

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 072500 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

ГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОРЯДКА И ХАОСА НА ПРИМЕРЕ  
АВТОРСКОГО ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ

Пищева Мария Александровна

АВТОРЕФЕРАТ

Научный руководитель теоретической части:

член Союза художников России,  
член Международной Ассоциации Искусствоведов,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры дизайна,

Васильева Е.В.

Научный руководитель:

член Союза художников России,  
член Союза дизайнеров России,  
доцент кафедры дизайна,

Старцев К.Г.

Санкт-Петербург

2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

### **ГЛАВА 1. ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ПРОБЛЕМА ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

- 1.1. Графический дизайн начала XX века. Формирование новых художественных концепций
- 1.2. Графическая программа 1910-х - 1920-х годов. Дадаизм и проблема графического представления хаотической системы
- 1.3. Графическая система 1920-х - 1930-х годов. Баухаус, De Stijl, Конструктивизм: феномен графического представления порядка в графическом дизайне первой половине XX века
- 1.4. Концепция нового дизайна и «Новая типографика» Яна Чихольда

### **ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА И ЕГО ВИЗУАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

- 2.1. Развитие дизайна во второй половине XX века: основная проблематика
- 2.2. Сюрреалистическая графика в программе графического дизайна и визуальная система хаоса
- 2.3. Швейцарский школа дизайна и типографика «Новой волны» Вольфганга Вайнгарта: феномен формирования синтеза порядка и хаоса
- 2.4. Минимализм в графическом дизайне 1960-1970-х гг. и его отражение в графическом представлении порядка

### **ГЛАВА 3. ПОРЯДОК И ХАОС КАК ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ.**

- 3.1. Концепция порядка и хаоса в системе культуры Нового времени
- 3.2. Идея хаоса и его идеологическая программа: философия, (математика, биология)
- 3.3. Порядок и хаос как идея и концепция в графическом дизайне.

### **ГЛАВА 4. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

- 4.1. Общие положения

4.2. Процесс разработки проекта

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЦЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА XX В.  
(ПОРЯДОК)**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЦЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА XX В.  
(ХАОС)**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

## АВТОРЕФЕРАТ

Данная дипломная работа посвящена теоретическому и графическому исследованию порядка и хаоса как форме представления в дизайне. В процессе изучения было рассмотрено развитие графических принципов XX века и основные художественные течения, «формирующие новую визуальную концепцию и схему формообразования дизайна».<sup>1</sup> Феномены порядка и хаоса были изучены с философской точки зрения, были рассмотрены различные научные работы и исследования на эту тему. Данная работа состоит из двух основных блоков: теоретической части и графического исследования. В теоретическом разделе рассмотрены основные подходы и концепции. проведено подготовительное исследование. В графическом проекте на основании этого исследования реализованы графические разработки.

В рамках исследования основной задачей является рассмотреть фундаментальные практики XX–XXI веков, которые повлияли на развитие графического дизайна, изучить художественную программу классических школ дизайна. Необходимо было также проанализировать хронологический процесс развития направлений в дизайне, выявить их основные тенденции. Для визуального базиса мною были рассмотрены основные образцы

---

<sup>1</sup> Васильева Е. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века. // Международный журнал исследований культуры, № 4 (25), 2016 год

графического дизайна XX веков. Основу проектной части будет составлять печатное издание, поэтому важным представлялось изучить изобразительные графические принципы, которые использовались в ключевых произведениях искусства. Важным аспектом исследования является изучения философских текстов для понимания феномена порядка и хаоса как «модусов социальной диффузии процесса».<sup>2</sup>

## ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Основная цель проекта заключается в теоретическом и графическом исследовании феномена порядка и хаоса. Данный метод подразумевает перевод накопленной информации о порядке и хаосе в графическую форму, с помощью которой возможно будет получить представление об этих понятиях через визуальные образы.

В рамках проектной части была поставлена цель показать максимальный контраст в двух понятиях по средствам использования графических приемов.

## ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Задачи данного проекта можно поделить на исследовательские и прикладные. В исследовательской работе поставлены следующие задачи:

- исследовать визуальные системы графических стилей и дизайн-школ XX века;
- исследовать основные образцы графического дизайна XX века;
- изучить понятия порядка и хаоса в разных отраслях науки;
- изучить графическую систему художественных направлений, способную представить порядок и хаос;

В прикладной части необходимо:

- разработать основные графические элементы;
- создать авторскую графику для выражения системы порядка и хаоса;
- представить визуальными формами концепцию порядка и хаоса, которая присутствует как в графическом дизайне, так и в аналитической системе;
- создать типографическую форму для выражения графической идеи;
- создать печатное издание;

## АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

---

<sup>2</sup> Овшинов А. «Хаос и порядок – модусы социальной диффузии как процесса (коммуникативный подход)» / Гуманитарий Юга России, 2018, Том 5 №5

В настоящий момент тема осмысления порядка и хаоса, а также проблематика их графического представления, является одной из основных тем в интернациональном аналитическом пространстве. За последние годы в академической среде вышли исследования, связанные с проблематикой хаоса и порядка. Среди них: Kappraff J. «Complexity and Chaos Theory in Art» (2019 г.)<sup>3</sup>, Васильева Е. «Фотография и внелогическая форма» (2019 г.)<sup>4</sup>. Следует обратить внимание, что исследования в этой области появляются в области философии, теории искусства, теории фотографии, биологии. Кроме того, тема порядка и хаоса является важным направлением в развитии графической системы. В качестве примера можно привести выставки и работы художников. В их числе групповой выставочный проект «Chaos & Order» в Вижнежам, Бельгия (2022 г.) и выставка «Порядок и хаос» в Муниципальной галерее «Арсенал» в Познани, Польша (2018 г.).

В то же время на сегодняшний момент данная тема изучена недостаточно глубоко. Имеются существенные лакуны в изучении понятий порядка и хаоса. Данная проблематика крайне фрагментарно исследована в графическом представлении несмотря на то, что философские понятия порядка и хаоса отсылают нас к онтологическим проблемам, существовавшим еще с древних времен. Существует необходимость в структурировании информации по этой теме.

#### НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ

В данной работе темы порядка и хаоса рассматриваются на материале графического дизайна. Новизна исследовательской части заключается в интердисциплинарности: модели, разработанные в области математики, философии, биологии, объединяются и адаптируются к системе графического дизайна. Это позволяет активно использовать знания и методы из различных областей в едином пространстве и изучить взаимодействие феноменов порядка и хаоса в различных системах.

Новизна заключается также в совмещении теоретических исследований в практическом применении, в представлении данной проблематики графическими средствами. В рамках исследования были изучены обширные академические источники и теоретические работы по теме порядка и хаоса что привело к последующему формированию концептуальной системы для практической части.

---

<sup>3</sup> Kappraff J. «Complexity and Chaos Theory in Art» / New Jersey Institute of Technology Newark, NJ 07102// In book: On Art and Science, 2019 г.

<sup>4</sup> Васильева Е. Фотография и внелогическая форма. М.: Новое литературное обозрение, 2019 г.

## МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

В данной работе использован комплексный подход в изучении визуальной системы графических школ XX века. В рамках данной работы были собраны и проанализированы исследовательские и графические материалы. На основе изученного выявляются стилистические особенности в дизайне, ставятся проблемы и формируются актуальные решения для разработки графических принципов и создания единого визуального пространства.

В первой части исследования рассмотрены основные художественные течения и направления XX века для составления представления о развитии графической системы. Кроме этого, рассмотрены основные концепции порядка и хаоса, которые широко рассматриваются и исследуются в современном академическом пространстве. В первых двух главах также проведен анализ хронологического процесса развития главных стилевых направлений в дизайне, выявлены изобразительные принципы работы. В третьей главе перечислены труды и монографии, посвященные исследованию философских и научных понятий по теме хаоса и порядка

В рамках данного аналитического проекта были рассмотрены основные группы работ:

–источники на русском и английском языке, посвященные проблематике графического дизайна: Кандинский В. «К вопросу о форме», Мюллер-Брокманн Й. «Модульные системы в графическом дизайне», Рудер Э. «Типографика», Рэнд, П. «Дизайн: форма и хаос», Ян Чихольд Я. «Новая типографика. Руководство для современного дизайнера», Bill M. Schönheit aus Funktion und als Funktion // Idea. 1953. Stuttgart. S. XVI, Gropius W., Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses Weimar.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Кандинский В. «К вопросу о форме» // Кандинский В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1. М.: Гилея, 2001. С. 212; Мюллер-Брокмани Й. Модульные системы в графическом дизайне: пособие для графических дизайнеров, типографов и оформителей выставок. — М.: ИЗДАЛ 2014; Рудер Э. Типографика. М.: Аронов, 2017; Рэнд, Пол. Дизайн: форма и хаос. Пер. с англ. И. Фоканова, М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2021&; Чихольд Я. Новая типографика: руководство для современного дизайнера / пер. Л.Якубсона. М.: Изд. Студии Артемия Лебедева, 2011; Bill M. Schönheit aus Funktion und als Funktion // Idea. 1953. Stuttgart. S. XVI; Gropius W., Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses Weimar, Münch.,1923.;

–исследования авторов, искусствоведов, изучающие художественные принципы развития дизайна и дизайн-школ XX-XXI веков: Meggs P. «History of Graphic Design», Hollis R. «Swiss Graphic Design. The Origins and Growth of an International Style», Durozoi G. «History of the Surrealist Movement». <sup>6</sup>

– исследования и статьи теоретической базы представляют работы: Фремpton К. «Баухауз: эволюция идеи», Васильева Е.В. «Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века», Васильева Е. «Швейцарский стиль: прототипы, возникновение и проблема регламента», Васильева Е. «Ян Чихольд и концепция нового: картина мира и художественная программа», Caws M. «Surrealist Painters and Poets», Рихтер Х. «Дада – искусство и антиискусство»;<sup>7</sup>

–труды и монографии, посвященные исследованию философских и научных понятий по теме хаоса и порядка: И. Кант «Критика чистого разума», Васильева Е.В. «Фотография и внелогическая форма», Васильева Е.В. «Деконструкция и мода: порядок и беспорядок», Овшинов А.Н. «Хаос и порядок – модусы социальной диффузии как процесса (коммуникативный подход)», Делёз Ж. «Что такое философия?», Нирхаус Г. «Хаос и самоподобие // Нелинейная динамика», Глейк Д. «Хаос. Создание новой науки»;<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Meggs P.; Purvis A. Meggs' History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons, 2005; Hollis R. Swiss Graphic Design. The Origins and Growth of an International Style. 1920 -1965. London: Laurence King Publishing, 2006; Durozoi G. History of the Surrealist Movement. Chicago: University of Chicago Press. 2004;

<sup>7</sup> Фремpton К. Баухауз: эволюция идеи, 1919 - 1932. // Фремpton К. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М.: Стройиздат, 1990; Васильева Е. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века. // Международный журнал исследований культуры. 2016. No 4 (25). С. 72-80; Васильева Е. Швейцарский стиль: прототипы, возникновение и проблема регламента // Terra Artis, 2021, № 3, с.84; Васильева Е. Ян Чихольд и концепция нового: картина мира и художественная программа // Terra Artis, 2023, № 3, с. 34 – 49; Caws M. Surrealist Painters and Poets: An Antholog. MIT Press, 2001; Рихтер, Ханс. Дада – искусство и антиискусство. Пер. с нем. Т. Набатникова. М: Гилея, 2018;

<sup>8</sup> Кант И. «Критика чистого разума»// Пер. с нем. Н. Лосского, М.: Мысль, 1994.- 591, с. ISBN 5-244-00737-8; Васильева Е. Фотография и внелогическая форма. М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 312 с; Овшинов. А.Н. «Хаос и порядок – модусы социальной диффузии как процесса (коммуникативный подход)» / Гуманитарий Юга России, 2018, Том 5 №5; 47; Делёз Ж. Что такое философия? –СПб.: Алетейя, 1998; Нирхаус



В дополнение к исследованию были рассмотрены основные образцы графического дизайна, в числе которых работы: Уильяма Морриса, Тео ван Дусбурга, Яна Чихольда, Йозефа Мюллер-Брокманна, Армина Хофманна и многие другие.

## ВОЗМОЖНОСТЬ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ

Материалы, сформированные в результате данного исследования, могут быть применены в дальнейших аналитических концепциях изучения системы порядка и хаоса. Фрагменты данной работы могут использоваться при подготовке аналитических, академических изданий, а также научных конференций, связанных с данной проблематикой. Графические элементы практической части применимы для использования в выставочных проектах. Разработанная графическая система может быть адаптирована для создания других графических проектов.

## СОСТАВ ПРОЕКТА

Данная работа состоит из двух основных частей: теоретической диссертации и проектной разработки. Теоретический раздел включает в себя: четыре главы, введение, заключение, список литературы и два приложения. В теоретическом разделе, помимо базового исследования основных направлений графического дизайна XX века, проведено исследование феноменов порядка и хаоса. Понятия рассмотрены с научной и прикладной точки зрения. Практическая часть состоит из авторского печатного издания с графикой на тему порядка и хаоса.

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Теоретическая часть данного исследования состоит из четырех глав, Введения и Заключения. Первая глава **«Графические принципы и проблема их формирования в первой половине XX века»** посвящена основным этапам развития графического дизайна XX века. В ней рассматриваются ключевые направления развития дизайна XX столетия – в частности, Дадаизм, Баухаус, Де Стил, Конструктивизм. Ключевым является поиск хаоса и порядка в философии и графических работах этих направлений. В главе также рассмотрена «Новая типографика» Яна Чихольда как «система формирования нового

порядка»<sup>9</sup>. В рамках этих направлений возможно будет сделать вывод о влиянии понятий порядка и хаоса на графические принципы первой половины XX века.

В начале XX века происходит изменение статуса художника и вещи. «Система вещи XX столетия – новая смысловая основа, где феномен предметности и идея занимают центральную позицию.»<sup>10</sup> Отправной точкой этого явления можно считать движение искусств и ремесел, во главе которого стоял Уильям Моррис.

Начиная с Морриса статус ремесла поднимается до искусства, а художник становится неотъемлемой частью создания произведения искусства. Также само определение художника подразделяется на «творца высокого искусства»<sup>11</sup> и ремесленника прикладного искусства.

Точкой начала формирования графического дизайна, в привычном понимании термина, можно считать именно начало XX века. Развитие феномена идеи как «дополнения к функциональной базе объекта, а не его определению»<sup>12</sup> придает дизайну новый виток эволюции.

В то время, как Веймарская эпоха обозначалась «возвращением к ремеслу» и переменной в восприятии процесса создания вещи как концептуального акта в Швейцарии развивалось абсурдно-сюрреалистическое движение. «Дадаизм не имел единых формальных признаков, но обладал новой художественной этикой.»<sup>13</sup> Основная идеология дадаистов – отказ от традиционных эстетических принципов и разрушение стандартов искусства. Они выступали против всего рационального, их целью было превратить искусство в антиискусство, перевернуть буржуазную мораль общества. «Дада – это антидада»<sup>14</sup>.

---

<sup>9</sup> Васильева Е. Ян Чихольд и концепция нового: картина мира и художественная программа // Terra Artis, 2023, № 3, с. 34 – 49.

<sup>10</sup> Васильева Е. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века. // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 4 (25). С. 72-80.

<sup>11</sup> Адамс С. Движение искусств и ремесел: путеводитель по стилю. Москва: Радуга, 2000

<sup>12</sup> Васильева Е. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века. // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 4 (25). С. 72-80.

<sup>13</sup> Рихтер Х. Дада – искусство и антиискусство. Пер. с нем. Т. Набатникова. М: Гилея, 2018 г.

<sup>14</sup> Richter H. Dada: Art and Anti-art. New York and Toronto. Oxford University Press, 1965.

Несомненно, движение дадаизма напрямую отсылает к вопросам хаоса и случайности. Хаос в контексте дадаизма это не просто беспорядок, но скорее метод «выражения эстетической и культурной дезорганизации». <sup>15</sup> Дадаисты, воплощая идею абсурда и отвергая традиционные формы искусства, внесли хаос в творческий процесс. Хаос не ограничивается только эмоциональным состоянием, но также представляет собой методологический подход к творчеству.

Дизайн XX века ориентировался на концепцию идеальной формы и материалов. Одним из направлений, которое использовало принципы Движения искусств и ремесел, было учебное заведение Баухауз, открывшееся в 1919 году. Работа Баухауса посвящена формированию единства различных областей: изобразительного искусства, промышленности, науки в связке с экономическими факторами и техническими возможностями. Одним из ключевых принципов графической системы Баухауса была унификация. Мастера Баухауса разработали строгие стандарты и правила для использования цвета, сетки, формы и композиции, чтобы создать визуальную гармонию и порядок.

На формирование идей и методов школы Баухаус оказало принципиальное влияние творческое объединение De Stijl, образованное в Лейдене в 1917 году. Несомненно, система объединения De Stijl отсылает к феномену графического представления порядка. Использование сетки и геометрической структуры и сама философия вытесняет возможность появления хаоса. Другим примером отражения феномена порядка в изобразительном искусстве первой половины XX века является конструктивизм.

Конструктивизм принципиально важен для изучения феномена порядка и хаоса не только как архитектурного явления, но и как примера печатной графики начала XX века. Благодаря основным принципам упрощения формы, гармоний линий и цветов, минималистичному стилю, отказа от лишних элементов и декоративности конструктивизм можно рассматривать как явление чистого порядка. Однако, изучая основные образцы плакатной графики, необходимо отметить использование новых графических систем и техник, например технику коллажа. Явление конструктивизма следует рассматривать не только как систему порядка, но как систему синтеза порядка и хаоса в художественном пространстве.

---

<sup>15</sup> Глейк Д. «Хаос. Создание новой науки» / Пер: Нахмансон М. С., Барашкова Екатерина // Изд: Corpus, 2022 г.

Художественная программа Яна Чихольда основана на концепции «Нового». <sup>16</sup> Этот принцип содержит в себе множество аспектов: новая типографика, новая картина мира, новые графические формы, новые визуальные элементы, новое видение. Своей системой Чихольд продолжает традиции конструктивизма и Баухауса, ставя превыше всего геометрию, систему и инженерию. Таким образом он противопоставляет хаосу в старой художественной системе, создавая порядок в новой.

В главе «**Развитие дизайна и его визуальная специфика во второй половине XX века**» рассматриваются направления оказавшие влияние на развитие искусства XX в. Выбранные течения также необходимо классифицировать в категориях порядка и хаоса по основным стилистическим принципам. Это необходимо для изучения использования принципов понятий в рамках одного направления.

В основу сюрреализма легла идея чувственного, интуитивного, подсознательного. Суть любого явления следует искать в восприятии и подсознании конкретного человека. <sup>17</sup> Представители сюрреализма, отделив бессознательное от материального искали свой путь освобождения духа в искусстве. Для них материальный мир не представлял особой ценности, и, обратившись к бессознательному потоку сознания, они искали ответы на вопросы. В основе их философского видения лежали принципы хаоса и случайности.

Формирование швейцарского стиля связывают с развитием новой графической программы в период с 1950 – 1960 г. У истоков данного явления стояла швейцарская школа дизайна первой половины XX века. Именно она задавала направление развития швейцарского стиля и «вектор развития дизайна в целом». <sup>18</sup> Основные принципы швейцарской школы дизайна формировались под влиянием Баухауса, Интернационального стиля и Новой типографики.

В первую очередь стиль швейцарской школы дизайна можно отнести к явлению порядка, однако в процессе исследования концепции и принципов движения было обнаружено достаточно много хаотичного. Таким образом швейцарский стиль можно считать примером синтеза порядка и хаоса.

Принципы минимализма оказали важное влияние на формообразование графического дизайна второй половины XX века. Минимализм 1960-х – 1970-х годов

---

<sup>16</sup> Васильева Е. Ян Чихольд и концепция нового: картина мира и художественная программа // Terra Artis, 2023, № 3, с. 34 – 49.

<sup>17</sup> Durozoi G. History of the Surrealist Movement. Chicago: University of Chicago Press. 2004.

<sup>18</sup> Васильева Е. Швейцарский стиль: прототипы, возникновение и проблема регламента // Terra Artis, 2021, № 3, с.84

графически отражает концепцию порядка. Идеологическим базисом минимализма стал объект с его идентификацией идеальной формы и концепта, формирующего содержание<sup>19</sup>. Избавление от всего лишнего и упорядоченность объекта являются принципиальными характеристиками движения. Минимализм, как эстетический подход, стремится к сокращению формы до ее сущности, исключая излишние детали и упрощая композицию. В этом контексте, порядок становится фундаментальным принципом, поскольку каждый элемент дизайна тщательно располагается и организуется в соответствии с его целью и структурой. Таким образом, минимализм и понятие порядка образуют единое целое, где стремление к простоте и упорядоченности определяет визуальную характеристику течения.

Глава **«Порядок и хаос как форма представления в графическом дизайне»** посвящена исследованию концепции порядка и хаоса в системе культуры Нового времени. В рамках данной главы необходимо провести исследование феномена порядка и хаоса с целью углубленного понимания темы. Понятия указанные выше требуется изучить как в области графического дизайна, так и в различных междисциплинарных областях знаний. Наличие такой разносторонней теоретической базы позволит сформировать полное понимание механизмов создания концепции для авторского печатного издания.

Исследование порядка и хаоса является распространенной темой в культурном ландшафте современной эпохи. Порядок и хаос в системе культуры Нового времени проявляются через различные формы институционализации и систематизации. Современные культурные институции играют важную роль в поддержании структурированного подхода к созданию и распространению искусства. Кураторские проекты и художественные биеннале, в частности Венецианская биеннале, «Documenta», создают платформы для упорядоченного представления и осмысления актуальных художественных тенденций.<sup>20</sup> Понятия порядка и хаоса в художественной культуре Нового времени выражается через разнообразие стилей, техник и медиа, которые художники используют для самовыражения. Появление цифровых технологий и интернет-культуры существенно расширило возможности творческой деятельности, создавая новые формы искусства, такие как цифровое искусство, виртуальная реальность и NFT.

В динамике мира, который нас окружает, присутствует бесконечное взаимодействие между порядком и хаосом. Эти два понятия, порядок и хаос, играют ключевую роль не

---

<sup>19</sup> Васильева Е. Мода и минимализм: идеология, структура и форма // Terra artis. Искусство и дизайн. 2022. № 3. С. 12-27.

<sup>20</sup> Altshuler B. (2013). Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-2002. New York, N.Y.: Phaidon Press, ISBN 978-0714864952

только в физических явлениях, но и в философских размышлениях о природе вселенной. Движение к порядку, с одной стороны, и стремление к хаосу, с другой, оказываются неотъемлемыми частями эволюции и самоорганизации.<sup>21</sup> Явления порядка и хаоса можно рассматривать как отражение объективной действительности. Эти явления одного порядка, отличающиеся разным проявлением себя и обладающие разными качествами. Данные понятия связаны друг с другом, без одного проявление не может быть другого.

Случайность и линейная природа феномена хаоса и порядка является формообразующей для многих принципов. Благодаря универсальному инструменту дизайна появляется возможность выражения сложных философских понятий простым языком графики. Теоретические источники, описывающие новые концепции искусства, всегда обретали свою форму в художественных произведениях авторов. Главной ролью дизайнера в задаче такого рода становится перевод. Графический перевод позволяет дизайнеру интерпретировать собственное понимание темы.

Последняя четвертая глава «**Описание проекта**» содержит этапы развития концепции проекта и описание его практической реализации. В главе изложены основные аспекты создания графического исследования порядка и хаоса на примере авторского печатного издания

В **заключении** приводятся теоретические и практические выводы по теме исследования. В главе изложены основные аспекты создания

В процессе написания исследования был подготовлен ряд приложений.

В Приложении 1. «Основные образцы графического дизайна XX в. (порядок)» представлены основные примеры графической программы XX в., отсылающие к феномену порядка.

В Приложении 2. «Основные образцы графического дизайна XX в. (хаос)» представлены основные примеры графической программы XX в., отсылающие к понятию хаоса.

В Приложении 3. «Графический проект» представлены основные элементы разработки проекта.

---

<sup>21</sup> Делез Ж. Логика смысла. М.: Раритет, 1998 [1969]