

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 072500 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

КОМПЛЕКСНОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЛЯ "ЦЕНТРА
ПО ИЗУЧЕНИЮ, СОХРАНЕНИЮ, РЕСТАВРАЦИИ И АКТУАЛИЗАЦИИ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"

Яо Юнсинь

АВТОРЕФЕРАТ

Научный руководитель теоретической
части: доктор философских наук, профессор
Лола Галина Николаевна

Научный руководитель:
старший преподаватель,
кафедры дизайна
Лапутенко Юлия Валерьевна

Санкт-Петербург

2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Проблема сохранения культурного наследия.	6
1.1 Важность для народа и страны	6
1.2 Проблема сохранения культурного наследия.	9
2 Университеты: возможность исследования и реальный практики	14
3 Центр сохранения культурного наследия СПбГУ	18
4 Опыт сохранения культурного наследия в Университетах.....	19
4.1 Центров, факультеты, лабораторий и т.д.....	21
4.2 Примеры в Китае, и в другой стране как решаются проблемы сохранения культурного наследия	22
5 Научные исследования, в которых сочетаются культурное наследие и современный дизайн, и способы их распространения.....	40
РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

По предложению первого заместителя декана факультета искусств СПбГУ заслуженный художник России, профессор Иван Уралов создать новый отдел¹, занимающийся проблемами сохранения и культурного наследия, в СПбГУ был открыт Центра по изучению, сохранению, реставрации и актуализации объектов культурного наследия. В Центре, а также с привлечением специалистов различного направления, стали разрабатываться вопросы участия в сохранении культурного наследия. Это не только реставрация скульптур и сохранение исторических интерьеров в зданиях СПбГУ, но и реализация многочисленных проектов по обновлению культурного наследия СПбГУ и за его пределами в сотрудничестве с многочисленными музейными коллекциями. (А также проекты волонтерской инициативы).

Культурное наследие - это отпечаток истории, а история - это эхо прошлого, передаваемое в будущее, и реакция будущего на прошлое. История в любой форме не должна быть забыта. Таким образом, в случае с культурным наследием она будет сочетаться с поддержкой современных технологий для достижения лучших результатов реставрации. В соответствии с этим в центре будут выполняться по изучению, сохранению, реставрации и актуализации объектов культурного наследия, в том числе с помощью естественнонаучных методов, использования современных цифровых технологий, а также разработки музейных концепций и проектирования музеев и исторических объектов. В настоящее время СПбГУ реализует проекты в области изучения, сохранения, реставрации и актуализации объектов культурного наследия. Центр также проводит исследования по сохранению памятников, скульптур, картин, музейных экспонатов или интерьеров архитектурных сооружений. В СПбГУ работает много специалистов в области истории

¹ Данная информация получена по ссылке: <https://spbu.ru/news-events/krupnym-planom/nikolay-kurganov-znachitelnaya-chast-istorii-nashey-strany-i-peterburga>

искусства, истории музыки, культурологии, знаний и навыков, связанных с традиционными ремеслами, а также исполнительским искусством и наследием творческих школ. В этом направлении работает и Центр по изучению, сохранению, реставрации и обновлению культурного наследия СПбГУ.

В данной статье рассматриваются и анализируются возможности и методы научно-практической деятельности университетов по проблеме сохранения культурного наследия, приводятся примеры опыта СПбГУ, университетов и институтов из разных стран в области сохранения культурного наследия. Кроме того, рассматривается, как Центр будет сочетаться и представляться с ним при дизайне.

Проект Центра по изучению, сохранению, реставрации и актуализации объектов культурного наследия СПбГУ создавался в связке с графическими решениями. Центр не имеет отдельного фирменного стиля и графических решений. В данной статье также сформулирован план создания и проведения креативной системы визуальной идентификации, создания насыщенной и самостоятельной формы визуальной коммуникации, которая непосредственно знакомит с символикой корпоративным образом Центра. Создание навигации и разработка сувенирной продукции для Центра. Он также будет отвечать требованиям Центра - способствовать реставрации скульптур и сохранению исторических интерьеров в СПбГУ, а также сотрудничеству с многочисленными музейными коллекциями и реализации многочисленных проектов по реализации культурного наследия на территории СПбГУ.

Степень изученности темы исследования

Обзор научной литературы в ходе изучения темы показал, что изучение вопроса " Сохранение культурного наследия" включает в себя следующие важные стороны: *важность для народа и страны, современное состояние и проблемы охраны культуры, пути*

распространения охраны культуры, как она распространяется в университетов, как она решается в разных странах, изучение сохранения культуры в сочетании с современным дизайном, и ее распространение.

Ключевые слова: центр культурное наследие, дизайн,

Объект исследования: Санкт-Петербургский государственный университет и вузы в разных странах в области сохранения культурного наследия.

Цель работы:

1. Создание фирменного стиля. Разработка презентации Центра, подготовка печатных изданий о проекте, сувенирной продукции для Центра.

2. Продвижение Центра сохранения культурного наследия СПбГУ.

3. Дальнейшее продвижение мероприятий по научному и культурному обмену с целью привлечения абитуриентов студентов и экспертов для обучения и сотрудничества.

Методы исследования:

1. Теоретические методы исследования (обзор и анализ мер по охране и защите культурного наследия, обобщение);

2. Исследование по аналогии: на основе существующих практических примеров из разных стран, с помощью классификации, сравнения и анализа;

3. Создание элементов дизайна, цифровой презентации и содействие распространению культурного центра СПбГУ.

1 Проблема сохранения культурного наследия

Культура и природа - это основы человеческого бытия.

Сохранение культуры - одна из глобальных проблем современности. Культура, наравне с природой, является основой человеческого существования. И то, и другое образует среду, в которой живет человек, и является главным и неизменным условием его выживания. Экология культуры, как и экология природы, также накапливает, сохраняет и передает генетическую память человека. Поэтому необходима защита культуры.

Культурное наследие - это совокупность социокультурных достижений, культур и исторического опыта, имеющих определенное значение для общества и сохраняющихся в его памяти. Оно является совокупностью непреходящих ценностей, сохраняющих свою актуальность вне времени и пространства. Фактически культурное наследие - это главный способ существования культуры. То, что не является культурным наследием, перестает быть культурой и в конечном итоге прекращает свое существование.

1.1 Важность для народа и страны

Из актуальности темы диссертации “Сохранение материального культурного наследия в полиэтничном регионе: историко-культурный анализ” Дахин С. Д.² понятно, что XX век изменил восприятие культурного наследия, история приобрела многофункциональный характер и из периферийной позиции заняла одно из центральных мест в социально-экономической структуре многих стран. Это важный элемент в сохранении исторической памяти и историко-культурного ландшафта всей страны и регионов в частности.

² Дахин Сергей Дмитриевич, Сохранение материального культурного наследия в полиэтничном регионе: историко-культурный анализ//кандидата исторических наук, Астрахань, 2012

Курьянова Т. С.³ в диссертации “Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири” рассматривает тот факт, что важной частью культурного наследия является его этнокультурная составляющая, которая, с одной стороны, стремительно исчезает под влиянием процессов модернизации, глобализации и урбанизации, выхолащивания культуры повседневности, а с другой - активно ослабляется. Она возрождается усилиями этнокультурных объединений или отдельных представителей интеллектуальных меньшинств. Из статьи ясно, что музеи являются очень важным хранилищем культурного наследия. На основе проведенного исследования сформулированы шесть типов задач, которые необходимо решить для улучшения сохранности культурного наследия.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) установить основные подходы к понятию «культурное наследие» в нормативных документах;
- 2) выявить смысловое поле определения «культурное наследие» в научном дискурсе;
- 3) проследить специфику подходов к сохранению культурного наследия в региональном законодательстве по отношению к российскому;
- 4) определить место культурного наследия среди приоритетных направлений региональной культурной политики;
- 5) раскрыть потенциал традиционных национальных музеев в сфере культурного наследия народов Южной Сибири и его реализацию в музейной практике;
- 6) охарактеризовать основные направления деятельности по актуализации культурного наследия народов Южной Сибири в новационных музеях - под открытым небом.

³ Курьянова Татьяна Сергеевна, Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири// кандидата исторических наук, Томск, 2013

Культурное наследие — понятие широкое и многоплановое: сюда входит как духовная, так и материальная культура. Понятие «культурное наследие» связано с целым рядом других категорий теории культуры, но имеет свой собственный объем, содержание и значение. Одной из важнейших детерминант развития культуры является идеология, которая выражает социально-классовые характеристики тех или иных элементов культуры. Она выступает тем социальным механизмом, посредством которого какая-либо социальная общность подчиняет себе культуру и через нее выражает свои интересы. Идеологическое воздействие приводит к соответствующей государственной политике в области культуры, выражающейся в ее институционализации (создание в обществе системы образования, библиотек, университетов, музеев и т. п.).

По результатам опроса⁴, что уже в XVIII веке в России правительство и его руководители пытались документировать и сохранять древние памятники природы. Некоторые из них были успешными. В частности, в 1754 году жители Москвы и ее окрестностей подали жалобу в Берг-Институт в Санкт-Петербурге с просьбой принять меры по защите их от катастроф, вызванных построенными и строящимися в России железодельными заводами. По мнению обратившихся жителей, эти заводы приводили к уничтожению лесов, пугали животных, загрязняли реки и убивали рыбу. В ответ на это прошение российское правительство издало распоряжение о снятии и прекращении строительства новых железодельных заводов в радиусе 100 верст от Москвы.

Московское археологическое общество (1864), Русское историческое общество (1866), Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (1909) и др. Московское археологическое общество (1864), Русское историческое общество (1866), Русское общество защиты и сохранения памятников искусства и старины (1909) и др. эти

⁴ Данная информация получена по ссылке: <https://mrsme.ru/analiz-sushchestvuyushchei-politiki-v-oblasti-sohraneniya-i-regeneracii-obektov-kulturnogo-naslediya-sohra.html>

общественные и научные организации сыграли важную роль в охране природного и культурного наследия: они разрабатывали законодательство по охране памятников и ставили вопрос о создании государственных учреждений по охране культурно-исторических ценностей. В начале XX века в России были разработаны основные законы об охране памятников искусства и старины, об охране природы и организации природных и исторических заповедников.

Культурное наследие позволяет людям лучше понять своих предков и традиции. Они отражают жизнь, мировоззрение и культурные ценности территории. Важно понимать, что сохранение культурного наследия - это задача всего общества. Государство должно выделять средства на реставрацию и сохранение исторических памятников и проводить работы по сохранению культурного наследия. В свою очередь, общество должно проявлять интерес и заботу о культуре и искусстве, защищать свое наследие, привлекая средства и популяризируя исторические объекты.

В итоге можно сказать, что защита культурного наследия - важная задача, требующая совместных усилий всего общества. Культура и искусство позволяют нам обогатить свои знания и испытать уникальные эмоции. В то же время мы не только погружаемся в прошлое, но и строим будущее, создавая новые традиции и рукотворные объекты.

Поэтому сохранение культурного наследия - это не только сохранение прошлого, но и инвестиции в будущее.

1.2 Исследование современного состояния и проблем охраны культуры

С начала 1970-х годов охрана культурного и природного наследия была полностью признана международным сообществом как одна из актуальных мировых проблем современности. По инициативе Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО были приняты Конвенция об охране культурного и природного наследия человечества (1972) и Рекомендация о сохранении исторических местностей (1976).

В статье Кошовец Ольга Борисовна⁵ отмечается, что существуют некоторые проблемы в изучении степени развития культуры. Так, проблему изучения культуры можно считать одной из ключевых проблем гуманитарных и социальных исследований конца XIX века и всего XX века, особенно второй его половины, и ее актуальность сохранилась и даже возросла. Как изучается культура? Какие вопросы ставит ее изучение перед исследователем?

В условиях современной цивилизации традиционная культура становится все менее и менее значимой в сегодняшней социальной среде. Старым культурам быть замененными новыми или зачахнуть, потеряв свою яркую жизнь.

Писательница Роуз Маколей⁶ говорила, что объекты культурного наследия вызывают у нее чувство удовольствия, потому что любовь и печаль, надежда и обида могут передаваться ее душе через красоту руин, которые они представляют. Таким образом, культурное наследие существует для того, чтобы вызывать у людей "чувства".

Это "чувство", передаваемое из рода в род, играет важную роль в формировании национальной идентичности и укреплении связей между поколениями. Однако сохранение культурного наследия стало вызовом современности. Развитие технологий и глобализация привели к тому, что многие традиции и обычаи уходят в прошлое, исчезают исторические памятники. Старые культуры либо заменяются новыми, либо угасают и теряют свою динамику. Поэтому важно сохранять культурное наследие и передавать его будущим поколениям.

В настоящее время в России существуют две организации, играющие ведущую роль в охране культурного наследия. Первая - Всероссийское

⁵ Кошовец, Ольга Борисовна, Исследование культуры и культура исследователя: методологические и гносеологические проблемы историко-культурных исследований//кандидат философских наук, 2003

⁶ Дама Эмили Роза Маколей (1 августа 1881 — 30 октября 1958) английская писательница, награждена орденом Британской империи. Одним из самых известных романов Маколей является «*The Towers of Trebizond*», история о небольшой англо-католической группе людей, пересекающей Турцию на верблюдах. Отчасти вдохновением на написание романов Маколей послужили работы Вирджинии Вулф, она также писала их в жанре биографии и путевых заметок.

общество охраны памятников истории и культуры⁷ (ВООПИК; основано в 1965 году, является добровольной общественной организацией, реализующей такие проекты, как "Русские усадьбы", "Храмы и монастыри", "Русские кладбища" и другие проекты. Россия за рубежом". Второй - Российский фонд культуры⁸, созданный в 1991 году, который финансирует многие программы и проекты, в том числе программу "Русские города". Для усиления научного аспекта вопросов охраны в 1992 году был создан Российский институт культурного и природного наследия. В его задачи входит выявление, изучение, сохранение, использование и популяризация культурного и природного наследия.⁹

Сохранение культурного наследия России имеет еще одну важную задачу - возрождение корней религии, религиозных источников русской культуры и так далее. Религия была важной частью культуры с самого начала истории, и сохранение культуры имеет неразрывную историческую связь с религиозными истоками.

Одной из основных проблем сохранения культурного наследия является его разрушение. Исторические артефакты могут быть уничтожены в результате стихийных бедствий, войн или просто по неосторожности. Кроме того, на основе анализа актуальных данных по ряду стран было установлено, что основные проблемы, с которыми многие страны сталкиваются при сохранении своего культурного наследия, заключаются в следующем:

1) Многие из них находятся под угрозой разрушения из-за нехватки средств и компетентных специалистов. Очень важно разработать

⁷ Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (сокращённо ВООПИиК) был принят Советом министров РСФСР в 1965 г. (Постановление № 882 от 23.07.1965). В июне 1966 г. состоялся Учредительный съезд ВООПИиК. Данная информация получена по ссылке: [Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры — Википедия \(wikipedia.org\)](#)

⁸ Некоммерческая организация «Российский фонд культуры» — российская некоммерческая организация, осуществляющая финансовую и организационную поддержку инициатив граждан и организаций в области культуры, искусства, науки и образования, а также развития сети неправительственных организаций в указанных областях. Данная информация получена по ссылке: [Российский фонд культуры — Википедия \(wikipedia.org\)](#)

⁹ Данная информация получена по ссылке: https://studwood.net/794140/kulturologiya/organizatsii_vedayuschie_sferoy_ohrany_kulturnogo_dostoyaniya

национальные механизмы поддержки и планы действий по охране таких объектов.

2) Другой проблемой является недостаточная информированность населения о важности культурных наследия. Многие люди не понимают важности их сохранения и не проявляют к ним должного уважения. Государству необходимо вести просветительскую работу среди населения, чтобы повысить его интерес и понимание культурного наследия.

К основным направлениям политики в области охраны культурного наследия относятся следующие области:

1) Финансирование работ по сохранению и реставрации памятников культуры.

2) Повышение уровня компетентности специалистов, занимающихся реставрацией и восстановлением памятников.

3) Разработка и совершенствование систем мониторинга состояния памятников культурного наследия.

4) Проведение просветительской работы среди населения с целью повышения осведомленности о важности памятников культуры.

5) Создание и поддержка специальных музеев и выставок, посвященных культурному наследию.

6) Сотрудничество с международными организациями и другими странами по обмену опытом в области охраны памятников культурного наследия.

В России, например, органы государственной власти активно включились в разработку и реализацию решений и мер, направленных на сохранение памятников культуры и истории страны. Современная политика в области охраны культурного наследия включает в себя следующие инициативы:

1) Охрана и реставрация памятников. Государство выделяет средства на реставрационные работы, организует мониторинг и контроль за состоянием памятников.

2) Финансовая поддержка. Государство выделяет гранты и субсидии на проведение реставрационных работ, а также на научные исследования и археологические раскопки.

3) Стимулирование гражданских инициатив. В рамках государственной политики активно поддерживаются инициативы общественных организаций и некоммерческих фондов, направленные на сохранение культурного наследия. Этим организациям оказывается поддержка в виде финансирования или помощи в организации их деятельности.

4) Развитие туристического потенциала. Государство принимает меры по развитию туризма, связанного с посещением памятников культуры и истории. Создаются туристические маршруты, проводятся информационные кампании о национальном наследии, разрабатываются программы по стимулированию посещения памятников.

С объективной субъективной точки зрения, культурное наследие действительно является невозобновляемым ресурсом и представляет собой связующую силу цивилизации. Но с субъективной точки зрения охрана культурного наследия - это, по сути, история, которая вызывает у людей чувства, эмоции, затрагивающие физические органы чувств. Мы можем познавать культуру разными способами: слышать, видеть, осязать ее. Культурное наследие дает представление о конечности жизни и бесконечности эмоций. Циммер однажды сказал: "Стоя на местах и руинах, можно понять, что как бы ни были сильны культура и дух человечества, силы времени и природы в конечном счете непреодолимы. По сравнению с вечным временем и пространством человек - всего лишь капля в океане, ничтожно малая". Поэтому, глядя на эти места и руины, многие люди будут теряться,

опустошаться и унывать. Кто-то займется самоанализом в одиночестве, а кто-то задастся вопросами о жизни.

Одним словом, только осознав и оценив тяжесть истории, человек может обрести это "чувство". Человек не может позволить себе потерять способность "чувствовать", и культурное наследие является важным средством, позволяющим ему сохранить эту способность. Поэтому для того, чтобы человечество продолжало существовать, необходимо сохранять культурное наследие. В том, что об уровне культурного развития народа можно судить по его отношению к культурному наследию, нет никакого преувеличения. Сохранение прошлого продлевает будущее.

Сохранение культурного наследия – это задача всего общества. Необходимо бережно относиться к историческим объектам, уважать традиции и обычаи. Важно также использовать новые подходы и технологии для сохранения культурного наследия и привлечения внимания к нему. Только так мы сможем сохранить наше культурное наследие.

2 Университеты: возможность исследования и реальной практики

По мере того как люди все больше осознают необходимость защиты культурного наследия, все больше ученых и экспертов начинают уделять внимание исследованиям в этой области. В университетском образовании изучение культурного наследия не только помогает повысить уровень культурной грамотности студентов и качество образования, но и способствует взаимообогащению различных дисциплин и развитию смежных областей. Кроме того, изучение культурного наследия способствует передаче и сохранению прекрасной традиционной культуры, а также укреплению национальной гордости и сплоченности.

В статье Чжана Чонга¹⁰ "Обзор вовлечения сообщества в практику наследия" указано, что вузы, являясь одним из сообществ¹¹, участвующих в сохранении культурного наследия, неразрывно связаны с его сохранением. Различные подходы к участию общин, основанные на особенностях школьного сообщества, способствуют сохранению культурного разнообразия и живой природы наследия. Как видно, практика участия общин в сохранении культурного наследия может быть лучше интегрирована с национальными традициями, местными условиями развития и специфическими характеристиками различных видов наследия на основе изучения организационных форм и групповых характеристик местных общин, а также динамичной корректировки стратегий и одновременного применения нескольких подходов с целью максимизации воздействия и содействия созданию устойчивых путей сохранения и использования наследия.

Роль университетов в сохранении, передаче и продвижении культурного наследия:

1) Сохранение: Университеты могут собирать, организовывать и сохранять ценные исторические реликвии и документы через библиотеки, архивы и другие учреждения, предоставляя ученым и исследователям богатые исследовательские ресурсы.

2) Наследование: университеты могут передавать знания и навыки сохранения культурного наследия и воспитывать профессионалов, предлагая соответствующие курсы, организуя лекции, выставки и другие мероприятия.

3) Продвижение: Университеты могут способствовать углубленному развитию исследований в области культурного наследия и усилению его

¹⁰ Zhang Chong. A Review of Community Engagement in Heritage Practice[J].// Heritage and Conservation Studies, 2019, 4(2):34-40

¹¹ Термин "сообщество" (gemeinschaft) впервые вошел в социальные науки в работе Тённиса "Gemeinschaft und Gesellschaft". В отличие от термина сообщества, который является "механическим агрегатом и артефактом". "механические агрегаты и артефакты", сообщество - это "реальная и органическая жизнь". Сообщества в области наследия имеют сходство с Тённисской и Чикагской школами изучения сообществ и в целом охватывают два измерения - географические и духовные связи, а именно "в пределах одного географического района" и "наличие сети социальных отношений между людьми". Это также может быть и то, и другое.

влияния на международной арене посредством научно-исследовательских проектов, сотрудничества и обменов.

Возможности для исследований и меры поддержки:

1) Учебная программа: Университет может предложить курсы, связанные с сохранением культурного наследия, археологией и музееведением, чтобы дать студентам систематические теоретические знания и практические навыки.

2) Исследовательские проекты: Университет может учредить специальные фонды для поддержки исследовательских проектов в области культурного наследия и поощрять преподавателей и студентов к активному участию в исследовательской деятельности.

3) Академические обмены: Университет может организовывать международные научные конференции, семинары и другие мероприятия для развития академических обменов и сотрудничества между различными странами и регионами.

4) Практические возможности: университеты могут сотрудничать с музеями, археологическими памятниками и другими учреждениями, предоставляя студентам практические возможности и стажировки.

Реальная практика и междисциплинарное сотрудничество:

1) Музейная практика: студенты могут пройти практику в музее, чтобы узнать о сборе, сохранении и демонстрации культурных реликвий.

2) Археологические раскопки: студенты могут участвовать в проектах археологических раскопок, ощутить очарование археологии, понять процесс раскопок и исторический фон культурных реликвий.

3) Наследование нематериального культурного наследия: студенты могут изучать традиционные ремесленные навыки и участвовать в сохранении и наследовании нематериального культурного наследия.

4) Междисциплинарное сотрудничество: ученые из разных дисциплин могут совместно работать над исследовательскими проектами и изучать

стратегии и методы сохранения культурного наследия с разных точек зрения.

Взаимодействие с правительством:

1) Участие правительства: университет может сотрудничать с местным сообществом для проведения рекламных мероприятий по охране культурного наследия и повышения осведомленности жителей об охране культурного наследия.

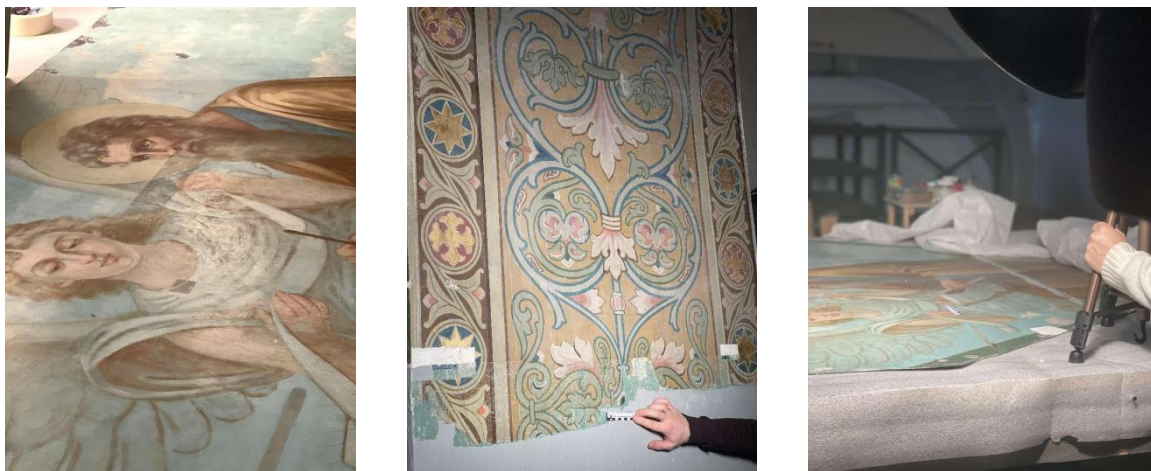
2) Интерактивное общение: университеты могут организовывать интерактивные мероприятия по общению между преподавателями и студентами и местными жителями для укрепления взаимопонимания и доверия.

3) Социальная поддержка: Поощряйте людей из всех слоев общества активно участвовать в охране культурного наследия и вносить свой вклад в защиту и продвижение выдающейся традиционной культуры.

Университеты обладают уникальными преимуществами в исследовании культурного наследия. Во-первых, университеты являются центрами исследований культурного наследия, располагают богатыми академическими ресурсами и исследовательской базой, что может обеспечить исследователям хорошую исследовательскую среду и условия. Во-вторых, университеты играют ключевую роль в сохранении и передаче культурного наследия. Благодаря библиотекам, музеям, архивам и другим учреждениям университеты могут систематически собирать, организовывать и сохранять ценные исторические реликвии и документы, оставляя будущим поколениям ценное духовное богатство. Это способствует углубленному развитию исследований в области культурного наследия.

3 Центр сохранения культурного наследия СПбГУ

От одного из наших текущих магистрантов узнали, что учащиеся магистратуры еще больше лекции и регулярно посещать место реставрации, как на фото здесь:



Источник: Снимки из студента реставрации в СПбГУ.

Научные исследования в области сохранения культурного наследия в СПбГУ сосредоточены в области музееведения и охраны культурного и природного наследия. Основная цель программы - подготовка специалистов с высоким уровнем профессиональной культуры, овладевающих основами музееведения и охраны культурного и природного наследия, развивающих профессиональные и практические способности к самостоятельной и социально ориентированной научно-исследовательской и творческой педагогической деятельности. Университет располагает образовательными площадками для проведения учебной практики по данной специальности, предназначенной для выпускников школы, стремящихся стать уникальными специалистами в области сохранения и обновления культурного наследия России. Студенты имеют возможность проходить практику в основных музеях Санкт-Петербурга, приобретая навыки практического применения знаний в области музейно-выставочной, музейно-образовательной деятельности,

а также навыки практического применения знаний в области охраны культурного наследия.

В процессе обучения студенты используют новейшие информационные и компьютерные технологии. Университет также имеет комплексную программу подготовки студентов по дисциплинам реставрации монументальной живописи, скульптуры, мебели, позолоты, редких книг и других предметов декоративно-прикладного искусства. Изучение традиционных и современных методов реставрационных работ и дизайна, а также вопросов сохранения и управления культурным наследием.¹²

4 Опыт университетский для сохранения культурного наследия *(Исследование пути распространения охраны культуры, как она распространяется в университетов)*

Сохранение и изучение культурного наследия началось в Европе (Таблица 1).¹³ Изучение культурного наследия занимает важное место в европейских университетах, и многие университеты создали программы изучения культурного наследия или исследования культурного наследия в рамках дисциплин первого уровня, что отражает важность и развитие охраны культурного наследия и исследований в университетах. Например, до 2019 года в Великобритании "Исследования культурного наследия" станут предметом первого уровня в каталоге предметов высшего образования в категории "Исторические и философские исследования", охватывая "Теорию культурного наследия", "Управление объектами", "Исследования культурного наследия", "Исследования культурного наследия" и "Исследования культурного наследия". Теория культурного наследия", "Управление объектами", "Природное культурное наследие", "Управление прибрежным культурным наследием", "Устная история, культурное наследие

¹² Данная информация про процессе обучения студенты получена по ссылке: [Реставрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства | Санкт-Петербургский государственный университет \(spbu.ru\)](#)

¹³ Li Xiaodong, Liu Beibei. A study of the reasons for the distribution of cultural heritage settings in European universities and the experience of preserving the discipline/Research On Intangible Cultural Heritage, 2022.

и генеалогия". На важность этого аспекта стали активно обращать внимание в школах по всему миру. Все чаще можно осознать, что высшее образование является неотъемлемой частью системы образования страны, играет ведущую роль в национальных образовательных системах, является источником новых знаний и высококачественных человеческих ресурсов, важной частью инновационного потенциала общества, основой информационной системы получения, сохранения и передачи знаний, а также определяющим фактором развития других уровней образования. Роль вузов в области сохранения культурного наследия также незаменима, а их профессиональные научные исследования и силы по сохранению культурного наследия являются главной опорой в деле его охраны и передачи.

страна	Бакалавриат	Магистратура	Аспирантура	Итого
Италия	24	18	13	45
Испания	8	19	12	39
Великобритания	5	21	10	36
Франция	10	11	4	25
Португалия	2	9	3	14
Бельгия	0	5	2	7
Болгария	0	7	0	7
Германия	0	4	2	6
Греция	0	4	1	5
Ирландия	1	4	1	6
Польша	0	4	1	5
Румыния	0	5	0	5
Нидерланды	0	3	0	3
Дания	0	3	0	3
Чешская Республика	0	2	1	3
Швейцария	0	2	0	2
Словения	0	1	1	2
Швеция	0	1	0	1
Финляндия	0	0	1	1
Беларусь	0	1	0	1
Латвия	0	1	0	1
Мальта	0	1	0	1

Таблица 1¹⁴, Статистика по количеству специализаций в области культурного наследия и смежных областях в европейских университетах и колледжах

Университеты являются важной силой, способствующей сохранению культурного наследия. Являясь важным местом распространения культуры, университеты должны играть активную роль в охране культурного наследия.

¹⁴ Li Xiaodong, Liu Beibei. A study of the reasons for the distribution of cultural heritage settings in European universities and the experience of preserving the discipline/Research On Intangible Cultural Heritage, 2022.

Мероприятия в кампусе направлены на повышение осведомленности преподавателей и студентов о культурном наследии и его охране, углубление понимания ими ценности культурного наследия через практическое участие, а также дальнейшее содействие охране и передаче культурного наследия. Детальное планирование и организация должны осуществляться на этапе подготовки к научно-практическим занятиям.

4.1 Центров, факультеты, лабораторий и т.д

Согласно данным опроса, 1 ноября 2022 года в Томске состоялась дискуссия о научном и культурном наследии университета. Круглый стол проходил в смешанном формате на двух площадках: в Научной библиотеке Томского государственного университета и Историческом музее Томского политехнического университета.¹⁵ Тема стала частью проекта “Крупные университетские библиотеки: формирование единого информационного пространства” (“Научное и культурное наследие вузов, отражающее историю высшего образования в России”). По мнению организаторов, круглый стол стал первым шагом на пути к сохранению научно-культурного наследия: он заложил основу для понимания общего подхода к сохранению университетского наследия, создания концепций работы с ним, формирования единого понятийного аппарата и конструктивного взаимодействия экспертов из разных организаций.

По словам организаторов, круглый стол стал первым шагом в деле сохранения научного и культурного наследия: он заложил основу для понимания общего подхода к сохранению наследия университета, создания концепций работы с ним, формирования единого понятийного аппарата и конструктивного взаимодействия специалистов из разных организаций. Более 20 увлекательных докладов специалистов библиотеки и музея университета, Томского краеведческого музея, Томской духовной семинарии, музея “Профессорские квартиры”, а также студентов

¹⁵ Данная информация получена по ссылке: [Научное и культурное наследие вузов обсудили в Томске \(tsu.ru\)](https://tsu.ru)

и преподавателей были посвящены различным аспектам научного и культурного наследия университета, раскрытым через призму научно-исследовательской, образовательной и просветительской работы.

Факультет истории искусств МГУ имеет большой опыт в области сохранения культурного наследия. Они сотрудничают с российскими музеями и учреждениями по охране природы в изучении и сохранении исторических зданий, артефактов и культурного наследия.

Исторический факультет и факультет культурного наследия Российского государственного гуманитарного университета занимаются сохранением и передачей культурного наследия России. Они вносят важный вклад в сохранение культурного наследия России посредством научных исследований, обучения и практической деятельности.

Московский государственный университет искусств и ремесел: Факультет искусств и дизайна Московского государственного университета искусств и ремесел занимает уникальное положение в деле сохранения культурного наследия. Они специализируются на изучении традиционных ремесел, национальной культуры и искусства, а также предлагают новые идеи по сохранению и передаче культурного наследия через инновации в дизайне.

Активное участие этих университетов в сохранении и реставрации исторических зданий не только демонстрирует их сильные стороны в академических исследованиях и практике, но и вносит позитивный вклад в сохранение и передачу культурного наследия России.

4.2 Примеры в Китае, и в другой стране как решаются проблемы сохранения культурного наследия

Примеры в Азии

① Китай

- 1) Защита Великой стены: китайское правительство вкладывает большие средства и рабочую силу в ремонт и обслуживание

Великой стены, чтобы обеспечить сохранение ее первоначального исторического облика. Оно также приняло законодательные меры, запрещающие вандализм, например резьбу и надписи на Великой стене.

- 2) Реставрация Запретного города: Музей Запретного города осуществил ряд крупномасштабных реставрационных проектов, включая восстановление и сохранение древних зданий, культурных реликвий и артефактов. Кроме того, был реализован проект по сохранению в цифровом формате культурных реликвий и исторических материалов Запретного города.
- 3) Правительство Китая поддерживает наследование и развитие традиционных ремесел, таких как керамика и вырезание из бумаги, а также защищает и продвигает их посредством финансовой поддержки, обучения и выставок.

Китайские вузы принимают различные меры в области охраны культурного наследия. Во-первых, с помощью разработки учебных программ и преподавания колледжи прививают студентам понимание и интерес к сохранению культурного наследия, а также повышают их осведомленность и чувство ответственности за сохранение культурного наследия. Во-вторых, вуз участвует в изучении и исследовании культурного наследия. Кроме того, он участвует в сохранении и реставрации культурного наследия. Обладая профессиональными техническими силами и оборудованием, колледж может предоставить студентам практические возможности для участия в реставрации и сохранении культурного наследия. В то же время вуз занимается передачей культурного наследия и просветительской деятельностью: организуя лекции, выставки и культурные фестивали, он разъясняет преподавателям, студентам и общественности ценность и значение сохранения культурного наследия, чтобы повысить уровень культурного

самосознания людей и их осведомленность в вопросах сохранения наследия.

Пример 1. Пекинский университет¹⁶

- а. В данном проекте на примере сада Яннань рассматривается, как Пекинский университет решает проблему сохранения и наследования культурного наследия кампуса. Сад Яннань, который строился почти столетие, стал свидетелем истории развития Яньцзинского и Пекинского университетов, накопил богатое культурное наследие, сформировал уникальный экологический ландшафт и имеет высокую историческую и экологическую ценность. В 2021 году район охраны природы кампуса Пекинского университета (включая сад Яннань) был выбран ООН в качестве одного из "100+ типичных примеров биоразнообразия в мире". Естественная зелень является основным цветом ландшафта парка Яннань, а экологический ландшафт, таким образом, проникает в гуманистическое наследие сада Яннань. Сегодня сад Яннань - это культурное пространство для жизни и развития, в нем одновременно существуют различные виды культурной деятельности, такие как проживание, обучение, исследования и офисы. По мере увеличения плотности населения кампуса, некоторые из грязных и поврежденных объектов инфраструктуры парка Яннань не могут удовлетворить спрос на использование, и его характер изменился с жилого района общежития на культурное наследие кампуса и общественный академический и культурный центр. Как ответить на потребности развития сада Яннань и студентов и преподавателей, сочетая плотные гуманистические

¹⁶ SONG Yilin¹, RUAN Kexin², ZHANG Jianwei², WANG Siyu², TANG Lin³. (1.Institute of Cultural Heritage Protection, Peking University Planning and Design Institute (Beijing)Co.Ltd., Beijing 100087, China; 2.School of Archaeology and Museology, Peking University, Beijing 100871, China; 3.Department of Real Estate Management, Peking University, Beijing 100871, China), Community Engagement in Campus Cultural Heritage Conservation—A Case of the Peking University Yannan Yuan Project, Study on Natural and Cultural Heritage, 2023

и экологические элементы сада, сохраняя коллективный дух взаимодействия между студентами и преподавателями, подчеркивая ценность наследия и культуры кампуса, - вот тема сохранения ландшафта сада Яннань. Поэтому университет начал программу восстановления и сохранения.

- Практика сохранения наследия сада Яннань осуществляется при участии сообщества; С учетом того, что с точки зрения физической формы наследия необходимо сохранить историческую архитектуру, а с точки зрения участия сообщества - культурную преемственность, было сформировано консенсусное предложение по наследованию истории, защите экологии, улучшению интерпретации и оптимизации использования пространства. Это предложение не только вызвало активное участие преподавателей и студентов кампуса, но и обеспокоило выпускников. Например, профессор Ли Дихуа из университета нашел строительную бригаду, специализирующуюся на восстановлении исторических тротуаров, чтобы отремонтировать небольшой участок покрытия, так что старые материалы могли быть переработаны, и таким образом ценность исторической дороги(рис.1,2) была закреплена в обновленном покрытии. Помимо обновления системы указателей и инженерных коммуникаций, студентам и преподавателям предлагается продолжать участвовать в мониторинге и оценке эффективности реализации проекта, а также вносить точечные коррективы в ландшафт на основе рекомендаций.



рис.1 Процесс восстановления.



рис.2 После восстановления.

Восстановление ландшафта Оушен Грей Роуд. (Источник: автор проекта)

- **Мультидисциплинарная модель совместной работы.** Чтобы получить более профессиональное и всестороннее представление об объектах экологической защиты в саду Яннань и разработать научный и эффективный план защиты, в процессе планирования были приглашены преподаватели и студенты из Ассоциации зеленой жизни Пекинского университета и другие специалисты для определения мест расположения объектов защиты (рис.3) и установки знаков на местности (рис.4), а также для наблюдения за воздействием экологической реабилитации на среду обитания в процессе реализации проекта. Вдохновленные моделью межпрофессионального сотрудничества в области сохранения окружающей среды, для более полного и глубокого понимания информации о других элементах сада Яннань и восполнения недостатка профессиональных знаний, в процессе сохранения также были привлечены отделы культурных реликвий, планирования, материалов и других дисциплин для обмена и руководства целевыми стратегиями по сохранению и обновлению различных

элементов сада, таких как использование новых материалов для мощения дорог и управление канализационной системой, созданной на отдельных участках, все из которых признаны как восстановление ландшафта под руководством профессионалов. Результаты признаются профессиональным руководством.



рис.3 Карты планирования защиты растений (Источник: нарисовано Мэн Фаньсинь.)



рис.4 Защищающие предупреждающие знаки. (Источник: Автор проекта.)

■ сохранение ландшафта сада Яннань начинается с преимущества живых характеристик наследия и духа

сообщества, и принимает стратегию участия сообщества во всем процессе, т.е. был проведен ряд мероприятий по участию сообщества в трех измерениях, что направляет учителей и студентов на углубление их знаний о сохранении наследия сада Яннань, поощряет их активно выражать свое мнение, и формирует многосторонний путь сотрудничества для будущего сохранения и развития сада Яннань в игре мнений всех сторон, чтобы защитить живой характер наследия и способствовать развитию кампуса. Содействие развитию кампуса.

- Мобилизовать основу для участия университетского сообщества.
- Проявлять инициативу и обращать внимание на диверсифицированное население.
- Создание механизма институционального сотрудничества. Опираясь на существующие в кампусе соответствующие организации, удалось значительно расширить охват и распространение мероприятий, а также добиться более активного участия сообщества.

② Япония

Кроме того, Япония придает большое значение охране культурного наследия, и японское правительство приняло Закон¹⁷ об охране культурного наследия, чтобы защитить свое богатое культурное наследие.

- 1) Сохранение древней столицы Киото: являясь центром культурного наследия Японии, правительство приняло ряд мер по сохранению древних зданий, садов и традиционных ремесел. Среди них - ограничение крупномасштабного строительства в Киото,

¹⁷ Закон «Об охране культурных ценностей» (Закон № 214 от 30.05.1950 г. с последними изменениями, внесенными Законом № 7 от 30.03.2007 г.) [Закон «Об охране культурных ценностей» \(Закон № 214 от 30.05.1950 г. с последними изменениями, внесенными Законом № 7 от 30.03.2007 г.\), Япония, WIPO Lex](#)

сохранение традиционных зданий и садов, а также поощрение жителей к участию в природоохранных мероприятиях.

- 2) Сохранение древних зданий в Наре: Нара - древняя столица Японии, где находится множество старинных зданий и культурных ценностей. Правительство обеспечивает строгую защиту древних зданий в Наре, включая реставрационные и ремонтные работы, а также ограничивает строительство вокруг древних зданий.
- 3) Сохранение традиционных ремесел: Правительство Японии поддерживает наследование и развитие традиционных ремесел, таких как керамика и бумага васи, а также защищает и продвигает их с помощью финансовой поддержки, обучения и выставок.

В Европе

① Франция

Франция также имеет давние традиции сохранения своего культурного наследия, и французское правительство учредило Комитет по культурному и природному наследию, который отвечает за управление и защиту культурного наследия Франции.¹⁸

- 1) Сохранение Версальского дворца: французское правительство обеспечивает строгую защиту Версальского дворца, включая реставрацию исторических зданий, уход за артефактами и садами, разрешая туристам посещать объект, но ограничивая количество людей и масштабы деятельности. Кроме того, был реализован проект по сохранению в цифровом формате артефактов и исторических материалов Версальского дворца.
- 2) Сохранение старинных замков: во Франции много старинных замков, и правительство принимает меры по их защите, включая реставрацию, техническое обслуживание и открытие их для публичного доступа. В то же время неправительственные

¹⁸ Национальное достояние Франции: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.4d4e60b2-6580d219-1fef0714-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/National_treasure_of_France

организации и частный сектор поощряются к участию в работах по сохранению.

- 3) Строительство музейной системы: во Франции хорошо развита музейная система с большой коллекцией культурного наследия. Правительство оказывает финансовую поддержку музеям, а также предоставляет помещения и ресурсы для их развития и презентации.

Пример 2. Как университеты Франции защищают культурное наследие ? ¹⁹

а. Создание специальностей профессиональной подготовки с разнообразными направлениями подготовки талантов.

Франция имеет долгую историю сохранения культурного наследия. Чтобы реагировать на новые изменения на рынке труда и выполнять обязательства правительства по многогранному сохранению нематериального наследия, французские университеты активно ищут пути развития своих дисциплин и подготовки специалистов, обладающих как теоретическими знаниями, так и практическими навыками для дела сохранения нематериального наследия страны. На сегодняшний день четыре программы по сохранению наследия, предлагаемые французскими университетами, представляют собой профессионально ориентированные национальные дипломы как на уровне бакалавриата, так и на уровне магистратуры. Несмотря на то, что все они являются профессиональными дипломами, четыре специализации предназначены для удовлетворения различных потребностей рынка труда. Университет Ниццы стремится к сохранению и популяризации местного

¹⁹ Du Lili. Protection of intangible cultural heritage as a new mission of higher education—taking French universities as an example[A]. Modern University Education. Issue 3, 2016, 45-49

нематериального культурного наследия, и его преподавание строится вокруг передачи окситанского языка и его культурных проявлений с целью подготовки специалистов по сохранению и развитию нематериального наследия окситанской цивилизации. Турский университет специализируется на подготовке прикладных кадров, способных гибко управлять различными формами проявления НКН и обладающих практическими навыками в области переписи, сохранения и популяризации.²⁰ Страсбургский университет, напротив, фокусируется на подготовке талантов для государственных и гражданских учреждений по охране культурного наследия, особенно музеев, чтобы обеспечить всестороннюю подготовку талантов, занимающихся охраной, продвижением и просвещением в области культурного наследия. Университет Монпелье III и Университет Тулуза II совместно открыли специализацию по нематериальному наследию, которая направлена на подготовку талантов, обладающих теоретическими знаниями в области этнологии и антропологии и способных управлять и организовывать проекты по нематериальному культурному наследию. Программа "Нематериальное наследие" в Университете Монпелье III²¹ и Университете Тулузы II направлена на подготовку менеджеров, обладающих теоретическими знаниями в области этнографии и антропологии и способностью управлять и организовывать проекты в области нематериального культурного наследия. Кроме того, программы французских университетов, не связанные с наследием, требуют от студентов прохождения очной стажировки продолжительностью от трех до шести месяцев.

²⁰ Данная информация получена по ссылке: [MASTER Anthropologie | parcours Expertise Ethnologique en Patrimoine Immatériel \(EPI\) - Université Toulouse - Jean Jaurès \(univ-tlse2.fr\)](#)

²¹ Данная информация получена по ссылке: [Présentation Mention Patrimoine et Musées | ETU-UFR3 \(univ-montp3.fr\)](#)

Только после представления и защиты письменного отчета о стажировке (или отчета о планировании культурного мероприятия) студенты получают все кредиты, необходимые для получения диплома.

b. Создание учебной программы на основе Конвенции о сохранении нематериального культурного наследия.

Правительство Франции ратифицировало Конвенцию в 2006 году. При разработке программы подготовки специалистов по нематериальному наследию французские университеты строго следуют научному закону непрерывной трансформации и углубления человеческого познания, закрепленному в Конвенции, в определенной степени интегрируя преподавание и исследования в области культурного наследия с новыми концепциями и ведя преподавание с учетом исторического, развивающего и целостного подхода, а не просто рассматривая нематериальное культурное наследие как изолированный и формирующийся предмет изучения. Университет Ниццы организует преподавание с точки зрения как нематериальной, так и материальной культуры, например, истории, языка и литературы, традиций, форм искусства и архитектуры окситанского региона; Страсбургский университет подчеркивает эволюцию концепции культурного наследия и предлагает такие курсы, как "От нематериального наследия к объектам: путешествие и сохранение", "Антропология объектов", "Антропология объектов", "Нематериальное культурное наследие", "Нематериальное культурное наследие", "Нематериальное культурное наследие" и "Нематериальное культурное наследие". Страсбургский университет подчеркивает эволюцию концепции культурного наследия, предлагая четыре курса: "От нематериального к материальному: путешествие

и сохранение", "Антропология материального", "Устные традиции и наследование" и "Нематериальное наследие и культурные проекты", которые помогают студентам понять и определить материальное и нематериальное наследие, а также оценить их тесную взаимосвязь. Университет Тура решил объединить различные проявления культурного наследия, такие как театр, искусство, музыка, гастрономия, архитектура и устная культура, чтобы развить комплексные навыки восприятия культурного наследия в целом и его сохранения. Согласно Конвенции, живой характер нематериального наследия отражается в непрерывном взаимодействии между человеческими сообществами, группами, природой и историей. Исходя из этого, университеты Монпелье III и Тулузы II решили преподавать с этнографической и антропологической точки зрения макропроблему коллективной практики и передачи нематериального культурного наследия, которая характеризуется родством, близостью и географией.

с. Продолжение традиций и разработка инновационных моделей обучения.

Французские ВУЗы приняли модель, которая эффективно интегрирует и опирается на существующие учебные ресурсы и исследовательские сильные стороны широкого спектра традиционных дисциплин для создания программ по получению степени в области нематериального культурного наследия. Органичное сочетание аудиторных занятий и социальной практики - еще одна особенность преподавания МПЖ во французских университетах в виде самостоятельных программ. Группы культурных организаций традиционно являются самыми стойкими защитниками и борцами за культурное наследие Франции, и именно они стоят у истоков сохранения

нематериального наследия страны. Взаимодействуя и сотрудничая с этими организациями, французские университеты могут представить реальную картину процесса сохранения нематериального наследия страны.

Привлекая эти организации и сотрудничая с ними, французские университеты могут не только представить реалистичную картину процессов и проблем НХМ в своей стране, но и помочь студентам расширить свои знания и понимание НХМ, его сохранения и популяризации.

② Италия

Итальянское правительство создало специализированные институты и всеобъемлющие правовые нормы для защиты культурного наследия и исторических зданий. Оно не только освоило передовые методы реставрации, но и обладает богатым опытом и знаниями. Кроме того, Италия уделяет внимание энтузиазму общественности в деле защиты наследия. Правительство осознало важность мобилизации общественности для активного участия в охране наследия на ранней стадии и сосредоточилось на общественных интересах и общественных услугах в своей работе, гарантируя социальное образование в области культурного наследия, расширяя каналы для участия общественности в охране наследия и придавая значение созданию гражданских организаций по охране наследия.

1) Сохранение венецианского водного города²²: Итальянское правительство предприняло комплексные меры по сохранению венецианского водного города, включая поддержание старинных зданий, каналов и мостов, ограничивая при этом городскую застройку и сохраняя уникальный городской ландшафт. Кроме того, проводятся туристические и образовательные мероприятия,

²² Проект сохранения Венеции (Новая Венеция): [https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.77c76714-65810763-00e421f3-74722d776562/https/briasemp22.fandom.com/wiki/The_Venice_preservation_project_\(New_Venice\)](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.77c76714-65810763-00e421f3-74722d776562/https/briasemp22.fandom.com/wiki/The_Venice_preservation_project_(New_Venice))

направленные на повышение осведомленности общественности о культурном наследии Венеции на воде.

2) Рим был столицей древнеримской империи и богат историческими достопримечательностями. Итальянское правительство защищает римские достопримечательности, восстанавливая исторические здания, сохраняя артефакты и археологические памятники, а также проводя туристические и образовательные мероприятия. Также действует законодательство, запрещающее незаконные раскопки и кражу артефактов.

Защита произведений искусства: Италия богата произведениями искусства, включая картины и скульптуры. Правительство защищает произведения искусства с помощью законодательства от незаконных краж, вандализма и взломов, а также предоставляет финансовую поддержку на реставрацию и содержание.

Наконец, Италия также активно планирует различные формы рекламы и популяризации культурного наследия. С 1997 года правительство Италии ежегодно в последнюю неделю мая организует "Неделю культурного наследия", в рамках которой бесплатно открываются все национальные объекты культурного и природного наследия, включая национальные музеи, археологические музеи, художественные галереи, памятники и так далее. В этот период Министерство культурного наследия также организует сотни мероприятий на исторические и культурные темы, такие как концерты и семинары, чтобы способствовать расширению знаний общественности об истории и культуре.

Пример 3. Болонский университет²³

Департамент культурного наследия (DBC) Болонского университета состоит из группы исследователей, охватывающих различные

²³ Данная информация получена по ссылке: [意大利文化遗产保护与修复科技专业到底学些什么? - 知乎 \(zhihu.com\)](https://www.zhihu.com/question/35444444)

дисциплинарные области, которые обычно развиваются на других факультетах, включая историю и цивилизацию Средиземноморья, литературу, археологию, музыку, антропологию, искусство, книги и архивы, политику и окружающую среду. Департамент культурного наследия признает важность охраняемого и признанного конституцией культурного и природного наследия для итальянской национальной идентичности, поэтому эта тема находится в центре внимания регулярных бюллетеней Департамента. Однако все еще существует потребность в прочной теоретической основе и методологии для лучшего понимания и защиты этого ценного наследия. Поэтому Департамент стремится выйти за рамки одной дисциплины и обеспечить междисциплинарный и комплексный подход к изучению и сохранению культурного наследия.²⁴

Полученные знания охватывают комплексные дисциплины по сохранению и восстановлению культурного наследия: химию загрязнения воздуха, влияние окружающей среды на материалы наследия и старение, биодegradацию и коррозию материалов наследия, химические методы обнаружения, физические методы обнаружения наследия, теорию сохранения исторических зданий и объектов, практические подходы к сохранению наследия, принципы сбора и управления археологическими объектами, минералогическую и петрологическую идентификацию и так далее.

²⁴ Данная информация получена по ссылке: [Presentazione — Beni Culturali - DBC \(unibo.it\)](#)



рис.5 Въезд на территорию древнего города для экспедиции



рис.6 Сбор образцов для биокоррозии



рис.7 Микроскоп рассматривает поперечный срез керамогранита, чтобы получить информацию о составе



рис.8 Практика очистки антикварной масляной живописи

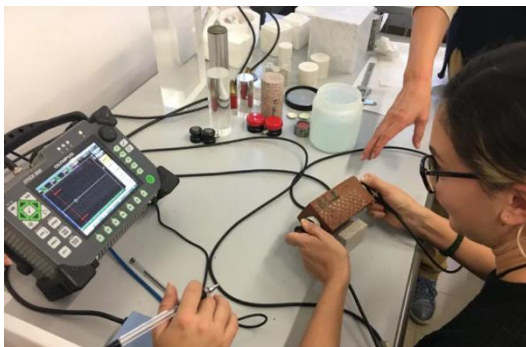


рис.9 С помощью ультразвука можно проанализировать внутреннюю структуру и разрушение древних зданий

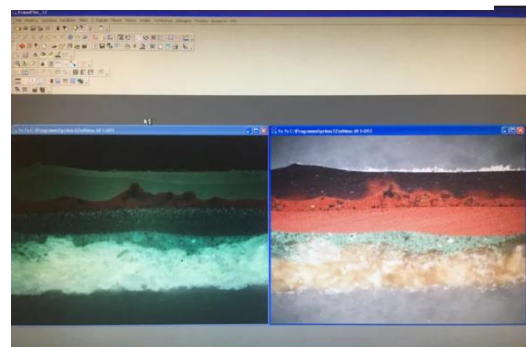


рис.10 Изготовление образцов фресок для изучения механизма старения органических клеев

(Источник: Изображение с сайта Zhihu, автору - Emma 有话说)

Студенты будут проводить практические занятия под руководством своих преподавателей, которые будут включать в себя экскурсии, исследования и т.д.

Кроме того, университет и Нанкинский институт искусств в Китае совместно организуют магистерскую программу "Сохранение и реставрация культурного наследия". Две разные страны с разными национальностями участвуют в культурных обменах, что играет положительную роль в изучении сохранения культурного наследия внутри страны и на международном уровне, а также способствует развитию предметной области. Благодаря сотрудничеству в области образования, укрепляется понимание исследований и сохранения культурного наследия друг друга. Кроме того, оба университета стремятся культивировать многогранные прикладные таланты в этой области. Специальность "Охрана и реставрация культурного наследия" воспитывает старшие комплексные таланты в области исследования охраны культурного наследия; она требует способности систематически осваивать теоретические основы и профессиональные знания по дисциплине культурного наследия, обладать сильной теоретической базой охраны культурного наследия, а также практическим управлением и исследовательскими способностями. В университете уделяется внимание обучению студентов практическим навыкам, а зарубежное сотрудничество позволяет студентам одновременно получать образование в различных культурных кругах, опираться на передовые знания как отечественных, так и зарубежных специалистов, что позволяет достичь взаимной компенсации знаний и культурного взаимопроникновения.²⁵

4.3 Выводы

Как важная база для инноваций в области знаний, выращивания талантов и социального служения, университеты играют незаменимую роль в сохранении культурного наследия. В статье приведены примеры того, что университеты некоторых стран сделали для сохранения культурного наследия, и предложены соответствующие стратегии, позволяющие

²⁵ Данная информация получена по ссылке: [南京艺术学院与意大利博罗尼亚大学合作举办文化遗产保护与修复专业硕士研究生教育项目 \(nua.edu.cn\)](http://nua.edu.cn)

использовать мудрость и силу университетов для охраны культурного наследия.

1. Предлагая курсы, связанные с сохранением культурного наследия, колледжи и университеты дают студентам возможность понять ценность культурного наследия, изучить методы защиты и воспитать в себе чувство защиты.

Для студентов бакалавриата, магистратуры и докторантуры созданы специальности по охране культурного наследия.

2. Университеты используют свои преимущества в области научных исследований для организации соответствующих исследовательских проектов, чтобы провести углубленное изучение культурного наследия и создать научную основу для его охраны. Преподаватели смежных дисциплин также привлекают студентов к проведению соответствующих исследований, образовательных и практических мероприятий, таких как экскурсии, посещение мастерских, копирование, практическая реставрация, лекции и так далее.

3. Университеты готовят специалистов в области сохранения культурного наследия, организуя учебные курсы и семинары.

4. Университеты активно участвуют в международных обменах и сотрудничестве в области сохранения культурного наследия, изучают передовые международные концепции и опыт сохранения, а также способствуют повышению уровня сохранения культурного наследия в стране. В то же время университеты могут организовывать участие преподавателей и студентов в международных проектах и мероприятиях по сохранению культурного наследия, чтобы расширить их горизонты, улучшить понимание и углубить дружбу.

Культурное наследие является важным носителем национального духа и исторической памяти, а сохранение и наследование культурного наследия имеет огромное значение для поддержания культурного разнообразия

и содействия устойчивому развитию. Университеты играют важную роль и значение в содействии сохранению культурного наследия.

5 Исследование изучения сохранения культуры в сочетании с современным дизайном, и ее распространение.

Актуальность современных концепций дизайна для сохранения культурного наследия²⁶:

1) Внесение ценности в традиционную культуру.

Современная концепция дизайна фокусируется на раскопках и наследовании традиционной культуры, а также привносит новую ценность в традиционную культуру путем интеграции традиционных элементов и современных методов проектирования. Например, в области архитектурного дизайна дизайнеры могут использовать традиционные архитектурные элементы и современные концепции дизайна для создания архитектурных произведений с традиционным колоритом и современностью, привнося новую жизненную силу в традиционную культуру.

2) Реализация устойчивого развития.

Современные концепции дизайна ориентированы на устойчивое развитие, уделяя внимание влиянию экологических, социальных и экономических факторов на культурное наследие. Благодаря использованию экологически чистых материалов и энергосберегающих технологий можно добиться устойчивой защиты культурного наследия. В то же время, современная концепция дизайна также подчеркивает гармоничное сосуществование культурного наследия и окружающей среды, избегая нанесения ущерба окружающей среде.

3) Удовлетворение потребностей современных людей.

Современные концепции дизайна сосредоточены на пользовательском опыте и гуманизированном дизайне, которые могут удовлетворить

²⁶ CHEN Xiao-jiao1a,1b,1c,2, MIAO Tian1a, TANG Xiao-teng1a, CHEN Wei1b,1c, WANG Xiao-song1a,1b,2, Digital Conservation and Visualisation of Cultural Heritage // (1 Zhejiang University a.School of Art and Archaeology of Zhejiang University b.Art and Archaeology Image Data Lab c. State Key Laboratory of Computer-aided Design & Computer Graphics, Hangzhou 310000, China; 2.Zhejiang-Singapore Innovation and AI Joint Research Lab, Hangzhou 310000, China)

потребности современных людей в просмотре и участии в культурном наследии. Например, благодаря использованию технологии интерактивных дисплеев туристы могут глубже понять историю и культурный подтекст культурного наследия; благодаря использованию технологии виртуальной реальности туристы могут более реалистично ощутить очарование культурного наследия.

Конкретные меры охраны²⁷

1) Сохранение цифровых материалов

Технология оцифровки является одним из важнейших средств сохранения культурного наследия. В книге "Методы цифровой консервации культурного наследия"²⁸ представлены методы и процессы цифровой консервации культурного наследия. Оцифровка культурного наследия; цифровое управление сохранением культурного наследия; методы реставрации твердых предметов; методы реставрации живописи; цифровые музеи. По мере развития современных технологий цифровые достижения становятся мощными помощниками. Использование цифровых технологий для сканирования, моделирования и хранения данных о культурном наследии позволяет надолго сохранить его первоначальный вид и детали. В то же время цифровые технологии могут быть использованы для виртуальной реставрации и демонстрации, обеспечивая важную ссылку для последующих реставрационных работ.²⁹

С развитием жизни на нашу жизнь влияет оцифровка. В сфере охраны культурного наследия с помощью цифровых технологий мы также можем расширить участие и интерактивность культурного наследия:

- ***Создание интерактивного цифрового контента:***

²⁷ Данная информация получена по ссылке: 2022 中国文化遗产数字化研究报告, [中国文化遗产数字化研究报告: 文化遗产数字活化新纪元.pdf - 文档下载 - 未来智库 \(vzkoo.com\)](#)

²⁸ Zhou M, Geng G, Wu Z. Digital preservation technology for cultural heritage[M]. Beijing: Higher Education Press, 2012, p.101-133.

²⁹ Georgopoulos A. Contemporary digital technologies at the service of cultural heritage[J]. Heritage Preservation: A Computational Approach, 2018: 1-20.

① Создание интерактивных карт: отображение информации о местоположении, историческом контексте и т.д. культурного наследия.

② Разработка приложений виртуальной или дополненной реальности: они позволяют пользователям познакомиться с культурным наследием воочию и почувствовать его неповторимое очарование.

③ Создание интерактивных анимаций или игр: знакомство с культурным наследием в увлекательной форме и привлечение молодой аудитории.

● *Использование платформ социальных сетей:*

① Создавать темы или вызовы: поощряйте пользователей делиться фотографиями, историями или мнениями, связанными с культурным наследием.

② Организовать онлайн-конкурсы: например, конкурс на создание короткометражных фильмов, картин и т. д., связанных с культурным наследием.

③ Регулярно публикуйте обновления и анонсы мероприятий: поддерживайте взаимодействие с пользователями и сообщайте им о предстоящих событиях или выставках.

● *Создавать и публиковать высококачественные короткие видеоролики:*

① Использовать платформы для создания коротких видеороликов, такие как Jittery, Shutterbug и т. д., чтобы выпускать короткие и интересные видеоролики, знакомящие с очарованием культурного наследия.

② Приглашать экспертов, ученых или местных жителей для участия в прямых трансляциях и ответов на вопросы зрителей, чтобы повысить интерактивность.

● *Разработка мобильных приложений:*

① Создавать мобильные приложения, посвященные культурному наследию, с такими функциями, как экскурсии, объяснения и интерактивные

игры. В Китае есть знаменитая игра под названием Genshin Impact³⁰, и его элементы, смешивающие культуры многих стран, и проработаны очень подробно. Каждый элемент имеет свое значение, и можно даже найти соответствующие события или культурные обычаи. Одна из стран называется "Риюэ", которая основывается от Китая. С наступлением 2024 года игра запускает новогоднее мероприятие в сотрудничестве с музеем Саньсиндуй³¹. Игра - это расслабляющий способ стимулировать интерес аудитории к культуре.

② Включить в приложения социальные элементы, такие как пользовательские комментарии, лайки, акции и т. д., чтобы способствовать взаимодействию между пользователями.

● *Использование больших данных и технологий искусственного интеллекта:*

① Анализировать данные пользователей, чтобы понять их интересы и потребности и предоставить персонализированные рекомендации по контенту.

② Использование технологий искусственного интеллекта для предоставления пользователям интеллектуальных вопросов и ответов, персонализированных руководств и других услуг.

● *Ведение образовательной деятельности онлайн:*

① Проводить онлайн-курсы, чтобы дать возможность большему количеству людей узнать о культурном наследии.

② Организовать онлайн-лекции, семинары и другие мероприятия, приглашайте экспертов и ученых для обмена идеями.

● *Краудфандинг и сбор средств:*

³⁰ Genshin Impact — компьютерная игра в жанре action-adventure с открытым миром и элементами RPG, разработанная китайской компанией miHoYo Limited. Действие Genshin Impact происходит в фэнтезийном мире Тейват, который является домом для семи различных народов, каждый из которых связан с отдельной стихией и управляется отдельным богом, называемым во вселенной игры «Архонт». Сюжет рассказывает о Путешественнике, который странствует по бесчисленным мирам со своим братом или же сестрой-близнецом (в зависимости от того, кого игрок выберет в начале игры), прежде чем разлучиться в Тейвате. Вместе со своей спутницей-компаньоном Паймон Путешественник отправляется на поиски своего потерянного близнеца, одновременно участвуя в делах народов Тейвата.

³¹ Саньсиндуй — археологическая культура Китая раннего бронзового века (1600—800 гг. до н. э.).

Социальные медиа и веб-трансляции также являются важными инструментами для сбора средств. Вы можете показать общественности нужды и проблемы сохранения культурного наследия и попросить ее о поддержке с помощью прямых трансляций и создания видеороликов. Это поможет вам собрать средства на сохранение и реставрацию культурного наследия.

● *При использовании цифровых средств необходимо помнить о следующих моментах:*

① Обеспечение точности и качества контента: прежде чем публиковать контент, убедитесь в его точности и высоком качестве, чтобы избежать негативного воздействия из-за неправильной или неточной информации.

② Уважение к культурному наследию: при производстве и распространении контента уважайте уникальность и ценность культурного наследия и избегайте его коммерциализации или неправильного истолкования.

③ Интеграция с традиционными СМИ: Несмотря на то что цифровые средства имеют множество преимуществ, традиционные СМИ по-прежнему играют важную роль. Поэтому можно сочетать цифровые средства с традиционными, чтобы продвигать и защищать культурное наследие более комплексно.

④ Адаптация к разным аудиториям: разные социальные сети и онлайн-платформы имеют разные группы пользователей и культурные привычки. Поэтому важно выбирать подходящие платформы и формы контента в соответствии с характеристиками целевой аудитории.

⑤ Постоянное обучение и совершенствование: цифровой маркетинг - это постоянно развивающаяся и меняющаяся сфера. Поэтому вам необходимо постоянно учиться и совершенствовать свою маркетинговую стратегию, чтобы она оставалась эффективной и привлекательной.

2) Применение экологически чистых материалов и энергосберегающих технологий

При сохранении культурного наследия приоритет должен быть отдан экологически чистым материалам и энергосберегающим технологиям. Например, использование экологически чистых материалов, таких как возобновляемые материалы и краски с низким содержанием летучих органических соединений (ЛОС), может снизить воздействие на окружающую среду; в то же время применение энергосберегающих технологий, таких как солнечная энергия и тепловые насосы с грунтовыми источниками, может снизить потребление энергии и обеспечить устойчивое развитие.

3) Гуманизированный дизайн и интерактивный дисплей

При охране культурного наследия следует уделять особое внимание гуманизированному дизайну и интерактивному отображению. Например, используя интерактивные дисплеи, туристы могут глубже понять историю и культурный подтекст культурного наследия; в то же время, используя технологию виртуальной реальности, туристы могут более реалистично ощутить очарование культурного наследия. Эти меры могут улучшить участие и опыт туристов, а также повысить их знания и интерес к культурному наследию.

Трансграничное сотрудничество и коммуникация

В области сохранения культурного наследия необходимо совместное участие и усилия правительства, предприятий, дизайнеров и общественности. Правительство должно увеличить инвестиции и поддержку охраны культурного наследия; предприятия должны активно участвовать в охране культурного наследия; дизайнеры должны вносить свой вклад в охрану культурного наследия, в полной мере используя свои профессиональные преимущества; а общественность должна повышать свою осведомленность и сознательность в вопросах охраны культурного наследия. В то же время необходимо укреплять международное сотрудничество и обмены, такие как

международные выставки и научные семинары, чтобы распространять выдающуюся традиционную культуру и развивать трансграничное сотрудничество.

Использование современных концепций и технологий дизайна позволяет эффективно защищать и передавать культурное наследие и удовлетворять потребности современных людей; в то же время можно способствовать устойчивому развитию и трансграничному сотрудничеству и обменов, чтобы распространять прекрасную традиционную культуру и способствовать развитию промышленности. Поэтому необходимо увеличить объем инвестиций и принять соответствующие меры для содействия применению современных концепций и технологий дизайна, чтобы внести вклад в защиту культурного наследия.

Одной из важных областей являются научные исследования и распространение информации, сочетающие сохранение культурного наследия с современным дизайном. В качестве примера, иллюстрирующего эту тему, можно привести следующее:

Пример: Исследование сочетания сохранения культурного наследия и современного дизайна Запретного города в Пекине

① История исследования: Запретный город в Пекине является важным культурным наследием в истории Китая, обладающим богатыми историческими, культурными и художественными ценностями. Однако с течением времени здания и культурные реликвии Запретного города постепенно повреждаются. Чтобы защитить и передать это ценное наследие, ученые провели ряд исследований, применяя современные концепции и методы дизайна для защиты культурного наследия.

② *Содержание исследования*

a. Цифровое сохранение культурных реликвий: цифровое сохранение культурных реликвий в Запретном городе с использованием современных технологий сканирования, фотографии и 3D-печати.

Сканирование артефактов и создание высокоточных 3D-моделей позволяет надолго сохранить оригинальные формы и детали артефактов, обеспечивая важные ориентиры для последующих исследований и реставрации.

- b.** Дизайн интерактивных дисплеев: проектирование интерактивных зон в Запретном городе с использованием современных мультимедийных технологий, таких как AR и VR, чтобы обеспечить посетителям захватывающие впечатления от посещения. Посетители могут использовать мобильные телефоны или устройства виртуальной реальности, чтобы узнать об историческом прошлом, художественных характеристиках и другой информации о культурных реликвиях, а также улучшить свои знания и интерес к культурному наследию.
- c.** Технология виртуальной реставрации: виртуальная реставрация с использованием современных цифровых технологий моделирует восстановление поврежденных культурных реликвий. Сравнивая эффект до и после реставрации, можно оценить эффективность и осуществимость программы реставрации, что служит руководством для реальных реставрационных работ.
- d.** Стратегия распространения: с помощью социальных сетей, веб-трансляций, онлайн-образования и других цифровых средств результаты исследований и деятельность по защите культурного наследия дворца распространяются среди широкой аудитории. Например, через микроблоги, WeChat и другие социальные сети мы публикуем фотографии культурных реликвий и реставрационных процессов во дворце, чтобы привлечь внимание общественности; через веб-трансляции мы показываем процесс реставрации и историко-культурный фон культурных реликвий во дворце, чтобы повысить осведомленность общественности о защите культурного наследия; а через

образовательные онлайн-платформы мы проводим соответствующие курсы и лекции, чтобы привить большему числу людей интерес и способность защищать культурное наследие.

③ *Эффект распространения*

С помощью вышеупомянутых исследовательских мероприятий и стратегий распространения информации защита культурного наследия Запретного города получила широкое внимание и признание. Все больше людей стали обращать внимание на охрану культурного наследия и принимать в ней участие, что повысило осведомленность и сознательность населения в вопросах охраны культурного наследия. В то же время эти мероприятия способствовали развитию исследований и практики сочетания Запретного города с современным дизайном, что дало новые идеи и методы для охраны культурного наследия.

Использование современных концепций и технологий дизайна для охраны культурного наследия позволяет добиться эффективной защиты и наследования культурного наследия. В то же время, благодаря распространению цифровых средств, больше людей смогут понять и принять участие в охране культурного наследия. Такое сочетание исследовательской деятельности не только помогает повысить осведомленность и сознательность общественности в вопросах охраны культурного наследия, но и предлагает новые идеи и методы для охраны культурного наследия.

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА

1) О проекте

① Актуальность:

Программа не имеет отдельного фирменного образа и его графического решения. Создавая креативную систему визуальной идентичности, планирую создать богатую и независимую форму визуальной коммуникации символов идентичности, которая будет непосредственно знакомить с этим Центром. Это также будет отвечать требованиям Центра - популяризация о реставрации скульптур и сохранении исторических интерьеров в зданиях СПбГУ, но и о работе с многочисленными музейными коллекциями, реализации многочисленных проектов по актуализации культурного наследия как внутри СПбГУ.

② Цели:

Создание фирменного стиля, продвижение Центра сохранения культурного наследия СПбГУ, информирование о научной и творческой жизни СПбГУ, дальнейшее продвижение мероприятий по научному и культурному обмену с целью привлечения абитуриентов студентов и экспертов для обучения и сотрудничества.

2) Задачи

Разработка фирменного стиля для Центра, презентации Центра, печатного издания о проекте, сувенирной продукции и навигации для Центра.

3) Целевая аудитория

Широкая целевая аудитория специалистов в области реставрации, искусства и художественного наследия.

4) Состав проекта

Создать фирменный стиль, логотип, знаки, информационный букет, афиши/плакаты, навигация, информационный сайт и сувенирную продукцию. Более того, при создании логотипа сочеталась со стилем университета "Анненское барокко". Затем на основании особенностей здания была разработана серия графика проекта. Каждому из пяти направлений центра соответствует своя цветовая группа.

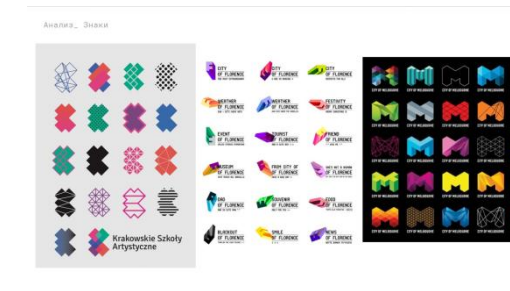
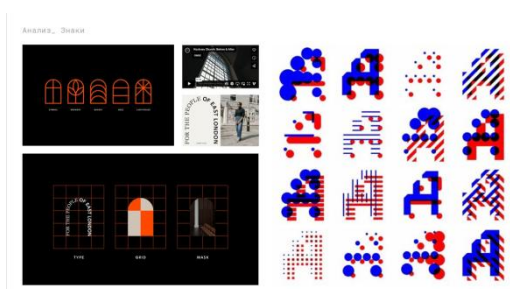
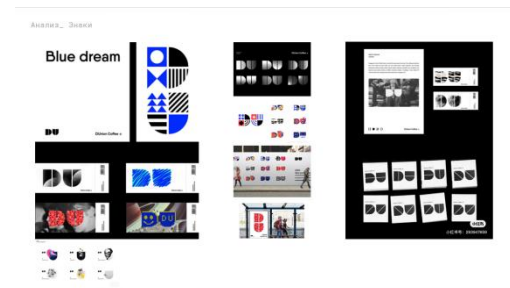
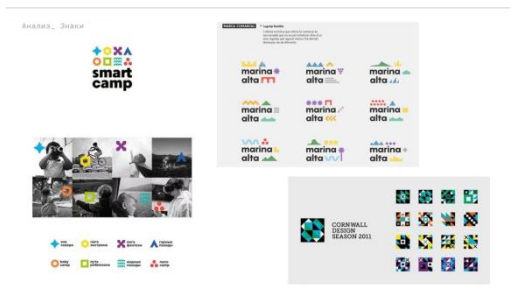
5) Концепция проекта

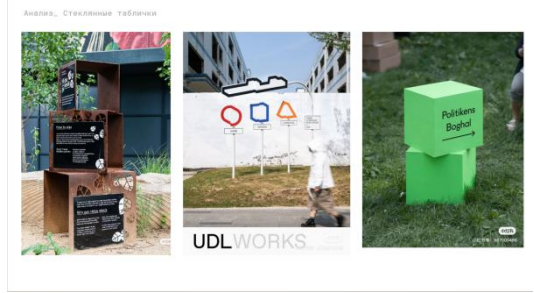
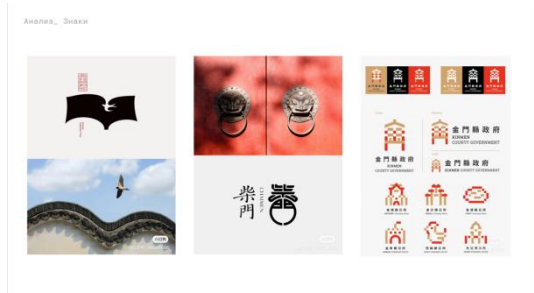
Я придумала логотип, используя буквы "Ц". Буква "Ц" не только означает "Центр", но и является уникальной в русском алфавите. Культурное наследие имеет ту же сущность. Более того, созданный мной логотип выполнен в стиле спокойного барокко нашего университета. Создать фирменный стиль, логотип, знаки, информационный букет, афиши/плакаты, навигация, информационный сайт и сувенирную продукцию. Более того, при создании логотипа сочеталась со стилем университета "Анненское барокко". Затем на основании особенностей здания была разработана серия графика проекта. Каждому из пяти направлений центра соответствует своя цветовая группа. Дополнительно для центра были разработаны буклет с сочетанием графики и изображений, а также текста, чтобы помочь посетителям понять информацию по каждому направлению. Разработаны информационные плакаты для внутреннего размещения. Был создан веб-сайт с подробным описанием центра, новостями о проектах по различным направлениям, текущими новостями, презентацией Центра и контактной информацией. Разработана рабочий халат для Центра.

6) Анализы

① Знаки и логотип

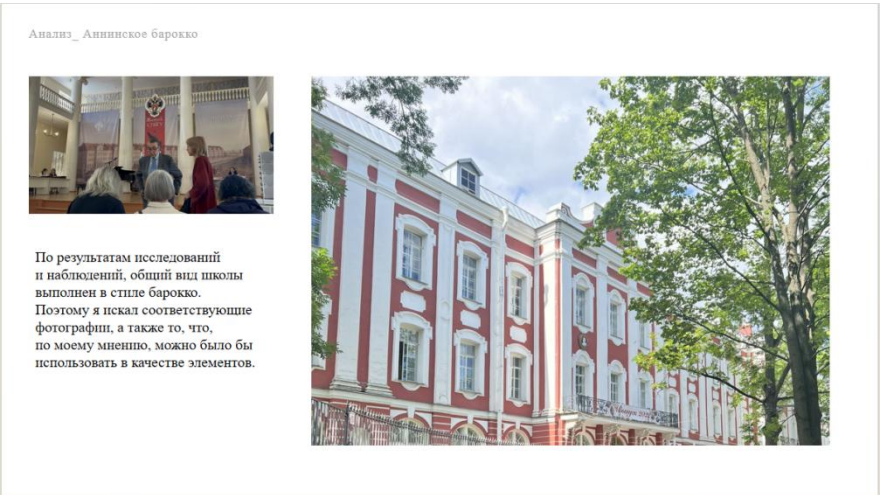
Знак - это форма материального существования, которая может быть воспринята человеческим органом восприятия. Он представляет или обозначает что-то с помощью определенного средства и может быть понятен широкой публике.

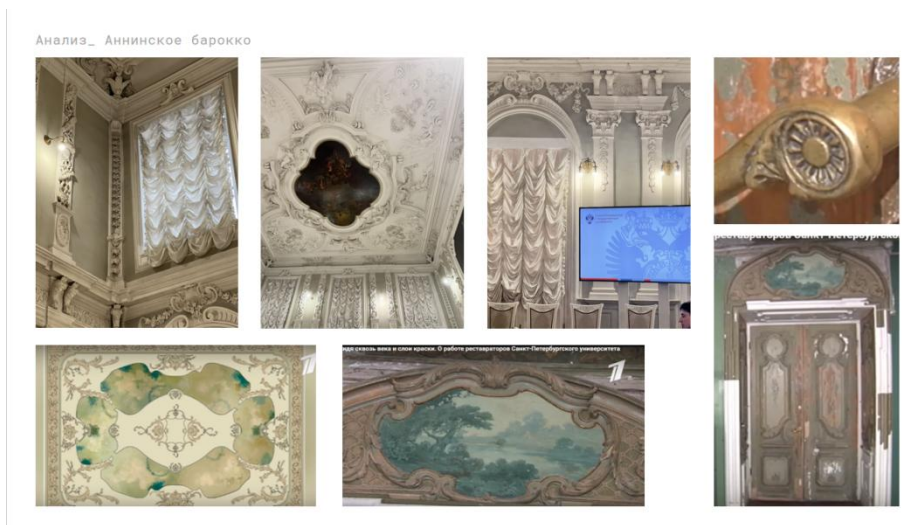




② Аннинское барокко в университете

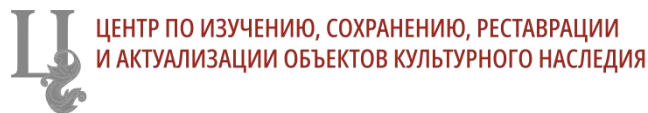
По результатам исследований и наблюдений, общий вид школы выполнен в стиле барокко. Поэтому я искал соответствующие фотографии, а также то, что, по моему мнению, можно было бы использовать в качестве элементов.



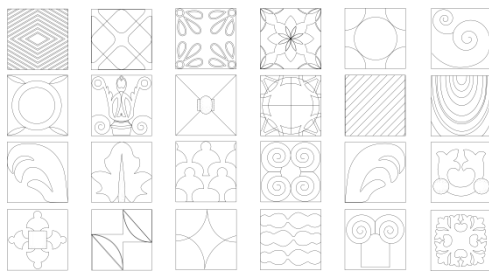


7) Создание разработка фирменного стиля

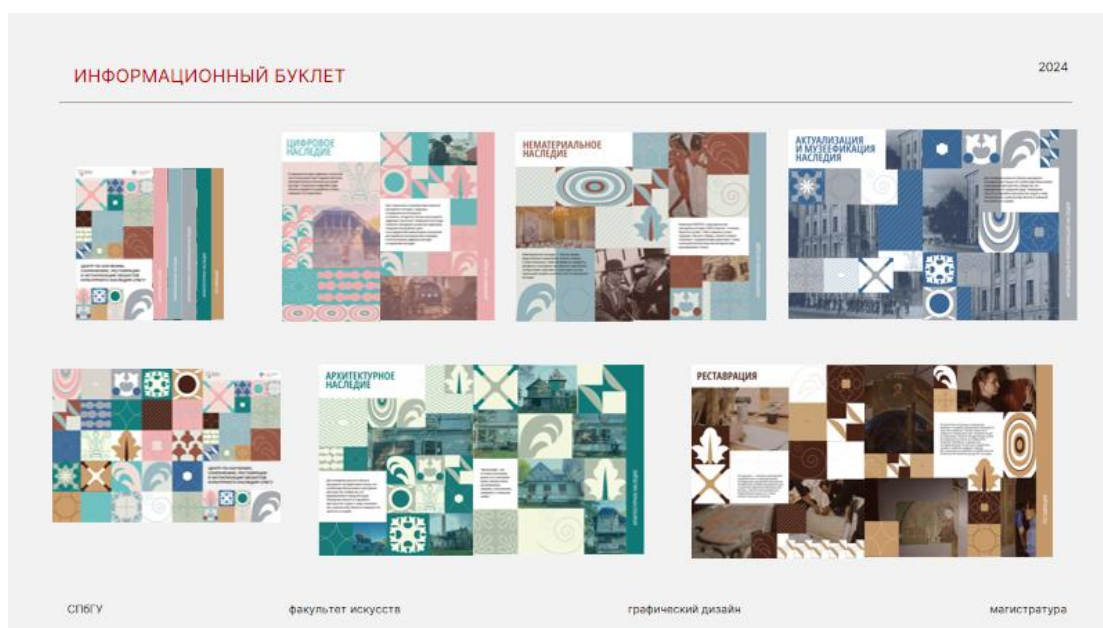
① Логотип



② Графика проекта



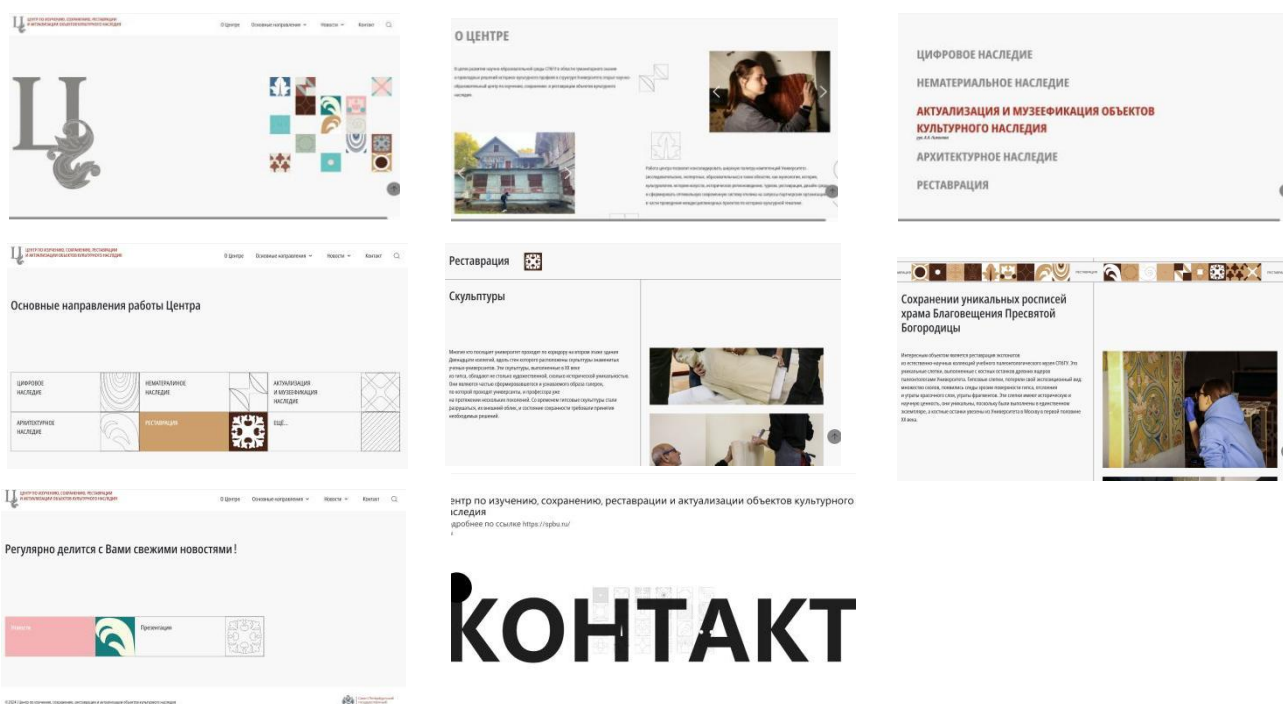
③ Буклет



④ Презентация



⑤ Информационный сайт



Структура сайта:

О Центе	<u>Основные направления работы Центра</u>	<u>Новости</u>	Контакт
	ЦИФРОВОЕ НАСЛЕДИЕ		
	НЕМАТЕРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ		
	АКТУАЛИЗАЦИЯ И МУЗЕЕФИКАЦИЯ НАСЛЕДИЕ	НОВОСТИ	
	АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ		
	РЕСТАВРАЦИЯ	ПРЕЗЕНТАЦИЯ	

⑥ Плакаты

Плакаты

22.М01-и

СПбГУ, факультет искусств, графический дизайн,
магистратура

2024



Плакаты

22.М01-и

СПбГУ, факультет искусств, графический дизайн,
магистратура

2024



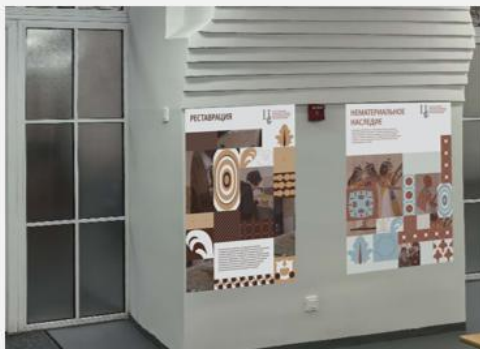
Плакаты

22.М01-и

СПбГУ, факультет искусств, графический дизайн,
магистратура

2024







⑦ Фирменная одежда и айдентика



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе анализируется важность культурного наследия для людей и нации, а также проблемы, с которыми связано сохранение культурного наследия в настоящее время. Роль и значение университетов в сохранении культурного наследия подробно рассматривается на примере Санкт-Петербургского государственного университета, а также учебных заведений других стран. С точки зрения распространения, может сочетание культурного наследия и современного дизайна способствовать распространению культурного наследия. По результатам исследования сделаны выводы:

Таким образом, более четко определили, что культурное наследие - это не только история страны, но и носитель духовной цивилизации. Сохранение этого ценного наследия имеет важнейшее значение для наследования истории и культуры, содействия социальной гармонии и устойчивому развитию.

Будучи важным местом распространения культуры и инновационных знаний, университеты играют ключевую роль в защите культурного наследия. Университеты участвуют во всех направлениях сохранения культурного наследия через образование, исследования и пропаганду, таких как учебная и практическая деятельность и освещение.

Дизайн может представлять культурное наследие публике инновационными и увлекательными способами. Традиционные элементы можно сочетать с современными концепциями дизайна, чтобы сохранить первоначальное очарование культурного наследия и придать ему новую жизненную силу. Такой дизайн помогает сохранить жизнеспособность и привлекательность культурного наследия, чтобы оно могло быть унаследовано и развито в современном обществе. Дизайн может предложить практические программы защиты с учетом особенностей и потребностей культурного наследия. Расширять участие общественности, например, разрабатывать интерактивные выставки, мероприятия, связанные

с культурным опытом, и т.д., чтобы общественность могла участвовать в сохранении культурного наследия и ощущать его очарование, тем самым повышая свою осведомленность о сохранении наследия и чувство ответственности.

Культурное наследие объединяет мудрость и творчество нации и служит мостом между настоящим и прошлым. Благодаря повышенному вниманию, уделяемому сегодня культурному наследию, удалось избежать некоторых проблем, с которыми можно было бы столкнуться в противном случае, но все еще остаются вызовы, которые необходимо решать совместными усилиями. Одна и та же цель может быть достигнута с разных точек зрения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Журналы

1. Zhang Chong. A Review of Community Engagement in Heritage Practice[J].// Heritage and Conservation Studies, 2019, 4(2):34-40
2. Du Lili. Protection of intangible cultural heritage as a new mission of higher education—taking French universities as an example[A]. Modern University Education. Issue 3, 2016, 45-49

Диссертация

1. Дахин Сергей Дмитриевич, Сохранение материального культурного наследия в полиэтничном регионе: историко-культурный анализ//кандидата исторических наук, Астрахань, 2012
2. Курьянова Татьяна Сергеевна, Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири// кандидата исторических наук, Томск, 2013
3. Кошовец, Ольга Борисовна, Исследование культуры и культура исследователя: методологические и гносеологические проблемы историко-культурных исследований//кандидат философских наук, 2003

Статьи

1. Li Xiaodong, Liu Beibei. A study of the reasons for the distribution of cultural heritage settings in European universities and the experience of preserving the discipline/Research On Intangible Cultural Heritage, 2022.
2. CHEN Xiao-jiao^{1a,1b,1c,2}, MIAO Tian^{1a}, TANG Xiao-teng^{1a}, CHEN Wei^{1b,1c}, WANG Xiao-song^{1a,1b,2}, Digital Conservation and Visualisation of Cultural Heritage // (1 Zhejiang University a.School of Art and Archaeology of Zhejiang University b.Art and Archaeology Image Data Lab c. State Key Laboratory of Computer-aided Design &

- Computer Graphics, Hangzhou 310000, China; 2.Zhejiang-Singapore Innovation and AI Joint Research Lab, Hangzhou 310000, China)
3. SONG Yilin¹, RUAN Kexin², ZHANG Jianwei², WANG Siyu², TANG Lin³. (1.Institute of Cultural Heritage Protection, Peking University Planning and Design Institute (Beijing)Co.Ltd., Beijing 100087, China; 2.School of Archaeology and Museology, Peking University, Beijing 100871, China; 3.Department of Real Estate Management, Peking University, Beijing 100871, China), Community Engagement in Campus Cultural Heritage Conservation—A Case of the Peking University Yunnan Yuan Project, Study on Natural and Cultural Heritage, 2023

Книги

1. Zhou M, Geng G, Wu Z. Digital preservation technology for cultural heritage[M]. Beijing: Higher Education Press, 2012, p.101-133.
2. Georgopoulos A. Contemporary digital technologies at the service of cultural heritage[J]. Heritage Preservation: A Computational Approach, 2018: 1-20.

Интернет-ресурс

1. Про информацию - “ Центра по изучению, сохранению, реставрации и актуализации объектов культурного наследия СПбГУ” из данной информации получено по ссылке: <https://spbu.ru/news-events/krupnym-planom/nikolay-kurganov-znachitelnaya-chast-istorii-nashey-strany-i-peterburga>
2. Про информацию - “ По результатам опроса, что уже в XVIII веке в России правительство и его руководители пытались...” из данной информации получено по ссылке: <https://mrsme.ru/analiz-sushchestvuyushchei-politiki-v-oblasti-sohraneniya-i-regeneracii-obektov-kulturnogo-naslediya-sohra.html>

3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (сокращённо ВООПИиК) был принят Советом министров РСФСР в 1965 г. (Постановление № 882 от 23.07.1965). В июне 1966 г. состоялся Учредительный съезд ВООПИиК. Данная информация получена по ссылке: [Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры — Википедия \(wikipedia.org\)](#)
4. Некоммерческая организация «Российский фонд культуры» — российская некоммерческая организация, осуществляющая финансовую и организационную поддержку инициатив граждан и организаций в области культуры, искусства, науки и образования, а также развития сети неправительственных организаций в указанных областях. Данная информация получена по ссылке: [Российский фонд культуры — Википедия \(wikipedia.org\)](#)
5. Про информацию - “ Для усиления научного аспекта вопросов охраны в 1992 году был создан Российский институт культурного и природного наследия. В его задачи входит выявление, изучение, сохранение, использование и популяризация культурного и природного наследия” из данной информации получено по ссылке: https://studwood.net/794140/kulturologiya/organizatsii_vedayuschie_sferoy_ohrany_kulturnogo_dostoyaniya
6. Данная информация про процессе обучения студенты получена по ссылке: [Реставрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства | Санкт-Петербургский государственный университет \(spbu.ru\)](#)
7. Про информацию - “ Круглый стол проходил в смешанном формате на двух площадках: в Научной библиотеке Томского государственного университета и Историческом музее Томского политехнического университета.” из данной информации получено по ссылке: [Научное и культурное наследие вузов обсудили в Томске \(tsu.ru\)](#)

8. Закон «Об охране культурных ценностей» (Закон № 214 от 30.05.1950 г. с последними изменениями, внесенными Законом № 7 от 30.03.2007 г.) Закон «Об охране культурных ценностей» (Закон № 214 от 30.05.1950 г. с последними изменениями, внесенными Законом № 7 от 30.03.2007 г.), Япония, WIPO Lex
9. Национальное достояние Франции:
https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.4d4e60b2-6580d219-1fef0714-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/National_treasure_of_France
10. Про информацию - “ Турский университет специализируется на подготовке прикладных кадров, способных гибко управлять различными формами проявления НКН и обладающих практическими навыками в области переписи, сохранения и популяризации” из данной информации получено по ссылке: [MASTER Anthropologie | parcours Expertise Ethnologique en Patrimoine Immatériel \(E.E.P.I.\) - Université Toulouse - Jean Jaurès \(univ-tlse2.fr\)](http://MASTER.Anthropologie|parcours.Expertise.Ethnologique.en.Patrimoine.Immatériel.(E.E.P.I.)-Université.Toulouse.-Jean.Jaurès.(univ-tlse2.fr))
11. Про информацию - “ Программа ‘Нематериальное наследие’ в Университете Монпелье III” из данной информации получено по ссылке: [Présentation Mention Patrimoine et Musées | ETU-UFR3 \(univ-montp3.fr\)](http://Présentation.Mention.Patrimoine.et.Musées|ETU-UFR3.(univ-montp3.fr))
12. Проект сохранения Венеции (Новая Венеция):
[https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.77c76714-65810763-00e421f3-74722d776562/https/briasep22.fandom.com/wiki/The_Venice_preservation_project_\(New_Venice\)](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.77c76714-65810763-00e421f3-74722d776562/https/briasep22.fandom.com/wiki/The_Venice_preservation_project_(New_Venice))
13. Про информацию - “ Пример 3. Болонский университет” из данной информации получено по ссылке: [意大利文化遗产保护与修复科技专业到底学些什么? - 知乎 \(zhihu.com\)](http://意大利文化遗产保护与修复科技专业到底学些什么? - 知乎 (zhihu.com))
14. Про информацию - “ Департамент стремится выйти за рамки одной дисциплины и обеспечить междисциплинарный и комплексный

подход к изучению и сохранению культурного наследия.” из данной информации получено по ссылке: [Presentazione — Beni Culturali - DBC \(unibo.it\)](#)

15. Про информацию - “ В университете уделяется внимание обучению студентов практическим навыкам, а зарубежное сотрудничество позволяет студентам одновременно получать образование в различных культурных кругах...” из данной информации получено по ссылке: [南京艺术学院与意大利博罗尼亚大学合作举办文化遗产保护与修复专业硕士研究生教育项目 \(nua.edu.cn\)](#)

16. Про информацию - “ Исследование изучения сохранения культуры в сочетании с современным дизайном, и ее распространение: Конкретные меры охраны: ” из данной информации получено по ссылке: 2022 中国文化遗产数字化研究报告, [中国文化遗产数字化研究报告: 文化遗产数字活化新纪元.pdf - 文档下载 - 未来智库 \(vzkoo.com\)](#)

