

**Правительство Российской Федерации  
Санкт-Петербургский государственный университет**

Кафедра дизайна

Цинь Юэ  
4 курс

Пояснительная записка

к выпускной квалификационной работе

**Дизайн-графическое сопровождение научного  
семинара «Чтения памяти К.М.Дерюгина»**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

квалификация: бакалавр дизайна (графический дизайн)

Руководитель:  
старший преподаватель кафедры дизайна  
В.С. Владимировна

Руководитель теоретической части: кандидат искусствоведения,  
доцент с возложенными обязанностями заведующего  
кафедрой дизайна К.Г. Позднякова

Санкт-Петербург, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1. Тема выпускной квалификационной работы
2. Основания для выполнения работы
3. Актуальность выбранной темы
4. Цель работы
5. Задачи проекта
6. Целевая аудитория
7. Практическая значимость работы
8. Аналогии

### ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ:

1. Анализ аналогов
2. Концепция проекта
3. Эскизное проектирование
4. Выводы на планируемые источники информации

### **Список использованной литературы и интернет-ресурсов.**

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### **1. Тема выпускной квалификационной работы**

Дизайн-графическое сопровождение научного семинара «Чтения памяти К.М.Дерюгина»

### **2. Основание для выполнения работы**

Тема была выбрана на основе потребности в графической поддержке для «Чтений памяти К.М.Дерюгина», с целью привлечь больше специалистов в этой области и сделать передачу знаний более наглядной и интересной.

### **3. Актуальность выбранной темы**

Научные семинары играют важную роль в академическом сообществе, обеспечивая платформу для обмена знаниями, исследовательскими результатами и новыми идеями. Графическое оформление и дизайн этих семинаров помогают создать уникальную визуальную идентификацию, привлечь внимание аудитории и передать ключевые сообщения мероприятия.

### **4. Цель работы**

Предоставить четкие, привлекательные и профессиональные визуальные элементы, чтобы помочь участникам лучше понять и принять участие в семинаре.

### **5. Задачи проекта**

1. Профессионализм: Предоставление профессионального дизайна поможет повысить профессиональный имидж семинара и укрепить доверие участников.
2. Привлекательность: Привлекательный дизайн и графическая поддержка могут увеличить привлекательность семинара и привлечь больше участников.
3. Единообразие: Единые визуальные элементы обеспечат единообразный визуальный опыт и укрепят общий эффект и бренд семинара.
4. Передача информации: Дизайн и графическая поддержка помогут более четко и эффективно передать информацию и тематику семинара, улучшив понимание и запоминаемость для участников.

5. Экологическая дружелюбность: Дизайн, связанный с водными биологическими системами, подчеркнет важность охраны водных организмов и экосистем.
6. Образовательность: Использование графического дизайна для выделения важности и особенностей водных биологических систем улучшит образовательный аспект семинара и повысит интерес и понимание участников.
7. Научный обмен: Графический дизайн поможет участникам более эффективно обмениваться научными исследованиями, стимулируя обсуждение и продвижение научного прогресса в области водных биологических систем.
8. Инновационность: Использование инновационного дизайна и графической поддержки позволит продемонстрировать инновационный и перспективный характер семинара и привлечь больше ученых и экспертов из смежных областей.

## **6. Целевая аудитория**

Целевая аудитория семинара включает исследователей гидробиологии, экологов, аквакультуристов, экологов, представителей государственных органов, академиков и студентов, интересующихся областью водных биоресурсов. Эти люди имеют глубокий интерес к гидробиологии и стремятся узнать о последних научных достижениях, тенденциях развития и новостях отрасли.

## **7. Практическая значимость разработки**

- Усиление узнаваемости бренда: Создание уникального и консистентного бренд-образа с помощью профессиональных визуальных элементов, таких как логотип, цветовая схема и выбор шрифтов.
- Формирование профессионального имиджа: Отражение профессионализма и авторитетности книжного клуба, усиление доверия публики к качеству мероприятий и строгости организации.
- Позиционирование на целевом рынке: Передача основных ценностей и культурных особенностей книжного клуба, что привлекает группы с определенными интересами или потребностями.
- Способствование созданию сообщества: Помощь книжному клубу в создании положительного имиджа, способствующего чувству принадлежности и лояльности среди членов.

- Долгосрочный рост ценности: Накопление брендового капитала со временем, что положительно влияет на долгосрочное развитие книжного клуба и распространение его репутации.

## **8. Аналогии**

Тематический акцент «Чтений памяти К.М.Дерюгина» сосредоточен на «чтении» и «водной биологии», поэтому я выбрала следующие аналогии:

1. Флора и фауна Белого моря
2. Набор акварельных изображений, выполненных в цветовой гамме водных биотопов
3. Набор рекламных постеров на тему чтения

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ:

### 1. Анализ аналогов

#### 1. Гагаринские чтения



#### АНАЛИЗИРОВАТЬ:

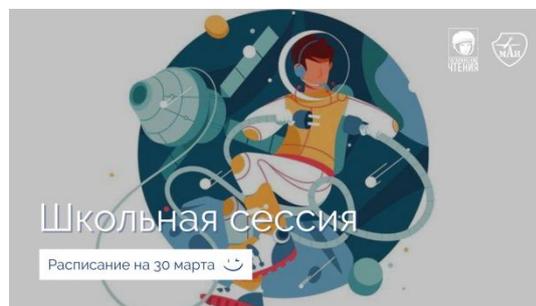
Знак состоит из рисунка, нарисованного от руки, имеющего только грани, без линий, похожий на силуэт. В нем сочетаются детали и общая целостность, что делает его простым, элегантным и современным.

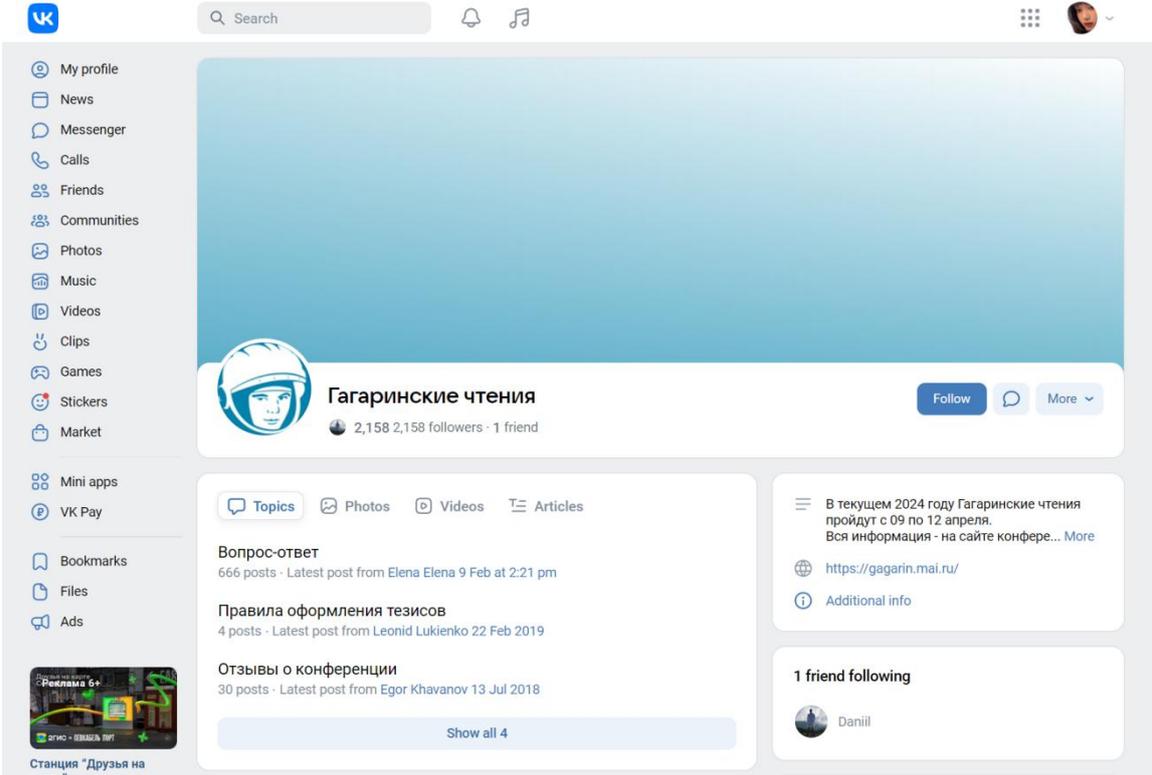
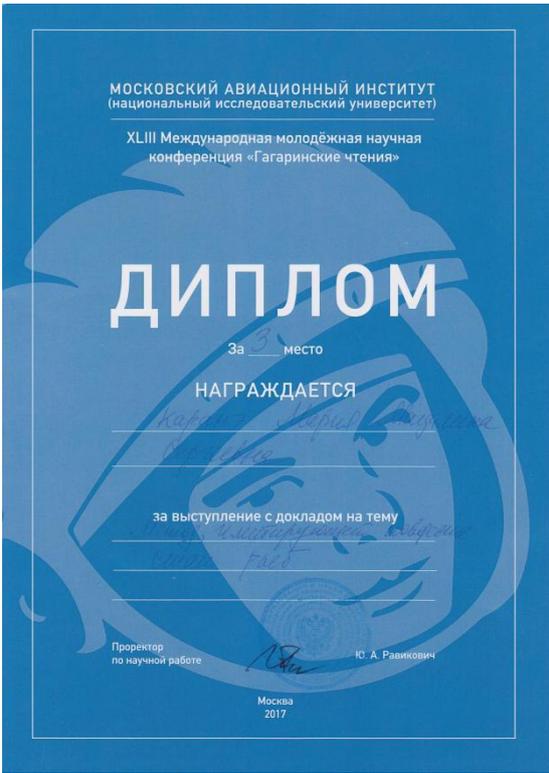
#### ШРИФТ:

Читательский клуб посвящен авиации и космосу, поэтому используется уникальный шрифт с вырезами, который придает жесткость и в то же время наполняет дизайн современным и технологичным видом.

#### ЦВЕТ:

Цвета логотипа включают в себя небесно-голубой с ноткой зеленого, что делает его более молодежным по сравнению с глубоким синим космоса, а также придает ему профессиональный вид.





## 2. Библиотека семейного чтения им. Ю. Инге



### АНАЛИЗИРОВАТЬ:

Логотип состоит из открытой книги с названием книжного клуба на книге. Поскольку Ю. Инге служил в ВМФ, это не только книга, но и свободная чайка.

### ШРИФТ:

Шрифт имеет острые углы в переходах, буквы, такие как О и Ю, имеют округлую форму, что создает современный и художественный стиль. Однако сочетание с знаком немного не хватает, я считаю, что шрифт будет выглядеть лучше, если его сделать немного меньше.

### ЦВЕТ:

Из-за военного происхождения Ю. Инге, символ использовал морской синий цвет, который также используется на обложках многих классических книг.

БЕСЕДЫ У КАМИНА

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ.  
ПО БЛОКАДНЫМ ДНЕВНИКАМ  
ЕЛЕНЬ АНДРЕЕВНЫ ВЕЧТОМОВОЙ

«ТОЛЬКО СЕЙЧАС Я  
ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПОНЯЛ,  
ЧТО ТАКОЕ ДОМ, ЧТО ТАКОЕ СЕМЬЯ»

25  
ФЕВРАЛЯ  
15:00

ВСТРЕЧУ ПРОВОДИТ  
МАРИЯ СЕРГЕЕВНА ИНГЕ-ВЕЧТОМОВА  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
НП «ПАМЯТЬ ТААЛИНСКОГО ПРОРЫВА»,  
СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ «XX ВЕК»

СТРЕЛЬНА, УЛ. ОРЛОВСКАЯ 2  
421-44-23

12+

БИБЛИОТЕКА  
СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ ИМЕНИ Ю. ИНГЕ

15 ФЕВРАЛЯ  
16:00

«ПОМЕСТЬЯ МИРНОГО НЕЗРИМЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ,  
ТЕБЯ МОЛЮ, МОИ ДОБРЫЙ ДОМОВОЙ...»

— АЛЕКСАНДР ПУШКИН, «ДОМОВОМУ»

СЕМЕН СТЕПАНОВИЧ  
ГЕЙЧЕНКО

БЕСЕДА К ДНЮ РОЖДЕНИЯ  
ДИРЕКТОРА ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА  
(1945-1992 ГГ.)

СТРЕЛЬНА,  
УЛ. ОРЛОВСКАЯ 2  
421-44-23

ЛЕКЦИЮ ЧИТАЕТ КРАЕВЕД  
МАРГАРИТА АГЕЕВА

VK Search [Notification] [Music]

- My profile
- News
- Messenger
- Calls
- Friends
- Communities
- Photos
- Music
- Videos
- Clips
- Games
- Stickers
- Market
- Mini apps
- VK Pay
- Bookmarks
- Files
- Ads

**Библиотека семейного чтения им. Ю. Инге**

Government organization  
1,395 followers

Follow [Message] [Call] [More]

ГОСУСЛУГИ

Сообщить о проблеме  
Решаем вместе

Высказать мнение  
Решаем вместе

Продление

Verified through Gosuslugi

✓ СПБГБУ "ЦБС Петродворцового района"

Добро пожаловать!  
... More

+7 (812) 421-44-23

<http://peterhof-biblioteka.ru/web/guest/library/-/lib..>

Open - Closes at 19:00

Орловская, 2, Стрельна

Addresses | Articles | Topics | Videos | Photos | Music

Социальная реклама 18+

Держать планку национальные проекты. р ф

### 3. БИРО | Библиотека роста и карьеры

# БИРО

#### АНАЛИЗИРОВАТЬ:

Логотип состоит только из букв, по сравнению с двумя предыдущими он более дизайнерский, простой и запоминающийся; так как библиотека разделена на взрослый и детский разделы, логотип также разделяет рост и профессионализм, связываясь с концепцией библиотеки.

#### ШРИФТ:

Шрифт простой и классический, жирный без засечек, буква "Р" удлинена вниз, что делает весь логотип похожим на трапецию.

#### ЦВЕТ:

Логотип однотонный, черного цвета, выделяется и классический.



- My profile
- News
- Messenger
- Calls
- Friends
- Communities
- Photos
- Music
- Videos
- Clips
- Games
- Stickers
- Market
- Mini apps
- VK Pay
- Bookmarks
- Files
- Ads

Станция "Друзья на карте"  
2gis.ru  
Ищи станцию "Друзья на"

БРИО

**БИРО | Библиотека роста и карьеры**

★★★★★ · Write review

12K followers

Follow

More ▾

**КЛУБЫ**

Общайтесь

**СТАТЬИ**

Читайте

**ДОСТАВКА КНИГ**

Доставка книг

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ ПАРТНЕРОВ**

Наши партнёры

Addresses

☰ Добро пожаловать в библиотеку вашего будущего!

📍 Здесь <https://vk.cc/cmQg00> вы найдете электронный ... More

☎ +7 (812) 242-35-59

🌐 <http://www.cbs-msk.ru/>

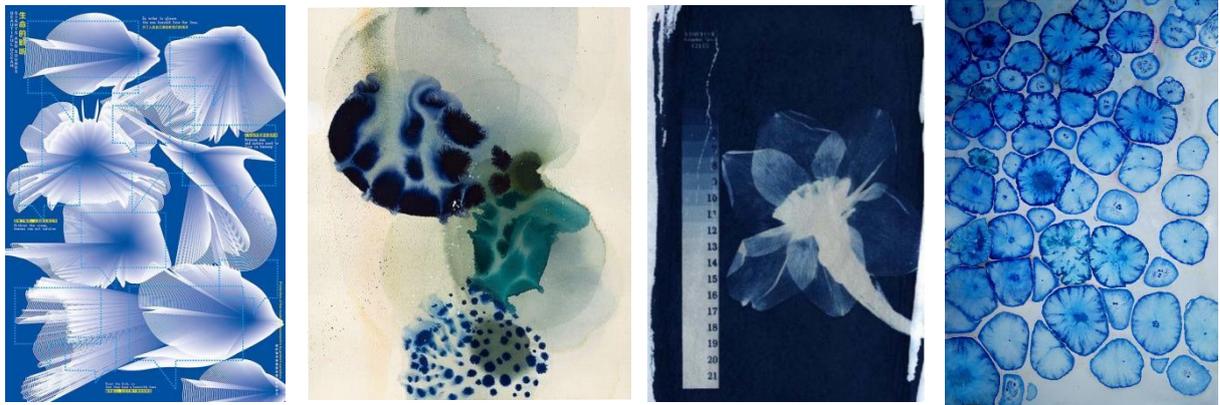
🕒 **Open** · Closes at 22:00

📍 Московский проспект, 150, Санкт-Петербург

📄 Additional info

2 stories •

## Набор акварельных изображений, выполненных в цветовой гамме водных биотопов



## Набор рекламных постеров на тему чтения





от научных тем. Этот интерактивный дизайн не только привлекает внимание зрителей, но и укрепляет их запоминание и понимание научных знаний.

Кроме того, художественная инновация также является одной из важных стратегий графического дизайна в переводе научного языка. Объединяя художественную инновацию с научными знаниями, дизайнеры могут исследовать новые формы выражения и визуальные языки, создавая вдохновляющие произведения. Через тонкое использование художественных элементов дизайнерские работы могут не только передавать научные концепции, но и вызывать эмоциональный отклик и размышления у зрителей.

### **3. Эскизное проектирование**

Создание имиджа "Чтения памяти К.М.Дерюгина"

- Логотип
- Шрифт
- Цветовые решения
- Вспомогательная графика

Обеспечить графическое и дизайнерское сопровождение юбилейных торжеств «Чтения памяти К.М.Дерюгина».

ПЛАКАТ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ( бумажный и медиа)

ПЛАКАТ-ПРОГРАММА ЧТЕНИЙ ( бумажный и медиа)

РЕКЛАМНЫЙ БАНЕР НА САЙТЕ ( медиа)

РЕКЛАМА В ВК ( медиа)

ОБЛОЖКА ДЛЯ СБОРНИКА СТАТЕЙ ПО ИТОГАМ ЧТЕНИЙ (бумажная и медиа)

ОТКРЫТКИ ( бумажные)

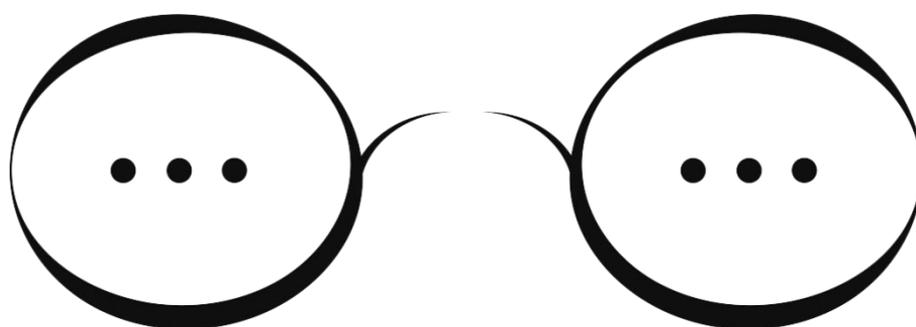
НАБОР СУВЕНИРОВ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧТЕНИЙ

Создание имиджа "Чтения памяти К.М.Дерюгина"

## Дизайнерские идеи и решения

Вдохновением для логотипа послужила концепция «переводчика», он состоит из трех основных элементов: элементов диалоговых пузырей переводчика, очков К.М.Дерюгина и элементов, имитирующих формат словаря.

### ЛОГОТИП



**ЧТЕНИЯ** (*памяти*)  
**К.М.ДЕРЮГИНА**

### ШРИФТ

Основной шрифт: **Cambria**

Преимущества Cambria в дизайне:

1. Оптимизация для дисплеев и печати: Cambria создана специально для отличной читаемости на экранах компьютеров и планшетов, а также обеспечивает хорошую воспринимаемость на печатных материалах, что крайне важно для текстов с техническими или научными темами.
2. Серифный стиль: Шрифт Cambria обладает серифами, которые помогают направлять глаз во время чтения строк, что особенно важно для

текстов с большим количеством информации и длинными описаниями, характерными для научных статей и обсуждений.

3. Стабильность и авторитетность: Структура шрифта Cambria демонстрирует стабильность и надежность, что способствует созданию авторитетного образа научного или образовательного сообщества, усиливая доверие и интерес у читателей.

4. Хорошая совместимость с другими шрифтами: Cambria легко сочетается с другими шрифтами, как серифными, так и безсерифными, что позволяет создавать гармоничные и привлекательные дизайнерские решения для любых рекламных материалов читательского клуба.

Calibri

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьёя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЁЯ

1234567890~!@#\$%^&\*()\_+{|:”<>?

Regular

*Italic*

**Bold**

***Bold Italic***

Вспомогательные шрифты: **Arial Unicode MS Regular, Artifakt Element**

Вспомогательные шрифты используются в постерах, программках и других рекламных материалах.

Arial Unicode MS Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ  
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ  
1234567890~!@#\$%^&\*()\_+{|:”<>?

Artifakt Element

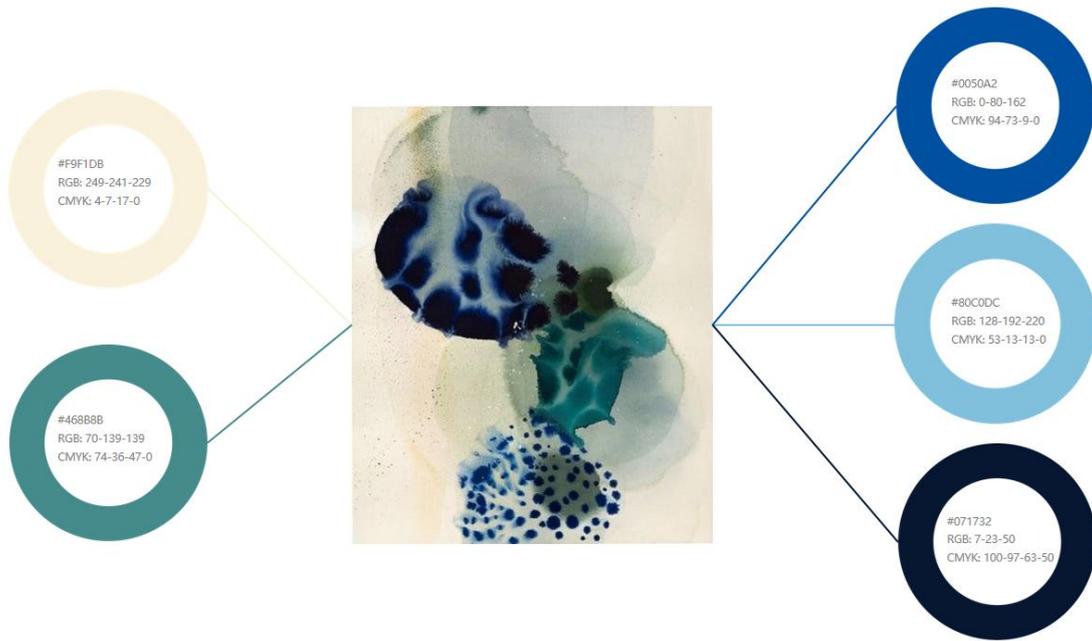
abcdefghijklmnopqrstuvwxy Book  
ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ  
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ  
1234567890~!@#\$%^&\*()\_+{|:”<>?

## ЦВЕТ

### ИСТОЧНИК ЦВЕТА: АКВАРЕЛЬ

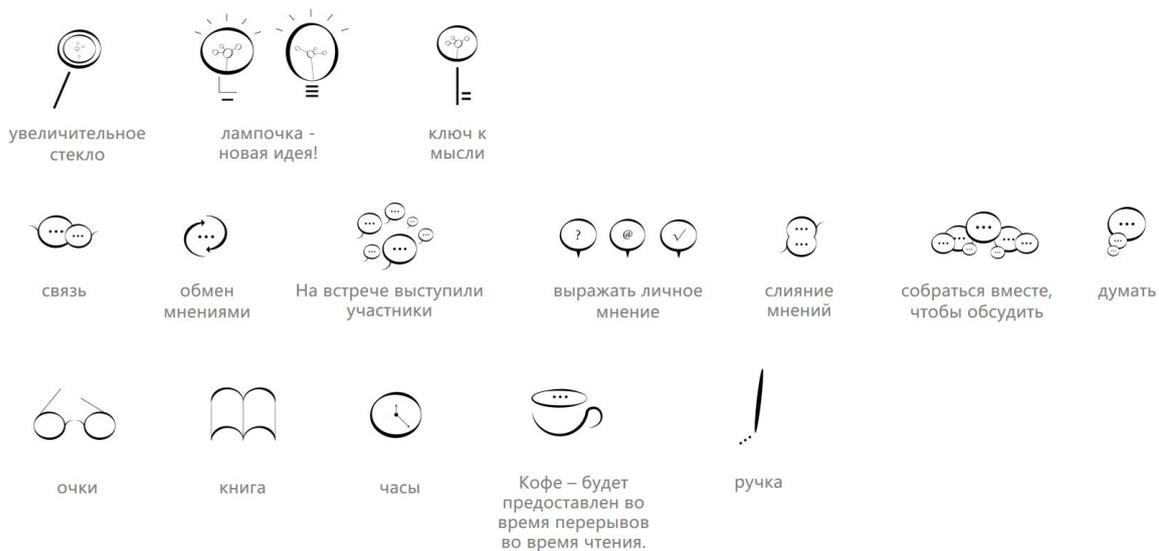
Преимущества акварельной цветовой палитры:

1. Мягкость и гармония: Акварель создаёт естественные переходы цветов, придавая изображению гармоничный вид.
2. Визуальная привлекательность: Цвета акварели часто обладают низкой насыщенностью и прозрачностью, что создаёт чистое и прозрачное ощущение.
3. Практичность: Цвета акварели характеризуются текучестью и изменчивостью, что позволяет их успешно применять в темах, связанных с водной биологией, морем и другими.
4. Богатство и гибкость: Акварельные цвета можно легко модифицировать, смешивая различные краски и меняя пропорции воды, что позволяет создавать разнообразные и насыщенные цветовые эффекты.



# ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ГРАФИКА

## Графика 1



## Графика 2



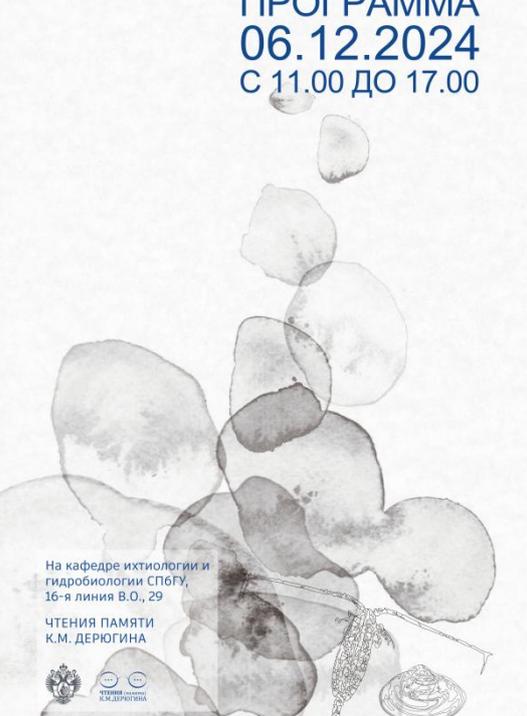
Обеспечить графическое и дизайнерское сопровождение юбилейных торжеств «Чтения памяти К.М.Дерюгина».

**ПЛАКАТ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ( бумажный и медиа)**



# ПЛАКАТ-ПРОГРАММА ЧТЕНИЙ ( бумажный и медиа)

## ПРОГРАММА 06.12.2024 С 11.00 ДО 17.00



На кафедре икhtiологии и гидробиологии СПбГУ, 16-я линия В.О., 29  
ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ  
К.М. ДЕРЮГИНА



**11:00**  
Начало семинара

А.А. Приборо  
«К 90-летию Александра Фёдоровича Алимова: архивные фотографии и документы»

В. Хайтов, П. Александрова, Т. Ершова, А. Ковалев, В. Шеламова  
«Бискус в войне и мире беломорских мидий»

А.А. Максимов, Н.А. Березина  
«Многолетние изменения озер Кривое и Крутое (Северная Карелия)»

А.Г. Селехов  
«Технология повышения токсикорезистентности и репродуктивного потенциала рыб в аквакультуре»

**Перерыв: чай, кофе.**

**13:30**  
Продолжение семинара

Д.Ю. Крупино, А.А. Миролобов  
«Голова горгона в поисках зоопланктона: чем ещё могут нас удивить шаровые грифельки»

А.А. Сенилова, Д.И. Исачев, Т.Р. Еремич, О.В. Хайкина, М.Б. Шилин  
«Рыб, озера и моря Северо-Запада России в географической терминологии и лексике русских говоров»

М.А. Тимофеева, Н.А. Филиппова, А.В. Герасимова, И.В. Засисович  
«Макробентос сублиторальной зоны губы Чулу: характерные сообщества и изменения за 30 лет»

И.Е. Манушин  
«Александр Михайлович Никольский: зоолог и человек»

П.А. Лезин, Е.В. Козминский  
«Стратегия для сохранения литоральных животных с имитацией приливо-отливного цикла»

**Заключительная часть**

## ПРОГРАММА 06.12.2024 С 11.00 ДО 17.00



**11:00**  
Начало семинара

А.А. Приборо  
«К 90-летию Александра Фёдоровича Алимова: архивные фотографии и документы»

В. Хайтов, П. Александрова, Т. Ершова, А. Ковалев, В. Шеламова  
«Бискус в войне и мире беломорских мидий»

А.А. Максимов, Н.А. Березина  
«Многолетние изменения озер Кривое и Крутое (Северная Карелия)»

А.Г. Селехов  
«Технология повышения токсикорезистентности и репродуктивного потенциала рыб в аквакультуре»

**Перерыв: чай, кофе.**

**13:30**  
Продолжение семинара

Д.Ю. Крупино, А.А. Миролобов  
«Голова горгона в поисках зоопланктона: чем ещё могут нас удивить шаровые грифельки»

А.А. Сенилова, Д.И. Исачев, Т.Р. Еремич, О.В. Хайкина, М.Б. Шилин  
«Рыб, озера и моря Северо-Запада России в географической терминологии и лексике русских говоров»

М.А. Тимофеева, Н.А. Филиппова, А.В. Герасимова, И.В. Засисович  
«Макробентос сублиторальной зоны губы Чулу: характерные сообщества и изменения за 30 лет»

И.Е. Манушин  
«Александр Михайлович Никольский: зоолог и человек»

П.А. Лезин, Е.В. Козминский  
«Стратегия для сохранения литоральных животных с имитацией приливо-отливного цикла»

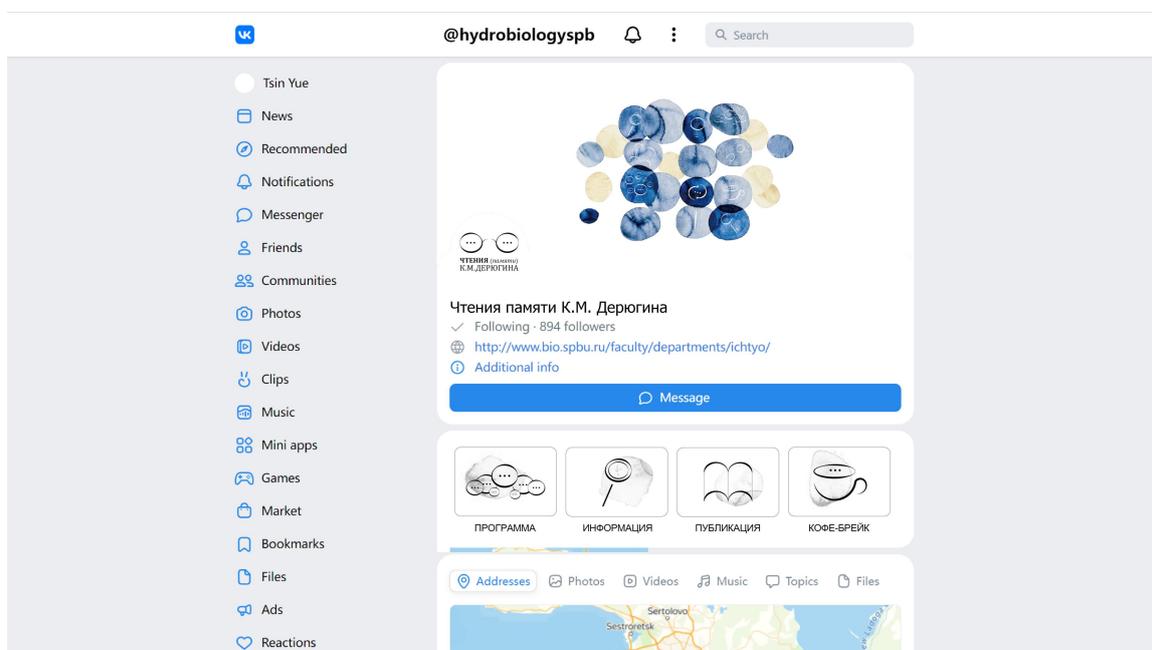
**Заклучительная часть**

## РЕКЛАМНЫЙ БАНЕР НА САЙТЕ ( медиа)

# ЧТЕНИЯ *(памяти)* К.М.ДЕРЮГИНА



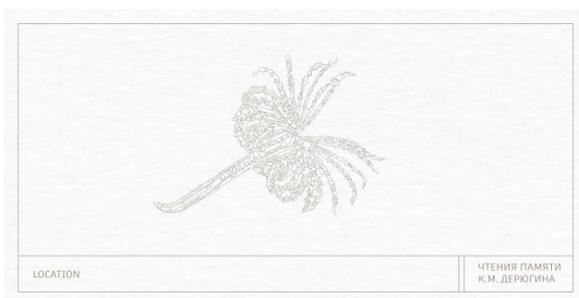
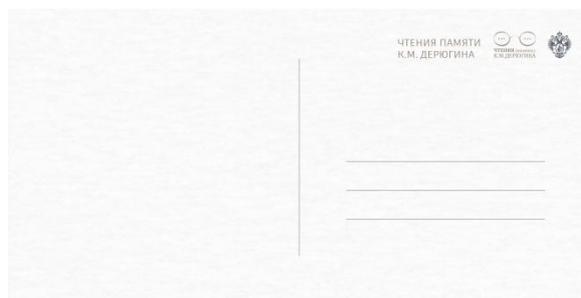
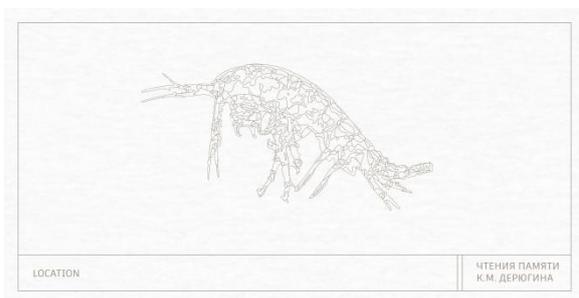
## РЕКЛАМА В ВК ( медиа)



**ОБЛОЖКА ДЛЯ СБОРНИКА СТАТЕЙ ПО ИТОГАМ ЧТЕНИЙ (бумажная и медиа)**



# ОТКРЫТКИ ( бумажные)



# НАБОР СУВЕНИРОВ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧТЕНИЙ



P1:

-ПАКЕТ

-ЗНАЧОК

-БУМАЖНЫЙ СТАКАНЧИК

-ТЕТРАДЬ

-ЗАКЛАДКА

P2:

-АКРИЛОВАЯ КОРОБКА

P3:

-СУМКА

#### **4. Выводы на планируемые источники информации**

Флора и фауна Белого моря: иллюстрированный атлас / под ред. А. Б. Цетлина, А. Э. Жадан, Н. Н. Марфенина. – М.: Т-во научных изданий КМК, 2010. – 472 с.: 1580 ил