

РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСА ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛАТЕРАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

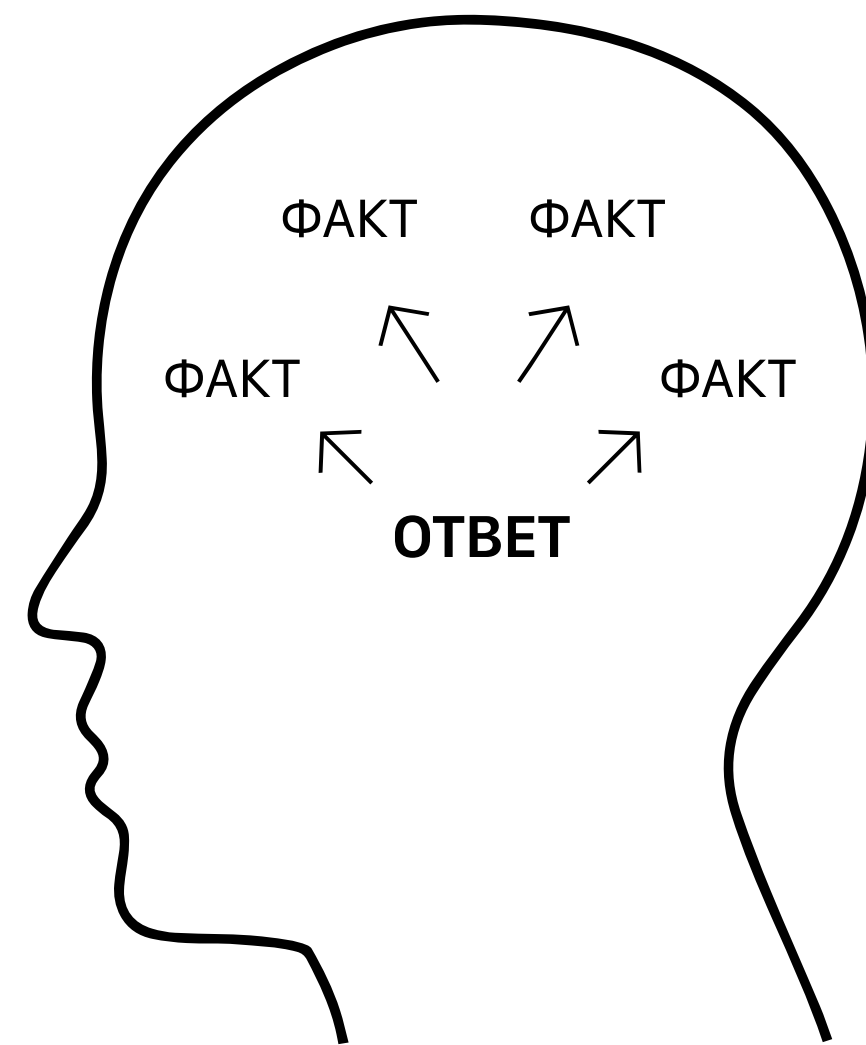
Руководители:

Александрова Татьяна Игоревна
Лола Галина Николаевна

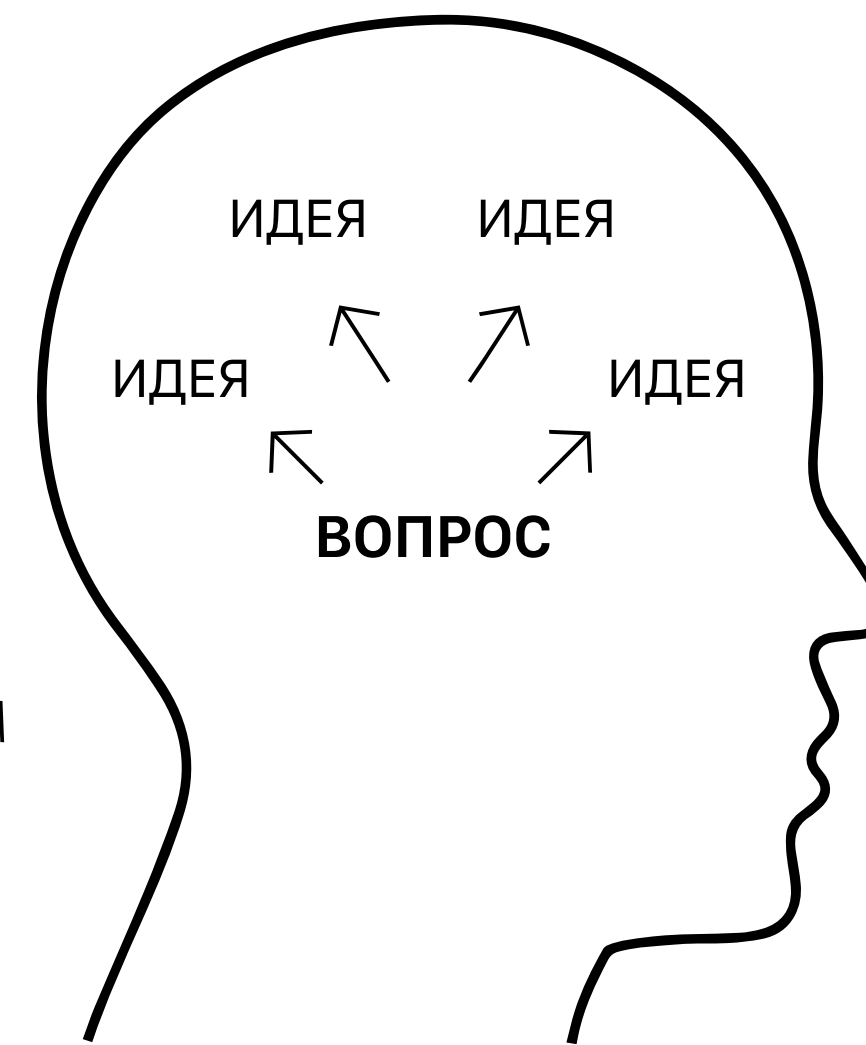
ЛАТЕРАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ :

от лат. *lateralis* — боковой

Конвергентное мышление
использует логику



Дивергентное мышление
использует воображение



использует
оба

Латеральное мышление:
нешаблонное мышление

Другие названия:
критическое/ рациональное/
вертикальное/ аналитическое
мышление

Другие названия:
креативное/горизонтальное

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Исследовать проблему клишированности в современном дизайне и определить способы борьбы с шаблонным мышлением

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ :

изучение переломных моментов в развитии дизайна, искусства и науки, периодов смены научных парадигм, разрушения стереотипов и формирования новых концепций

анализ проектов, направленных на расширение границ проектирования в дизайне

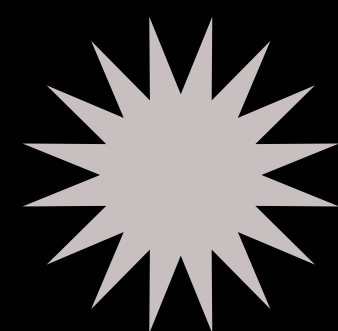
интервьюирование креаторов, разрушающих привычные представления о дизайне, формирующих индивидуальные подходы к проектированию

исследование поиска нового визуального языка и новых методов в дизайне

изучение латерального мышления и существующих методологий развития креативного сознания

формирование программы курса, направленного на преодоление шаблонных подходов в дизайне

КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА



Авторский проект образовательного ресурса

Потенциальный заказчик: кафедра / союз дизайнеров

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА :

Разработать комплекс информационных ресурсов для развития латерального мышления

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА :

разработка концепции образовательного ресурса 'Force Quit' и формирование программы 5 модулей

формирование контента образовательного ресурса

разработка сценария, стратегии и визуального языка каждого модуля

разработка основных носителей проекта (печатное издание, сайт, социальные сети)

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ :

студенты направления 'графический дизайн'

практикующие дизайнеры, стремящиеся
расширять свои компетенции и инструментарий

представители креативных профессий, нуждающиеся
в возобновлении творческих ресурсов



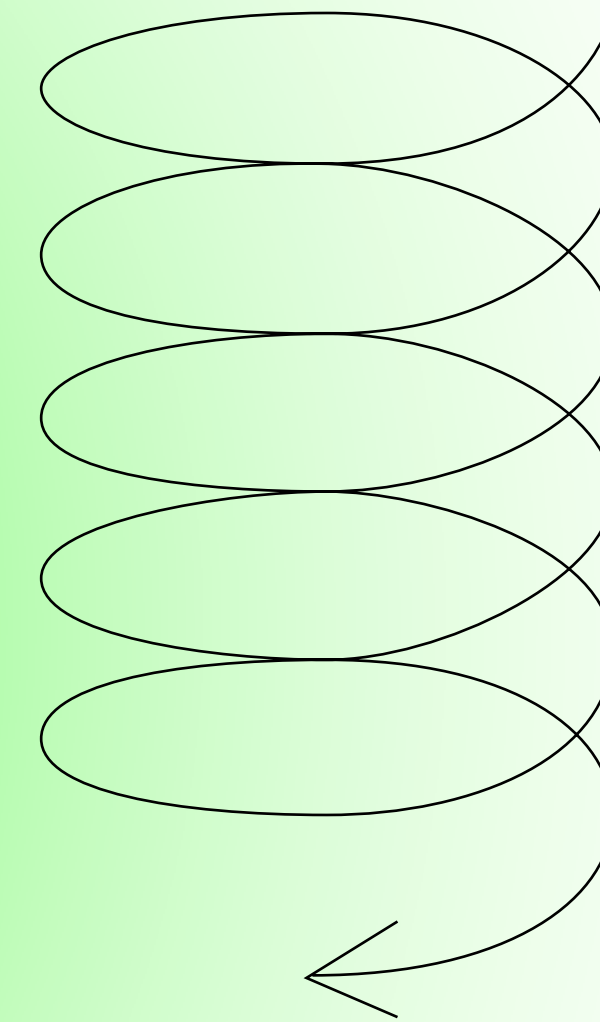
КОМПЕТЕНЦИИ ПРОДУКТА :

данный курс направлен на преодоление мыслительных шаблонов

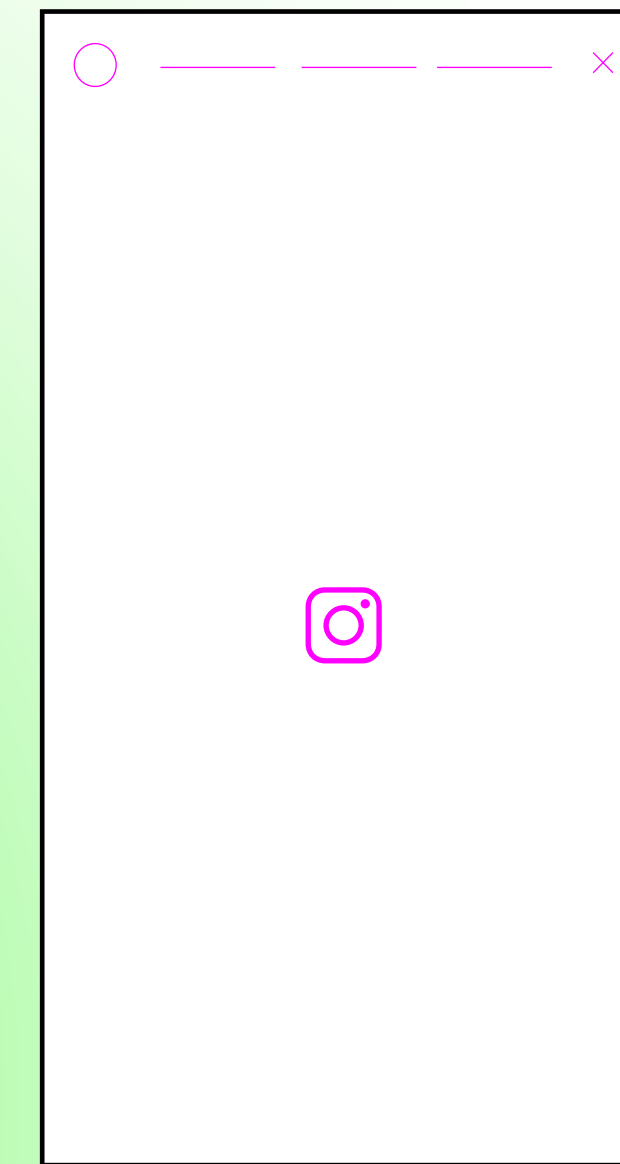
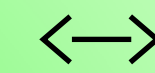
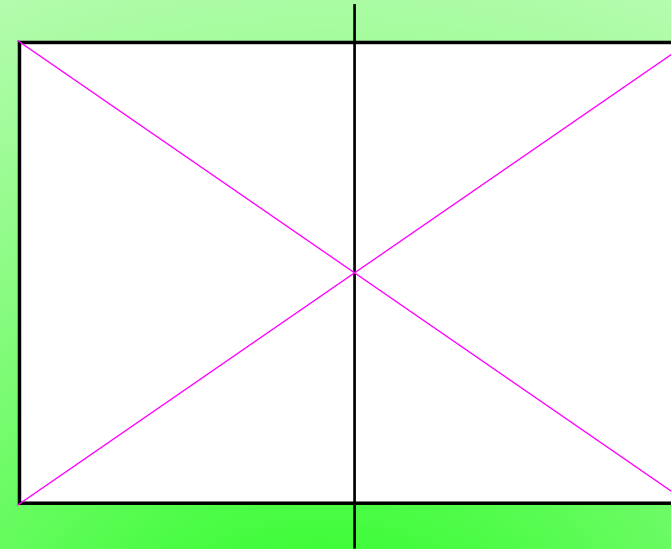
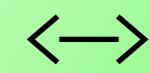
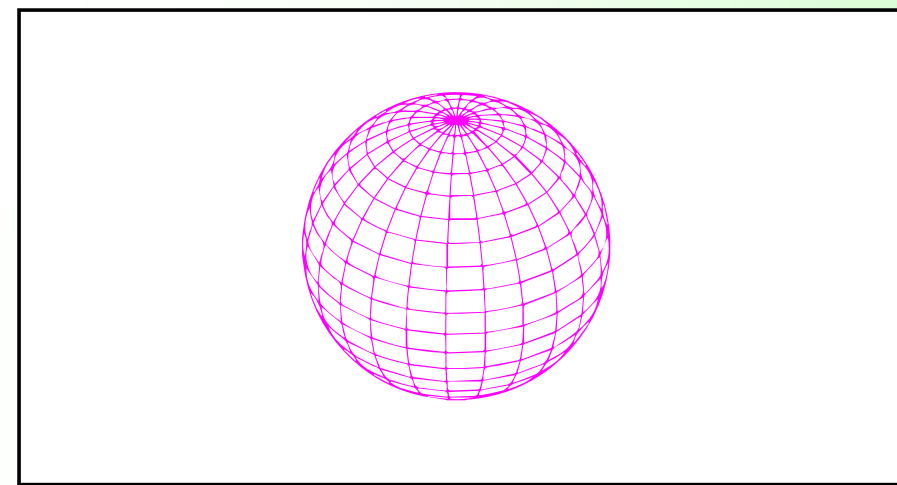
нелинейность: образовательный ресурс представляет собой систему, в которой каждый компонент является самодостаточным и не имеет четкой последовательности взаимодействия с каждым из них

экспериментальный формат: каждый модуль обладает своим сценарием и стратегией преодоления ограничений

трансмедийность: распределение образовательного контента в различных информационных средах



НОСИТЕЛИ :



сайт

интерактивное пространство
в web-среде

функция:

- интерактив
- предоставление аудиовизуального образовательного контента
- произвольная последовательность изучения
- доступ в любой момент времени

буклет

печатное издание,
состоящее из 5 блоков

функция:

- тактильность
- задания, связанные с физическими действиями

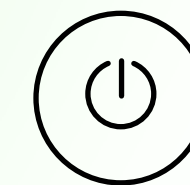
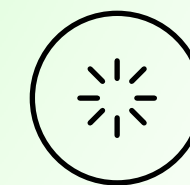
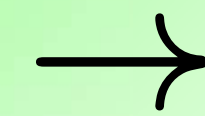
социальные сети

закрытое сообщество
в instagram

функция:

- создание настроения
- информация по каждому разделу
- обмен результатами и информацией среди участников

КОНЦЕПТ: Force Quit



ZUCZUG
COMING SOON..
 ZUCZUG
 An Ko Rau
 ZUCZUG 4 M 36
 klee klee
 ZUCZUG extra one
LG1-137

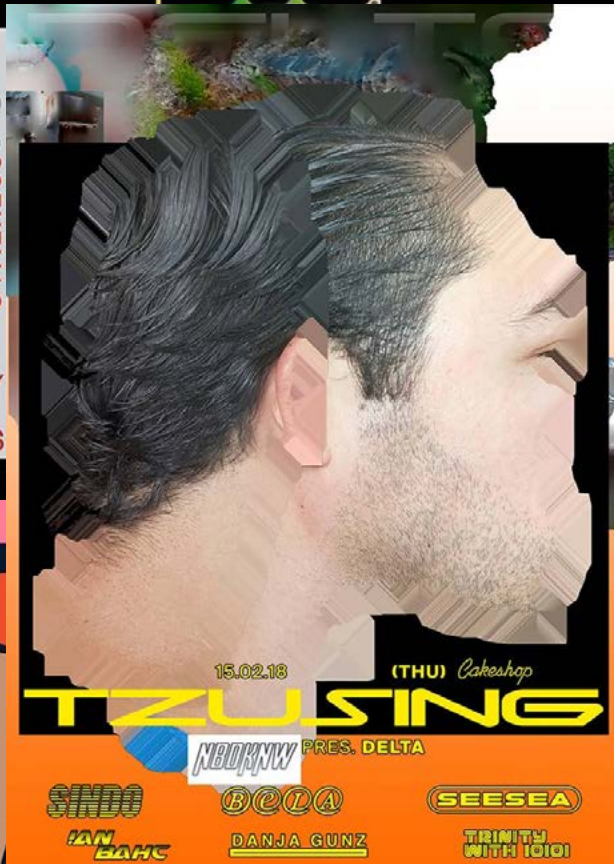
СЕМИОТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ :

IN AND IN AND
STU
THE VIRTUAL BIGSLAB
ESSENTIALS
WORK PROCESS
ANXIETY CAFFEINE SLEEPLESSNESS
BALGIN
TIPOGRAFIA
SUNDANCE
15.02.18 (THU) Cabeshop
TRIZUSING
DELTA
BOLA
SEESEA
DANJA GONZ
TRINITY WITH 1001

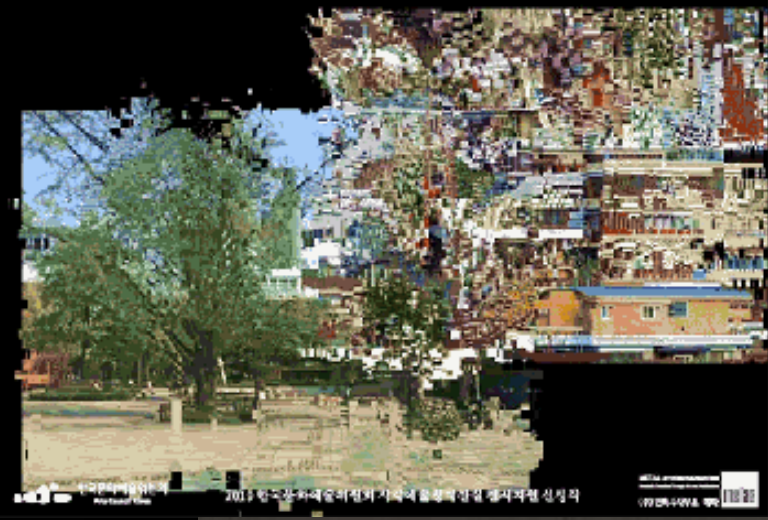
BOOTBOYZ Group 28 **COMPILING** Oct. 24th 2019
 Dieter Rot Graphics Books
ORAMICS
 FOR INTEREST ONLY ANS
 MOST LEARNING REQUIRES NO TEACHING
 FOR EACH ONE TO TRANSFORM INTO ONE OF LEARNING EACH MOMENT OF THEIR LIVING SHARING AND CARING

리얼—리얼시티
REAL—Real City
 2019.08.25
 아르코미술관 제1,2전시실
 Arko Art Center Gallery 1, 2

Open Recent Graphic Design 2018



WE ARE OPEN



Verlagern sich die Aktivitäten der...
 reineren...
 Produktorientierung in Richtung...
 Software und Anwendung.
DE

BALANCE CIRCLE 2017
INTERNATIONAL BY BEVERLY HILLS
 14-19.11.2017



У ПРОГРАММ ВЫХОДА ИЗ ПОВТОРЯЕМОСТИ :

- ◆ Epatage – вызов и разрушение нормы
- ◆ Detox – преодоление информационного перенасыщения
- ◆ Mindshift – смещение точки обзора
- ◆ Error – ошибка как инструмент, а не помеха
- ◆ Request – постановка нерешаемых вопросов



ЭПАТИРОВАНИЕ : Epatage



Roma
Uvarov
Design



For Play



Arca - Mequetrefe



ЭПАТИРОВАНИЕ: Epatage

Tagline:

Эпатаж делает дизайн местом события

Logline:

Прием, сбивающий с толку, вводящий в ступор или вызывающий стеснение. Вопрос: почему так?
Слом шаблона и привычных представлений о предмете или явлении для открытия его новых свойств.

Источники:

Тереза Руллерова "Action to surface"
Сьюзен Зонтаг "Мысль как страсть"
Манифесты дадаизма

Преодолеваемые ограничения:

Комфорт от обычных приемов дизайна, страх быть отвергнутым, желание избежать конфликта

Стратегия:

Шок, слом функции и постановка под сомнение понятия нормы, создание нового через разрушение

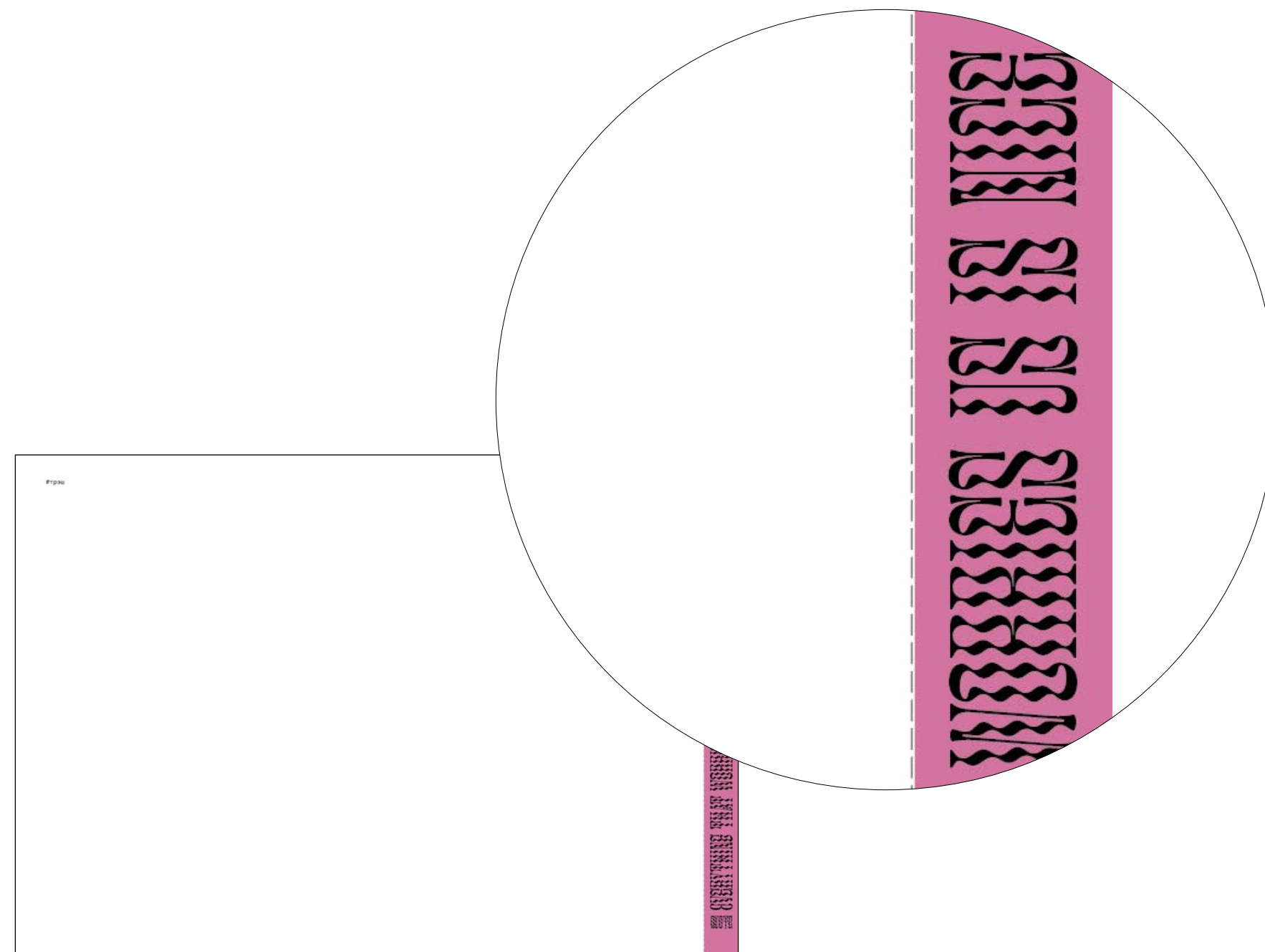
Венский акционизм
Фильмы Гаспара Ноэ
Перформанс

#вызов #разрыв шаблона #трэш #шок #место события

ЭПАТИРОВАНИЕ: Epatage

Буклет:

линия отрыва



белый разворот



разворот с контентом

#трэш

СЪЕДИНИТЕ СЪВЪЩАВАЩИТЕ СЕБЕ
ИЗМЕНИТЕ СЪВЪЩАВАЩИТЕ СЕБЕ
— КОРИСЪ ПЪЛЪ ЛЪСЪВЪ



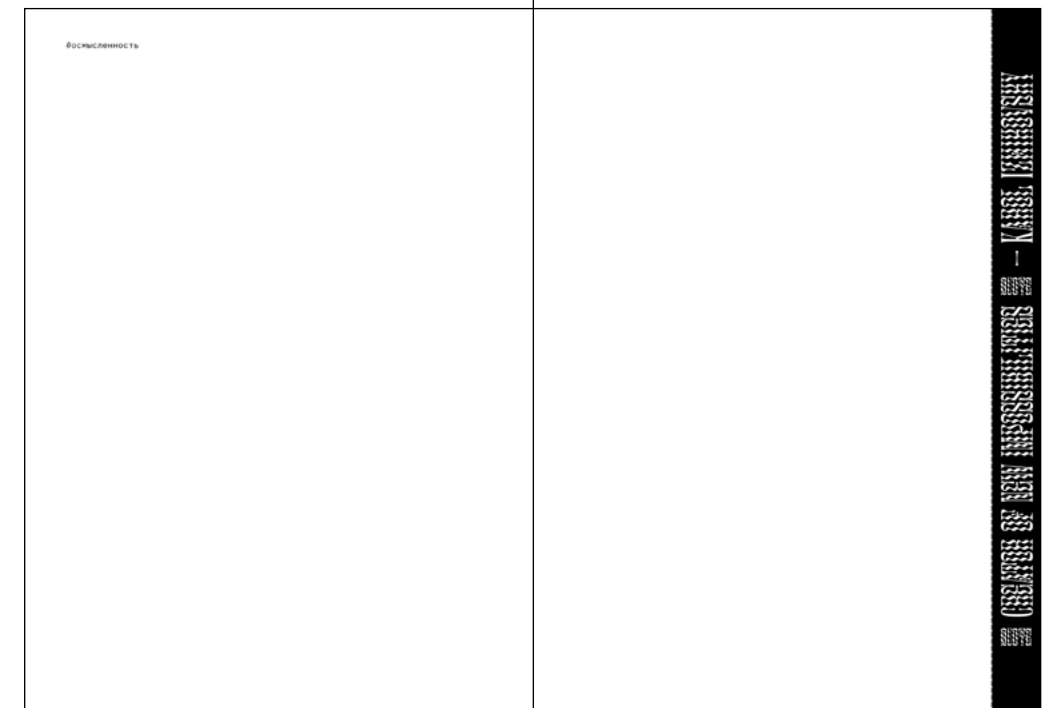
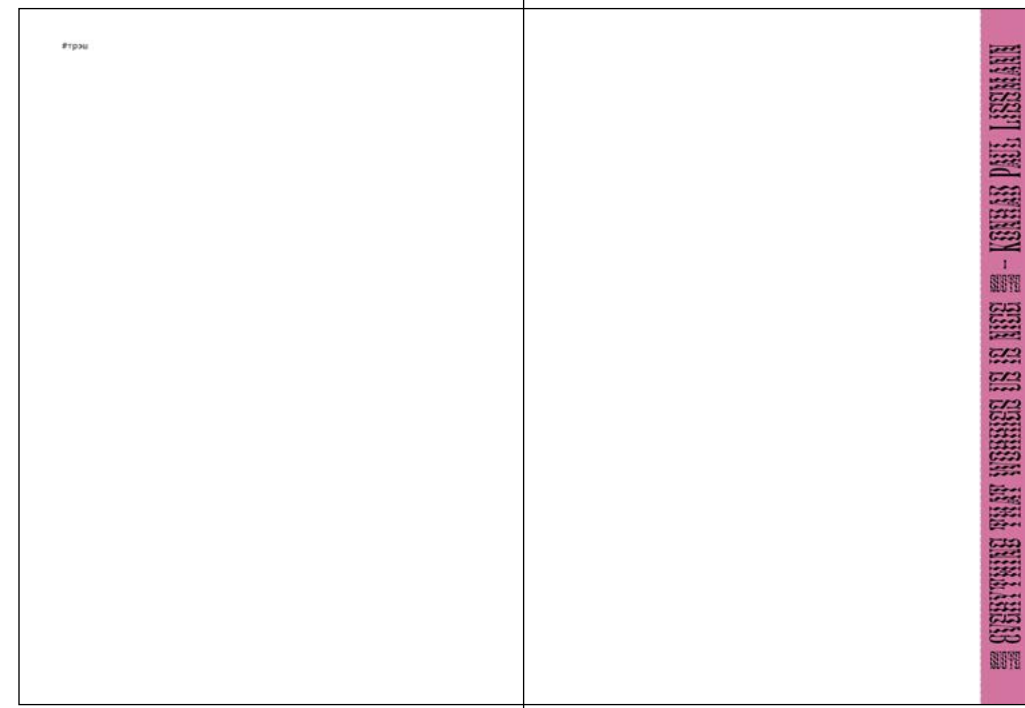
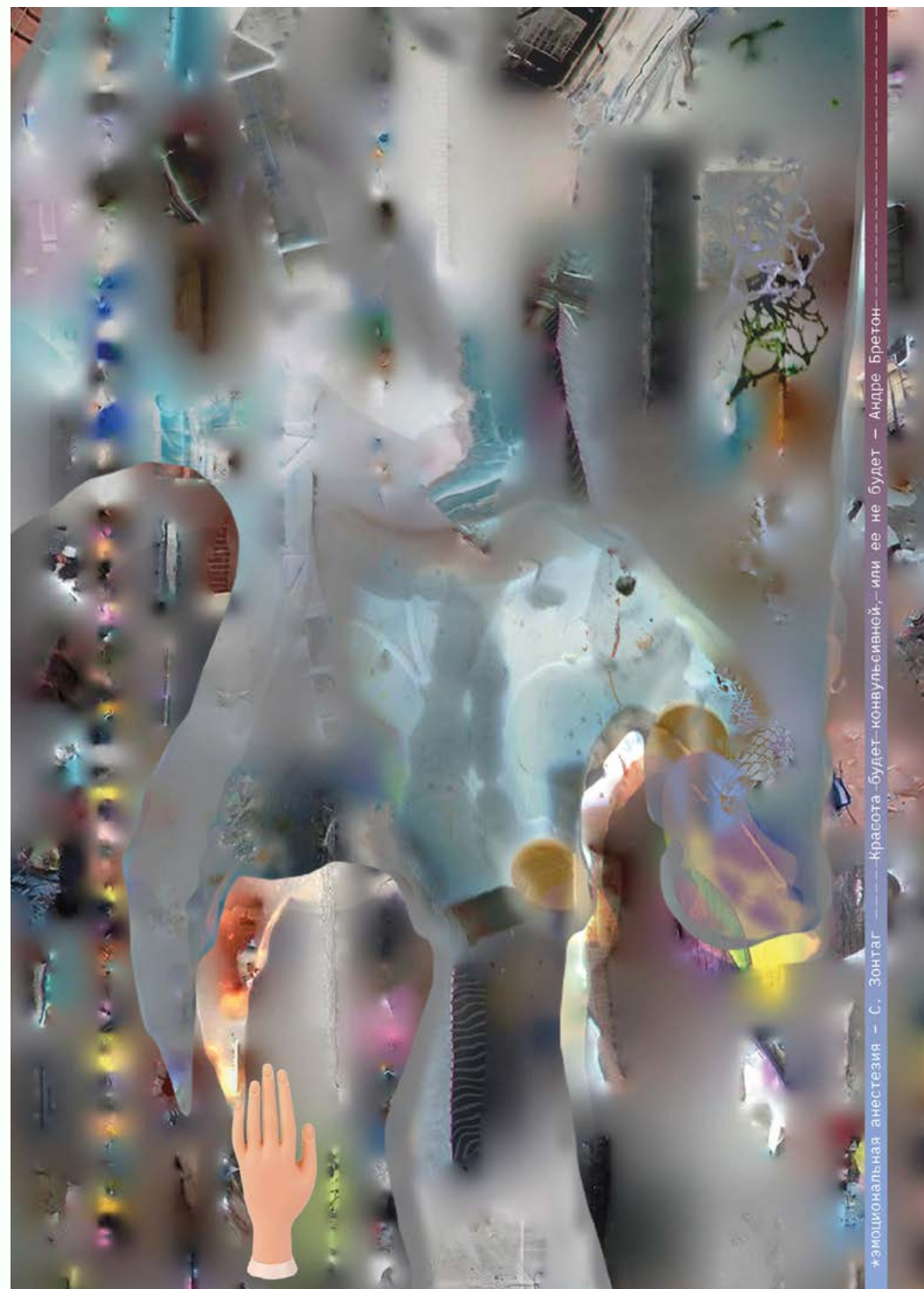
Естественность – всего лишь поза, и к тому же самая раздражающая из всех, которые мне известны

3 или 4 капли высокомерия не имеют ничего общего с Дискостью

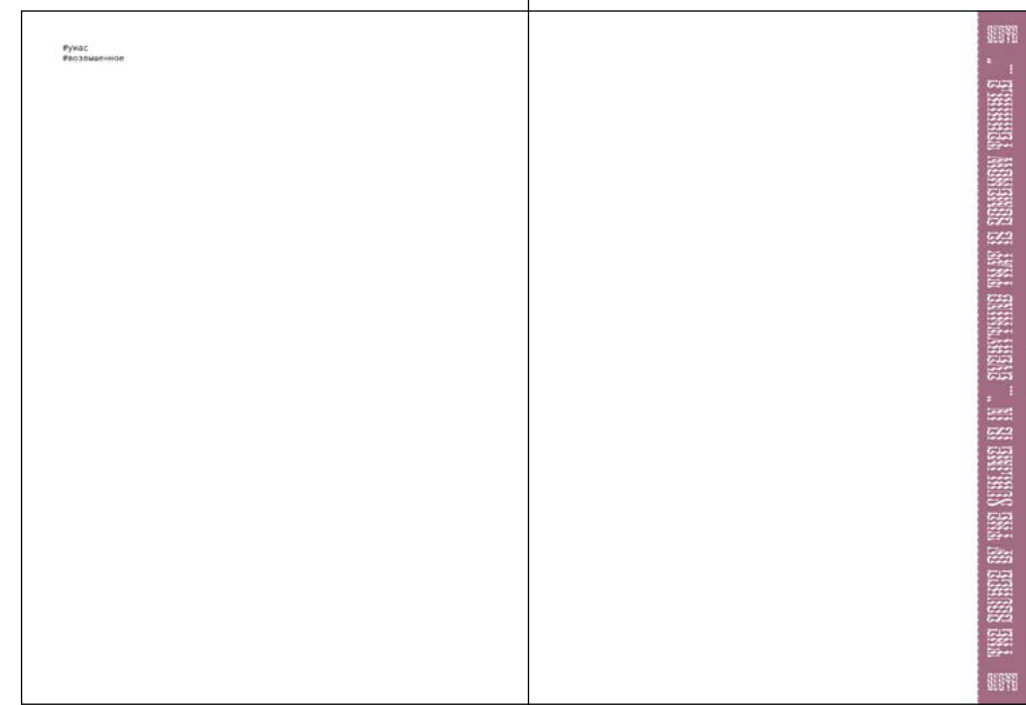
Красота – это “негаданная встреча швейной машинки и зонтика на операционном столе”

ЭПАТИРОВАНИЕ: Epatage

Буклет:

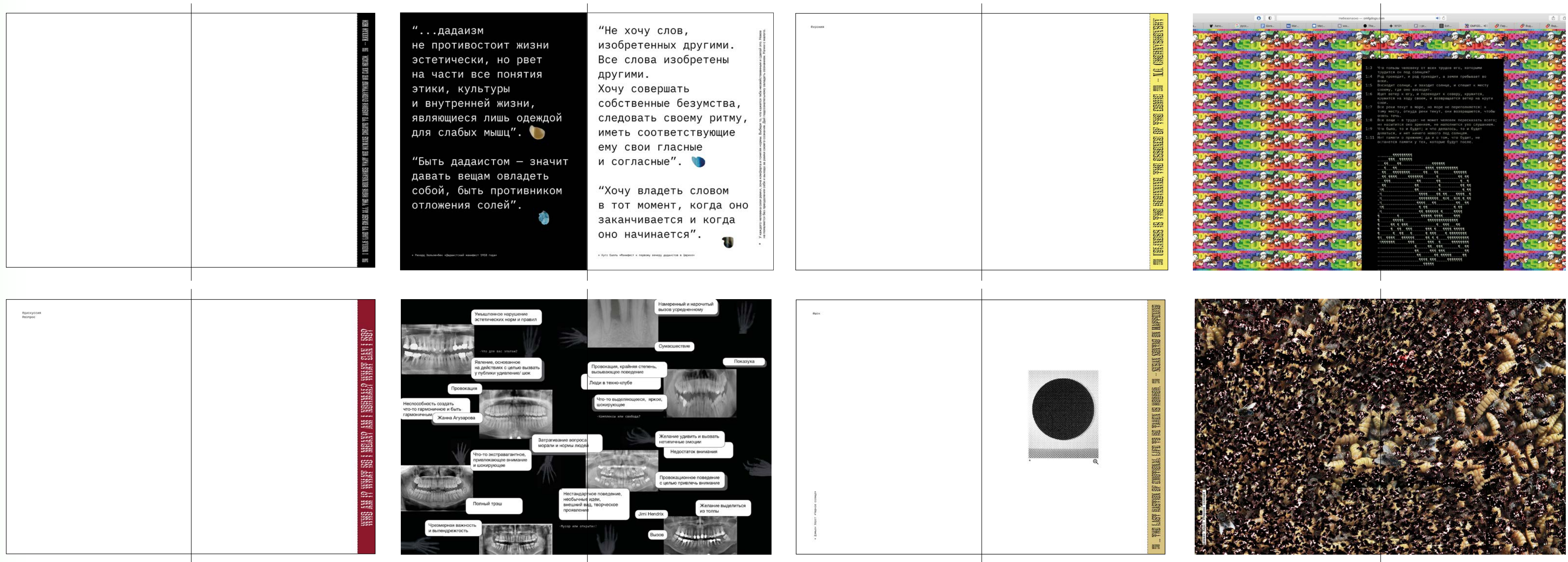


Эпатаж делает дизайн местом события. Это прием, сбивающий с толку людей, вводящий в ступор или вызывающий стеснение. Вопрос: почему так? Он производит слом шаблона и привычных представлений о предмете или явлении для открытия его новых свойств. Это может вызвать дискомфорт от просмотренного, но тревожит наше сознание и эмоции и, следовательно, может привести прорыв в дизайне.



ЭПАТИРОВАНИЕ: Epatage

Буклет:



ЭПАТИРОВАНИЕ: Epatage

Буклет:



2

ПУСТОТА: Detox



Disconnect

Contents

Камеры сенсорной депривации (flotation tank)



Кейдж



ПУСТОТА : Detox

Tagline: Вакуум. Изоляция. Медитация

Logline:

При просмотре большого количества контента в период развития социальных сетей и интернета в целом, дизайнеры неосознанно копируют увиденные образы. Очистка сознания от постоянного информационного потока для создания чего-то индивидуального, откликающегося в самом авторе, становится необходимым ритуалом для креаторов в период информационного перенасыщения.

Источники:

Марсель Дюшан "Дао недеяния"
Kenya Hara "Ex-formation"
Kenya Hara "White"

Преодолеваемые ограничения:

информационная перегрузка, copy-paste

Стратегия:

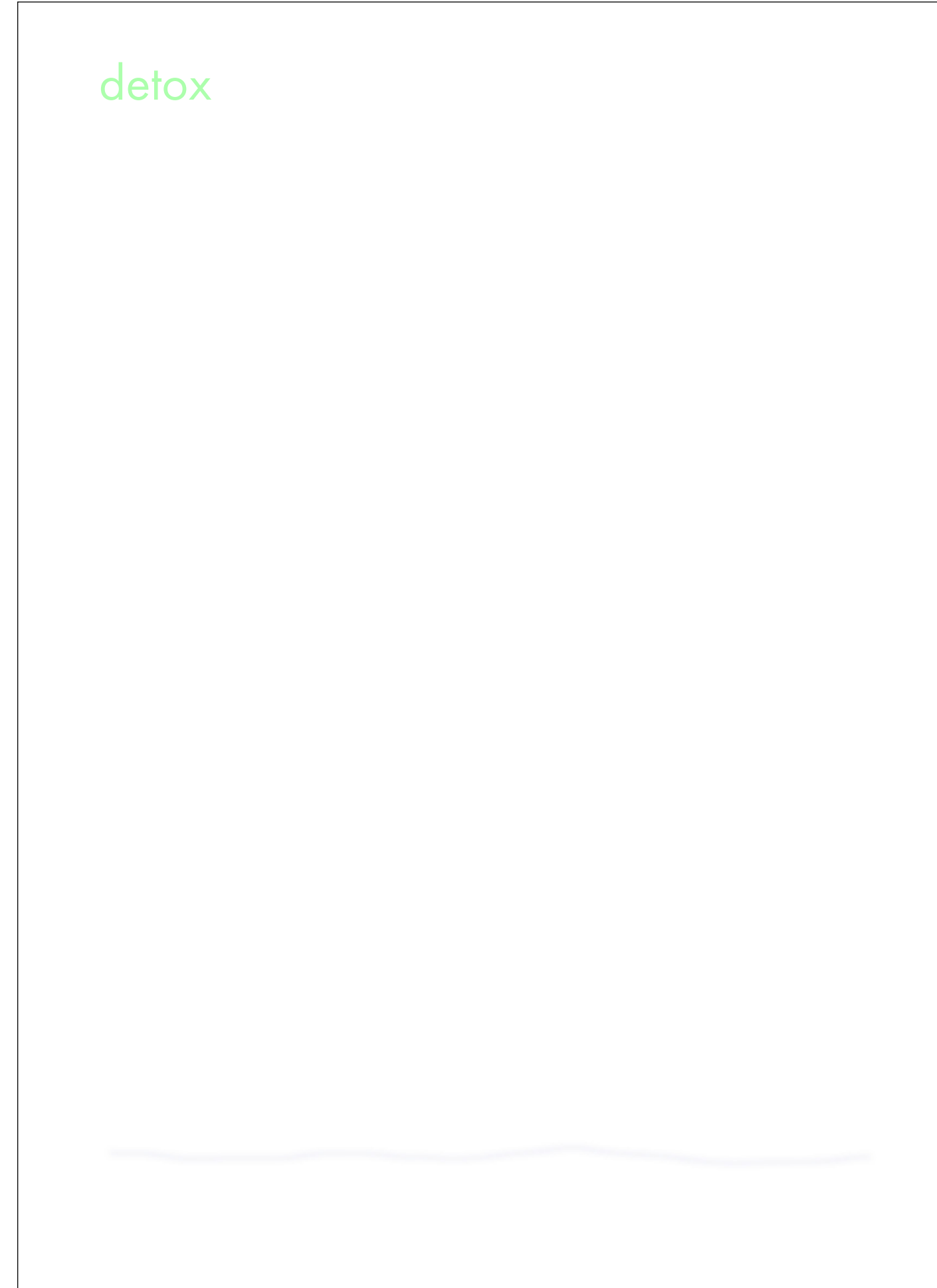
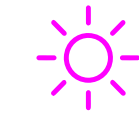
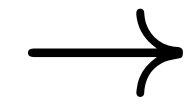
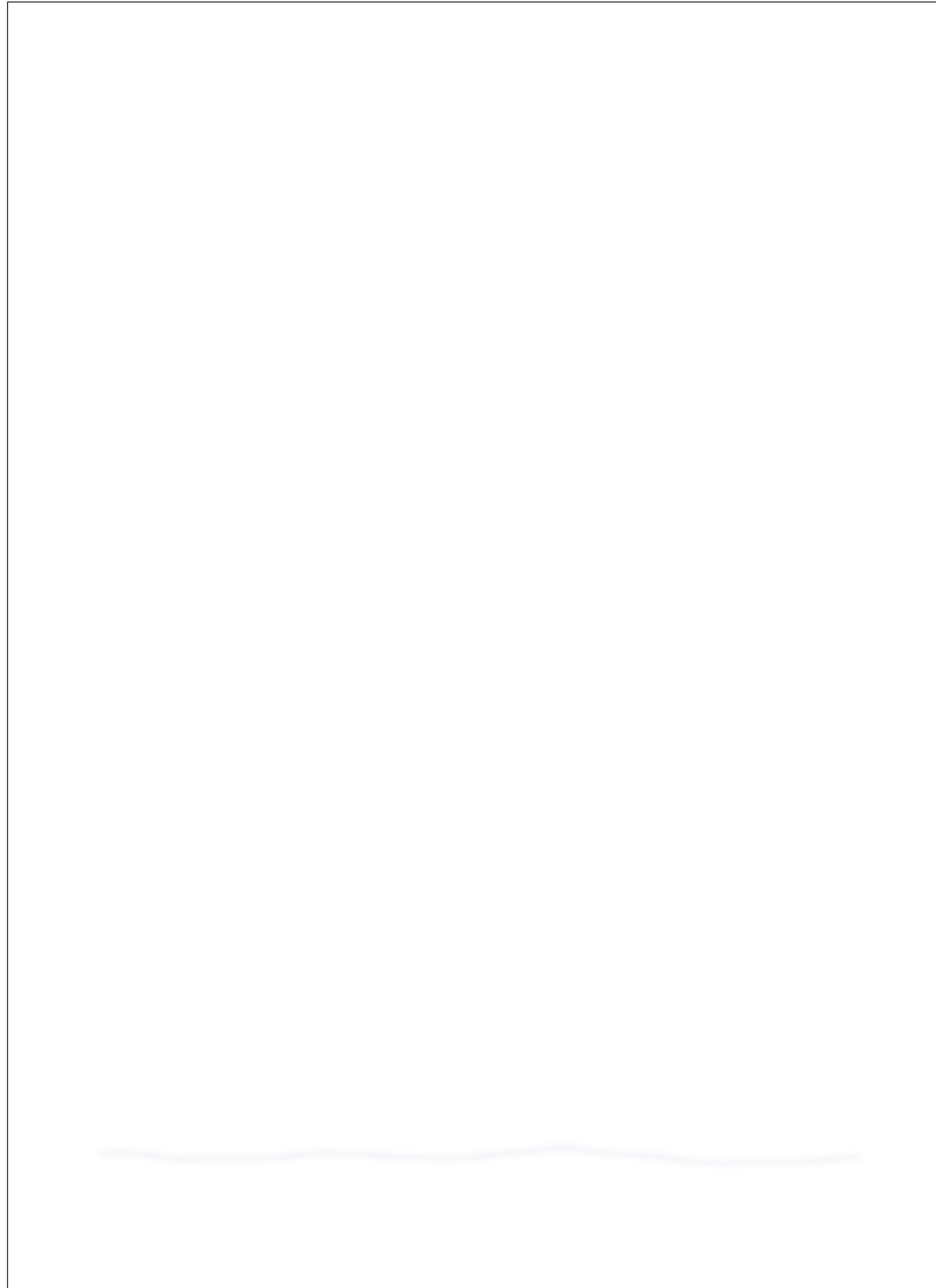
Изоляция от внешнего мира, перерыв, отказ от интернета и социальных сетей

Офлайн-журнал Disconnect

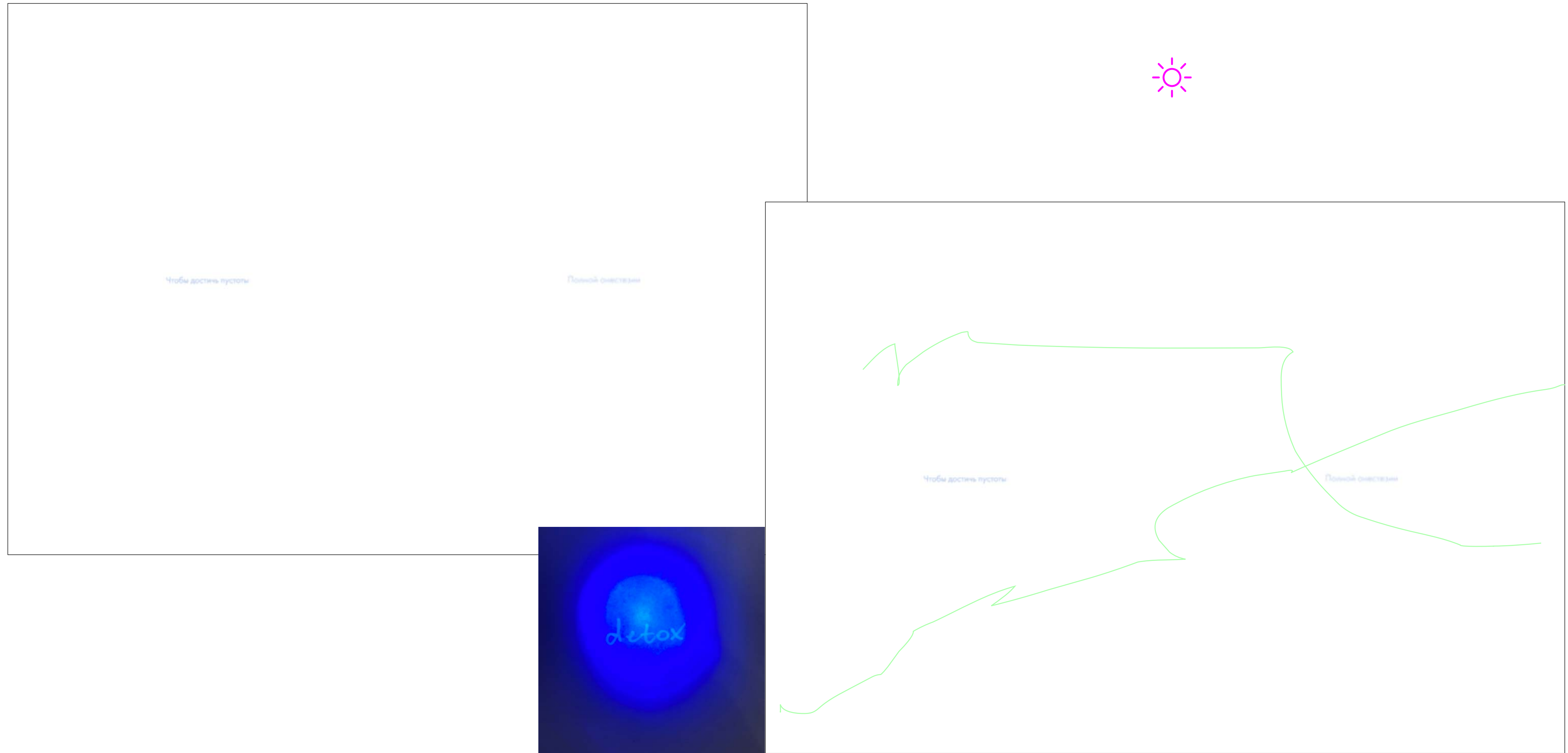
Кейдж 4'33

Концептуализм и минимализм

Буклет:

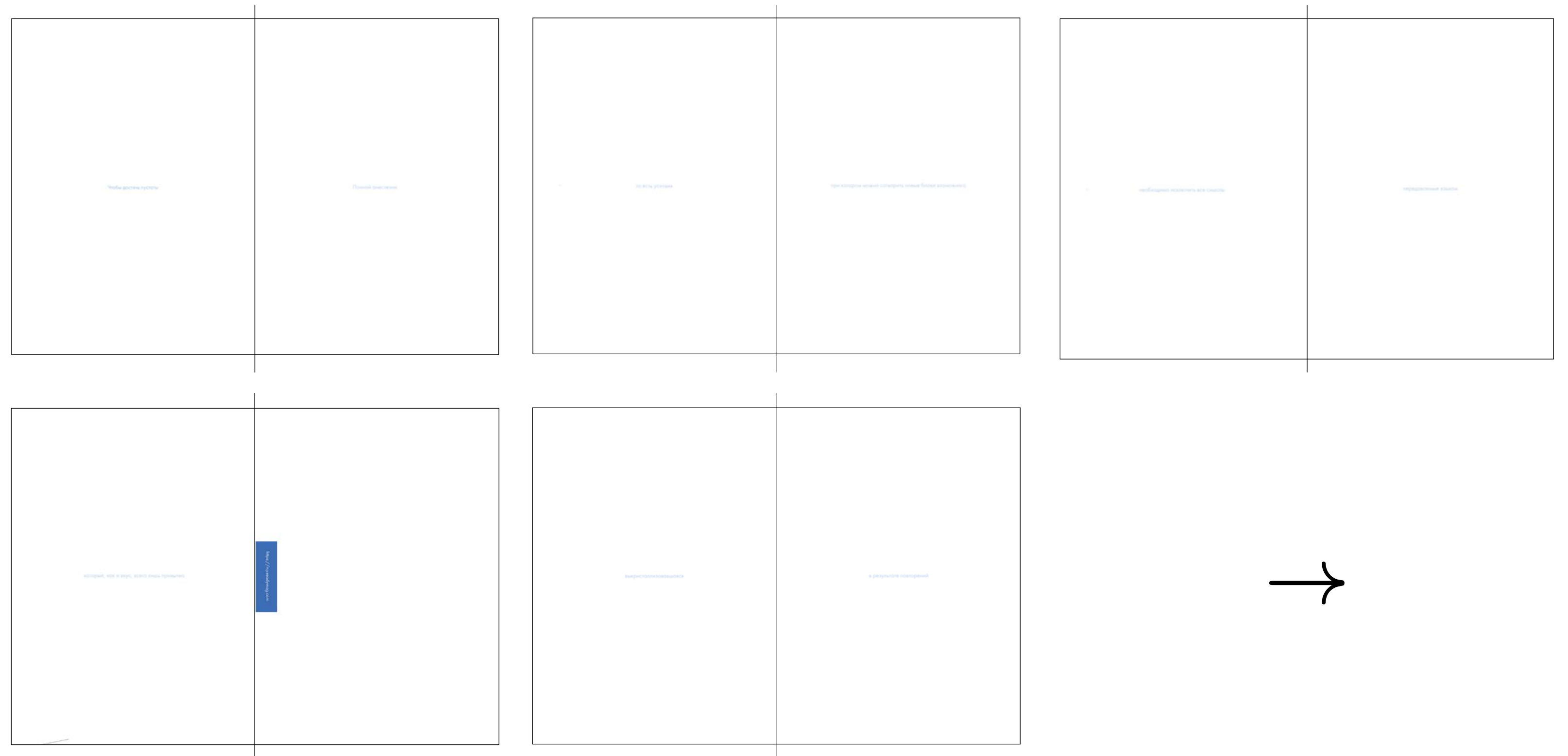


Буклет:



ПУСТОТА: Detox

Буклет:



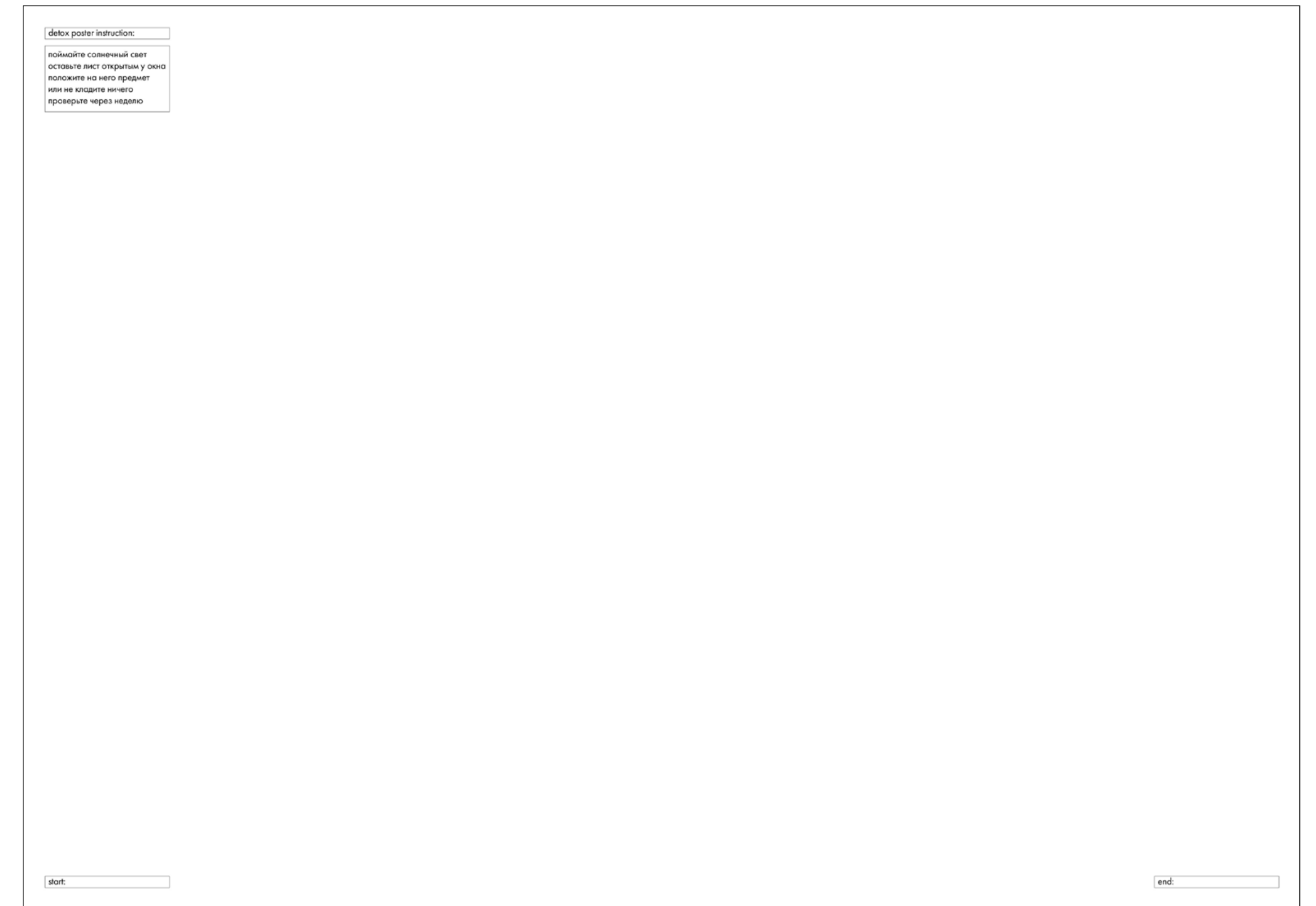
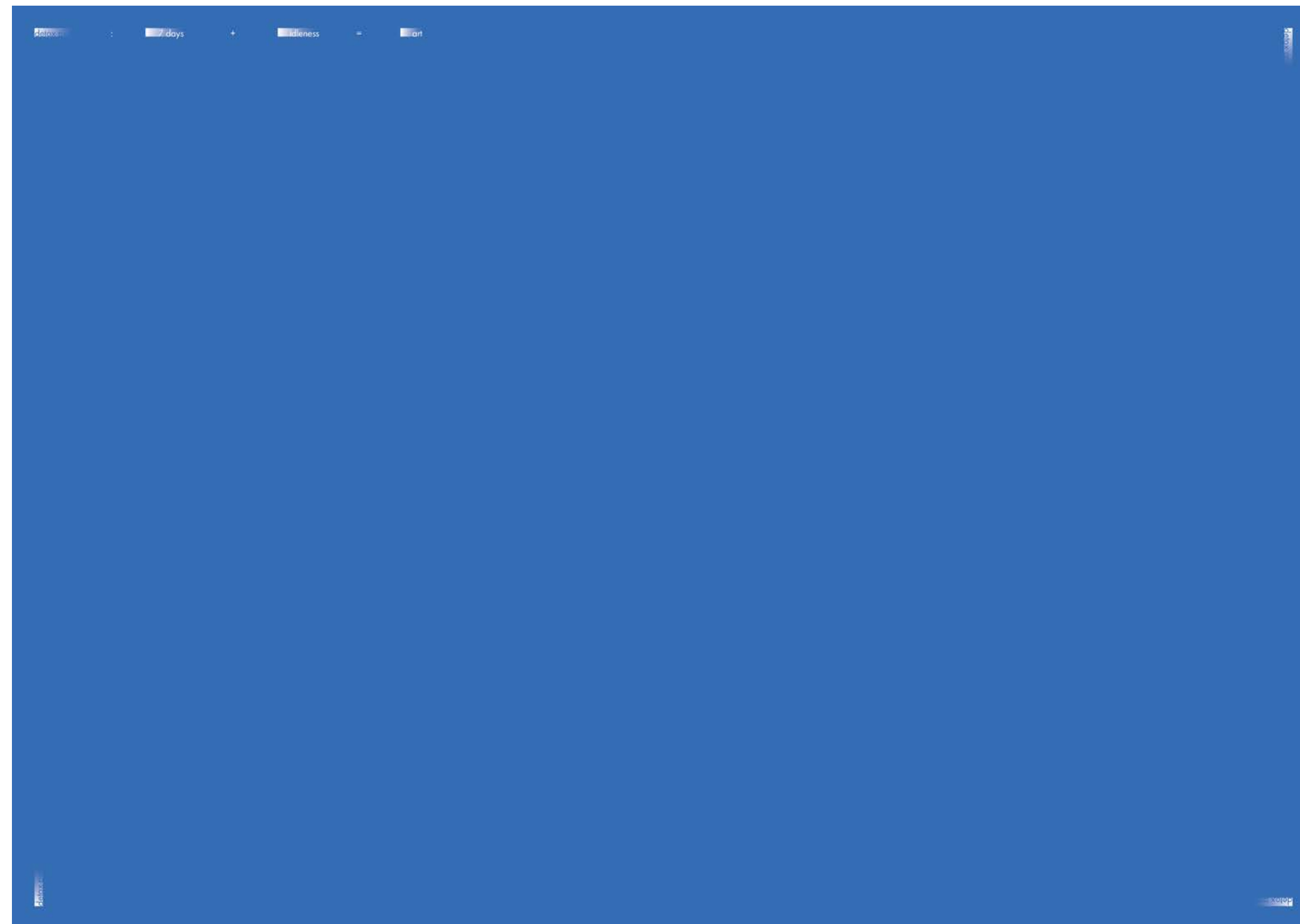
ПУСТОТА: Detox

Буклет:



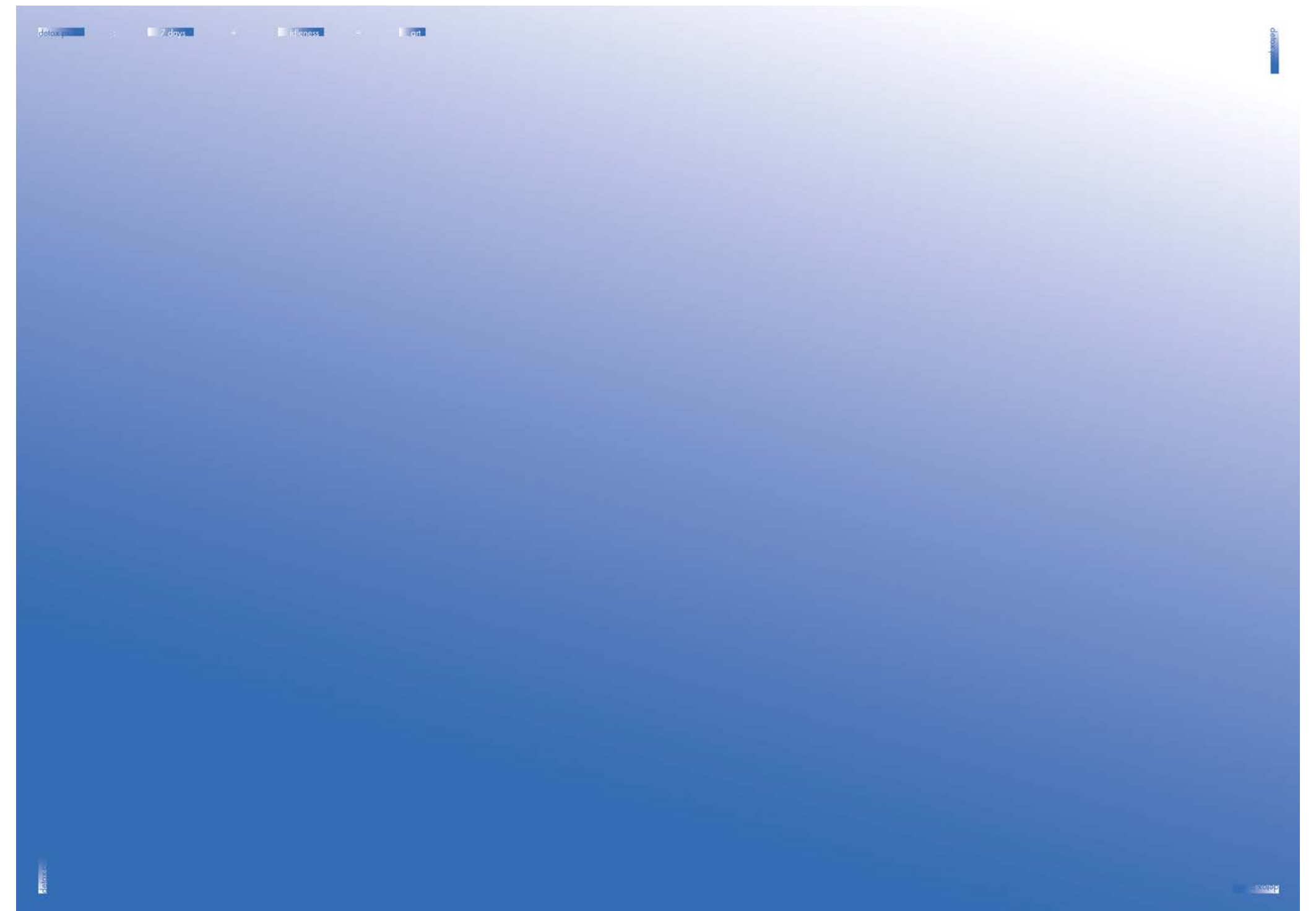
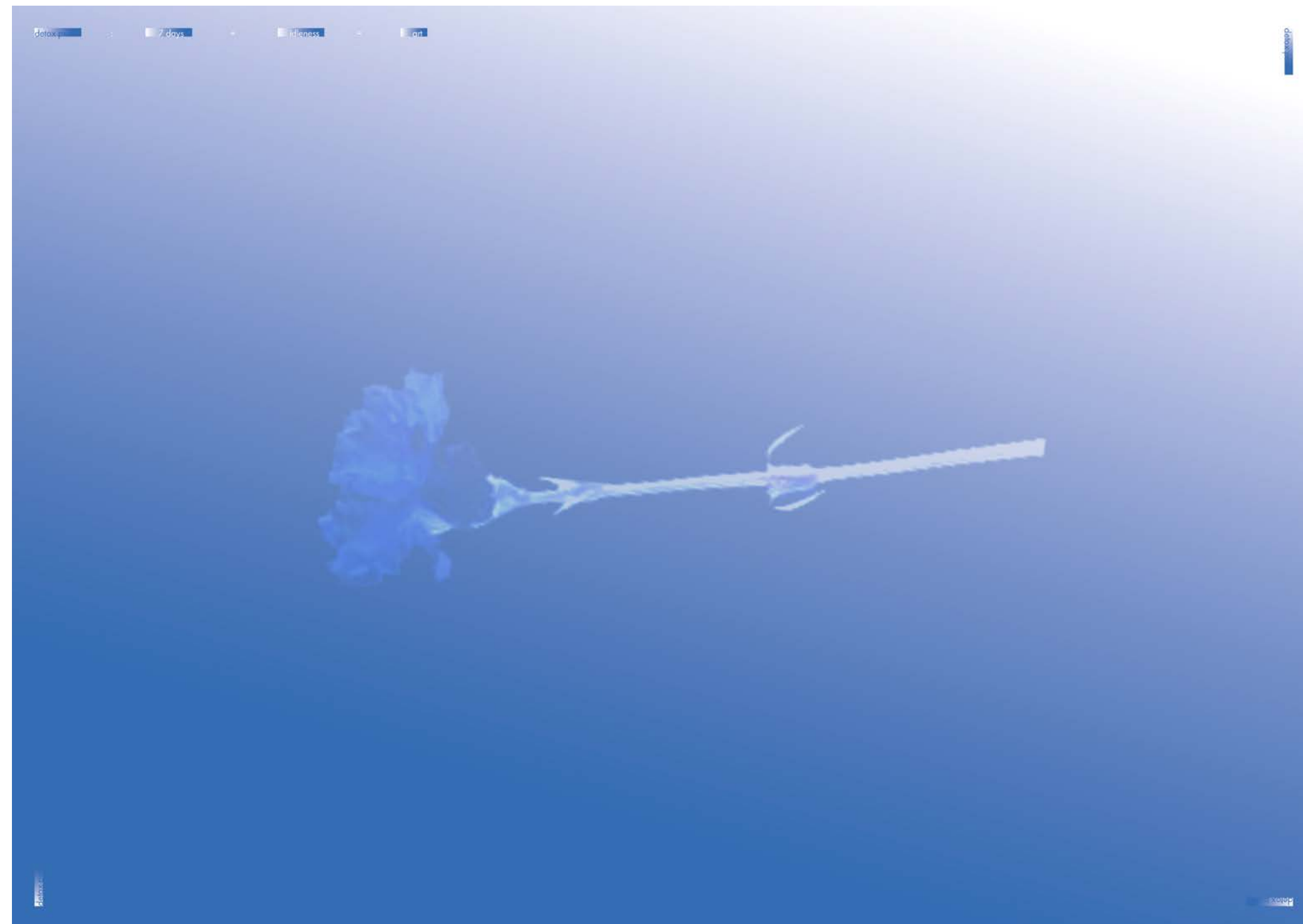
ПУСТОТА: Detox

Постер-задание:



ПУСТОТА: Detox

Постер-задание:

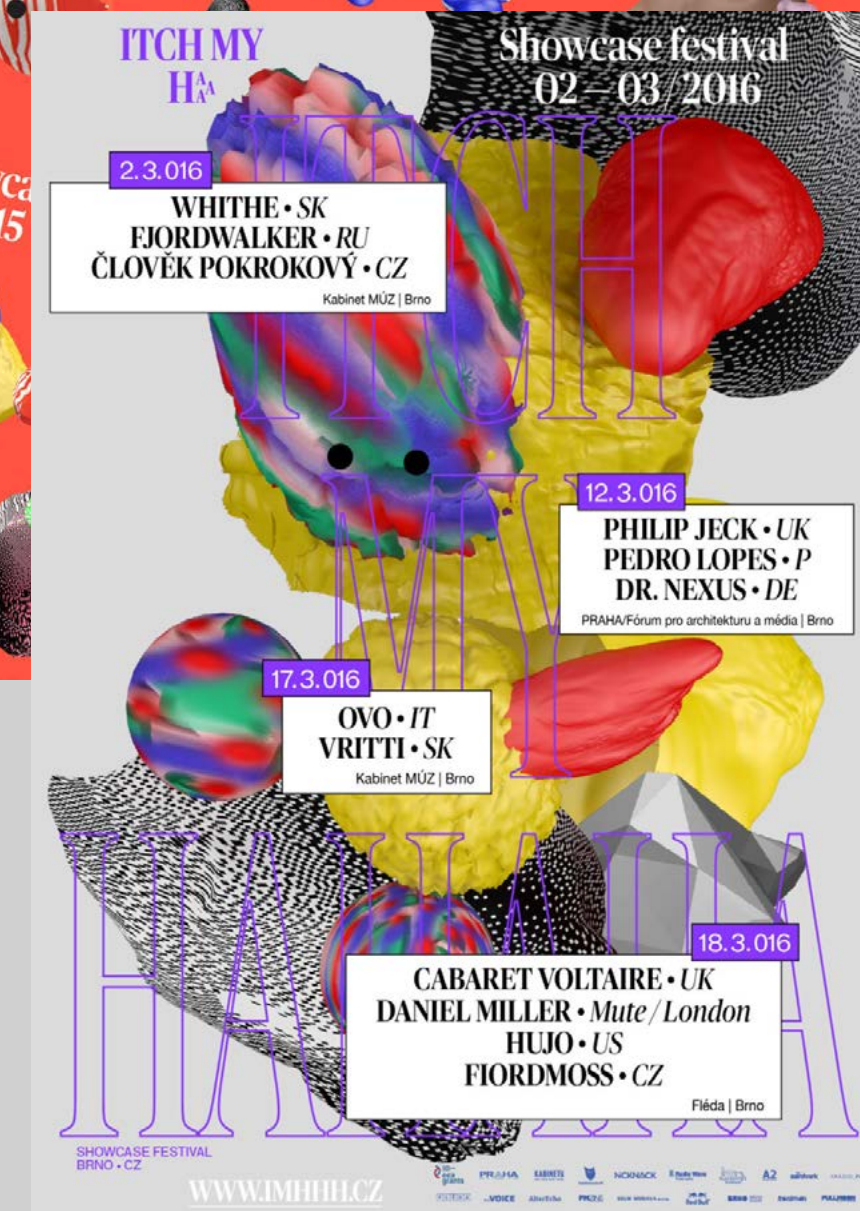




СДВИГ : Mindshift



Плакаты про животных, ищущих дом



Kaoru Mende ' Matchsticks': Creativity Through Destruction

Itch my HaHaHa .The Rodina



СДВИГ: Mindshift

Tagline:

“метрика - материк”. “верность - ревность”

Logline:

При перемещении предмета, действия в другие, неестественные и нестандартные условия и ситуации открываются их новые свойства и образы
При взгляде на предмет возникают первичные ассоциации, которые надо отсеивать и искать нестандартный подход.

Источники:

Barbara Oakley “Mindshift: Break Through Obstacles to Learning and Discover Your Hidden Potential”
А. А. Блок. “О назначении поэта”
Ф. Достоевский, А. Мясников
Кения Хара “Ex-formation”

Преодолеваемые ограничения:

привычные функции объекта, привычный посыл

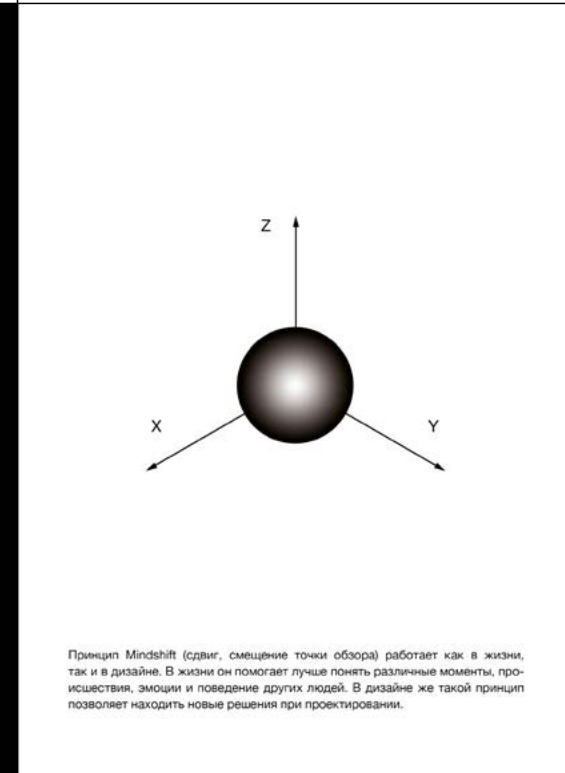
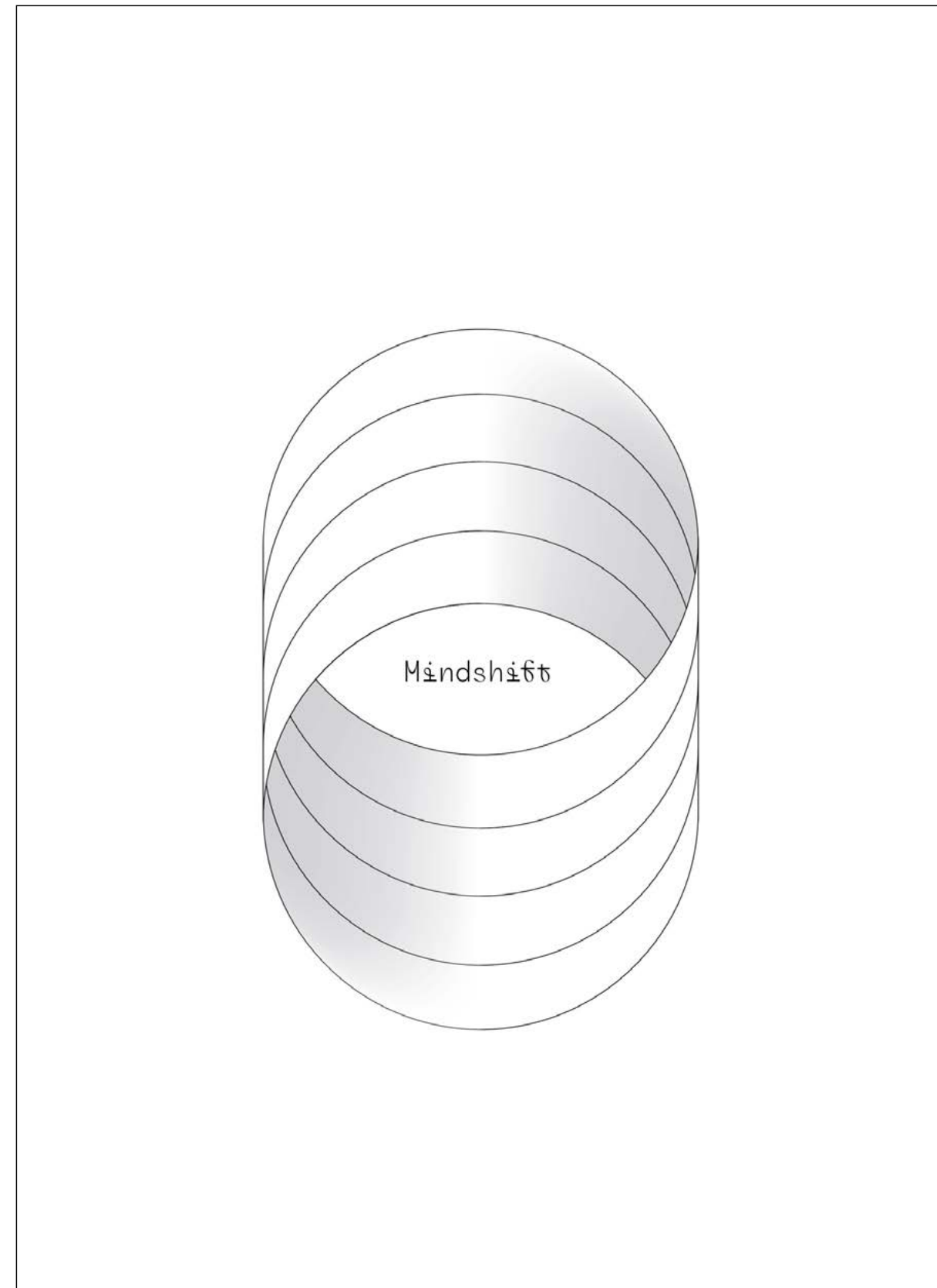
Стратегия:

смещение внимания с очевидного и общепринятого и поиск скрытых аспектом предмета или ситуации

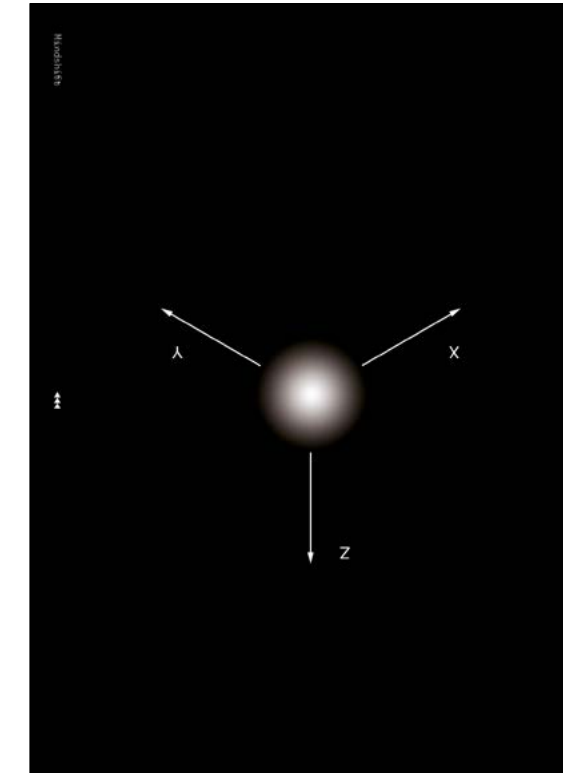
Пощёчина общественному вкусу — манифест футуристов
К. Малевич и М. Дюшан об искусстве
Загмайстер и Уолш “О Красоте”

СДВИГ: Mindshift

Буклет:

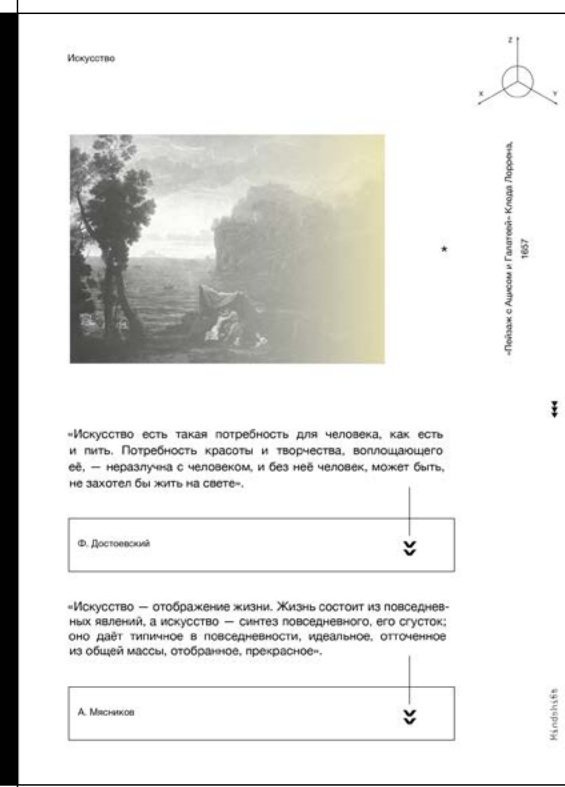


Принцип Mindshift (сдвиг, смещение точки обзора) работает как в жизни, так и в искусстве. В жизни он помогает лучше понять различные моменты, трудности, эмоции и поведение других людей. В искусстве же такой принцип позволяет находить новые решения при проектировании.



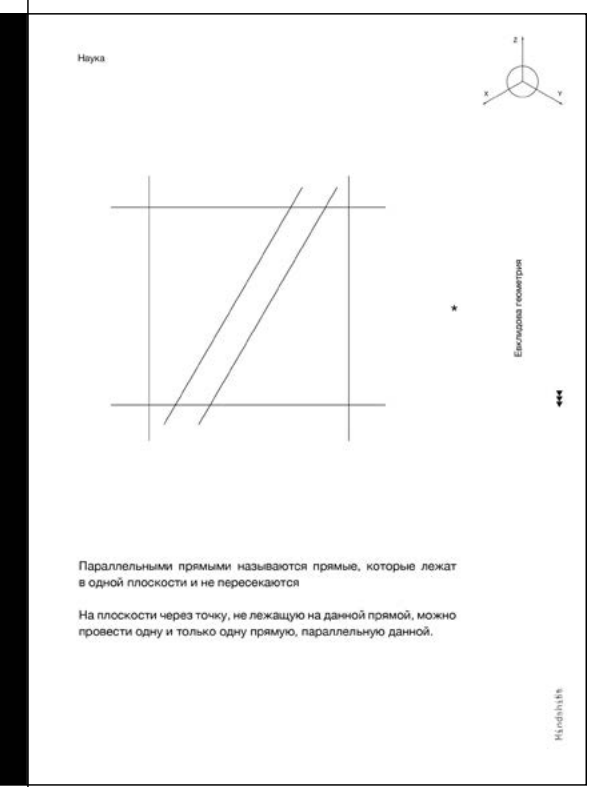
Оглавление

1. Введение	1-2
2. Оглавление	3-4
3. Искусство поэзии, А. Блок / Матвей Фрунзов	5-6
4. Искусство до 20 века	7-8
5. Екклесиаста геометрия / Индира Гангули	9-10
6. Взгляд на реку / Кэри Сандерс	11-12
7. Понятие отрыва / Памела Андерсон	13-14
8. Белый цвет / Марк Шагал	15-16
9. Общество мертвых поэтов / Кэри Сандерс	17-18
10. Оранжерея / А. Лос	19-20
11. Ветание	21-22
12. Оранжерея	23-24



«Искусство — это такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ей, — неразлучна с человеком, и без неё человек может быть, но не может жить на свете.»

«Искусство — отображение жизни. Жизнь состоит из повседневных вещей, а искусство — синтез повседневного, его искусство; оно даёт телесное в плоскости, которое, отделившись от общей массы, отображено, преобразовано.»



Параллельные прямые называются прямыми, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются. На плоскости через точку, не лежащую на данной прямой, можно провести одну и только одну прямую, параллельную данной.

СДВИГ: Mindshift

Буклет:

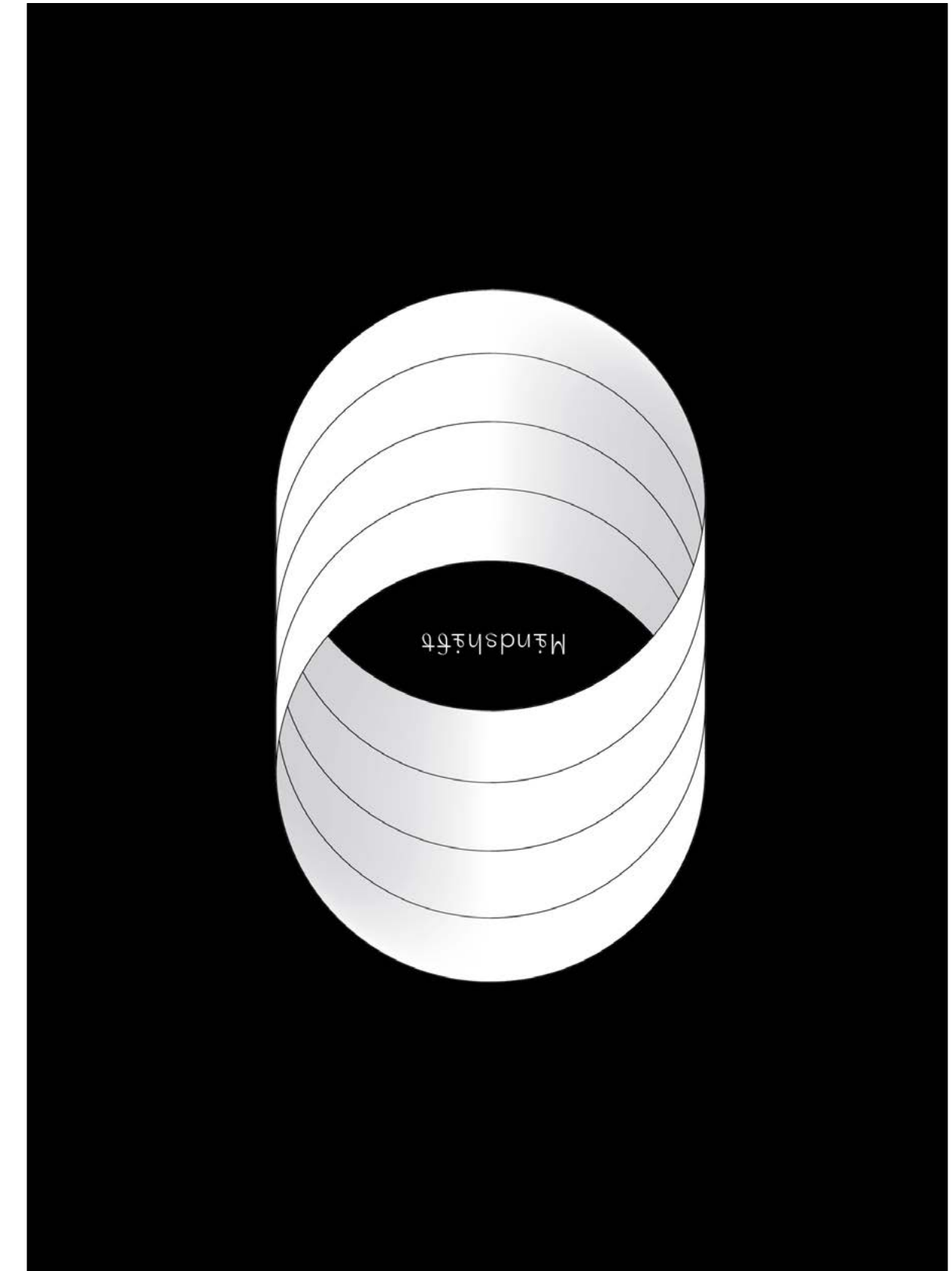
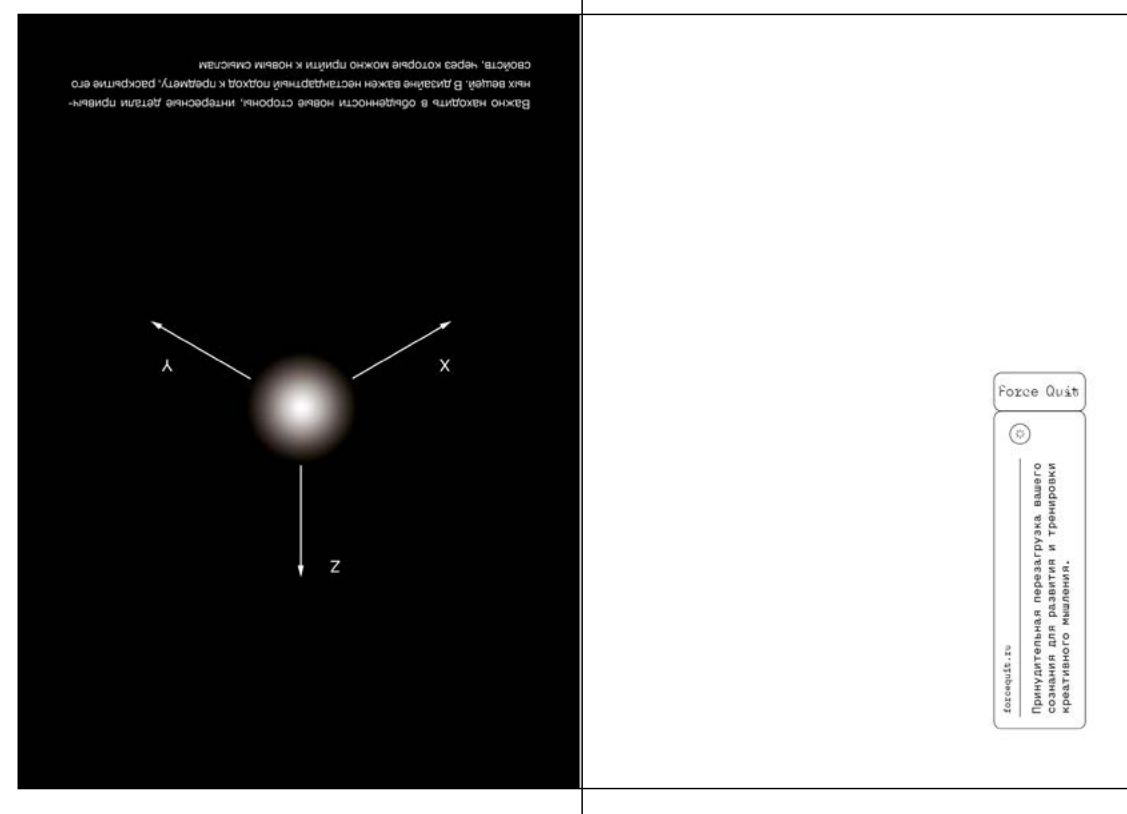
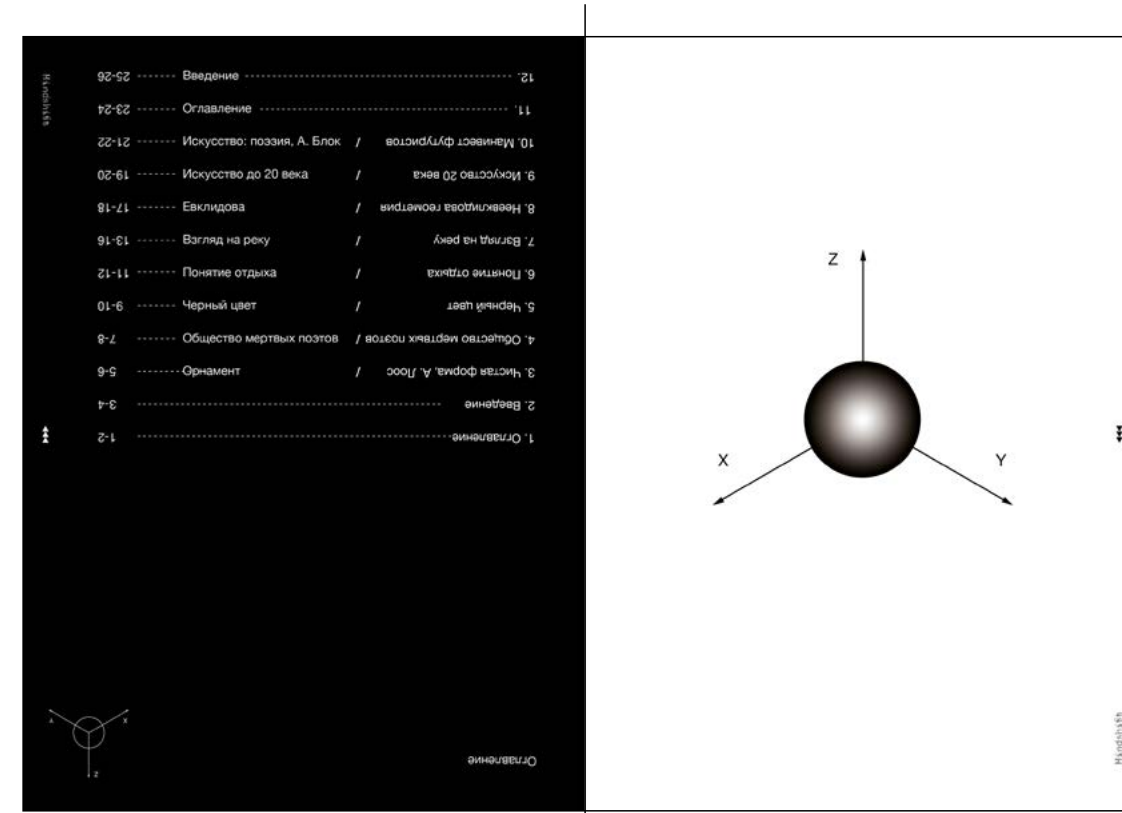
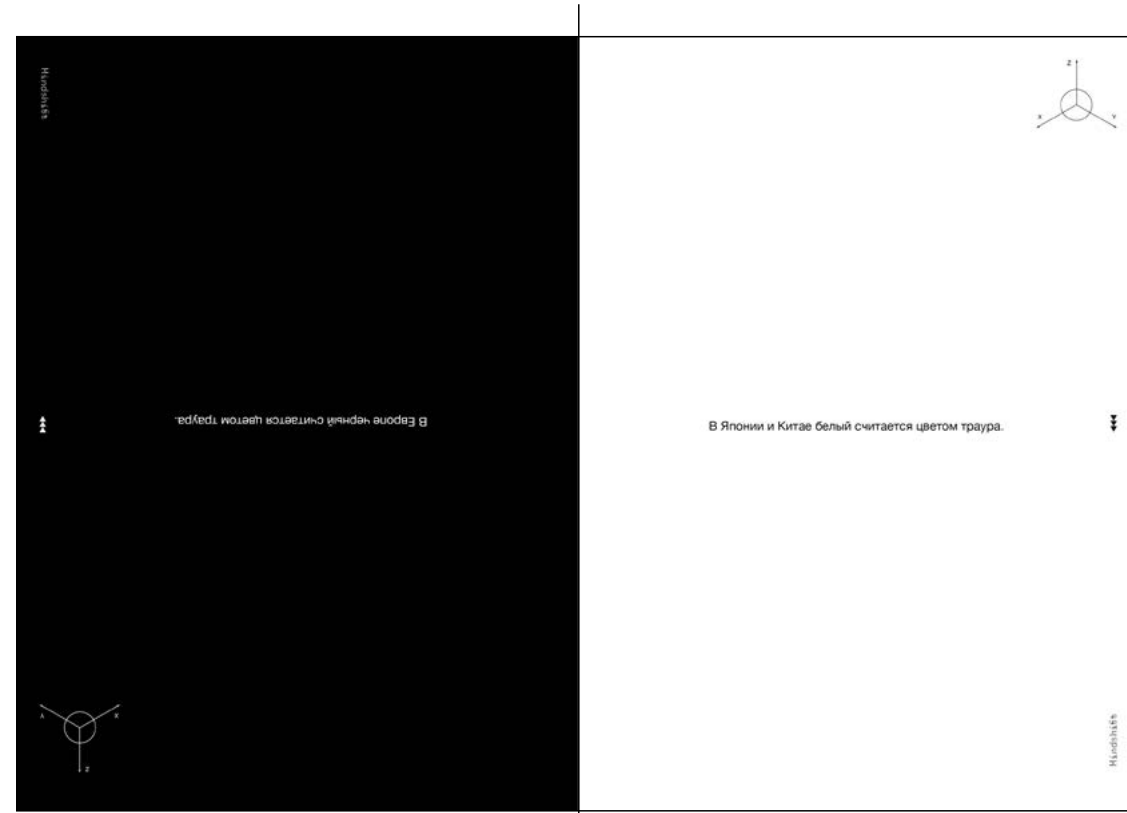
This is a 4x2 grid of brochure pages. Each page contains text, images, and diagrams. The pages are numbered 1 through 8.

- Page 1 (top-left):** Discusses architectural forms and materials. Includes a drawing of a building facade and a photograph of a textured surface.
- Page 2 (top-middle):** Features a drawing of a classical architectural facade and a photograph of a modern building.
- Page 3 (top-right):** Contains a large yellow starburst graphic and a photograph of a modern building with a curved facade.
- Page 4 (top-far-right):** Shows a photograph of a modern building with a curved facade and a photograph of a mountain landscape.
- Page 5 (middle-left):** Discusses architectural forms and materials. Includes a photograph of a modern building and a photograph of a textured surface.
- Page 6 (middle-middle):** Features a photograph of a modern building and a photograph of a modern building.
- Page 7 (middle-right):** Contains a photograph of a modern building and a photograph of a modern building.
- Page 8 (bottom-right):** Discusses architectural forms and materials. Includes a photograph of a modern building and a photograph of a modern building.

Each page includes a small diagram in the top right corner, consisting of a circle with three lines extending from it, and a compass rose. The text is in Russian.

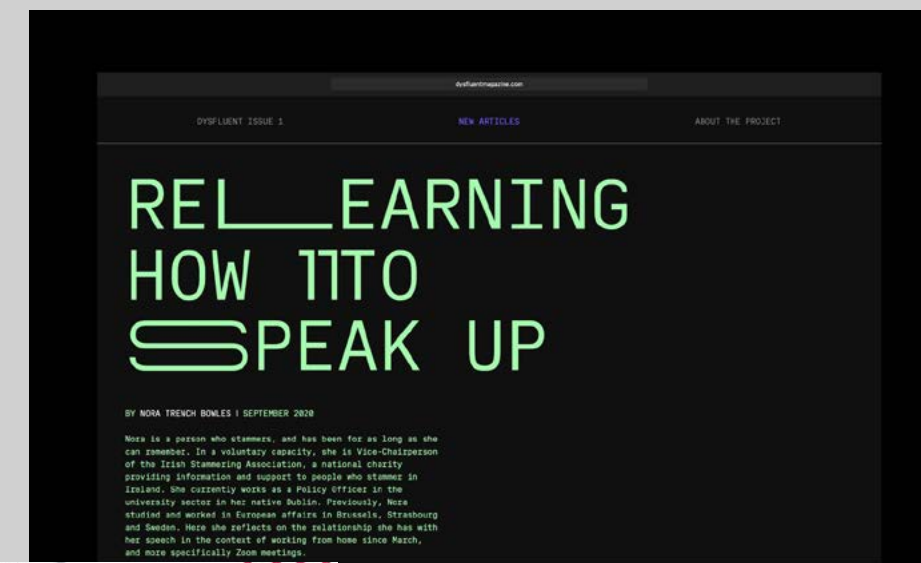
СДВИГ: Mindshift

Буклет:



4

ОШИБКА: Error



Dysfluent - журнал
<http://www.dysfluent-magazine.com/about>



My inner wolf
<https://myinnerwolf.nl>



ОШИБКА: Error

Tagline:

“Ошибки - это порталы открытий” - Джеймс Джойс
“работать без планов или эскизов - это стресс”

Logline:

Нельзя игнорировать ошибки - где они вохникают, там есть проблема, а значит уравнение не идеально и надо искать новый выход.

+ Сама ошибка может заключать в себе решение проблемы

Преодолеваемые ограничения:

Идеальный несуществующий мир, транслируемый через идеальный чистый, но скучный и одинаковый дизайн без свободы случайности

Стратегия:

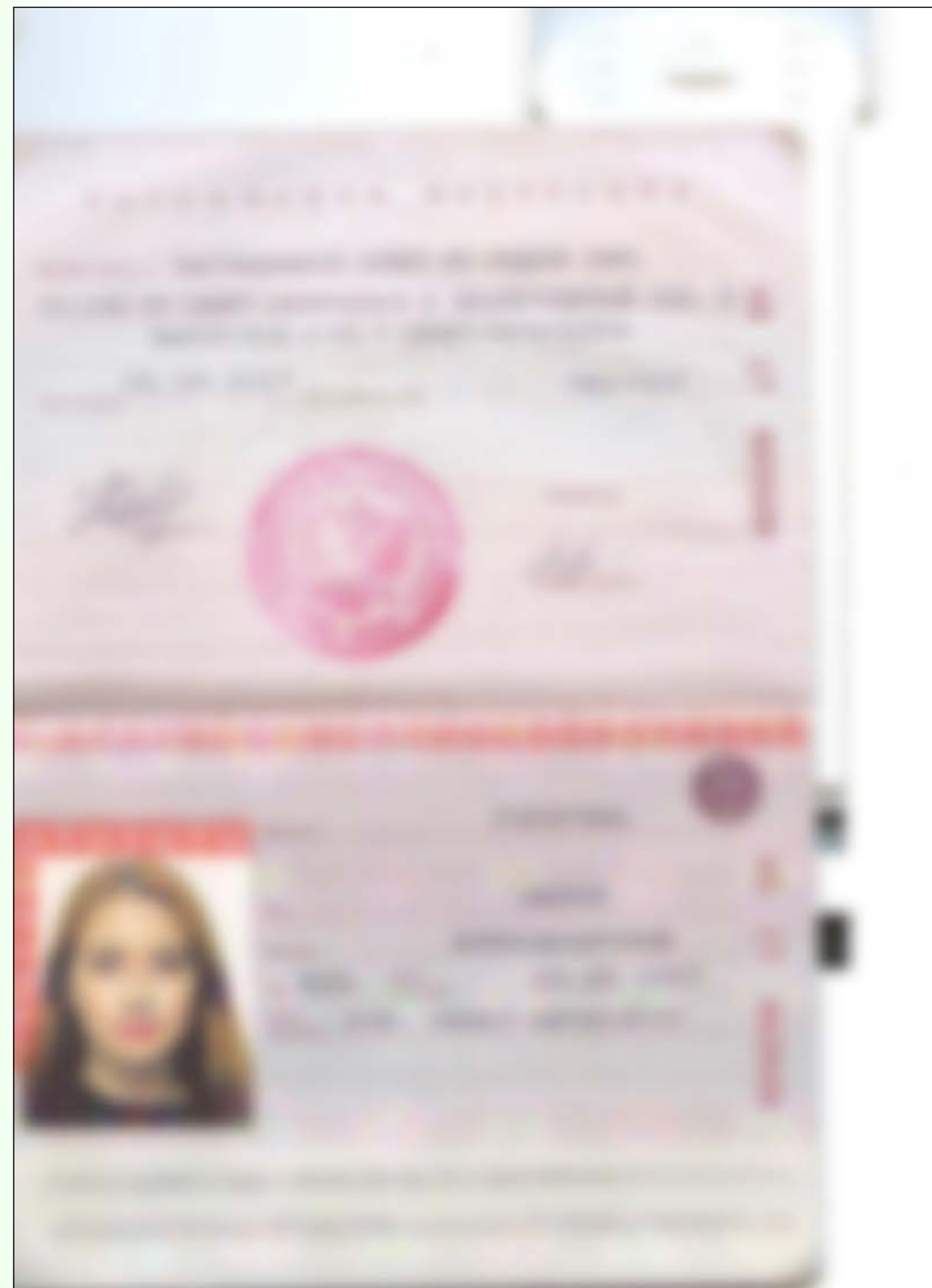
Свобода случайности и акцент на неполадках

Источники: Конференция EAD: running with scissors
Генри Петроски “Успех через провал. Парадокс дизайна”

Dysfluent - журнал передающий дефекты речи
My inner wolf - приложение

ОШИБКА: Error

Буклет:



```

<body>
1  Error: {Я – ошибка.}
2  Error: Потому, что не отношусь к какой-то расе.
3  Error: Я – ошибка.
4  Error: Потому, что я лидер движения из одного человека.
5  Error: Я – ошибка.
6  Error: Потому, что я всё еще лоботытен.
7  Error: Я – ошибка.
8  Error: Потому, что я – свой собственный кровный враг.
9  Error: Я – ошибка.
10 Error: Потому, что я не болен.
11 Error: Я – ошибка.
12 Error: Потому, что я не боюсь смерти.
13 Error: Я – ошибка.
14 Error: Потому, что я никак не связан с современным обществом.
15 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )
16 Error: Я – ошибка.
17 Error: Потому, что я – пчелиный улей.
18 Error: Я – ошибка.
19 Error: Потому, что ненавижу моду.

.....
20 Error: Я – ошибка.
21 Error: Потому, что я отчужден.
22 Error: Я – ошибка.
23 Error: Потому, что я всё повторяю.
24 Error: Я – ошибка.
25 Error: Потому, что я не верю новостям.
26 Error: Я – ошибка.
27 Error: Потому, что я – никудашный актер.
28 Error: Я – ошибка.
29 Error: Потому, что хочу невозможного.
30 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )
31 Error: Я – ошибка.
32 Error: Потому, что я – неудачник во всем.
33 Error: Я – ошибка.
34 Error: Потому, что я горд.
35 Error: Я – ошибка.
36 Error: Потому, что я чрезмерно высокопарен.
37 Error: Я – ошибка.

```

```

.....
38 Error: Потому, что подвержен благородному страху.
39 Error: Я – ошибка.
40 Error: Потому, что я – matka.
41 Error: Я – ошибка.
42 Error: Потому, что мне наскучила духовная жизнь других.
43 Error: Я – ошибка.
44 Error: Потому, что я – глупый карлик.
45 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )

</body>

```

```

<body>
46 Error: Я – ошибка.
47 Error: Потому, что не люблю говорить о себе.
48 Error: Я – ошибка.
49 Error: Потому, что я высоко ценю бедность.
50 Error: Я – ошибка.
51 Error: Потому, что эрудиция не вызывает у меня доверия.
52 Error: Я – ошибка.
53 Error: Потому, что я – опасное животное.
54 Error: Я – ошибка.
55 Error: Потому, что я – возможность.
56 Error: Я – ошибка.
57 Error: Потому, что я – чужак.

.....
58 Error: Я – ошибка.
59 Error: Потому, что я не знаю стыда.
60 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )
61 Error: Я – ошибка.
62 Error: Потому, что не доверяю солнечному свету.
63 Error: Я – ошибка.
64 Error: Потому, что уничтожаю свою работу.
65 Error: Я – ошибка.
66 Error: Потому, что у меня слишком много нервов.
67 Error: Я – ошибка.
68 Error: Потому, что я не чувствителен.
69 Error: Я – ошибка.

.....

```

```

.....
70 Error: Потому, что я – наглый хам.
71 Error: Я – ошибка.
72 Error: Потому, что я не знаю нежности.
73 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )
74 Error: Я – ошибка.
75 Error: Потому, что хочу быть ошибкой.
76 Error: Я – ошибка.
77 Error: Потому, что я – не человек.
78 Error: Я – ошибка.
79 Error: Потому, что я – бог.
80 Error: Я – ошибка.

</body>

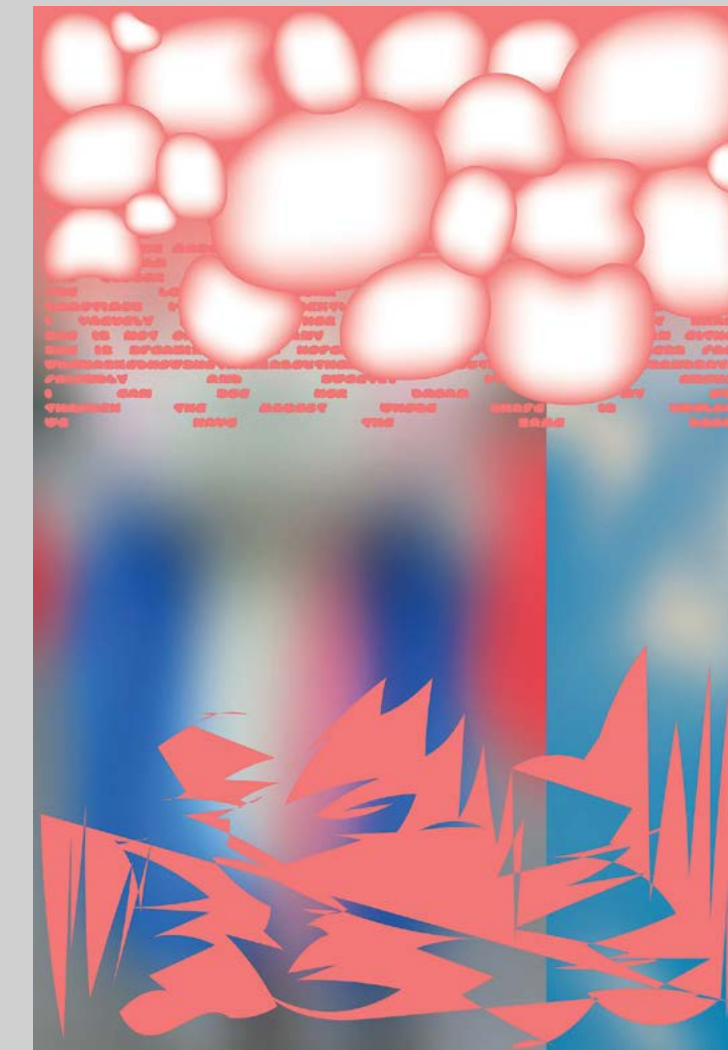
```





ПОСТАНОВКА НЕРЕШАЕМЫХ
ВОПРОСОВ И ПРОБЛЕМ :

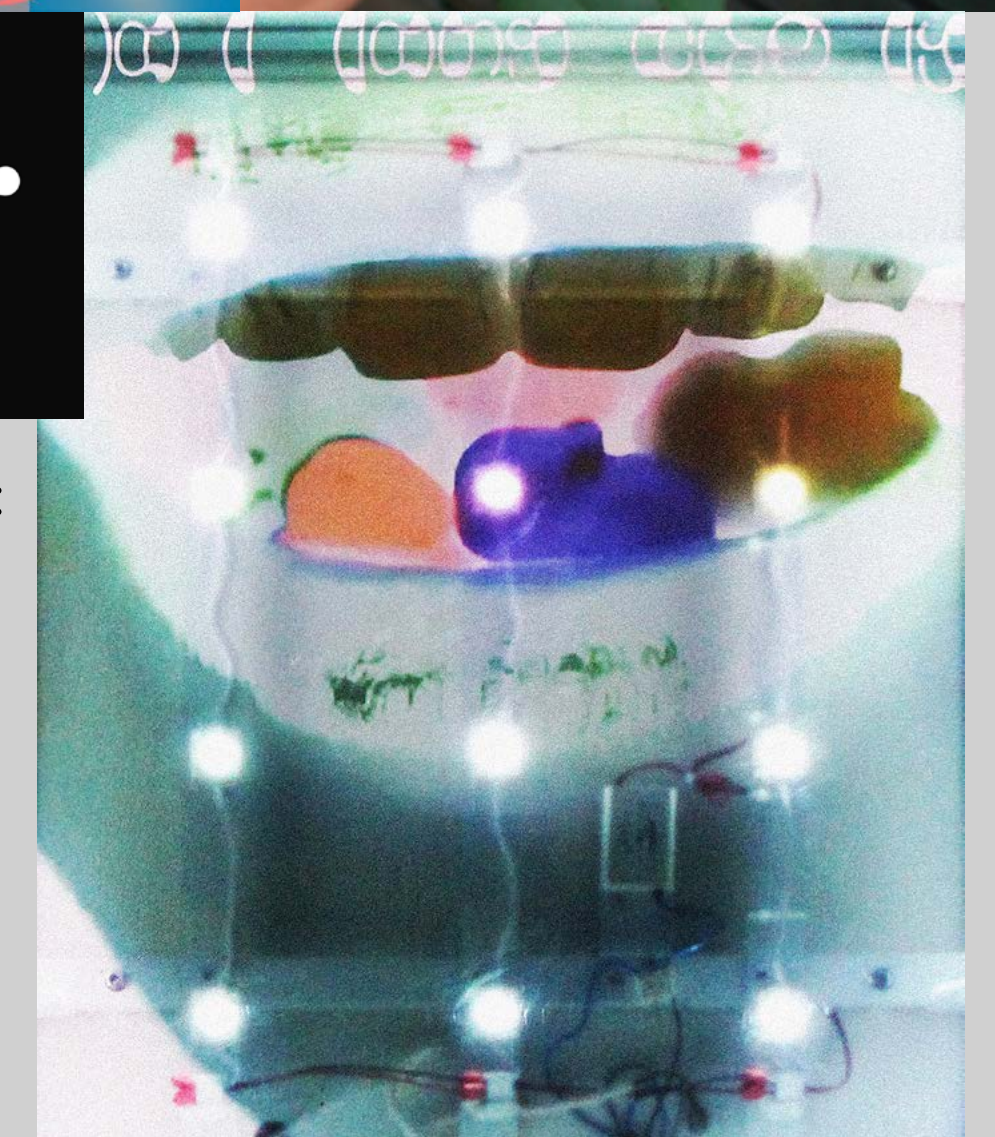
Request



VCL Обычные цветы /
Голубая роза



Jae Ee and Sangah Shin:
Meta Mascot



Sangah Shin:
The Mallangcholy Club



ПОСТАНОВКА НЕРЕШАЕМЫХ ВОПРОСОВ И ПРОБЛЕМ : Request

Tagline: ?

Logline:

Обращение к глобальным темам или нерешаемым проблемам, на которые невозможно найти ответ в данный момент времени, открывается большое поле для образов, мыслей и фантазий, которые стимулируют мозг на проработку нестандартных идей и создание нового.

Источники:

Krzysztof Wodiczka, Sztuka Publicana "Interrogative design"

Sangah Shin: The Mallangcholy Club

Jae Ee and Sangah Shin: Meta Mascot

Преодолеваемые ограничения:

Воспринимать как должное

Стратегия:

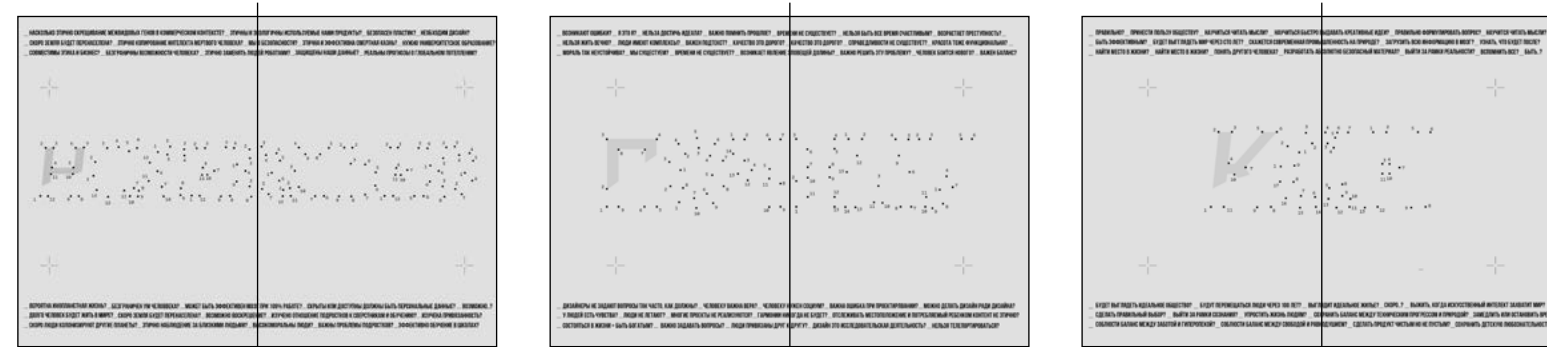
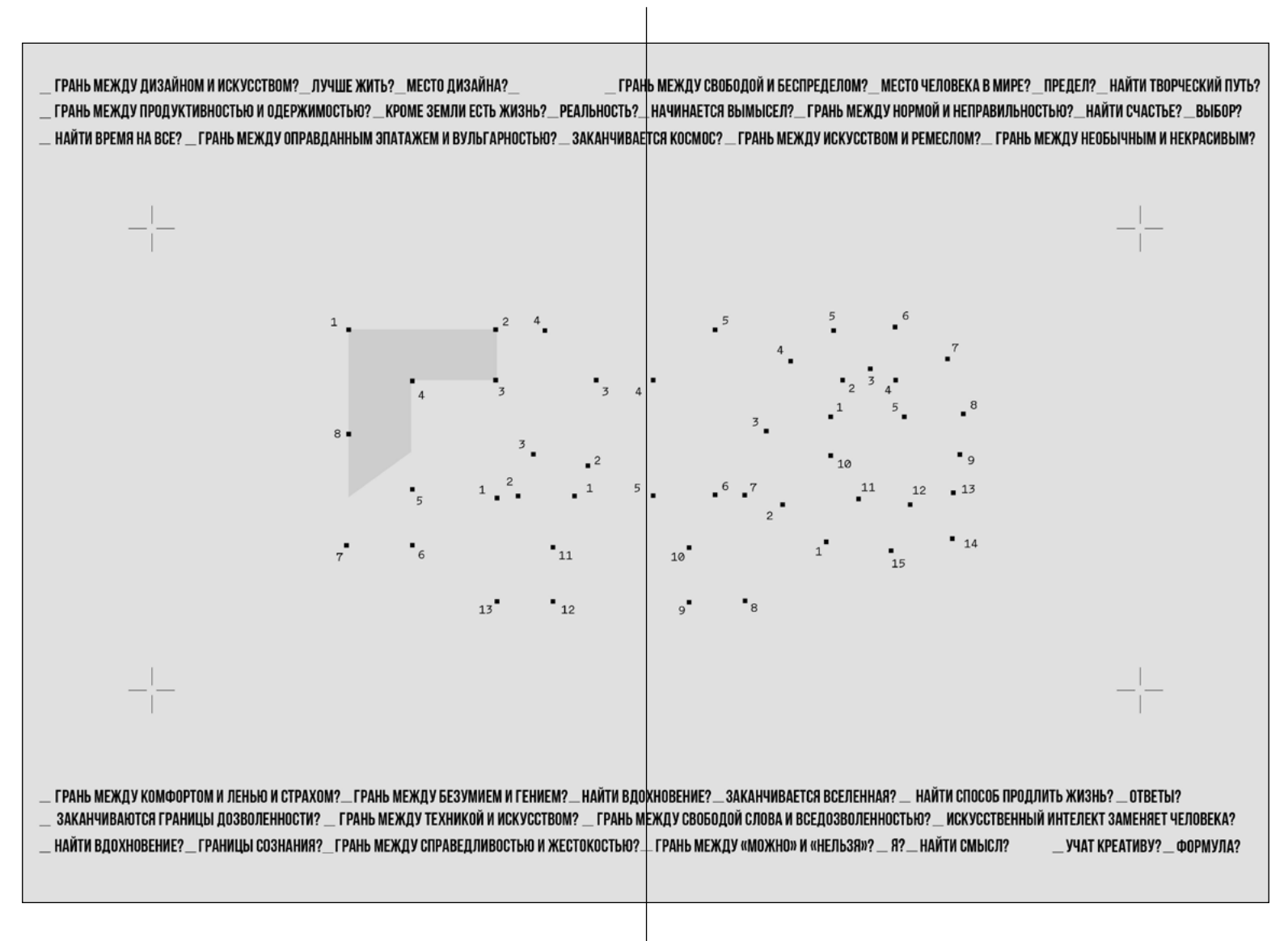
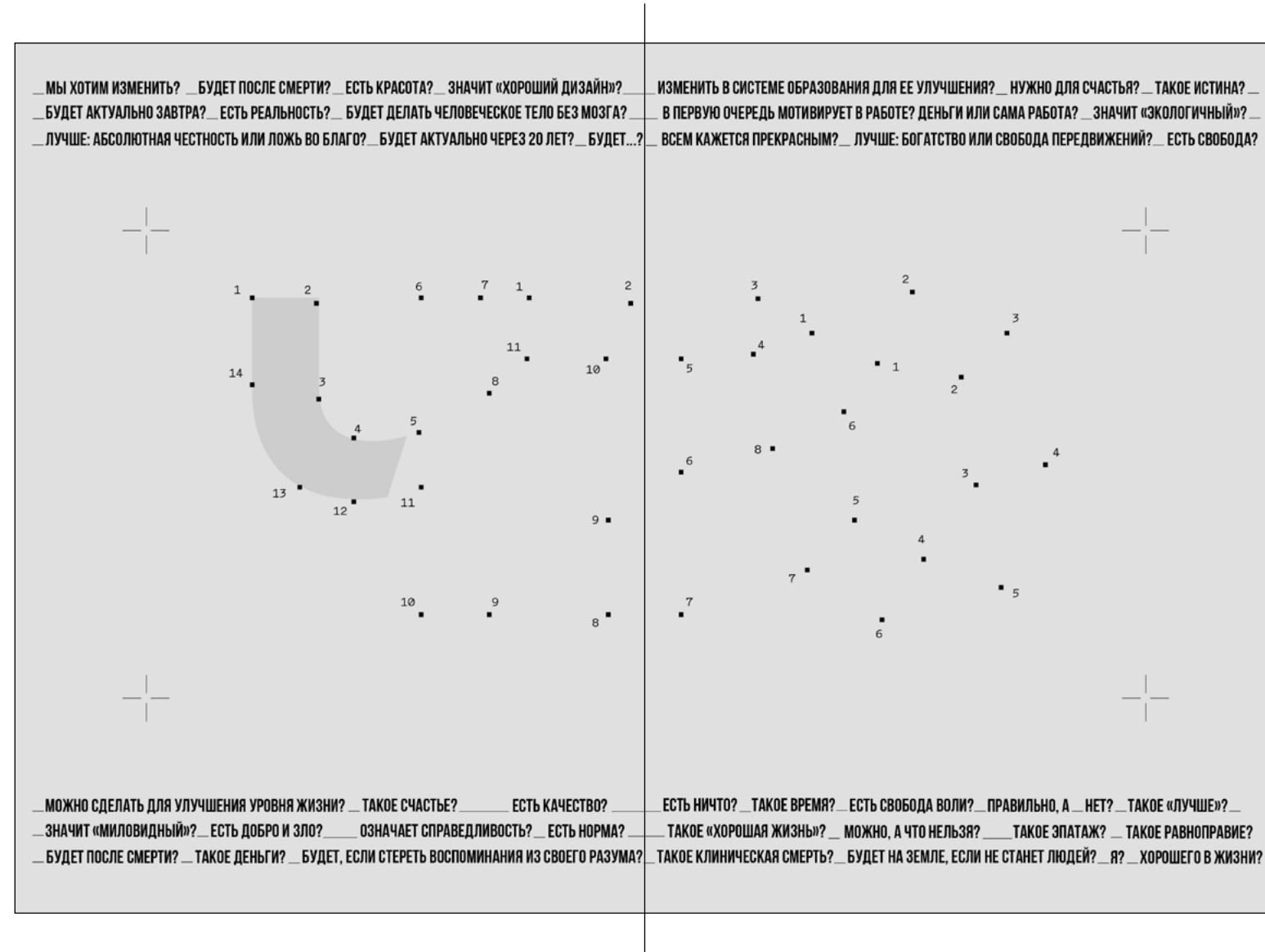
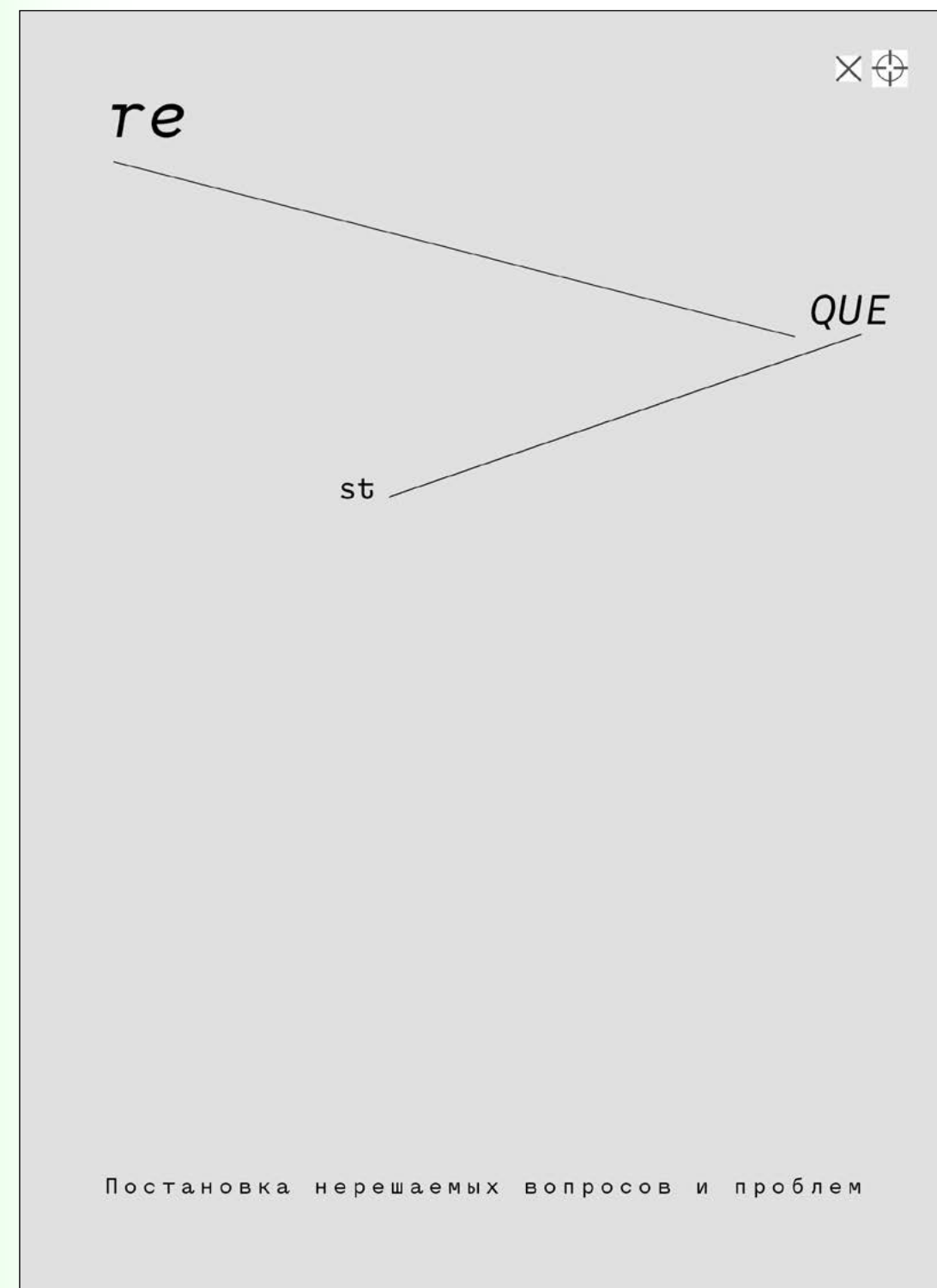
Некритический взгляд



BCL - Сихо Фукухара и Георг Треммель. Обычные цветы / Голубая роза
сервис Biopresence от BCL: вживление ДНК человека после его смерти в яблоню

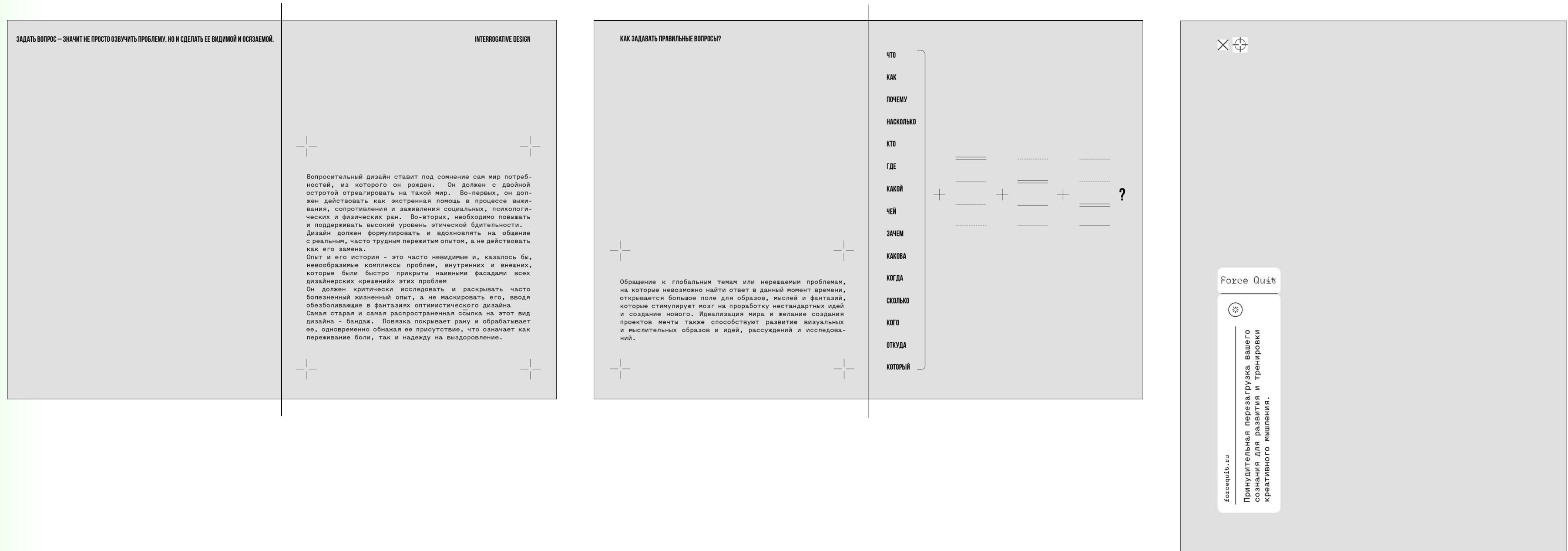
ПОСТАНОВКА НЕРЕШАЕМЫХ ВОПРОСОВ И ПРОБЛЕМ: Request

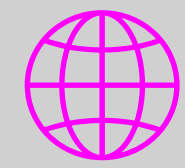
Буклет:



ПОСТАНОВКА НЕРЕШАЕМЫХ ВОПРОСОВ И ПРОБЛЕМ: Request

Буклет:

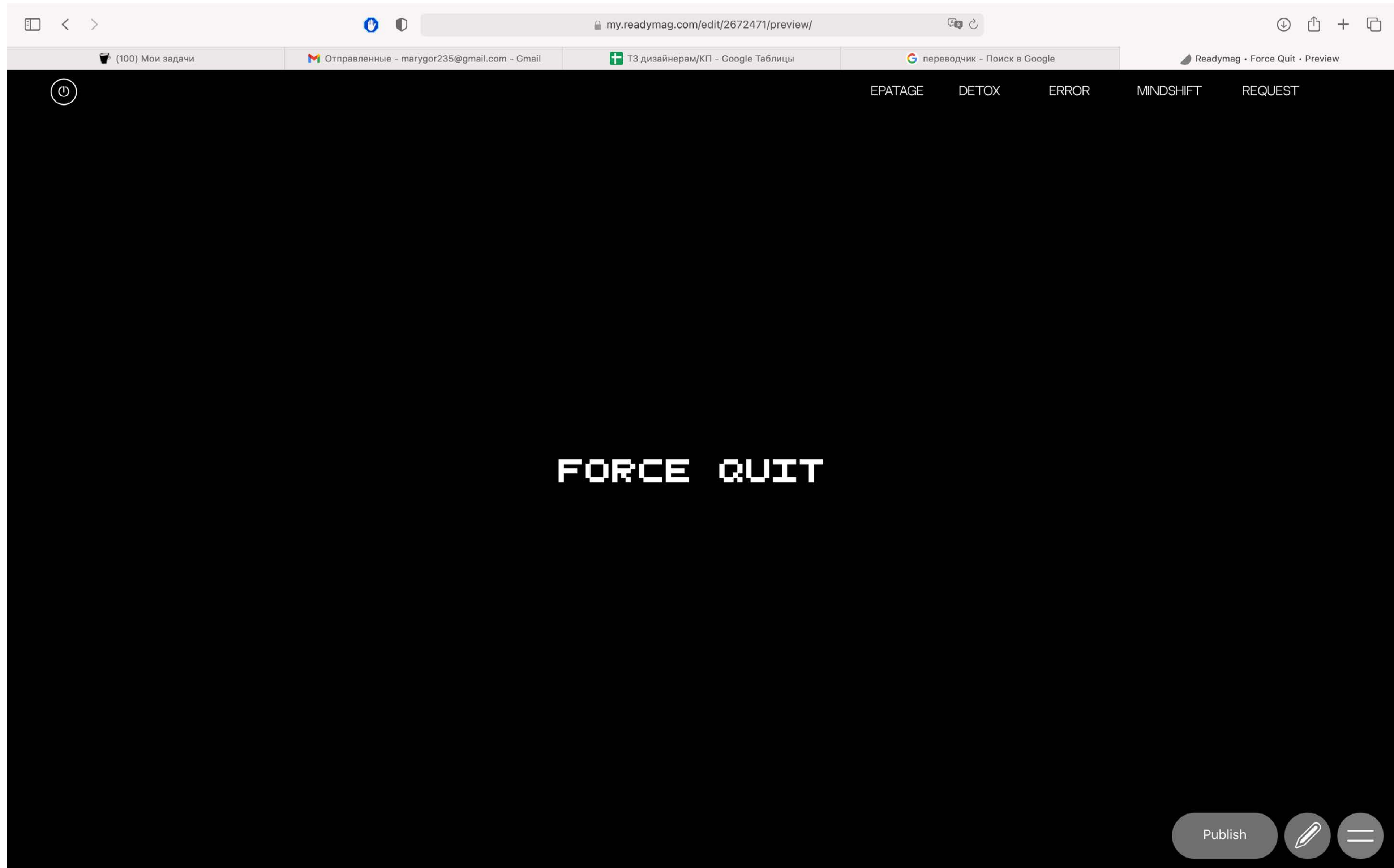




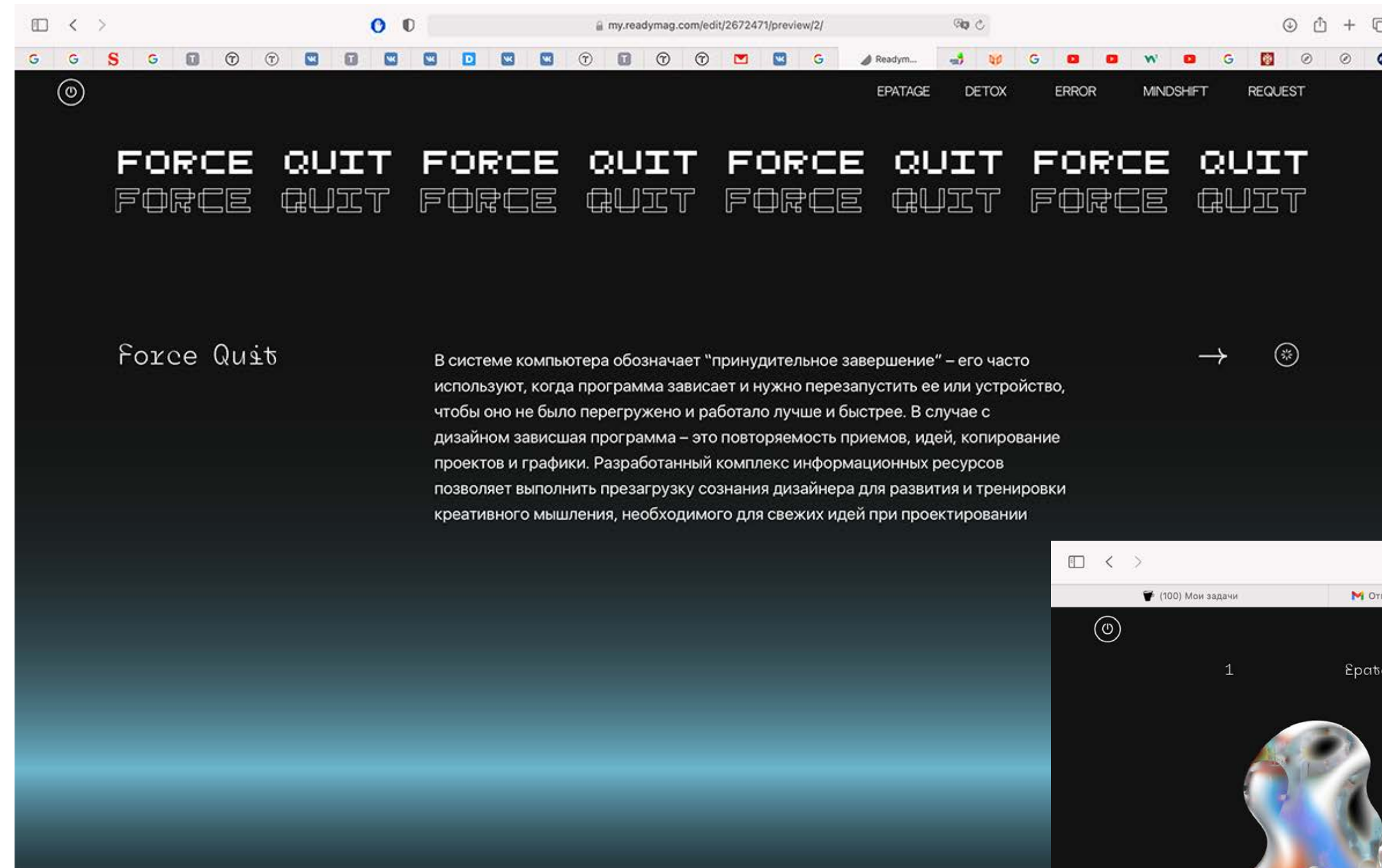
САЙТ: Web resource



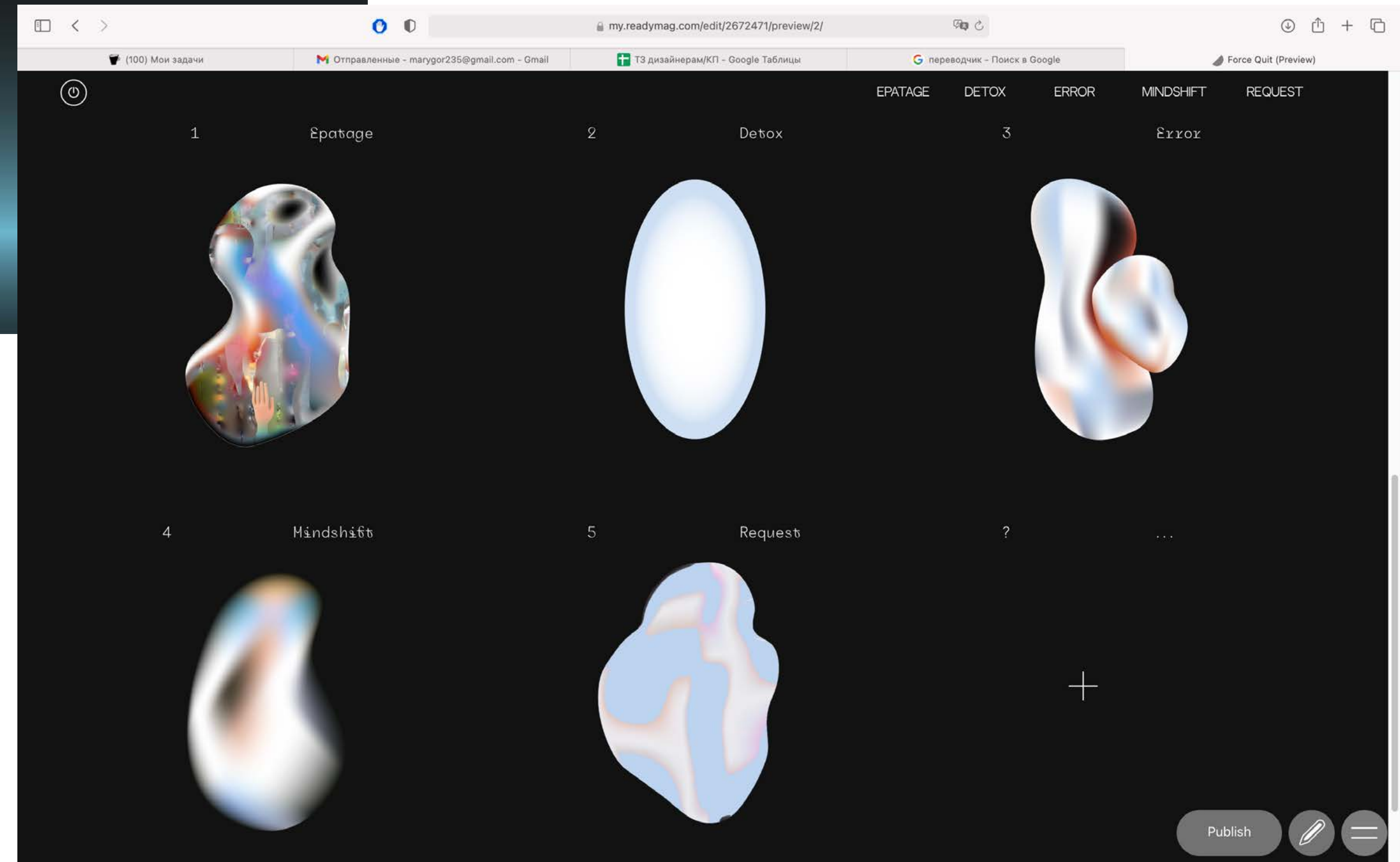
Заглавная страница сайта :



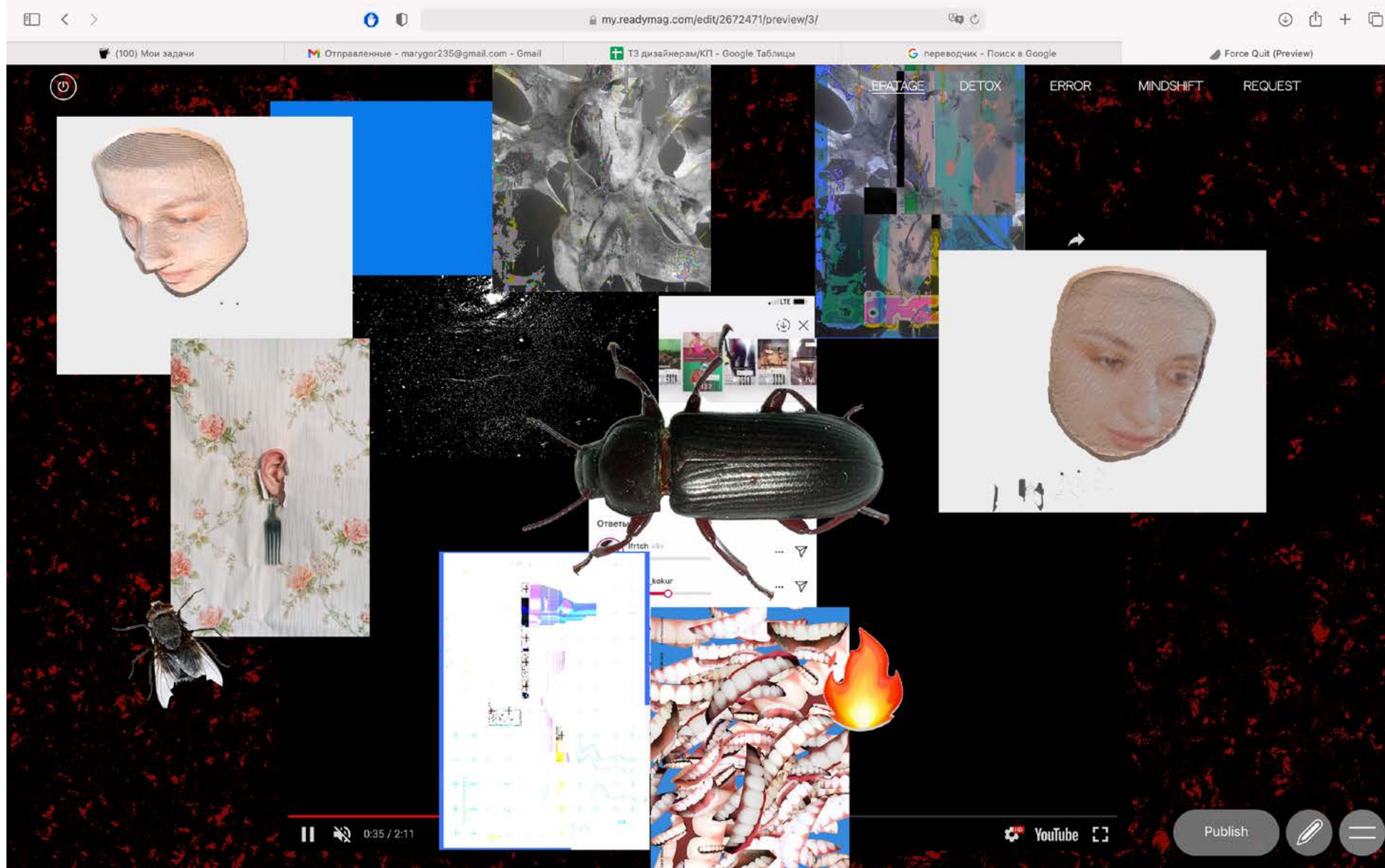
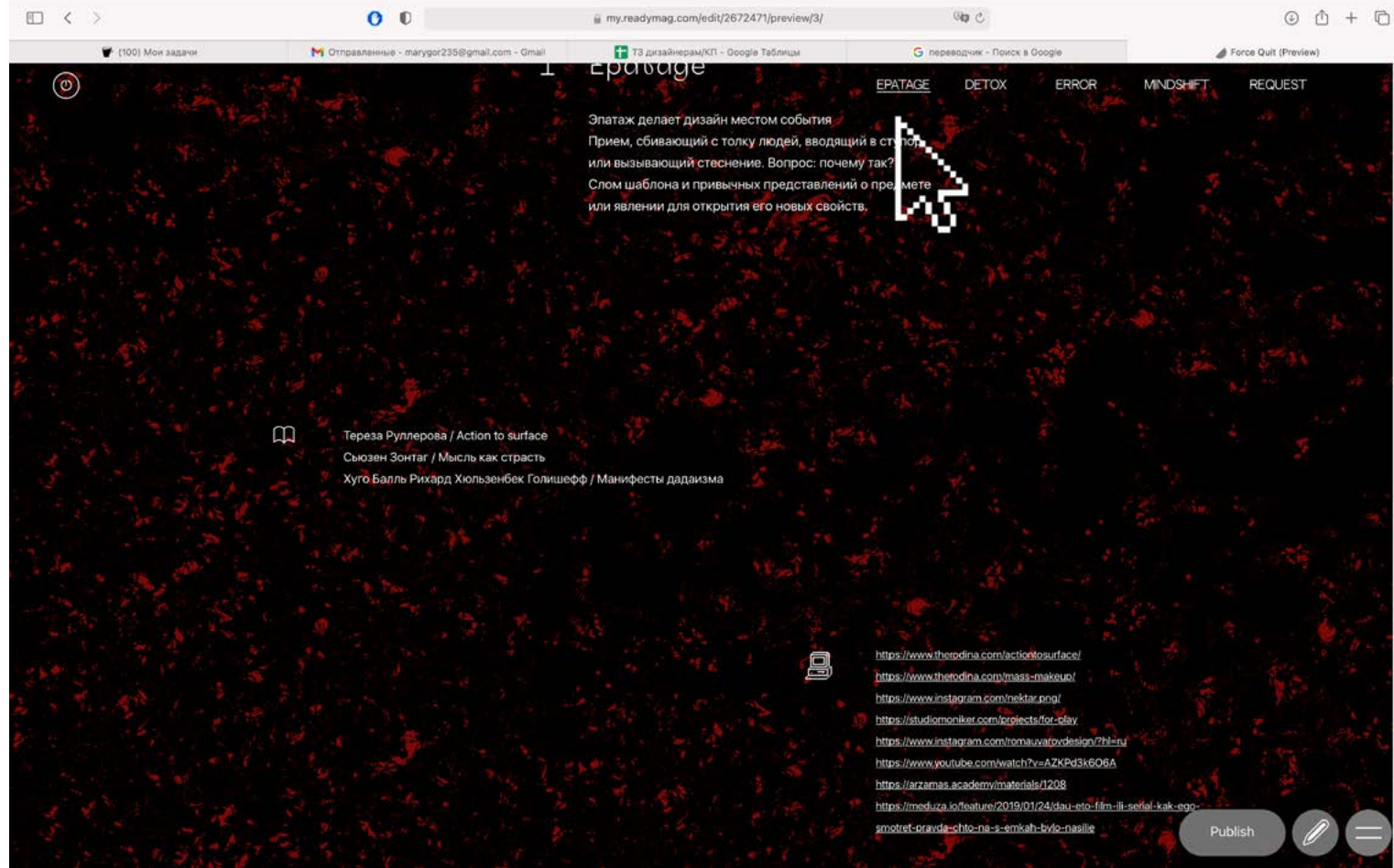
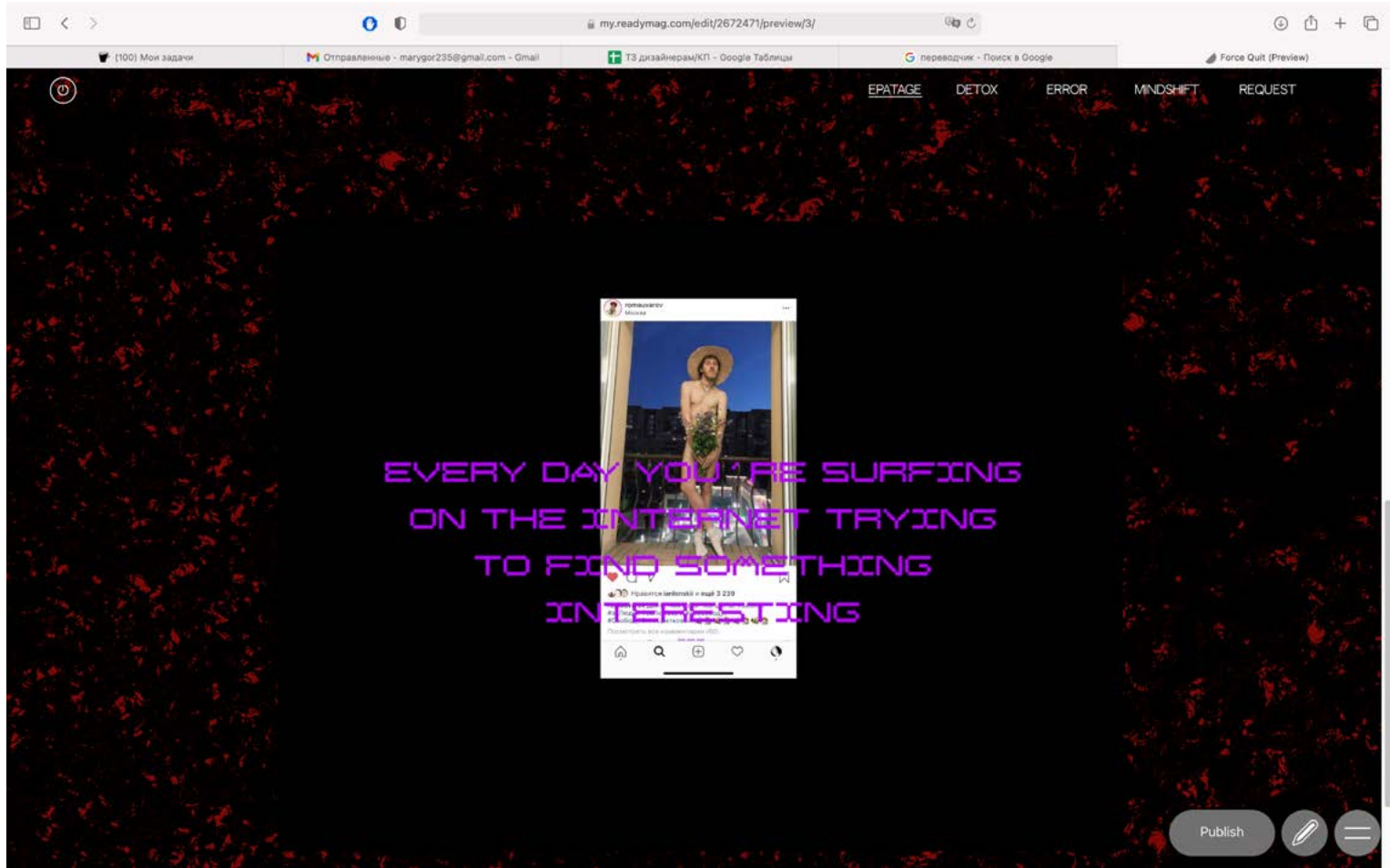
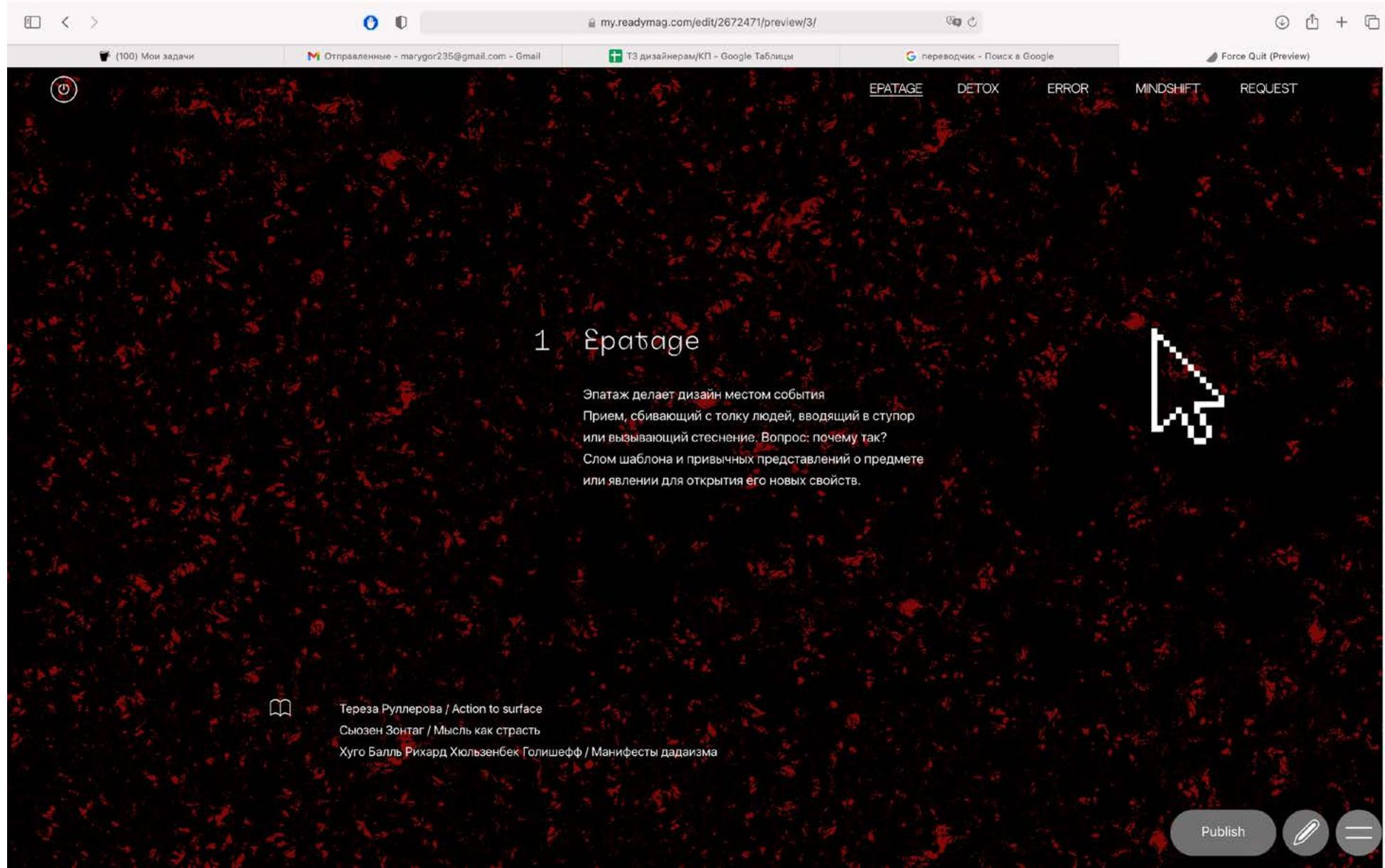
Страница с общей информацией:



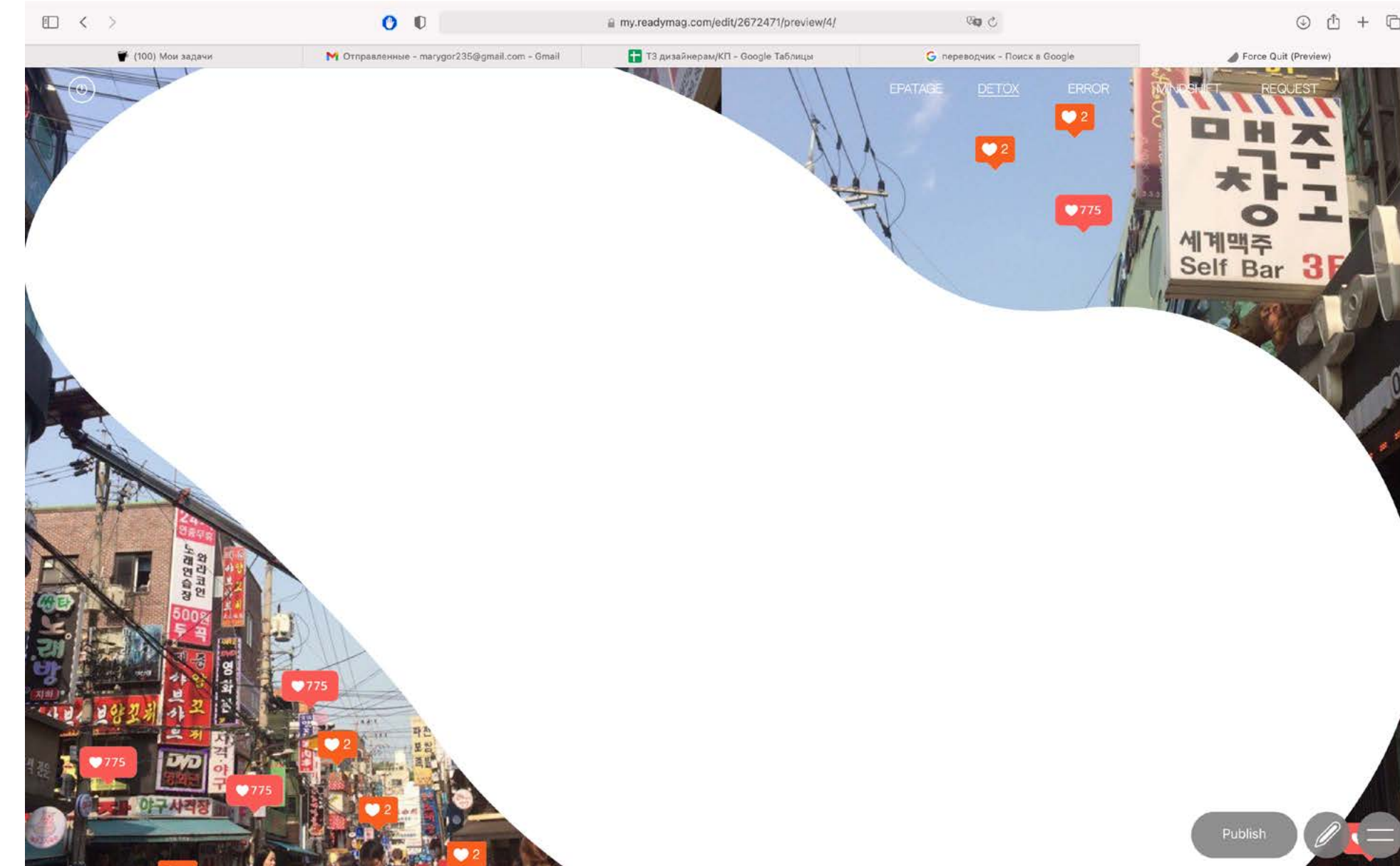
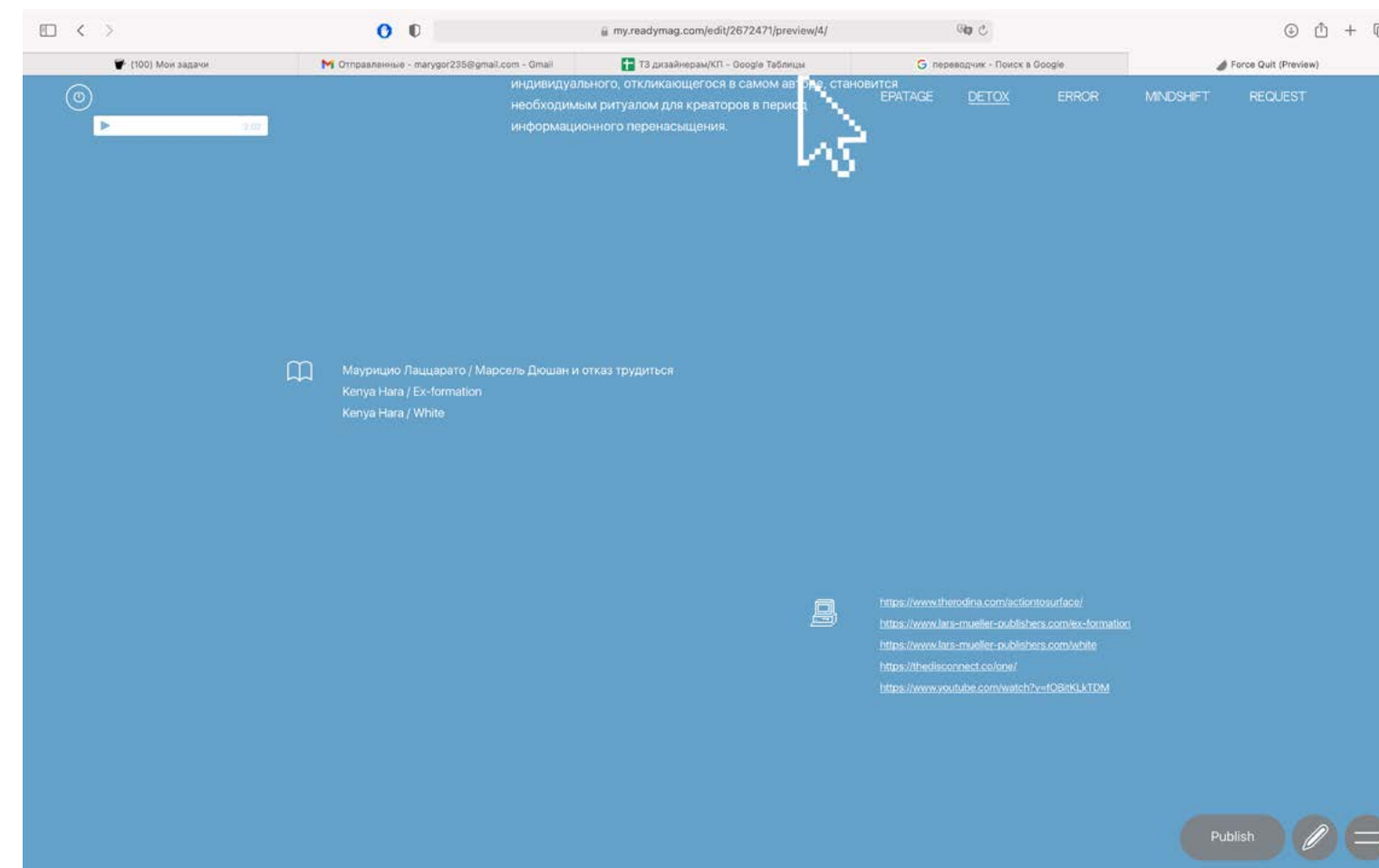
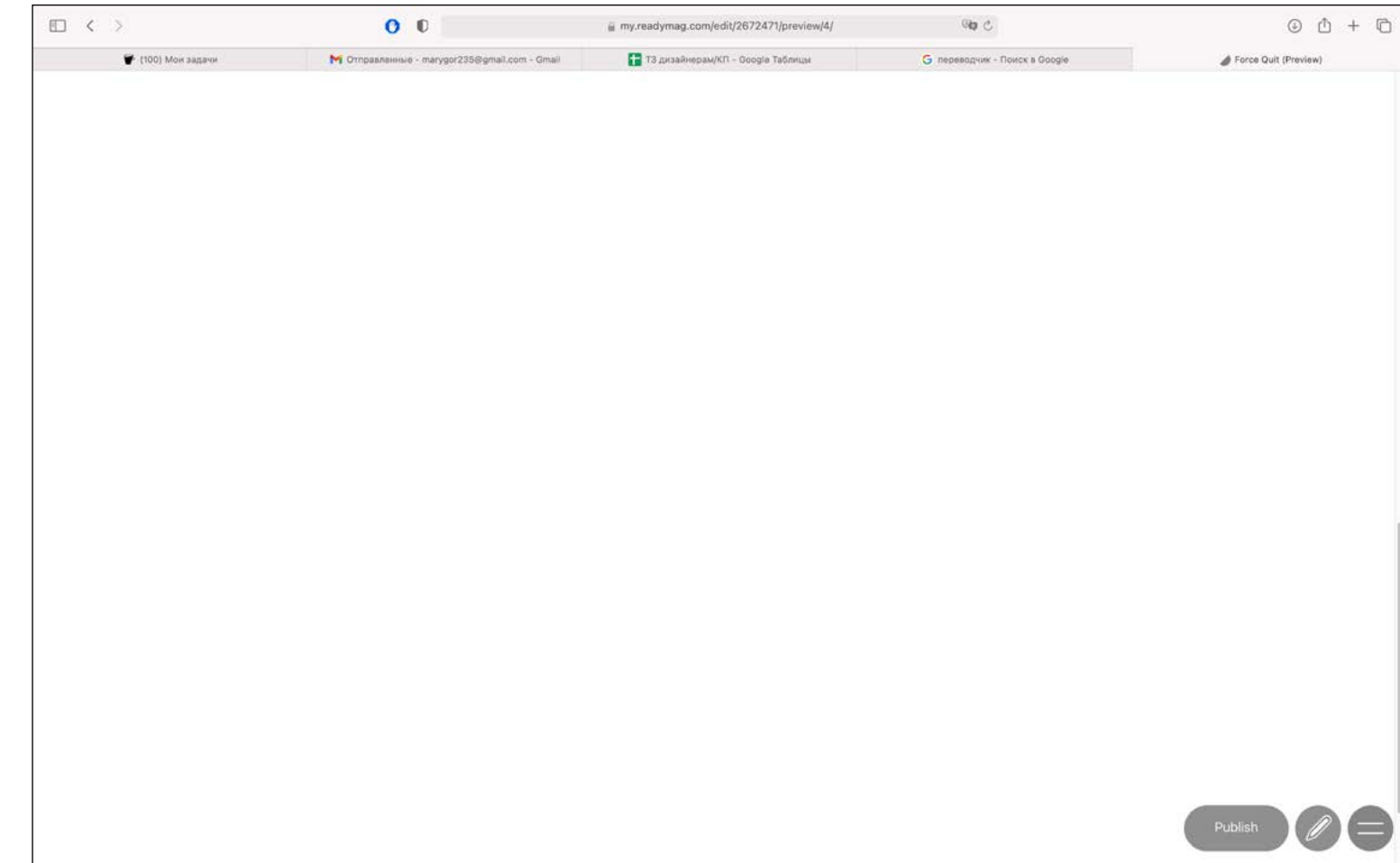
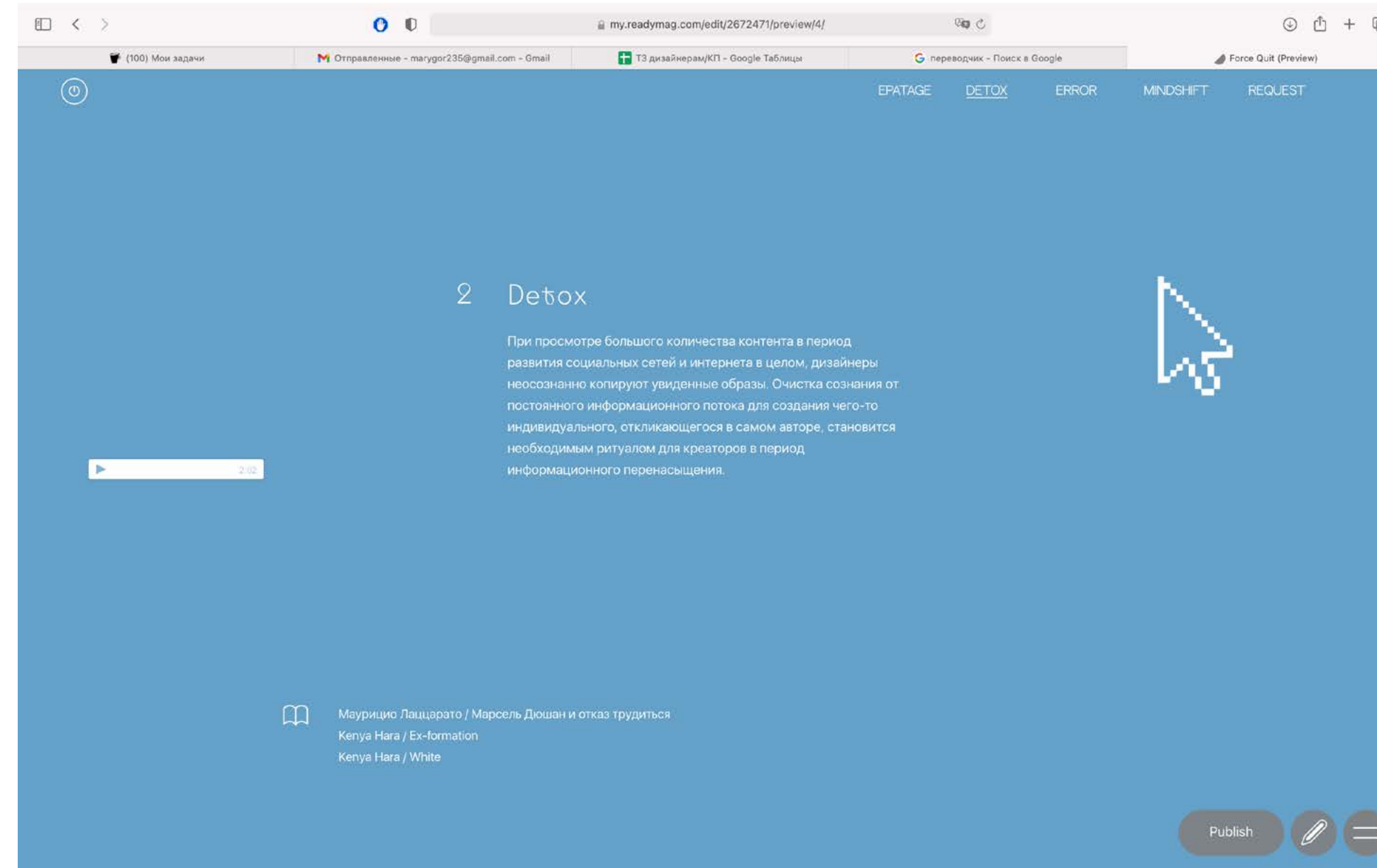
forcequit.ru



Страница раздела Эпатаж:

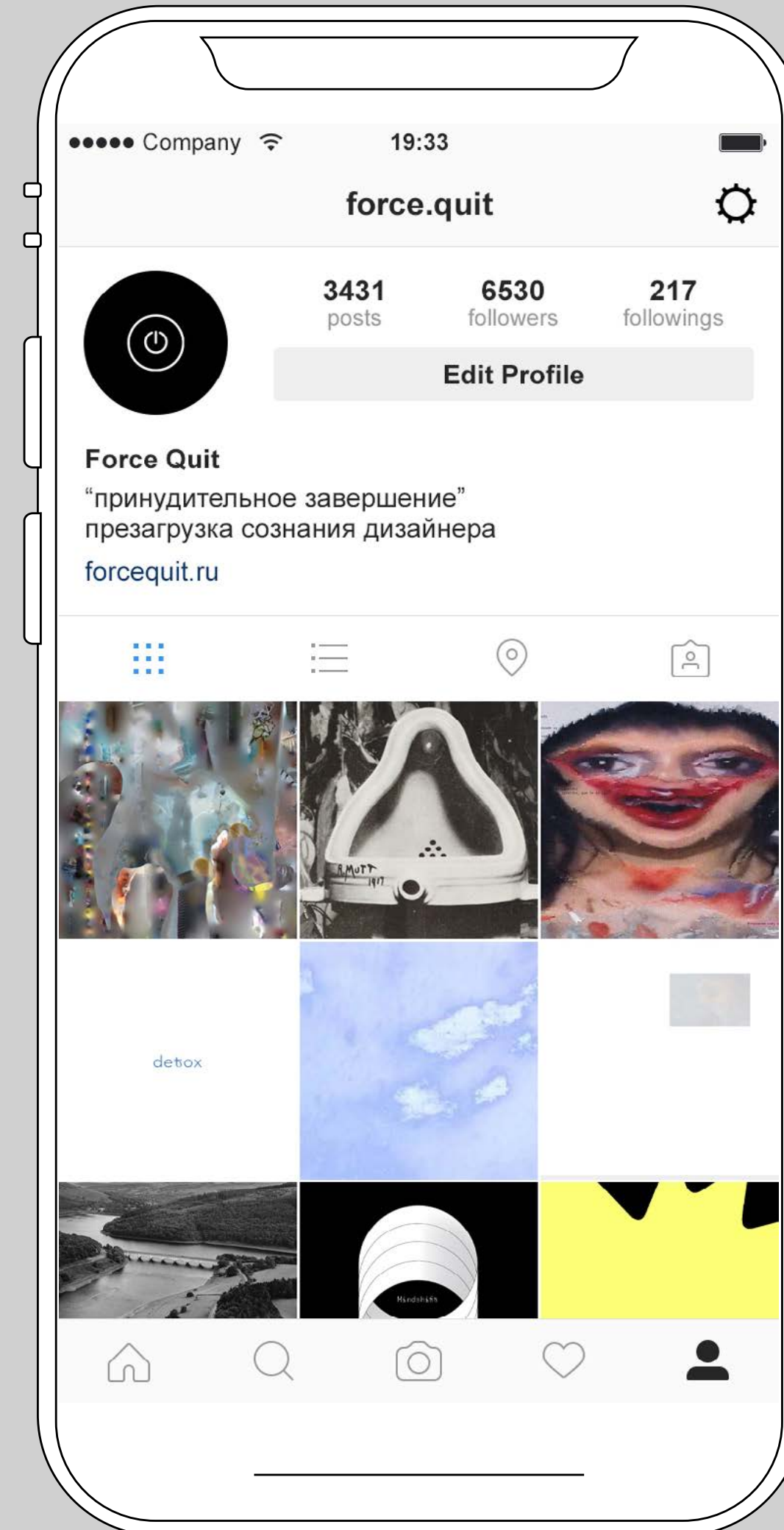
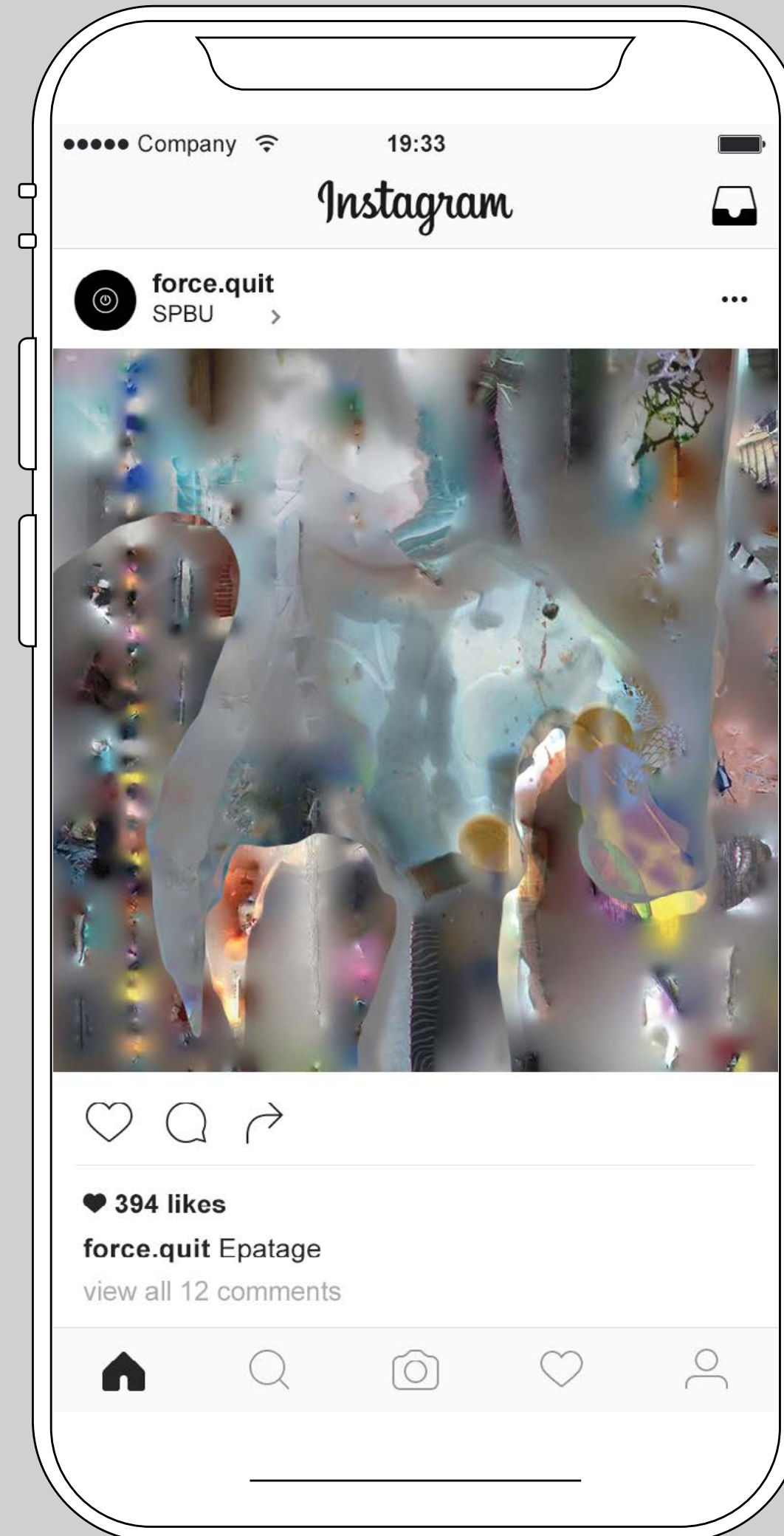


Страница раздела Detox:



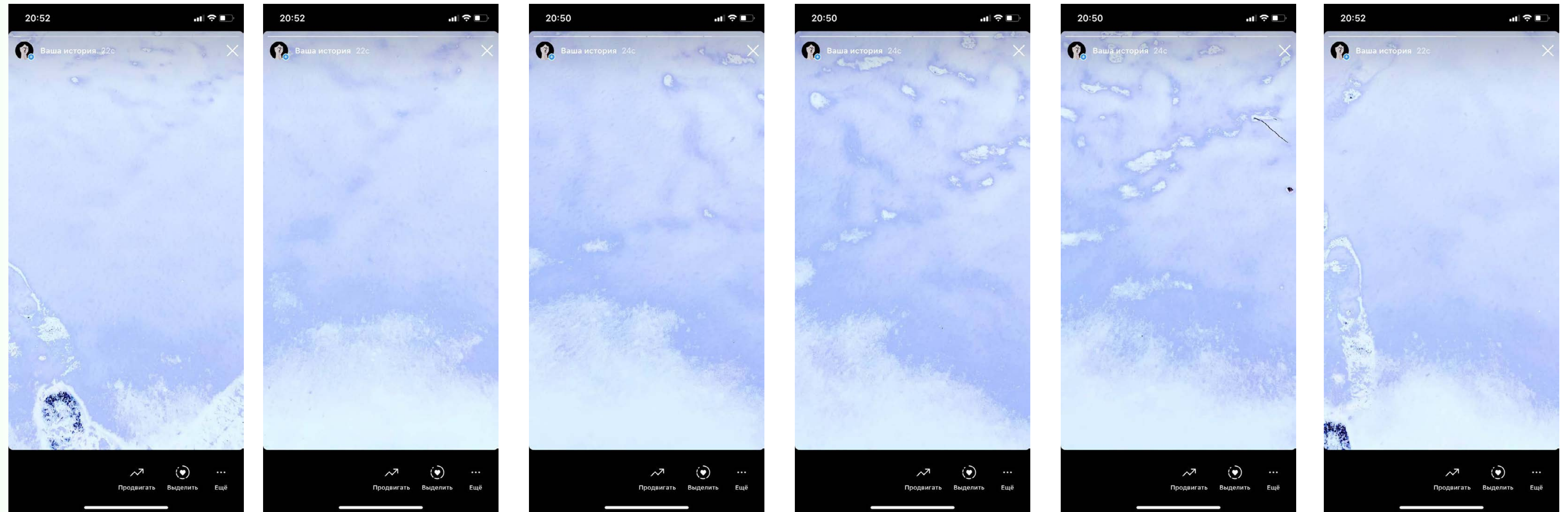


СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: Instagram



СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: Instagram

Видео-настроение в Instagram stories :



00:00:15

"Forse Quit"

