫХ РАБОТ ПО ВОПРОСАМ ЭКОЛОГИИ И

ЭКО

НОМИ

К

И

GRAPHIC RESEARCH 13



поиск ХАОСА в ПОРЯДКЕ через цитаты и высказывания

[4]

поиск  
что

пер: в.в.с  
ус

19 ОКТЯ

14

12



GRAPHIC RESEARCH 15

GRAPHIC RESEARCH 13

О Б АВТОРЕ

1\*

ФРИДРИХ	ВИЛЬГЕЛЬМ	НИЦШЕ						
НЕМЕЦКИЙ	ФИЛОСОФ,	КОМПОЗИТОР,	КУЛЬТУРНЫЙ	КРИТИК				
И ФИЛОЛОГ,	ЧЬИ	РАБОТЫ	ОКАЗАЛИ	ГЛУБОКОЕ	ВЛИЯНИЕ			
НА	И	Л	О	С	О	Ф	И	Н
Ф	И	Л	О	С	О	Ф	И	Н

# КТО

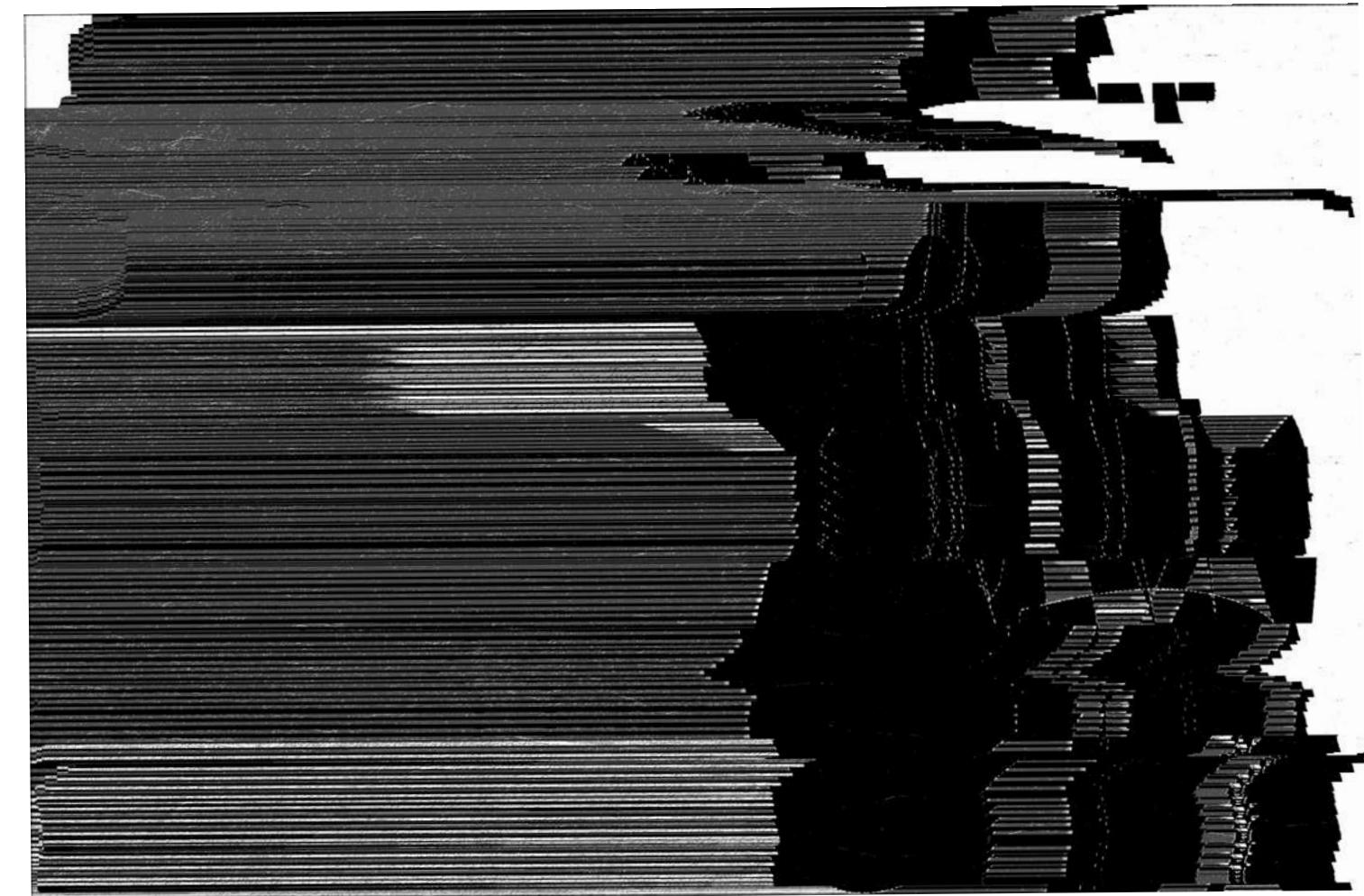
год 1885 В себе не носит  
хаоса ,

[5]  
СТР 20  
ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ  
НИЦШЕ

Тот никогда не

П  
О  
рдоит

звездЫ  
«Так говорил Заратустра»



2

Перевод В. В. Рынкевича  
 \* НУЖНО НОСИТЬ В СЕБЕ ХАОС, ЧТОБЫ БЫТЬ В СОСТОЯНИИ РОДИТЬ ТАНЦУЮЩЮЮ ЗВЕЗДУ  
 \* перевод может варьироваться в зависимости от переводчика

ГЛАВА 3

RESEARCH 15

GRAPHIC RESEARCH 17

«УЦЕЛЕННЫЙ»

ЧАК ПАЛАНИК

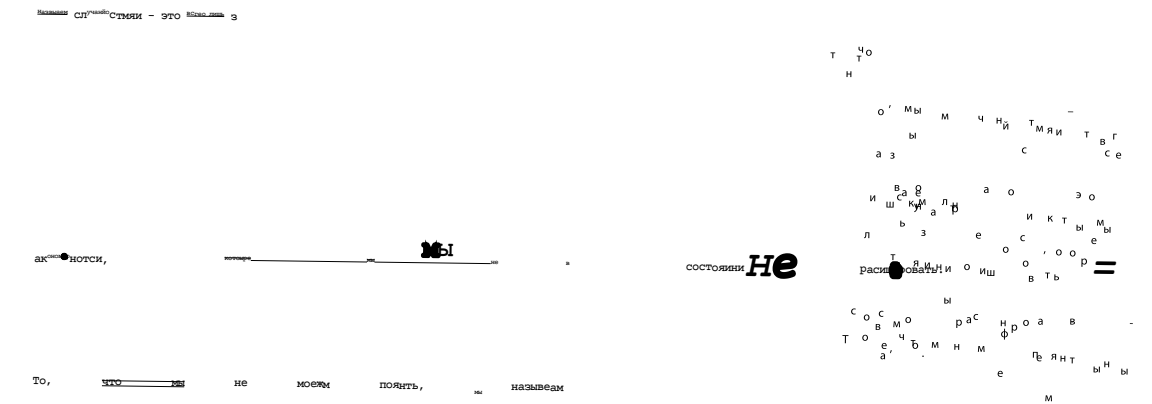
То, что мы

# называем Хаосом

год 1999

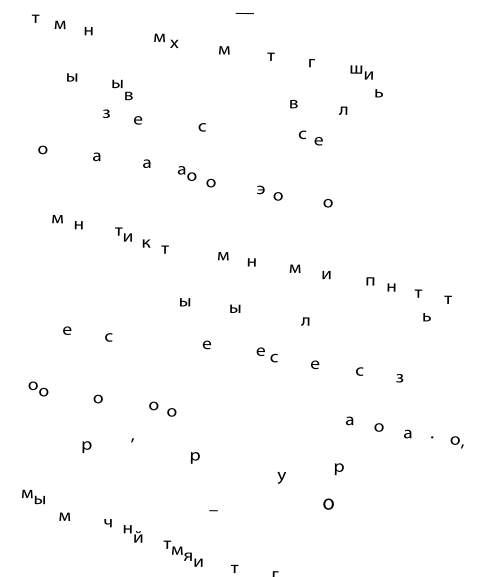
всего — это  
лишь

закномерности,  
которые  
мы не сумеем  
распознать.



а

ОБ АВТОРЕ ЧАРЛЬЗ МАЙКЛ ПАЛАНИК (Charles Michael «Chuck» Palahniuk) — современный американский писатель и фриланс-журналист



# То, что

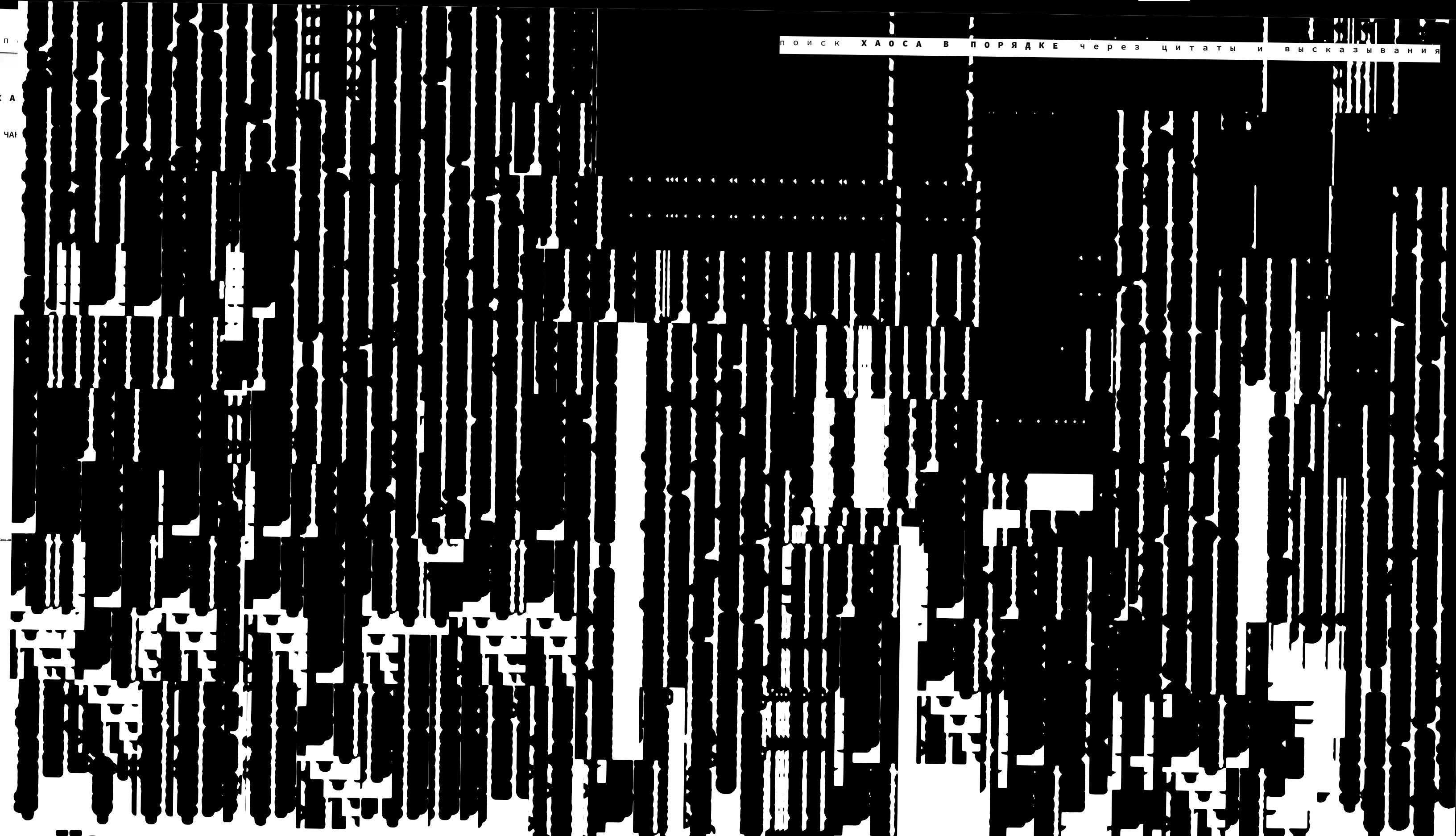
мы называем случаями — это  
закномерности, которые мы

не в состоянии  
расшифровать.

То, что мы  
не можем понять,  
называем

б р е д о м

поиск ХА  
«УЦЕЛЕННЫЙ»  
То,



Челвоекская жизнь  
это  
встелю лишь  
цеопкча 1\*  
[ год \* 2019 в некоторых переводах «нить» ]

НЕОЛГЧИНЫХ,

ОБ АВТОРЕ ЧАРЛЬ 20

18

и фриланс-журналист

а порой  
и восве хаотчоекских

[7]

ХАРУКИ МУРАКАМИ  
«1Q84. Книга 3. Октябрь-Декабрь»

ОБ АВТОРЕ Мураками  
(яп. 村上 春樹 Мураками Харуки, японский его род. 12 января 1949 года, Киото) — писатель и переводчик. работы переведены более чем на 50 языков и стали бестселлерами как в Японии, и за её пределами.

СОБТЪИЙ.

GRAPHIC RESEARCH 21



GRAPHIC RESEARCH 19

ARCH 15

16

поиск ХА  
«УЦЕЛЕННИЙ»

поиск ХАОСА В ПОРЯДКЕ через цитаты и высказывания

Я  
ВН ОШУ

ДЖИМ МОРРИСОН  
Х А О С  
В ТЕСКТЫ,  
В ТО  
время как

осТалньые  
ПЫТЮАТся

наветси

П

О

Р

Д

Я

О

[8]  
К

ОБ АВТОРЕ

[7]

ОБ АВТО

ВЫСКАЗЫВАНИЕ

год 1969

18

ДЖИМ (англ. Jim Morrison; - 3 июля 1971, Париж)

Morrison;

8

декабря

1943,

Мелборн,

МОРРИСОН Флорида

- американский поэт,

певец,

автор песен, лидер и вокалист группы

The Doors.

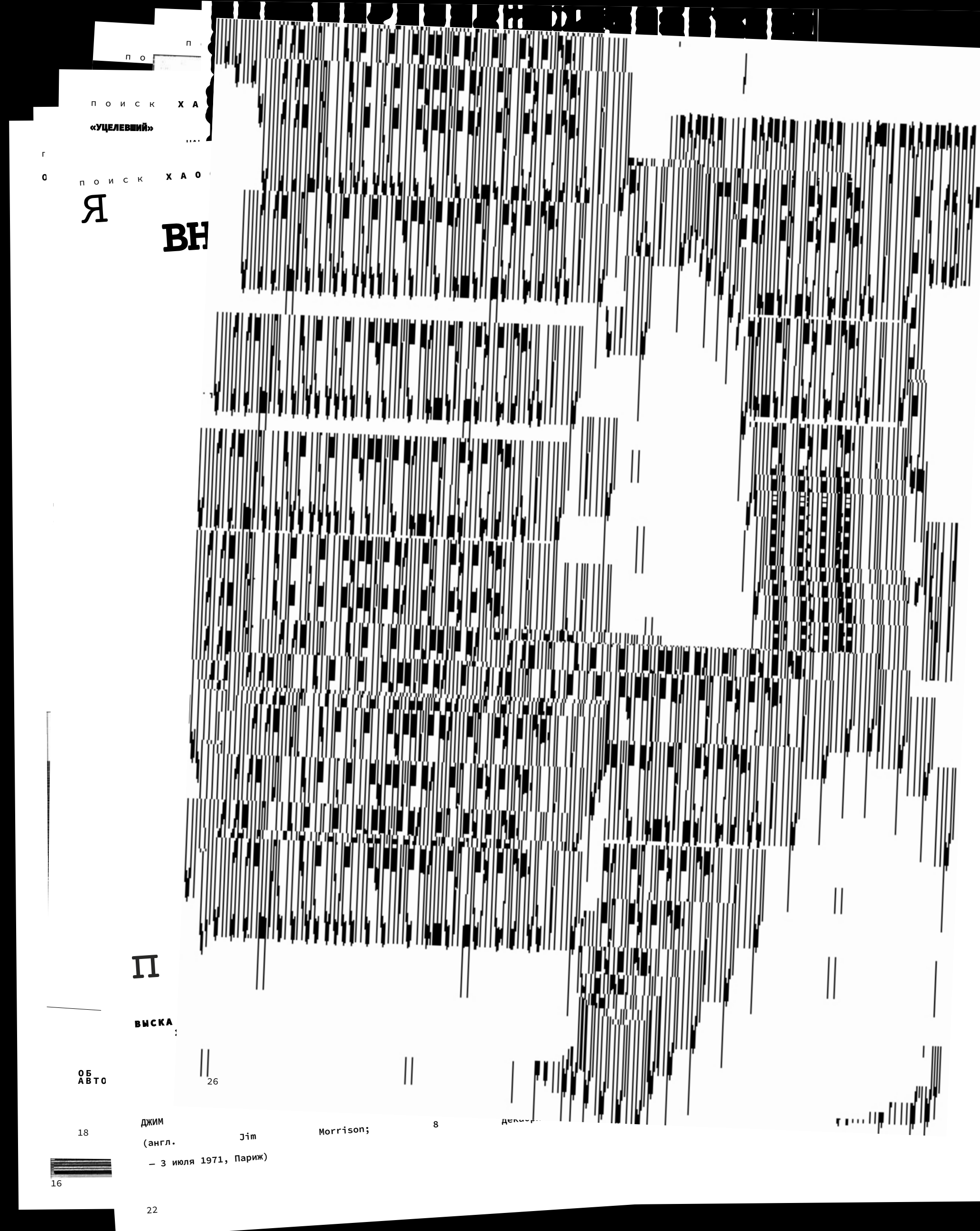
GRAPHIC RESEARCH 23

GRAPHIC RESEARCH 19

Мураками - переводчик. в Японии, пределами. SEARCH 21

16

22



поиск хаоса  
«СУЩЕВНИЙ»

поиск хаоса  
Я  
ВН

П

ВСКА

ОБ АВТО

18

ДЖИМ  
(англ. Jim Morrison;  
- 3 июля 1971, Париж)

16

22

поиск хаоса в порядке через цитаты и высказывания

поиск хаоса в порядке через цитаты и высказывания [10]

О  
В  
А  
В  
Т  
О  
Р

ОСКАР  
УАЙЛЬД  
Г  
О  
Д  
1885

Оскар Фингал О'Флаэрти

Уильям Уайльд (англ. Oscar Fingal O'Flahertie Wilde; 16 октября 1854 года, Дублин - 30 ноября 1900 года, Париж) - ирландский писатель и поэт. Один из самых известных драматургов позднего

Викторианского периода, одна из ключевых фигур эстетизма и европейского

Мы

ВИИДМ

модернизма.

Хаос,

наобудая порядок

твоим

хаос,

пытаюсь создать

порядок.

GRAPHIC RESEARCH 27

поиск хаоса в порядке через цитаты и высказывания

поиск хаоса в порядке через цитаты и высказывания [9]

Я

В

Стероиды хаоса начинают  
но авя

О  
Б  
А  
В  
Т  
О  
Р

Е МАЙК БАРОИЛД

# теория

, изобрет

енная

учеными,

, , , которые

перепугались,

что публика  
понимать

начала

МАЙК БАРОИЛД — ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ, КАРИКАТУРИСТ,  
АНИМАТОР, АВТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ СОБСТВЕННЫХ ПЕСЕН С  
25-ЛЕТНИМ СТАЖЕМ.  
ОН РАБОТАЛ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ, РАДИО, В КНИЖНЫХ,

В ШКОЛАХ, БИБЛИОТЕКАХ, МУЗЕЯХ,  
КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ И В САДУ ПОЗАДИ

с  
траже

ДОМА БЕРНАРДА ШОУ.

ВЫСКАЗЫВАНИЕ

год 2008

П

ВСКА

ОБ  
АВТО

18

ДЖИМ  
(англ.  
— 3 июля

24

16

22

GRAPHIC RESEARCH 25

поиск хаоса в порядке через цитаты и высказывания

поиск хаоса в порядке  
«УЦЕЛЕННЫЙ»  
Я В

поиск [9]

поиск хаоса в порядке через цитаты и высказывания  
АВТОРЕ  
[12]

ХАЯО МИЯДЗАКИ  
ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
г о д  
1982

Содзание

ЕДИНОВОГО мира  
ХАЯО МИЯДЗАКИ

(род. 5 января 1941, Токио, Японская

ИСХОИДТ ОТ

О Г Р О Н М О Г О  
КОЛИЧЕСТВА

фрагментов

империя)  
— японский режиссёр-аниматор. Вместе с Исао Такахатой  
основатель анимационной студии Studio Ghibli, на которой  
выпущено большинство его фильмов. Миядзаки чаще  
всего работал в жанрах фэнтези («Унесённые призраками»,

И  
ХАОСА

«Принцесса Мононоке», Детской сказки («Мой сосед Тоторо»,  
«Ветер крепчает»), стимпанка («Лапута», «Ходячий замок»)  
Он снимал мультфильмы как для взрослых («Ветер крепчает») и  
детей, отличающиеся яркой и детальной рисованной картинкой  
и частыми обращениями к японскому фольклору, нередко с  
антивоенным или экологическим подтекстом.

П  
ВСКА

ОБ АВТО

18  
ДЖИМ  
(англ.  
— 3 июля

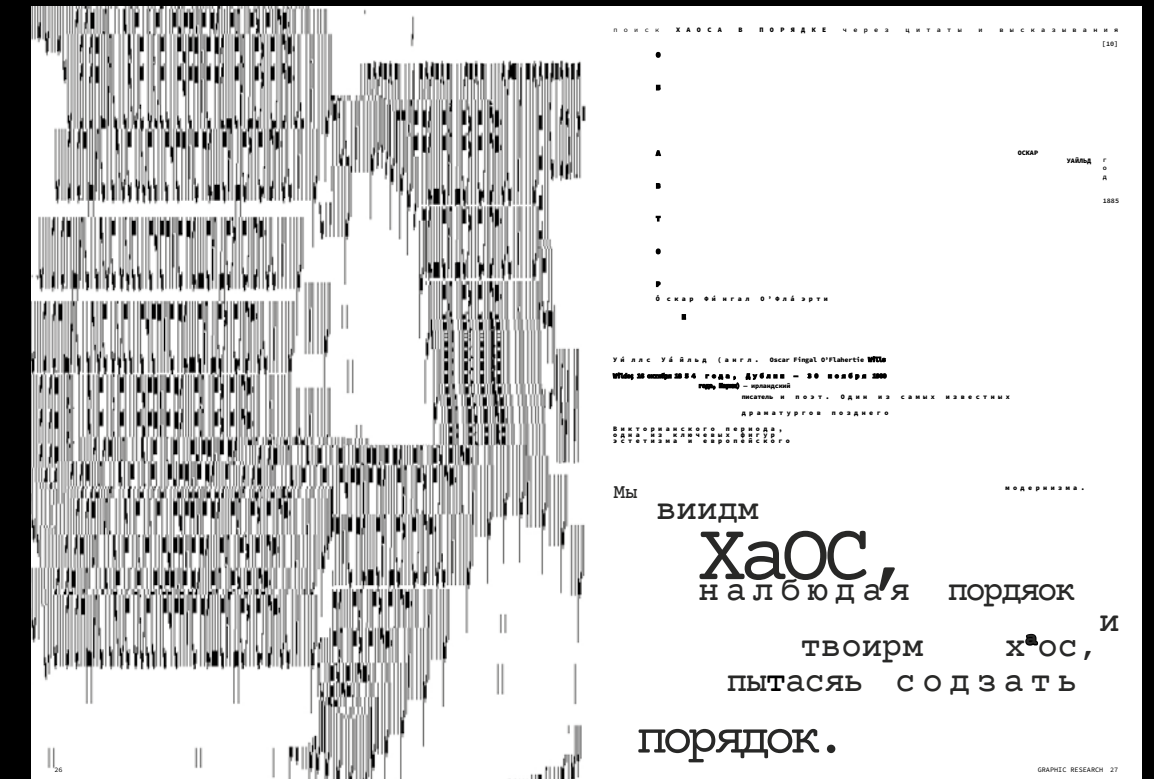
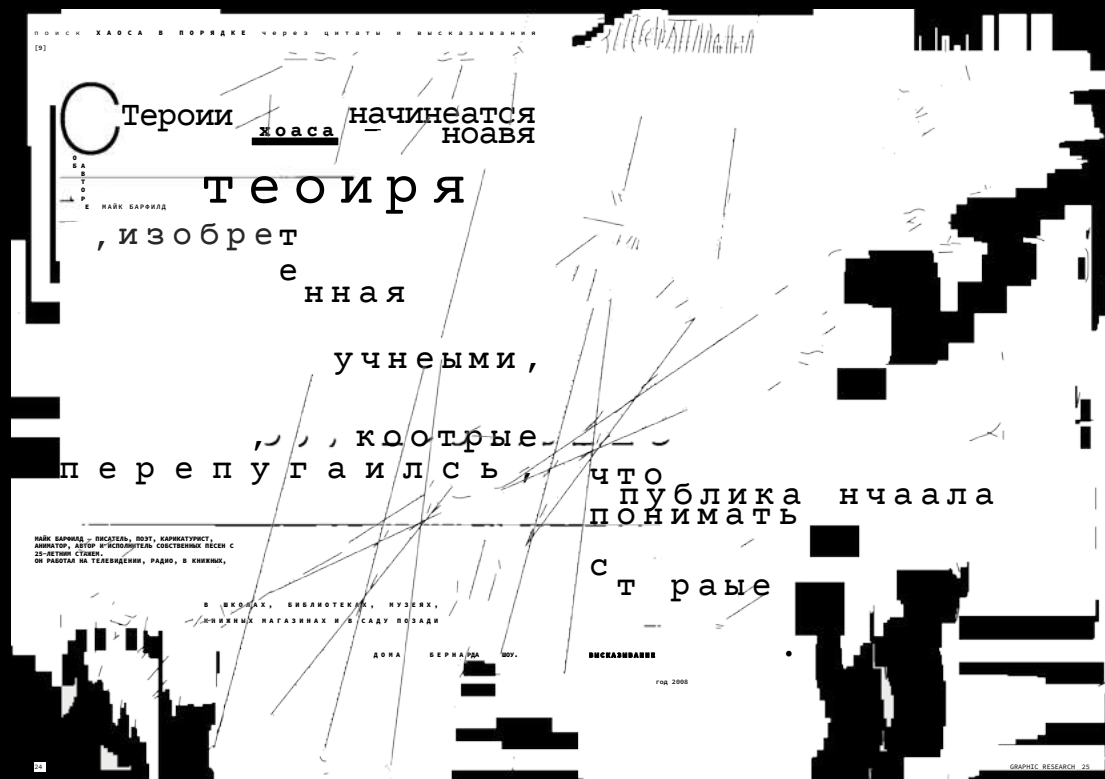
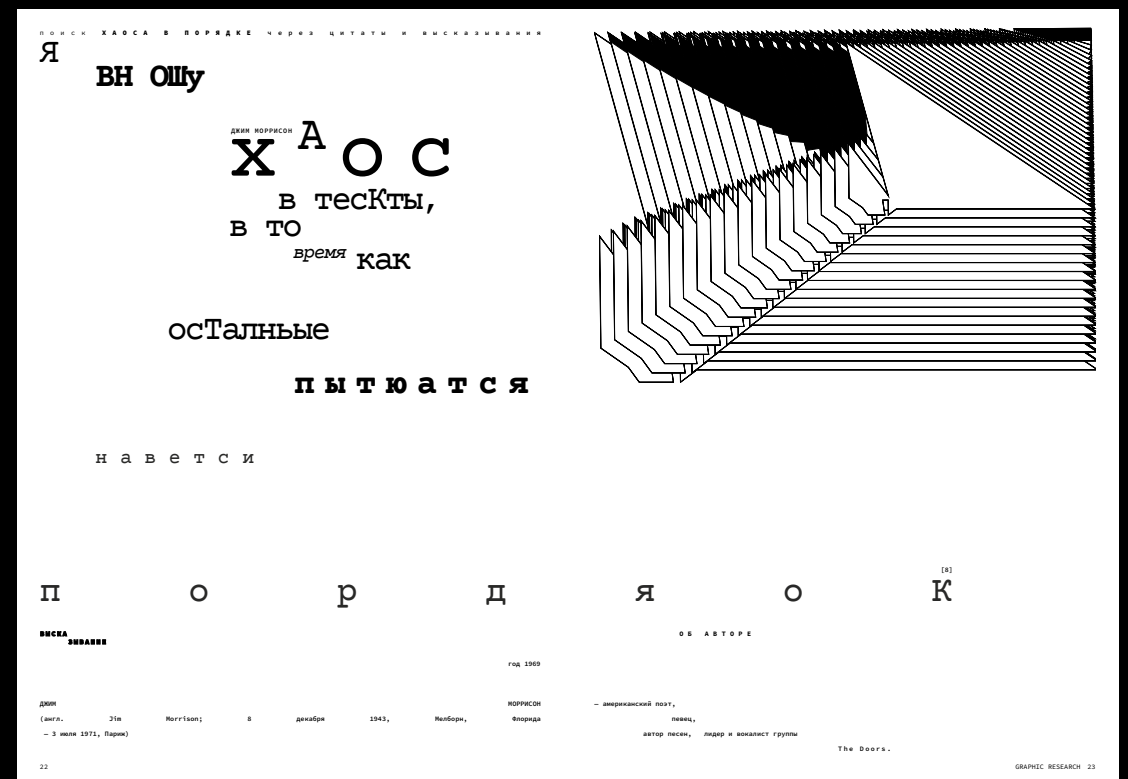
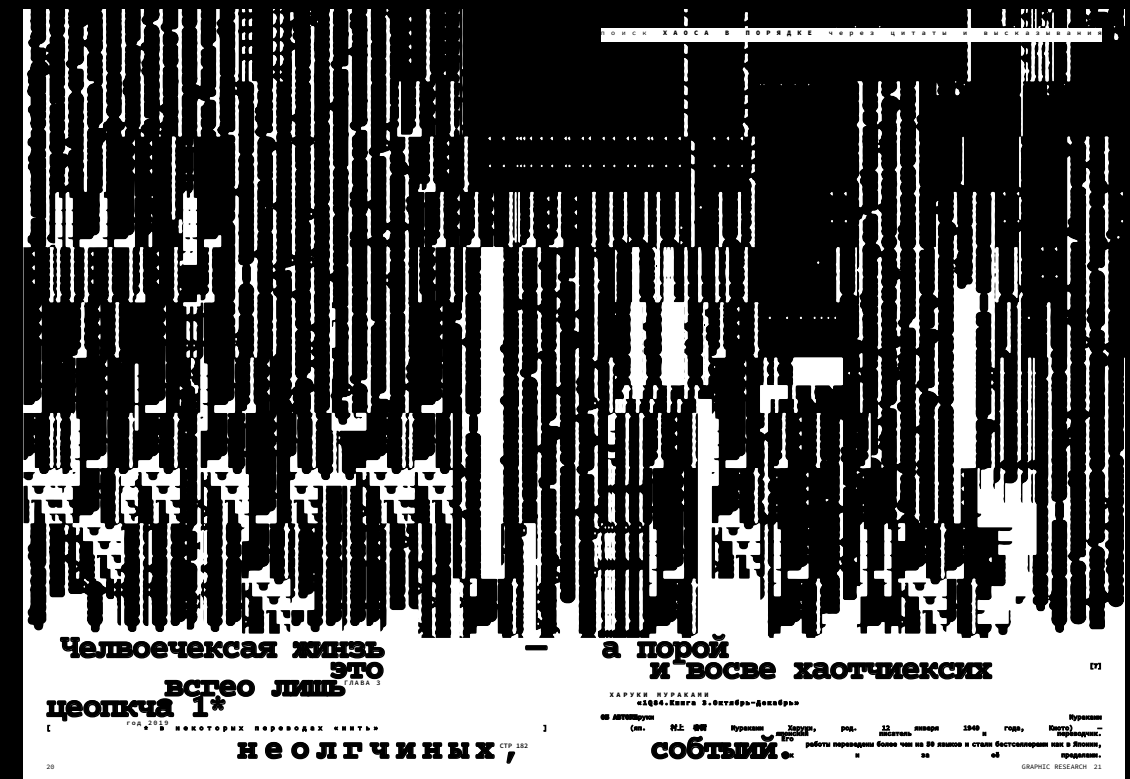
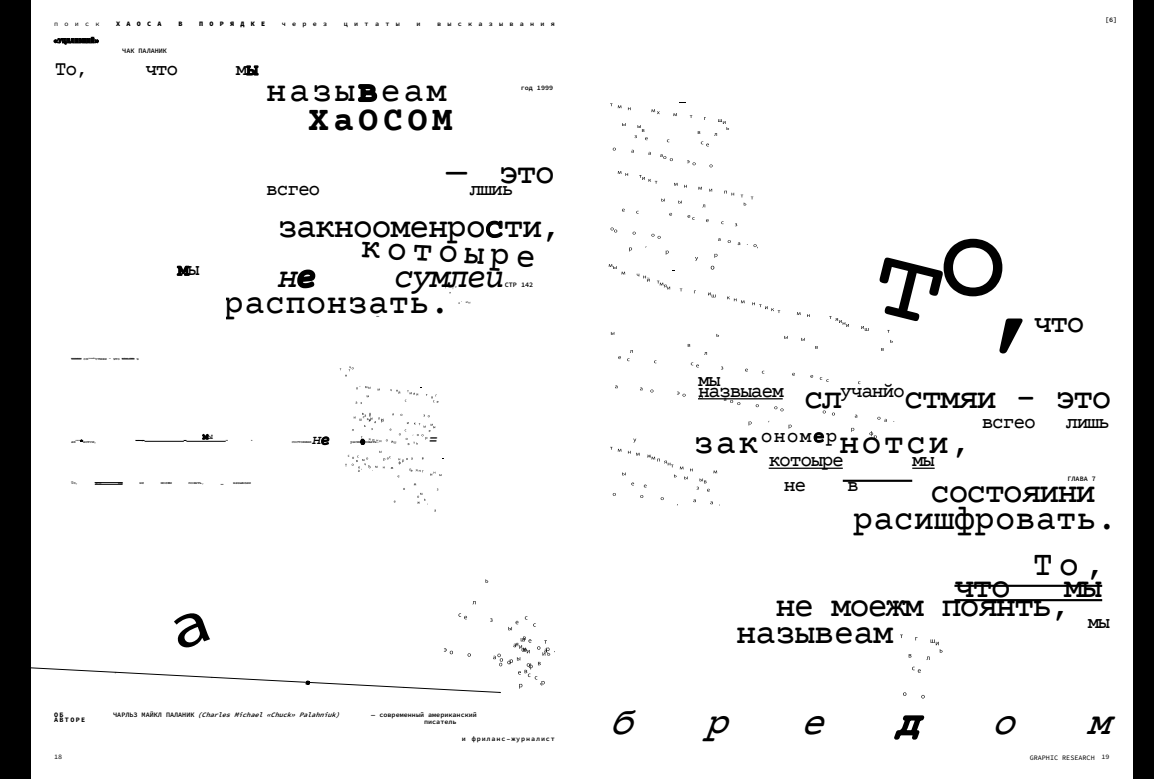
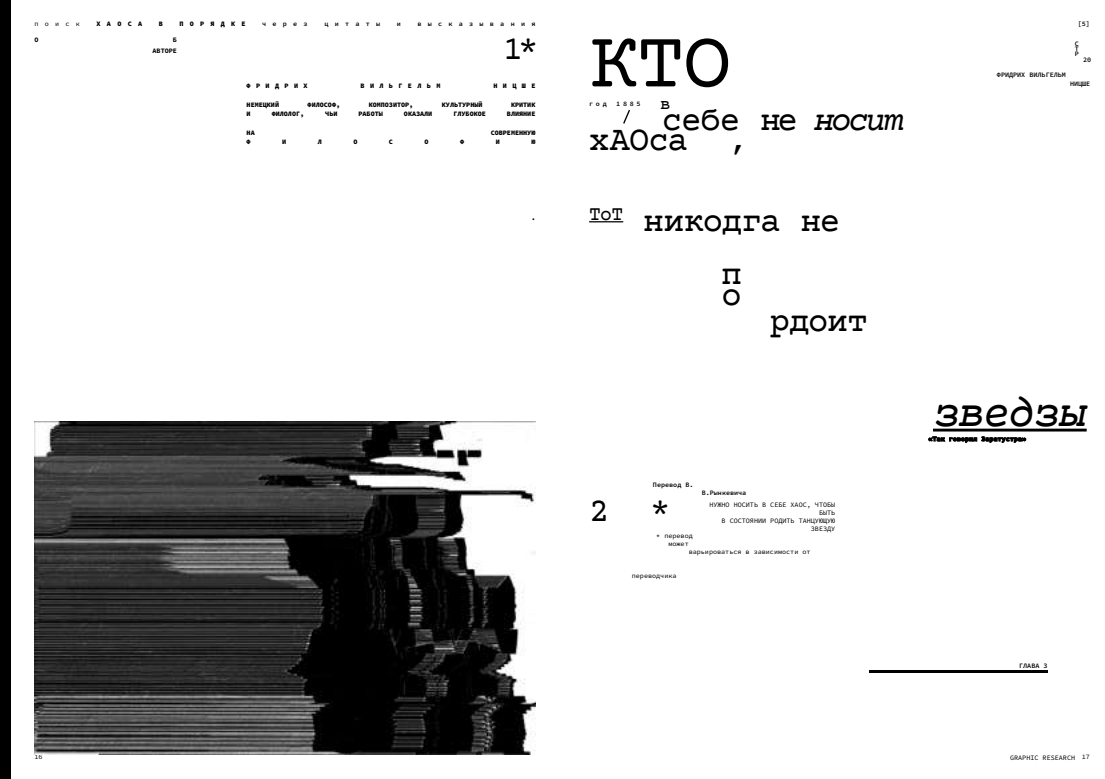
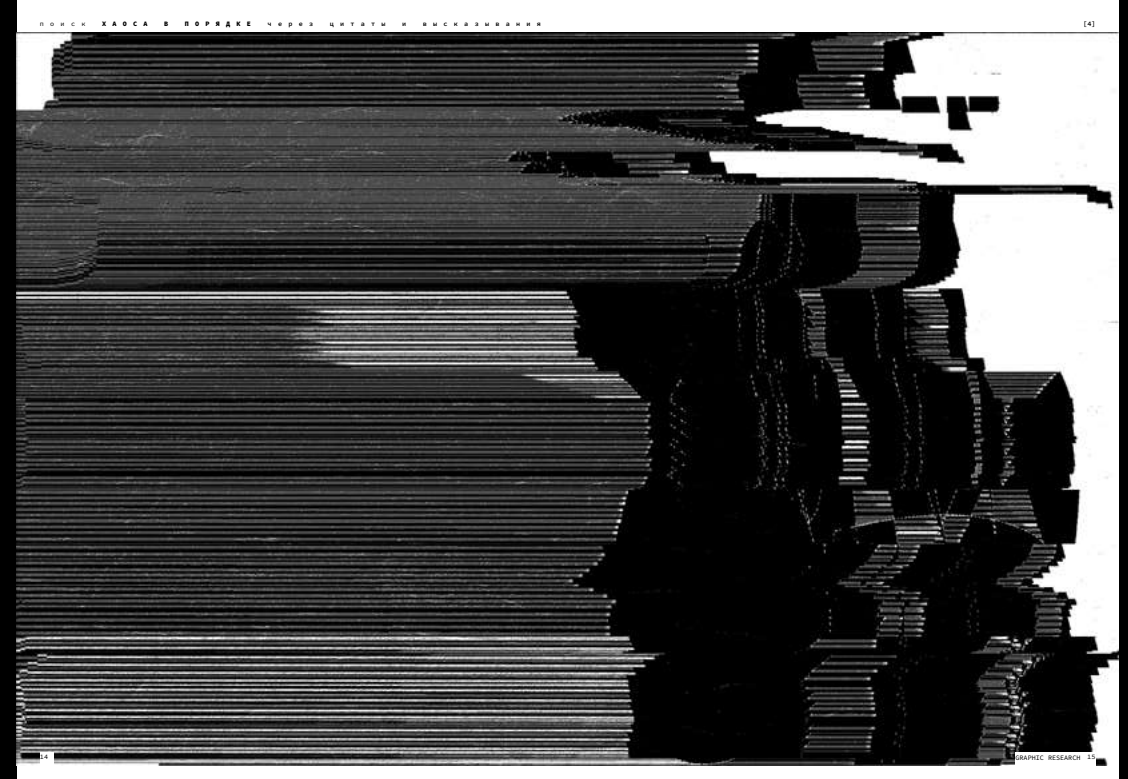
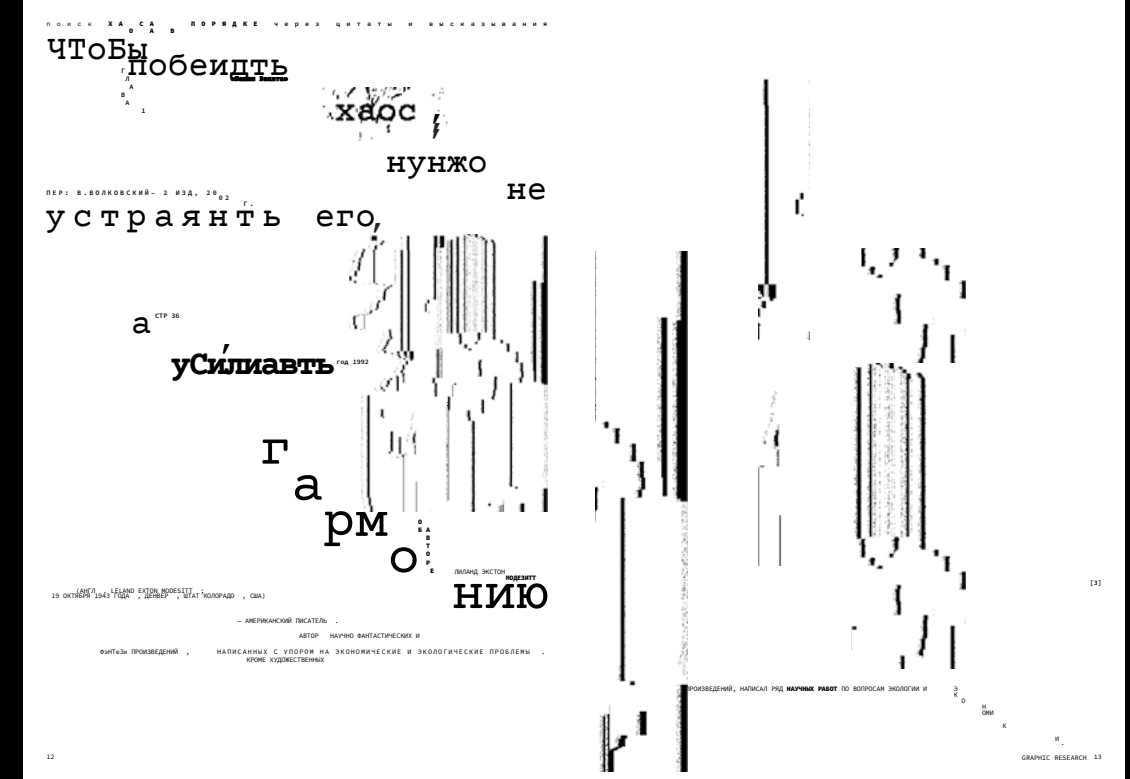
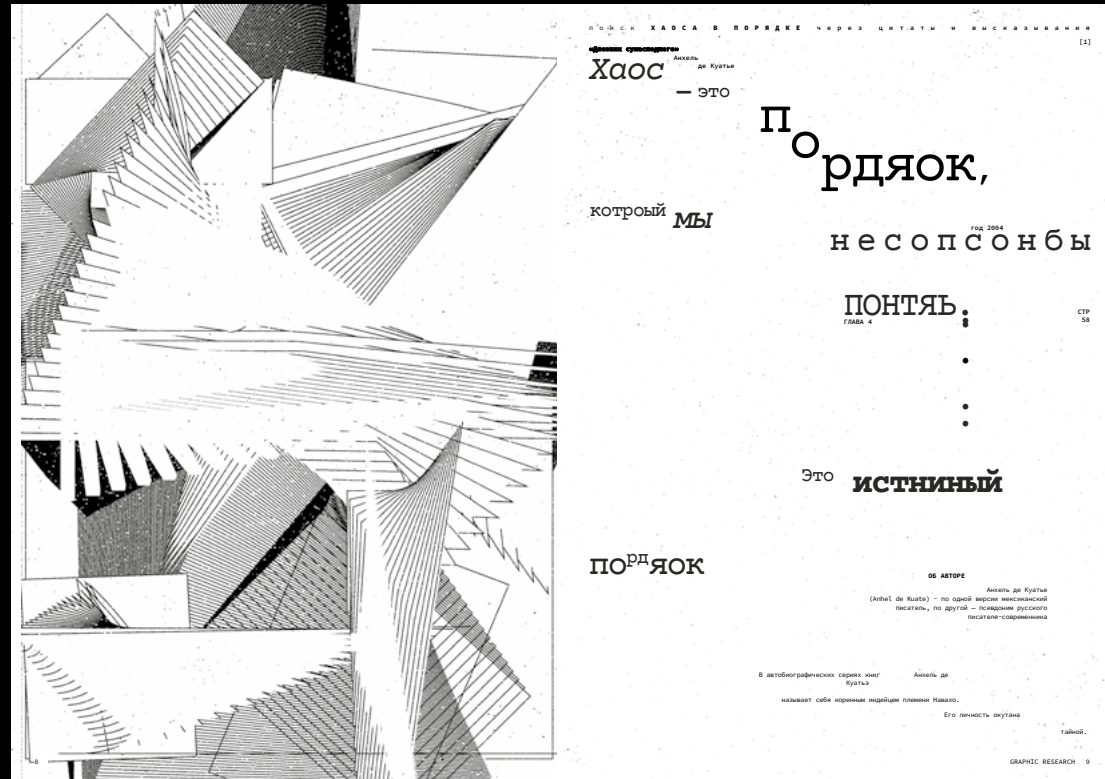
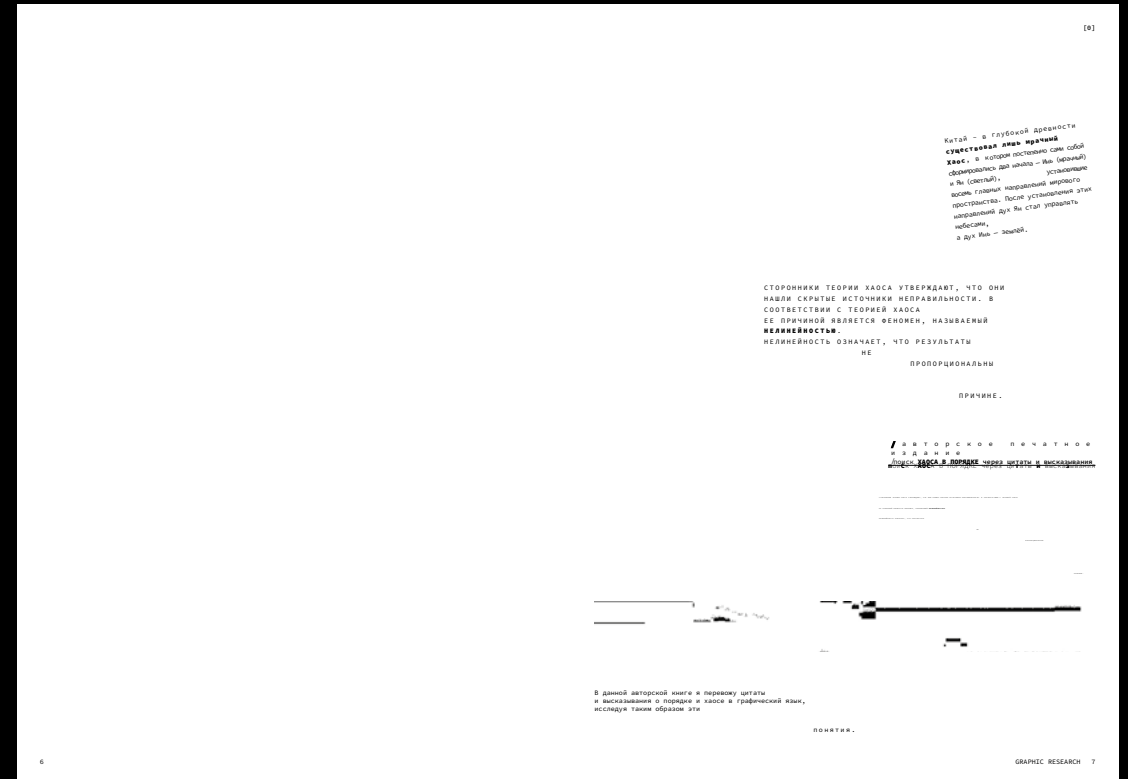
24

16

22

GRAPHIC RESEARCH 31





П О Р Я Д К У

Потребен лишь

Г Л П У ЦУ,

Г Е И Н Й

Властвует над **ХАОСОМ**

Т О Ь Л К О

Д У А Р К

Нуждается

В П О Р Я К У

Г Е И Н Й

Господ свяует

Н А Д

ХАОСОМ

[1] [2]

одзание

ЕДИНОГО мира

Исходит от

Огромного количества

**фрагментов**

и **ХАОСА**

Х А О С

это непересказуемость и основа творчества.

В хаосе много живой энергии.

Если ВСЕ упорядочить, то нового, к сожалению, не рождается.

Нарушение порядка

ведет к **ХАОСУ**,

следствие

до внаие

ведет к **ПОРЯДКУ**

спокойствию

Нам свойственно предполагать хаос и тьму там, где все для нас неизвестно.

№	СР	Инициаторы	Цели и обоснование	ТЗ	Результат для заказчика (текст и фото)
121	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
122	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
123	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
124	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
125	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
126	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
127	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
128	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
129	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
130	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
131	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
132	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
133	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
134	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
135	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
136	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
137	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
138	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
139	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]
140	0-1	Дмитрий Ан. Кудряков	Создание сайта для компании	2000	[Image]

Содержание

1. Введение

2. Методология

3. Результаты

4. Заключение