

# РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСТВО МАЛЕВИЧА»

---

автор проекта

**Мария Стенина**  
22.М02-и

студентка 2 курса  
магистратуры

научный руководитель:

**Константин Григорьевич**  
**Старцев**

член Союза художников России,  
член Союза дизайнеров России,  
доцент кафедры дизайна

научный руководитель теоретической части:

**Екатерина Викторовна**  
**Васильева**

член Союза художников России,  
Член Международной Ассоциации  
Искусствоведов, кандидат искусство-  
ведения, доцент кафедры дизайна

Данная работа посвящена исследованию  
визуально-графических принципов и тенденций  
использования мультимедийных проектов  
в сфере экспонирования и изучения искусства.

Данная работа посвящена исследованию визуально-графических принципов и тенденций использования мультимедийных проектов в сфере экспонирования и изучения искусства.

**Рассматриваются истоки формирования уникального стиля Казимира Малевича, воплощенного в серии работ его «крестьянского цикла». Проведено исследование взаимосвязи работ художника с древнерусской иконописью.**

# 1. теоретическая часть

---

цель исследования:

Изучить фундаментальные практики в искусстве и дизайне, которые повлияли на развитие экспозиционного дизайна, и выявить векторы его дальнейшего развития.

## задачи:

- исследование основных образцов графического дизайна XX века
- изучение основных этапов формирования принципов выставочного дизайна
- исследование изменения контекста формирования выставочного пространства XIX - XXI в.
- анализ принципов проектирования печатной и мультимедийной продукции, связанной с экспозиционным пространством и его восприятием
- выявление актуальных стилистических особенностей в дизайне сопровождения культурных пространств
- исследование возможных путей развития проектирования в экспозиционном дизайне

## актуальность:

В настоящее время особенное внимание уделяется необходимости комплексного подхода и использованию новых технологий в сфере экспозиционного дизайна, также большое внимание уделяется мультимедийным проектам, их исследование становится одной из основных тем в интернациональном аналитическом пространстве.

## новизна:

Новизна заключается в совмещении теоретических исследований в практическом применении, в представлении данной проблематики графическими средствами.

# содержание магистерской диссертации:

## ВВЕДЕНИЕ

## ГЛАВА 1. ИСТОКИ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРИНЦИПОВ ВЫСТАВОЧНОГО ДИЗАЙНА

1.1. Выставочное пространство и феномен экспозиционной системы: специфика видения.

1.2. К вопросу об изменении контекста формирования выставочного пространства XIX - XXI веков

1.3. Специфика развития выставочной системы на рубеже XX - XXI вв.: к проблеме формирования цифровой экспозиционной среды

## ГЛАВА 2. ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

2.1. Экспозиционная система Сецессионов: специфика художественной программы

2.2. Авангардные практики начала XX века и проблематика изменения пространства выставки

2.3. Проекты Эль Лисицкого в сфере дизайна экспозиционного пространства

## ГЛАВА 3. ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА И ЕГО СПЕЦИФИКА

3.1. К проблематике формирования выставочного пространства выставочного пространства вт. п. XX века.

3.2. «Белый куб» как новый принцип формирования выставочного пространства

3.3. Неконвенциональные выставочные пространства и их проблематика

## ГЛАВА 4. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.  
ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЦЫ  
ГРАФИЧЕСКОГО  
ДИЗАЙНА XX В.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.  
ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЦЫ  
ВЫСТАВОЧНОГО  
ПЛАКАТА XX В.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.  
ПРОСТРАНСТВО ВЫСТАВКИ  
И СИСТЕМА  
ЕЕ ОФОРМЛЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ  
4. РАЗРАБОТКА  
ПРОЕКТА



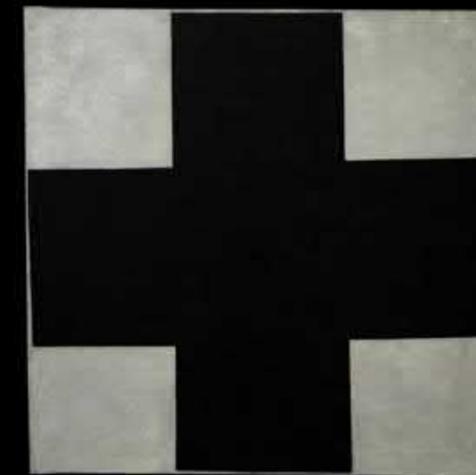
Основополагающей идеей проекта стала попытка представить результаты проведенного исследования в новом медиа формате.

Помимо возможности наглядно продемонстрировать, каким образом искусство древнерусского периода влияло на развитие авангардного искусства в XX веке, данный проект дает возможность комплексного восприятия искусства разных эпох.

В первую очередь, искусство художника-авангардиста Казимира Малевича, чье творчество можно понять только через восприятие его творческого метода, его истоков и контекста формирования.

Казимир Северинович Малевич  
(1879–1935 гг.)

знаменитый представитель авангарда,  
основатель супрематизма,  
один из наиболее влиятельных  
художников XX века.



# 2. практическая часть

---

## 2. практическая часть

---

# ИКОНА КАК ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

цель:

Разработка направленной на формирование нового контекста для культурной коммуникации графической концепции исследовательского мультимедийного проекта, посвященного творчеству художника Казимира Малевича.

задачи:

- усовершенствовать коммуникацию между зрителем и творчеством художника методами графического дизайна
- выявить истоки творческого метода художника Казимира Малевича
- разработать цифровые и печатные носители, создать медиа-продукт

актуальность проекта:

В настоящее время востребовано использование мультимедийных проектов в культурной среде. Также сейчас особое внимание уделяется исследованию методов создания нового контекста для понимания авангардного искусства.

новизна проекта:

Новизна — в подаче информации с использованием возможностей анимации для наглядной иллюстрации исследования. Предложен новый подход для визуализации и выражения идей в области искусства. Исследование взаимосвязи искусства Малевича и искусства древнерусского периода, поданное через анимацию позволяет увидеть взаимосвязь между древнерусскими и авангардными художественными течениями.

целевая аудитория:

Заинтересованные в углубленном понимании творчества художника, в том числе посетители художественных выставок, обладающие любым уровнем теоретических знаний в сфере искусства.

Люди, работающие в сфере искусства, так как данное медиа исследование может быть использовано как источник визуальных образов для художников и дизайнеров.

состав проекта:

- мультимедийный ролик
- печатное издание



Максимов В.М.  
Больной муж  
1881 г.



Максимов В.М.  
Больной муж  
1881 г.



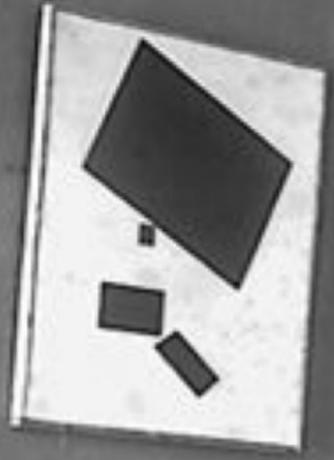
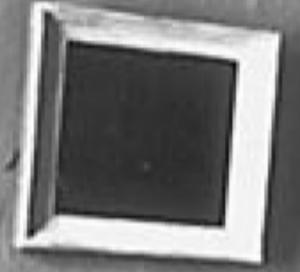
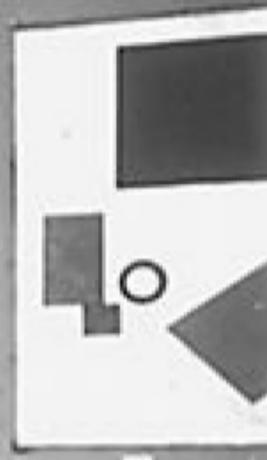
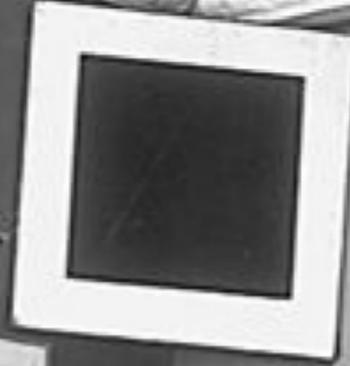
Последняя футуристическая  
выставка картин «0,10»  
1915–1916 гг.





В данном проекте рассматриваются истоки формирования стиля Малевича, воплотившегося в серии произведений его «крестьянского цикла» и его супрематических работах.

Проведено исследование связи творчества художника с древнерусской иконописью.



К. МАКОВИЧ  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025

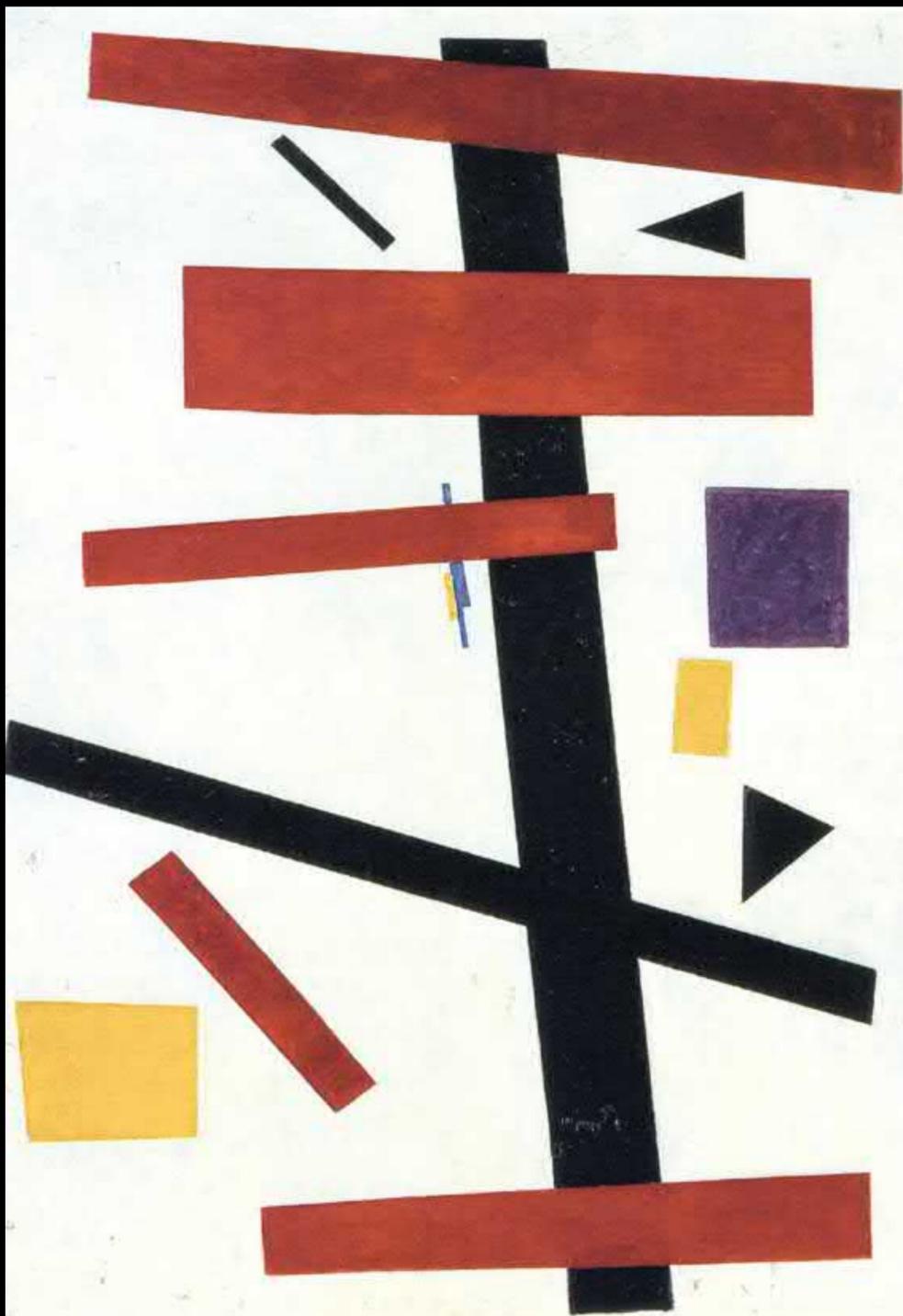
Супрематизм  
Животиски

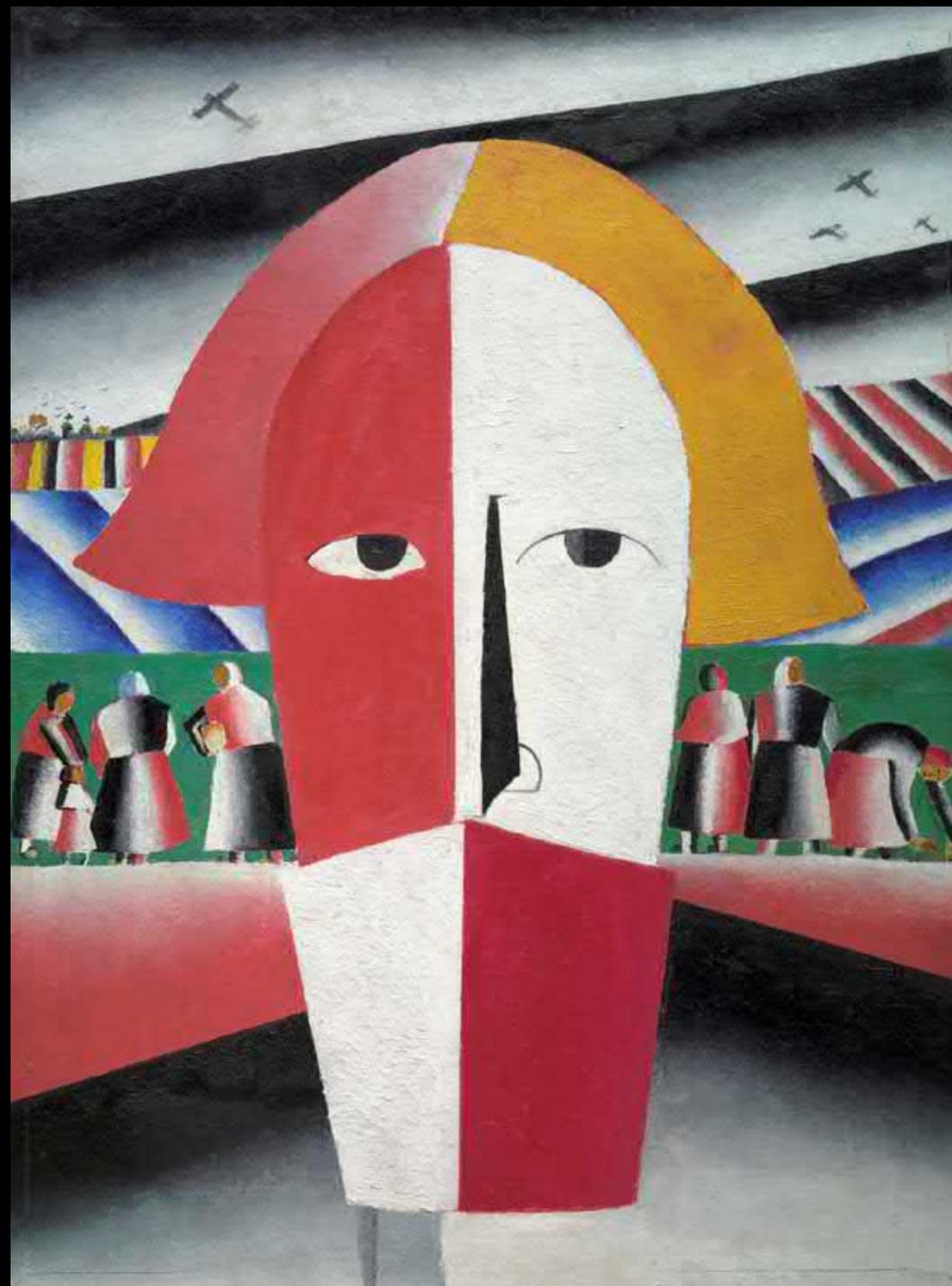
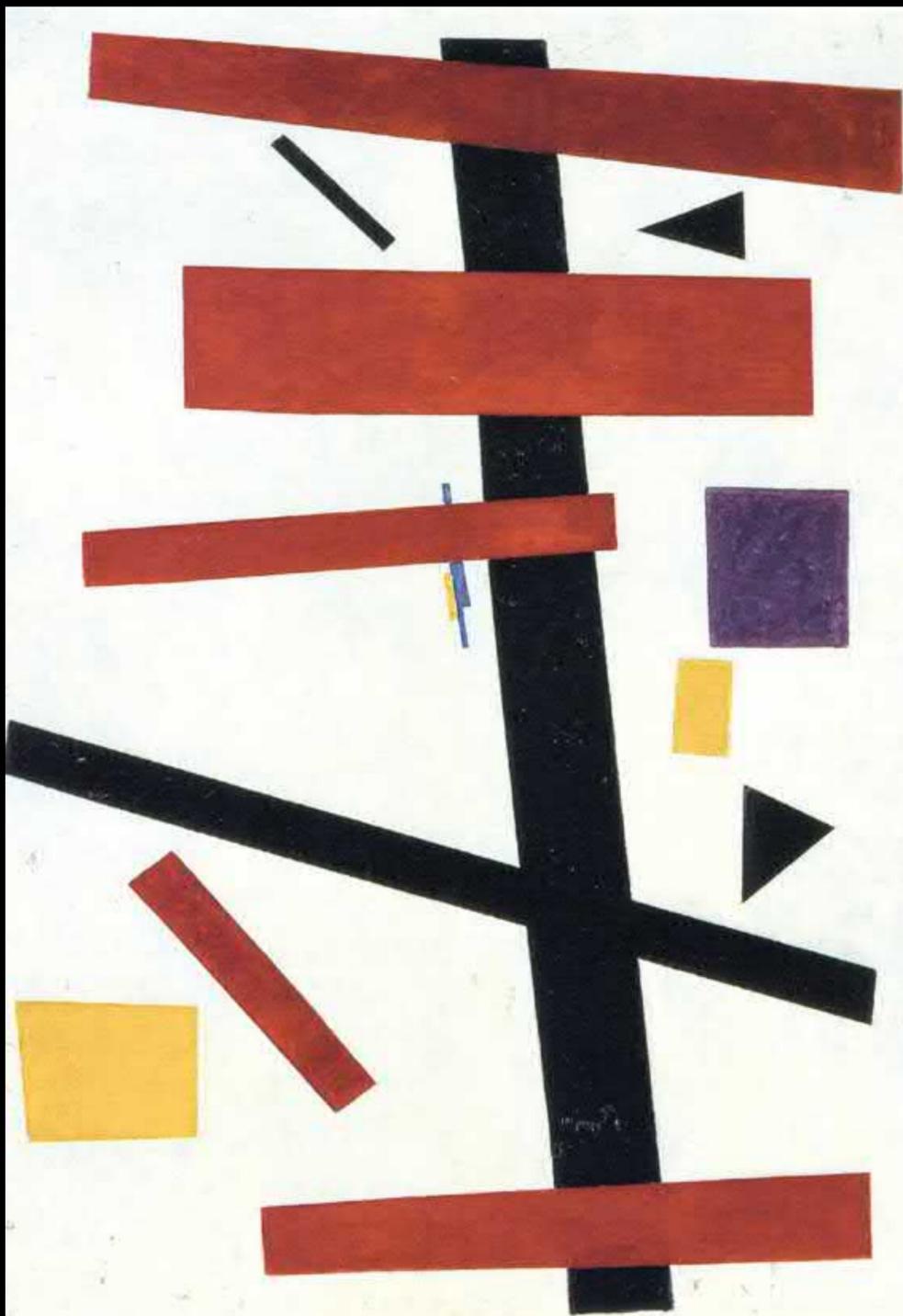
СУПРЕМАТИЗМ  
ЖИВОТИСКИ

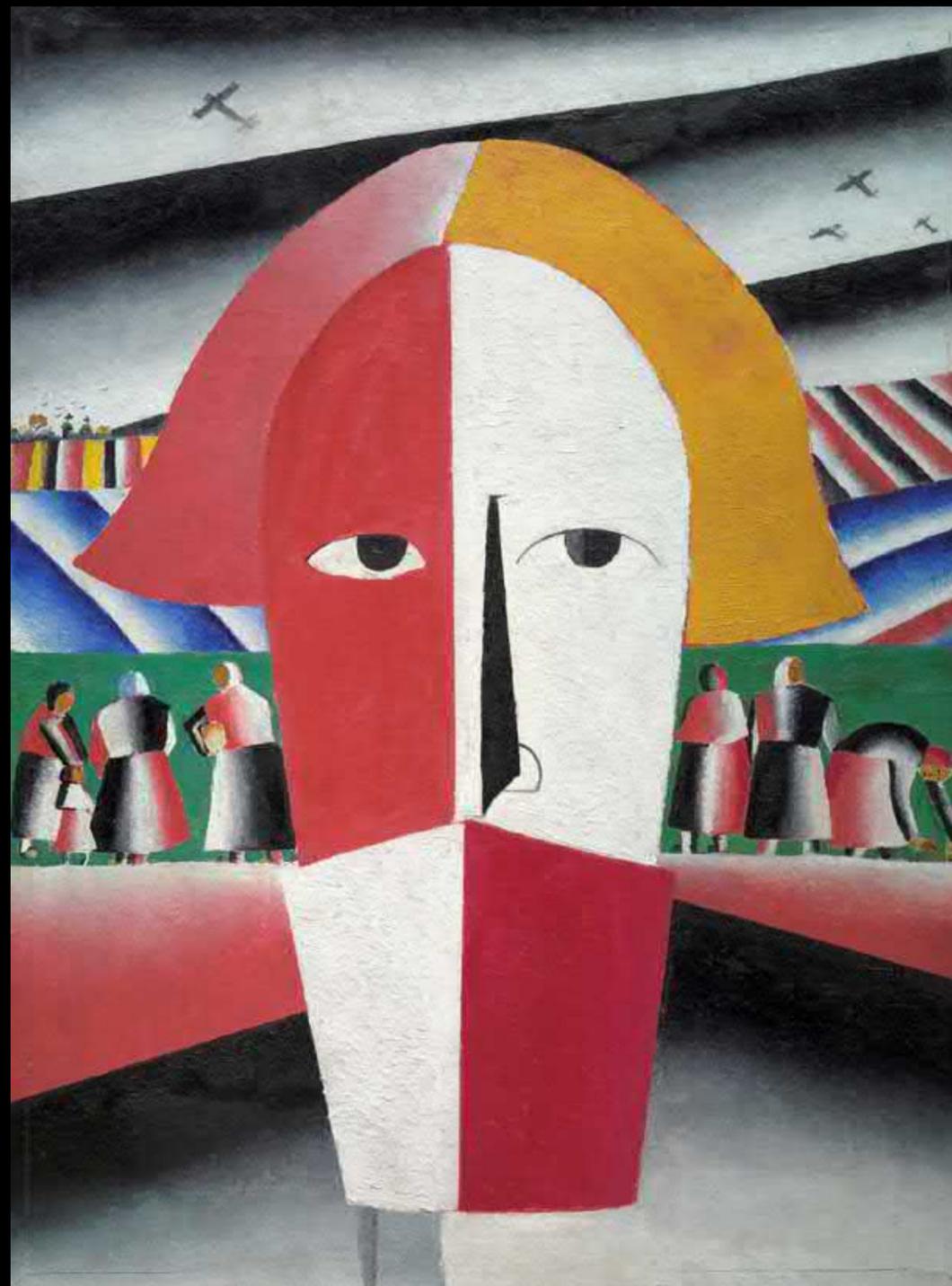
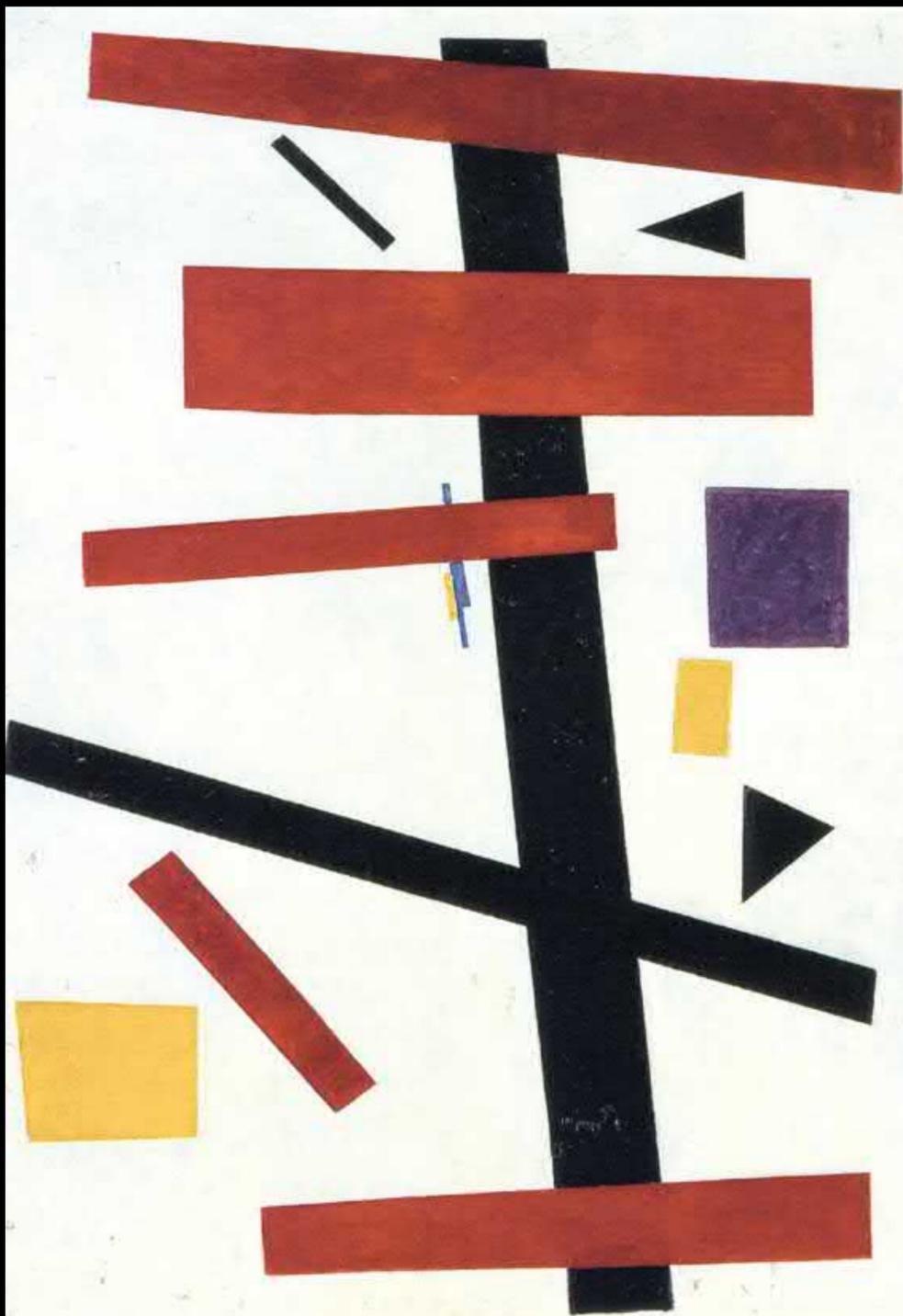
СУПРЕМАТИЗМ  
ЖИВОТИСКИ

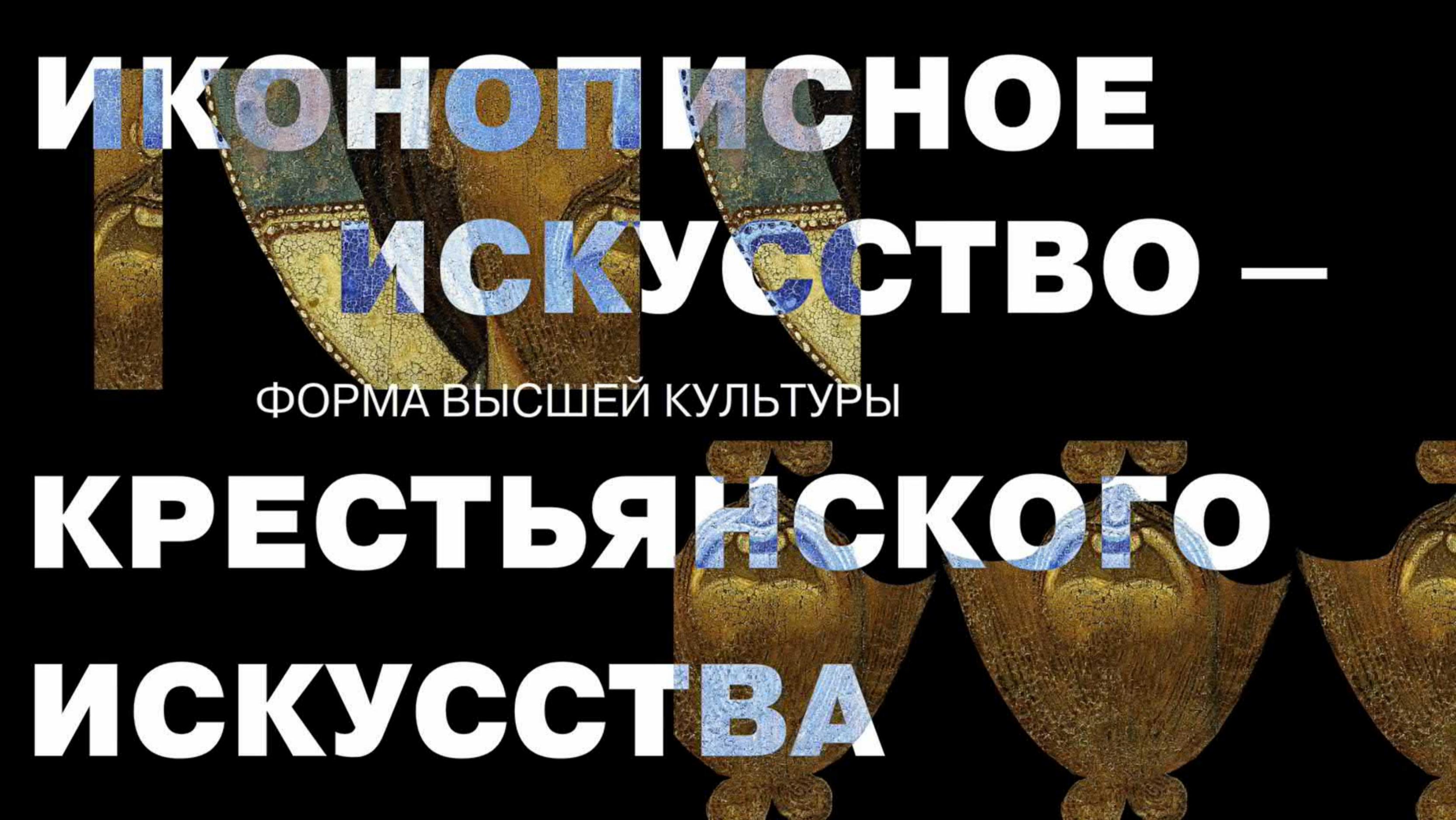
К. МАКОВИЧ











**ИКОНОПИСНОЕ  
ИСКУССТВО —**

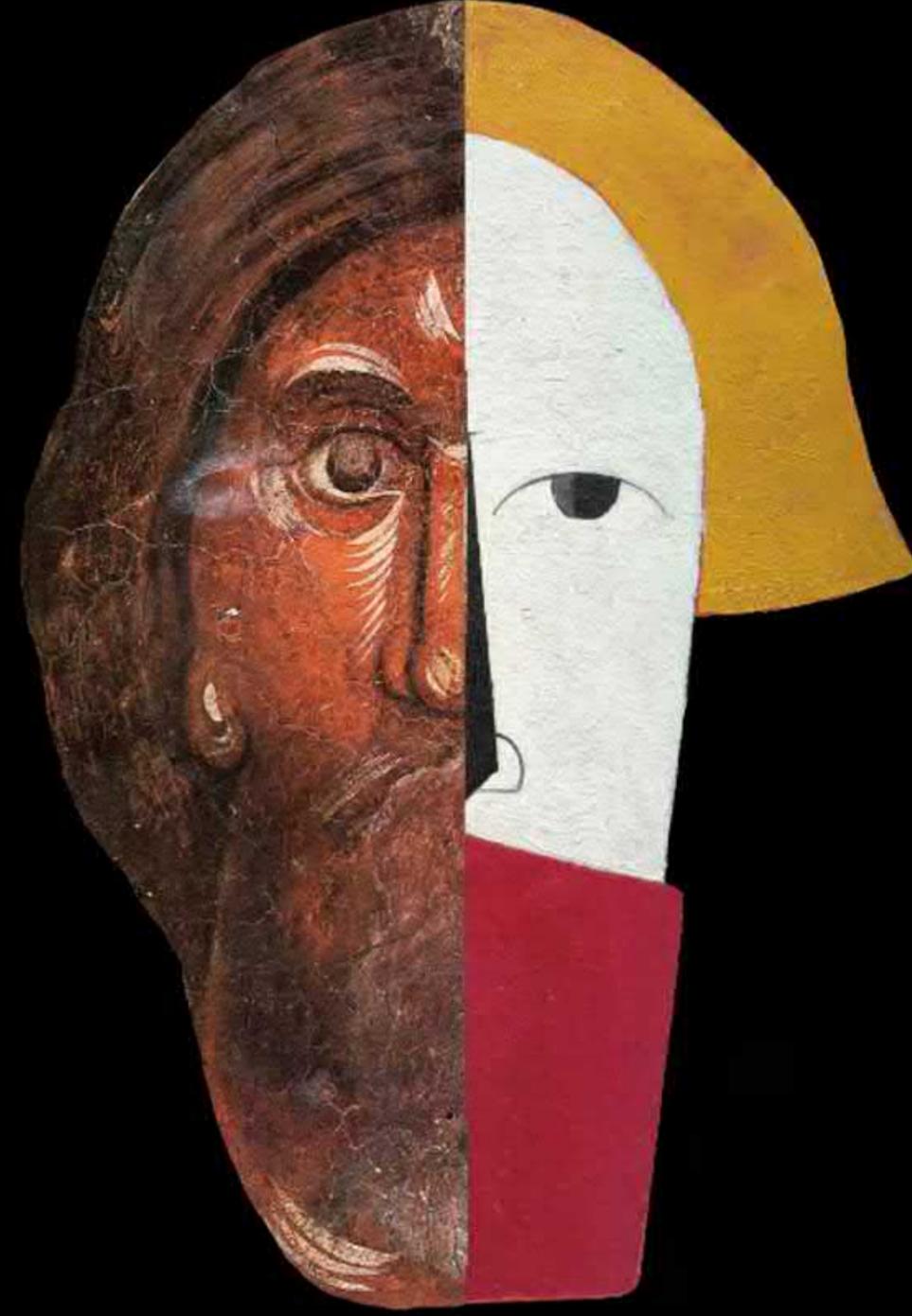
ФОРМА ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ

**КРЕСТЬЯНСКОГО**

**ИСКУССТВА**

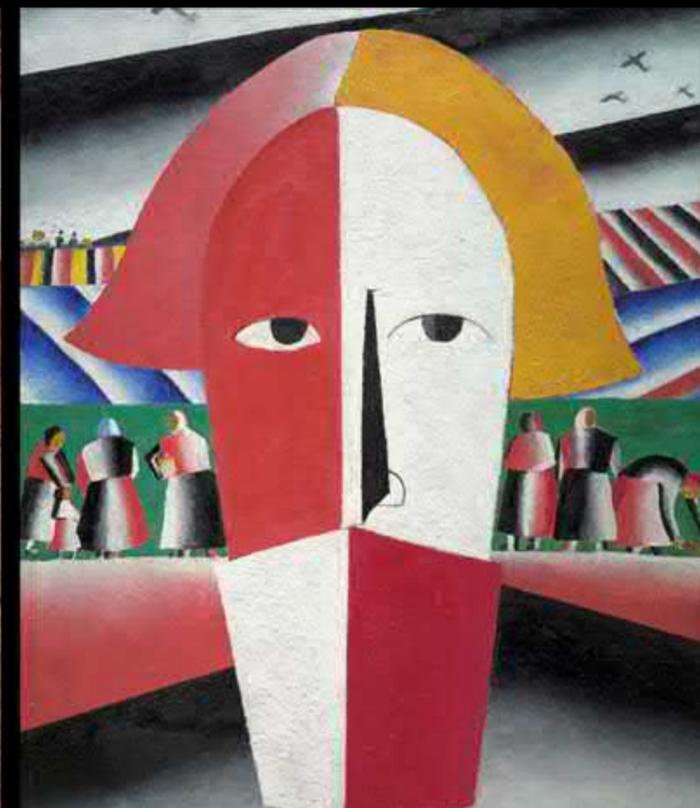
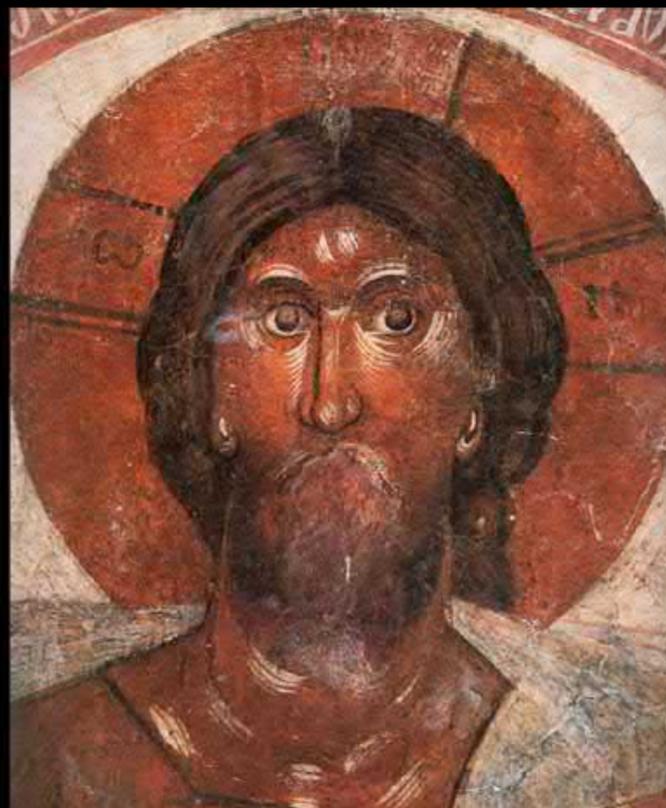


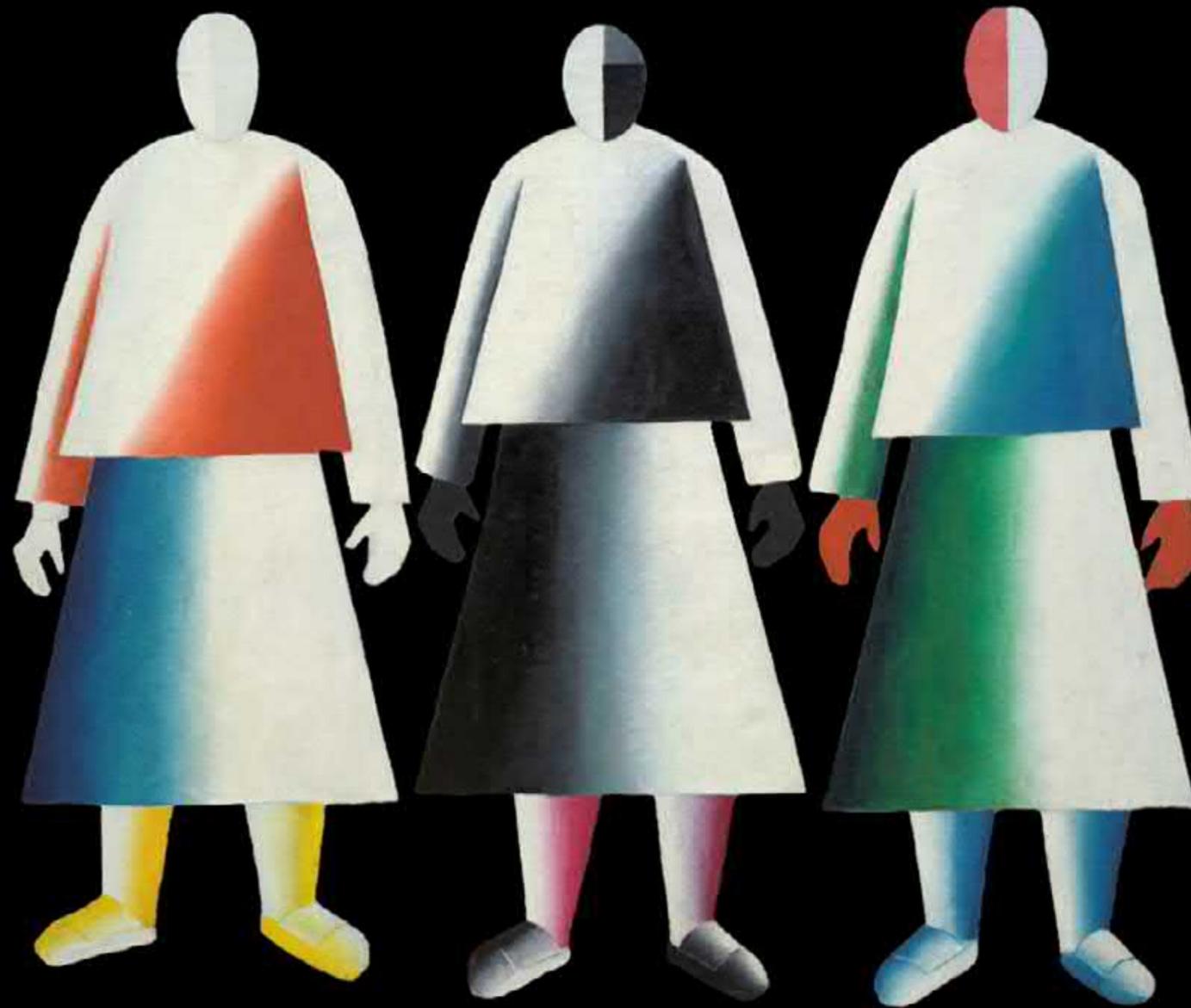
**Я ПОНЯЛ  
КРЕСТЬЯН  
ЧЕРЕЗ  
ИКОНУ**



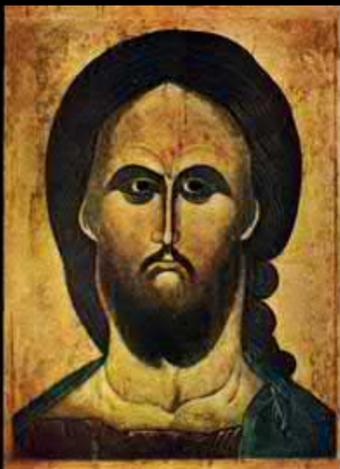


**Я ПОЧУВСТВОВАЛ  
НЕКУЮ СВЯЗЬ  
КРЕСТЬЯНСКОГО  
ИСКУССТВА  
С ИКОННЫМ**









Я В НЕМ ОБНАРУЖИЛ  
ВСЮ ДУХОВНУЮ СТОРОНУ

**«КРЕСТЬЯНСКОГО  
ВРЕМЕНИ»**



**Я ПОНЯЛ  
ЛИК  
КРЕСТЬЯН  
НЕ КАК  
СВЯТЫХ,**



**Я ПОДУМЫВАЮ О ВОЗВРАЩЕНИИ К ЖИВОПИСИ  
С ЦЕЛЬЮ ПИСАТЬ СИМВОЛИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ**

**Я БЫ ХОТЕЛ СОЗДАТЬ ТАКОЙ ОБРАЗ,  
КОТОРЫЙ БЫЛ БЫ ДЕЙСТВЕННЫМ**

**У МЕНЯ – ОДНА ГОЛАЯ, БЕЗ РАМЫ  
(КАК КАРМАН) ИКОНА МОЕГО ВРЕМЕНИ...**

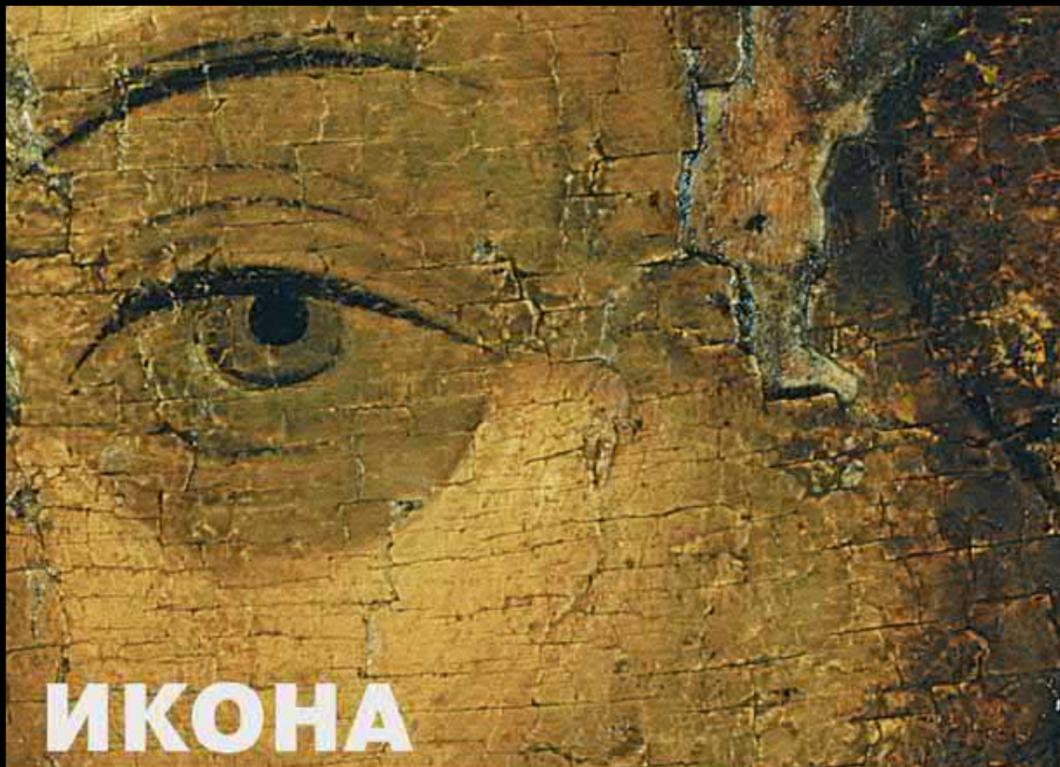
**Я ОСТАЛСЯ НА СТОРОНЕ  
КРЕСТЬЯНСКОГО  
ИСКУССТВА И НАЧАЛ  
ПИСАТЬ КАРТИНЫ  
В ПРИМИТИВНОМ ДУХЕ**

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

**Я ОСТАЛСЯ НА СТОРОНЕ  
КРЕСТЬЯНСКОГО  
ИСКУССТВА И НАЧАЛ  
ПИСАТЬ КАРТИНЫ  
В ПРИМИТИВНОМ ДУХЕ**

**Я ОСТАЛСЯ НА СТОРОНЕ  
КРЕСТЬЯНСКОГО  
ИСКУССТВА И НАЧАЛ  
ПИСАТЬ КАРТИНЫ  
В ПРИМИТИВНОМ ДУХЕ**

**Я ОСТАЛСЯ НА СТОРОНЕ  
КРЕСТЬЯНСКОГО  
ИСКУССТВА И НАЧАЛ  
ПИСАТЬ КАРТИНЫ  
В ПРИМИТИВНОМ ДУХЕ**



# ИКОНА

## КАК ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА МАЛЕВИЧА



Исследование связи творчества Малевича с древнерусской иконописью

Л /8

Малевич обращается к образному языку иконы, потому что именно там, но его критично, он обнаружил весь духовный мир христианской эзопы. Создавая картины «христианские о шкеле», Малевич приближается к иконописцу, который пишет икозу, где реальность является источником культурной и художественной традиции. Его замысел и образы основаны на русской иконописной традиции, например, на раннехристианских иконах, таких как «Святой Николай с житием» и «Христос Ярое Око», а также имеют связь с лубочными картинками.

Феофан Грек  
Ликоприход  
1278 г.

Малевич К.С.  
Голова Крестильника  
1928-1929 гг.

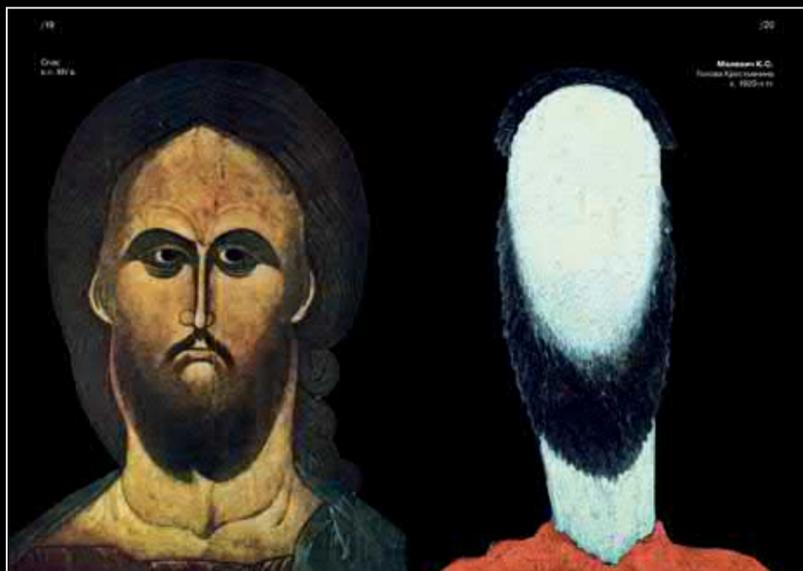
/11 /12

Спас Воскреситель  
с.к. XVI в.

Спас  
с.к. XVII в.

Малевич К.С.  
Голова Крестильника  
к. 1920-е гг.

Малевич К.С.  
Голова Крестильника  
1928-1929 гг.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет Искусств, магистерская программа «Графический Дизайн»

Выпускная квалификационная работа:

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО

МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСТВО МАЛЕВИЧА»

Автор: Стенина Мария Станиславовна

Руководитель: Старцев Константин Григорьевич

Руководитель теоретической части: Васильева Екатерина Викторовна

Санкт-Петербург, 2024 г.

**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ**