

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 072500 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

Лю Гуанлинь

Графическое сопровождение выставки древнейших памятников китайской письменности XVII-XI веков до н.э. На примере китайских костяных Оракулов династии Шан.

Выпускная квалификационная работа

Научный руководитель:

Член Союза художников России,

Член международной ассоциации

Искусствоведов (AIS: UNESCO),

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры дизайна

Факультета искусств СПбГУ

Васильева Екатерина Викторовна

Руководитель графической части:

член Союза художников России,

член Союза дизайнеров России,

доцент кафедры дизайна

факультета искусств СПбГУ

Лапутенко Юлия Валерьевна

Санкт-Петербург

2021

**Графическое сопровождение выставки древнейших памятников китайской
письменности XVII-XI веков до н.э.**

На примере китайских костяных Оракулов династии Шан

Содержание:

Введение

**Глава 1. Визуальная система и графический дизайн первой половины XX века.
Изображение и текст.**

- 1.1. Изображение и текст в графической системе первых десятилетий XX века. Шрифтовой плакат начала XX века и его особенности.
- 1.2. Изображение и текст: швейцарская школа и шрифтовой плакат второй половины XX века.

Глава 2. Система ранней китайской письменности: исторические аспекты и визуальная система.

- 2.1. Общая характеристика развития китайской письменной системы и ее визуальные особенности.
- 2.2. Оракул династии Шан: история исследования
- 2.3. Оракул эпохи Шан как исторический памятник. Оракул и ритуал.

Глава 3. Оракул эпохи Шан как графическая система: изображение и текст

- 3.1. Оракул эпохи Шан как древнейший памятник китайской письменности. Изобразительные и текстовые особенности.
- 3.2. Оракул эпохи Шан: основа графической системы.
- 3.3. Оракул династии Шан: периодизация и проблема графического стиля.
- 3.4. Надписи Оракула и их визуальные особенности.

Глава 4. Описание проекта. Графическое сопровождение выставки древнейших памятников китайской письменности XVII-XI веков до н.э. На примере китайских костяных Оракулов династии Шан.

Заключение

Список литературы

Приложение 1. Общая характеристика и графика Оракула династии Шан и XVII-XI веков до н.э.

Приложение 2. Шрифтовой плакат в графической системе XX века.

Приложение 3. Основные образцы графического дизайна XX века.

Введение

Магистерская работа посвящена проблемам графического сопровождения памятников древнейшей китайской письменности XVII-XI веков до н.э¹. В основе работы – подготовка экспозиционного проекта, связанного с памятниками древнейшей письменности в Китае². Обращаясь к решению этой задачи, мы считаем необходимым остановиться на следующих аспектах. Во-первых, мы считаем необходимым исследовать экспонируемый материал – то есть, обратиться к изучению важнейшего памятника китайской письменности – Оракула (или «гадательных надписей») династии Шан³. Во-вторых, нам представляется важным проследить опыт использования шрифтовой графики в прикладной и плакатной визуальной системе XX века.

Письменность Оракула построена на использовании шрифта и его художественных возможностей⁴. Одна из наших задач – рассмотреть некоторые особенности шрифтовых аспектов этого памятника древней китайской письменности, в основе которого использован буквенный и шрифтовой принцип – тот же, который положен в основу современного текстового плаката. На страницах данной работы мы рассматриваем вопросы, связанные с проблемой изображения и текста, которая остается одной из

¹ 甲骨文献集成 宋镇豪 2001 出版【Сун Чжэньхао. Интеграция документации оракул. Университетская пресса Сычуани, 2001】

² 甲骨文合集材料来源表 胡厚宣 中国社会科学出版社 1999【Ху Хосюань. Исходная таблица коллекционных материалов оракул, Пресса о социальных науках Китая, М.1999】

³ Крюков М. Язык иньских надписей. М.: Наука, 1973.; Boltz W. Early Chinese Writing // World Archaeology. 1986, 17 (3): 420–436.; Keightley D. Sources of Shang history: the oracle-bone inscriptions of bronze-age China. Berkeley: University of California Press, 1978.; Woon W. Chinese Writing: Its Origin and Evolution. Hong Kong-Macau: University of East Asia, 1987; Zhou Y. The Historical Evolution of Chinese Languages and Scripts. Columbus: National East Asian Languages Resource Center, Ohio State University, 2003.; Xu Y. Ancient Chinese Writing, Oracle Bone Inscriptions from the Ruins of Yin. Taipei: National Palace Museum, 2002.

⁴ 商周史料考证 丁山 龙山联合书局 1960【Дин Шань. Текстовые исследования по историческим материалам династий Шан и Чжоу, Объединенный книжный офис Луншань, М.1960】

наиболее актуальных проблем в исследованиях современного дизайна и художественного пространства⁵.

Работа состоит из двух частей – теоретического текстового исследования и прикладного графического проекта. Исследовательская часть формирует теоретическую базу диссертации. Теоретическая часть – это исследование, которое позволяет рассмотреть проблему изображения, шрифта и текста как в контексте древней китайской письменности, так и с точки зрения развития графического дизайна XX века⁶. Графический проект представляет собой предварительный проект графического сопровождения выставочного проекта, посвященного памятникам древнейшей китайской письменности.

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что данный проект ставит перед собой несколько **целей и задач** как практического, так и теоретического характера. **Цель** практической части – создание графического сопровождения выставки древнейших памятников китайской письменности. **Цель** исследовательского проекта – теоретическое осмысление материала, который может быть использован в прикладных разработках и который частично может использоваться как платформа в работе над прикладным выставочным проектом.

Задача теоретической части заключается, с одной стороны, в исследовании экспозиционного материала, положенного в основу исследования. Речь идет о последовательном исследовании Оракула династии Шан как исторического письменного памятника и художественного материала⁷. Мы рассматриваем этот материал как исторический документ и как памятник, связанный с историей и развитием языков в

⁵ Васильева Е. Идея знака и принцип обмена в поле фотографии и системе языка // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2016. вып. 1. С. 4–33; Васильева Е. В. Язык, фотография, знак. К вопросу о семиотическом статусе изображения и объекта // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 8. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. С. 567–574.

⁶ Meggs P. A History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons Inc, 1983.; Fiell C. Contemporary Graphic Design. Köln: Taschen GmbH, 2007.

⁷ Zhou Y. The Historical Evolution of Chinese Languages and Scripts. Columbus: National East Asian Languages Resource Center, Ohio State University, 2003.; Xu Y. Ancient Chinese Writing, Oracle Bone Inscriptions from the Ruins of Yin. Taipei: National Palace Museum, 2002.

целом и китайского языка в частности. Наконец, мы рассматриваем Оракул как важный художественный материал и источник⁸.

С другой стороны, **задача** теоретической части – изучение графического опыта XX века⁹. Мы сосредоточены на изучении шрифта и его возможностей в графическом дизайне. В центре нашего внимания прежде всего – шрифтовой плакат. Мы обращаемся к наиболее известным этапам развития и именам, связанным с возникновением, формированием и трансформацией шрифтового плаката.

Мы можем определить следующий комплекс **целей и задач**.

- Исследование графической системы XX века и ее принципов.
- Исследование шрифтового плаката и его принципов.
- Исследование экспозиционного материала – древнейших памятников китайской письменности XVII-XI веков до н.э.
- Исследование исторических и языковых аспектов письменности Оракула.
- Исследование памятников Оракула как художественного материала.
- Исследование форм соответствия письменности Оракула и современных графических методов.

Предмет исследования. Предметом исследования в данной работе являются графические принципы, основанные на шрифтовой системе. Они рассматриваются как на примере древнейшей китайской письменности, так и на примере образов графического дизайна XX века.

Методика исследования данного дипломного проекта построена на систематическом исследовании темы и связанного с ней графического материала¹⁰. Данное исследование предполагает такие методологические приемы как изучение

⁸ 殷墟甲骨刻辞的语法研究 管燮初科学出版社 1953 【Гуань Ичу. Изучение синтаксиса надписей на надписях на костях руин Инь. Научная пресса, 1953】

⁹ Лю Цзянь. Шрифтовой художественный плакат: традиции и современность. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008; Bringhurst R. The Elements of Typographic Style. Dublin: Hartley and Marks Publishers, 2004.

¹⁰ Meggs P. A History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons Inc, 1983.

литературы и основных исследовательских теорий, относящихся к данной теме¹¹. Также к методологической программе данного исследования относится систематический сбор материалов, связанных с историей развития шрифтового плаката и идентификацией основных художественных течений XX века¹². Также методологическая основа данной работы предполагает исследование экспозиционного материала – надписей Оракула как исторического и художественного материала¹³.

Актуальность исследования. На протяжении второй половины XX века, а также на протяжении последних лет тема древнейшей китайской письменности вызывает исследовательский интерес¹⁴. Также в центре исследовательского внимания – проблемы шрифтового плаката как одной из важнейших форм графического дизайна¹⁵. В то же время, проектов, которые могли бы объединить тему древнейшей письменности и художественного плаката крайне немного. Также как не много проектов, объединяющих практические и прикладные формы¹⁶. Данная работа ставит перед собой цель хотя бы отчасти заполнить существующий пробел. Обращение к востребованному теоретическому и практическому полю делает данную работу актуальной.

Новизна исследования. Данное исследование объединяет исследовательский интерес к программе древней письменности, а также к современному графическому дизайну и его формам. Такой подход представляется новым – прежде всего, по

¹¹ Fiell C. Contemporary Graphic Design. Köln: Taschen GmbH, 2007.

¹² Лю Цзянь. Шрифтовой художественный плакат: традиции и современность. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008.

¹³ 甲骨綴合新編 严一萍 台湾艺文印书馆 1975 【Яна Ипина. Новое издание костногосопряжения Оракула, Тайваньская литературная и художественная пресса, 1975】

¹⁴ Xu Y. Ancient Chinese Writing, Oracle Bone Inscriptions from the Ruins of Yin. Taipei: National Palace Museum, 2002.; Zhou Y. The Historical Evolution of Chinese Languages and Scripts. Columbus: National East Asian Languages Resource Center, Ohio State University, 2003.

¹⁵ Лю Цзянь. Шрифтовой художественный плакат: традиции и современность. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008.

¹⁶ 商周古文字读本 刘翔,陈抗等 语文出版社 1989 【Лю Сян, Чен Кан и др. Читатели древнекитайских иероглифов династий Шан и Чжоу. Пресса о китайском языке. М.1989】

отношению к выбранному материалу – древнейшему памятнику китайской письменности, связанному с эпохой Шан¹⁷.

Возможность практического использования. Данная работа подготовлена как проект выставки древнейших памятников китайской письменности эпохи Шан¹⁸. Данный проект может быть реализован с использованием представленного материала или может служить в качестве прототипа для экспозиций других письменных памятников.

Описание проекта. Проект состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть посвящена исследованию экспозиционного материала – гадательным надписям Оракула, а также графического принципа – особенностям шрифтового плаката. Практическая часть представляет собой прикладную реализацию выставочного проекта.

Общее содержание работы. Исследовательская часть проекта состоит из четырех глав и введения.

Первая глава исследования посвящена проблеме изображения и текста в графике XX века. Основное внимание сосредоточено на специфике шрифтового плаката и на именах основных мастеров, работавших в жанре шрифтового плаката. В первой главе рассмотрена специфика шрифтового плаката первой и второй половины XX века. Шрифтовому плакату первой половины XX века посвящен первый параграф главы. В нем рассмотрены особенности Венской школы модерна и Венской школы шрифтового плаката.

Одним из важных направлений, связанных с изменением изображения и текста¹⁹ в графическом дизайне, стали изменения шрифтов и визуальных решений плаката. Эти преобразования привели к развитию шрифтового плаката как одной из центральных графических форм²⁰. В европейской традиции шрифтовой плакат оказался связан, в

¹⁷ 甲骨文研究 郭沫若 藍燈出版社 1976 【Го Моруо. Исследование свойств костяка оракул. Издательство Синий свет, 1976】

¹⁸ 甲骨文与殷商史 胡厚宣 上海古籍出版社 1983 【Ху Хосюань, Надписи на костях Оракула и история династии Шан. Шанхайское издательство древних книг, 1983】

¹⁹ Васильева Е. В. Язык, фотография, знак. К вопросу о семиотическом статусе изображения и объекта // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 8. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. С. 567–574.

²⁰ Metzger R. Vienne - des Années 1900. Cologne: Taschen, 2018.

первую очередь, с развитием венской школы модерна. Использование шрифтового плаката или его элементов связано с такими именами как Йозеф Мария Ольбрих, Йозеф Хоффман и Густав Климт²¹. Эти мастера создавали плакатные формы, где основным было текстовое начало, а текст и шрифт были использован как часть художественной программы.

Во втором параграфе рассмотрена специфика шрифтового плаката второй половины XX века. Основное внимание сосредоточено на плакатах и графике Швейцарской школы. Графика второй половины XX столетия демонстрирует специфическое взаимоотношение изображения и текста. Текст формируется как изображение, изображение komponуется как текст.

Во второй половине XX века принцип шрифтового плаката, равно как и принцип представления текста как изображения складывается в рамках Швейцарской школы плаката. Существует безусловная сложность разграничения терминов, когда понятие Интернациональный стиль²² затрагивает и стиль международной архитектуры²³, и обращено к интернациональному типографическому стилю²⁴, и связано с реалиями Швейцарской школы плаката²⁵.

Важными особенностями Швейцарской школы можно считать использование плоских шрифтов, модульных сеток, ассиметричных макетов и активное использование фотографии. Использование шрифта и шрифтового плаката представляется принципиально важным в рамках данного исследования. Швейцарский шрифтовой

²¹ Fahr-Becker G. L'Art Nouveau. Paris:H.F. Ullmann, 2015.

²² Васильева Е. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века. // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 4 (25). С. 72-80.

²³ Фремpton К. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М.: Стройиздат, 1990.

²⁴ Hollis R. Swiss Graphic Design. The Origins and Growth of an International Style. 1920 -1965. London: Laurence King Publishing, 2006

²⁵ 中国设计史 胡光华 中国建筑工业出版社 2007 【Ху Гуанхуа. История китайского дизайна. Пресса строительной индустрии Китая, 2007】

плакат является важным образцом использования буквенных знаков как изображений, что позволяет сопоставить традицию шрифтового плаката²⁶ с традицией каллиграфии.

Также во втором параграфе первой главы рассмотрены некоторые особенности графической системы последних десятилетий XX века. В центре внимания – графика Новой волны. Полагают, что возникновение направления Новой волны в дизайне было связано с развитием новых графических принципов, основанных, прежде всего, на изменении шрифтов и принципов верстки²⁷. Фактически, появление Новой волны было связано с изменением шрифтовой основы прикладной графики.

Новая волна подразумевала изменение размеров шрифтов, возможность использования разных гарнитур в едином тексте, сознательное нарушение межстрочных интервалов. В любом случае шрифт был основным элементом формирования плаката и давал возможность понимания изображения как текста. Шрифт формировал основу соотношения изображения и текста и делал возможным понимание текста как изображения²⁸.

Вторая и третья главы исследования посвящены исследованию феномена древней китайской письменности, который в рамках данного проекта является экспозиционным материалом²⁹. Основное внимание исследования сосредоточено на изучении гадательных надписей эпохи Шан, которые считаются древнейшим памятником письменности Китая и одним из древнейших памятников мировой письменности³⁰.

В первом параграфе главы рассмотрена история развития китайской письменности. История возникновения китайской письменности связана с легендами и мифами³¹. По преданию, создателем китайской письменности считается легендарный мастер Цан Цзе,

²⁶ Лю Цзянь. Шрифтовой художественный плакат: традиции и современность. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008.

²⁷ Meggs P. A History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons Inc, 1983.

²⁸ Васильева Е. Идея знака и принцип обмена в поле фотографии и системе языка // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2016. вып. 1. С. 4–33.

²⁹ 骨的文化 怀履光 石印本 1945 【Хуай Лугуан. Культура костей, литография, 1945】

³⁰ 甲骨文字集释 李孝定 中央研究院历史语言研究所 1965 【Ли Сяодин. Коллекция символов кости Оракула. Институт истории и языков Академии наук Китая, 1965】

³¹ Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. Москва: Наука, 1987.

живший при дворе легендарного императора Хуан-ди (около 2597 до н.э.)³². Полагают, что благодаря Цан Цзе произошел переход от узелкового письма к иероглифической письменности. Одновременно с этим, мифологическая традиция указывает и на других создателей китайской письменности: среди них легендарный император Фу Си (правил около 2852 – 2737 год до н. э.)³³, а также мифологический герой, врач и ученый по имени Шэнь-Нун (Яньди).³⁴

Объекты, которые мы сегодня называем «Оракулом династии Шан» или «Гадательными надписями»³⁵ (о терминологии скажем чуть позже), известны с середины первого тысячелетия нашей эры. Считается, что их находили при обработке земли местные фермеры династии Суй (581—618 гг.) и Тан (618—904 гг.). Также полагают, что возможно, эти объекты были известны начиная с династии Хань (206 до н. э. — 220 н. э.)³⁶. Скорее всего местные жители и фермеры, находя в земле случайно эти старые кости, перезахоранивали их из уважения к останкам, за которые они их могли принимать.

Второй параграф второй главы посвящен истории исследования Оракула эпохи Шан³⁷. Считается, что долгое время, до конца XIX века «Оракул» не идентифицировали как письменный памятник (и вообще не идентифицировали как памятник)³⁸, а использовали в качестве «чудодейственного» материал³⁹. В 1899 году торговец антиквариатом приобрел у местных жителей несколько костей Оракула. Артефакты были проданы Ван Инжунгу и Лю Э – канцлеру императорской академии в Пекине⁴⁰. Ван Инжунг и Лю Э были первыми

³² Мартыненко Н. П. Легендарный первопредок китайской нации и первый правитель: к вопросу о первоисточках концепта Хуан-ди // PolitBook. 2015. № 4. С. 154—165.

³³ Birrell A. Chinesische Mythen. Stuttgart: Philipp Reclam, 2002.

³⁴ Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. Москва: Наука, 1987.

³⁵ Крюков М. Язык иньских надписей. М.: Наука, 1973.

³⁶ 武丁时五种记事刻辞考 胡厚宣 哈佛燕京学社 1944 【Ху Хосюань. Замечания о пяти видах замечаний Вудинши. Гарвардская академия Йенчинга, 1944】

³⁷ 甲骨綴合新编 严一萍 台湾艺文印书馆 1975 【Яна Ипина. Новое издание костногосопряжения Оракула, Тайваньская литературная и художественная пресса, 1975】

³⁸ Бунаков Ю. Гадательные кости из Хэнани (Китай). М.-Л.: Академия наук СССР, 1935

³⁹ 殷墟卜辞后编 许进雄 艺文印书馆 1972 【Сюй Цзиньсюн. Второе издание буддизма. Иньсюй. Художественно-литературная пресса, 1972】

⁴⁰ Xu Y. Ancient Chinese Writing, Oracle Bone Inscriptions from the Ruins of Yin. Taipei: National Palace Museum, 2002.

экспертами, которые представили эти находки как исторический, а не медицинский или палеонтологический материал⁴¹. Считается, что Ван Инжунг был первым, кто осознал значение памятника, а также первым, кто обнаружил сами письма. Эти исследователи осуществили первую публикацию найденных памятников в 1903 году⁴².

Во второй половине 1920-х и в 1930-е годы начались последовательные археологические исследования. Раскопки, проведенные основателем китайской археологии Ли Цзи, обнаружили более 20 000 объектов, которые в настоящий момент находятся в хранении Академии в Тайване⁴³.

Третий параграф второй главы рассматривает Оракул как важный исторический памятник⁴⁴. Письмена на черепаших панцирях и костях (Цзягувэнь – 甲骨文) были и остаются одним из древнейших памятников не только китайской, но и мировой письменности⁴⁵. До сих пор, однако, не существует единого термина⁴⁶, обозначающего этот памятник или этот тип памятников – как в интернациональной, так и в китайской историографии⁴⁷. В китайской традиции их называют «Гадательные надписи» (Бу Цы) или «Надписи из иньской столицы» (Инь Сюй Вэнь Цзы)⁴⁸.

⁴¹ 殷代贞卜人物通考 饶宗颐 香港大学出版 1959 【Рао Цзуньи. Общий обзор персонажей династии Инь, опубликованный Университетом Гонконга, 1959】

⁴² Wilkinson E. Chinese History: A Manual. Harvard University Asia Center, 2000.

⁴³ 殷墟文字存真 关百益 河南省博物馆 1931 【Гуань Байи. Текст иньсу верно. Музей провинции Хэнань, 1931】

⁴⁴ 商周史料考证 丁山 龙山联合书局 1960 【Дин Шань. Текстовые исследования по историческим материалам династий Шан и Чжоу, Объединенный книжный офис Луншань, М. 1960】

⁴⁵ Woon W. Chinese Writing: Its Origin and Evolution. Hong Kong-Macau: University of East Asia, 1987.

⁴⁶ Крюков М. Язык иньских надписей. М.: Наука, 1973.

⁴⁷ Keightley D. Sources of Shang history: the oracle-bone inscriptions of bronze-age China. Berkeley: University of California Press, 1978.

⁴⁸ 积微居甲文说 杨树达 上海古籍出版社 1986 【Ян Шуда. Дживэйджу говорит, Шанхайское издательство древних книг, 1986】

Полагают, что надписи наносились на кости животных, которых правитель Шан получал в качестве дани⁴⁹. Поэтому Оракул считается не только важным письменным памятником, но и является важным документом по истории и динамике дипломатических отношений своего времени. На костях часто делались отметки о происхождении костей – поэтому мы знаем их источник. Сначала кости подготавливали к использованию. Некоторые панцири, напротив, принадлежали животным, которых выращивали на месте и, по-видимому, специально для ритуальных целей⁵⁰.

Третья глава посвящена художественным особенностям Иньских надписей и рассматривает Оракул не только как исторический, но и как художественный материал. Обращение к надписям Оракула как к историческому материалу является общепринятым. В то же время, существует не так много работ, посвященных исследованию Оракула как художественного материала⁵¹. В третьей главе Оракул рассматривается как древнейший памятник китайской письменности и как художественный материал.

Надписи династии Шан, также как надписи другой группы – выполненные на бронзовых поверхностях – считаются самыми ранними образцами китайской письменности⁵². Оракул на черепаших панцирях имеет принципиальное значение для изучения всей последующей китайской письменности и культуры, поскольку современная китайская письменность этимологически непосредственно связана с письмом династии Шан. Изучение древней письменности эпохи Шан имеет принципиальное значение для изучения современной китайской этимологии.

Крупнейшим достижением изучения Иньских надписей было создание их периодизации. В основу периодизации были положены имена гадателей. Исследователи предположили, что надписи, сделанные одним и тем же гадателем, относятся к

⁴⁹ Keightley D. Sources of Shang history: the oracle-bone inscriptions of bronze-age China. Berkeley: University of California Press, 1978.

⁵⁰ Xu Y. Ancient Chinese Writing, Oracle Bone Inscriptions from the Ruins of Yin. Taipei: National Palace Museum, 2002.

⁵¹ 殷墟文字甲编考释 屈万里 台湾中央研究所历史语言研究所 1961 【Цюань. Изучение и объяснение символов Иньсю. Институт истории и языков. Центральный научно-исследовательский институт Тайваня, 1961】

⁵² 台湾国立中央图书馆所藏甲骨文字 金祥恒 中国文字 1920 册 1966 【Цзинь Сянхэн. Иероглифы, Надписи на костях Оракула в Национальной центральной библиотеке Тайваня. №.1920. 1966】

относительно небольшому отрезку времени⁵³. Оказалось возможным установить период деятельности того или иного гадателя. Эта периодизация, предложенная в начале 1930-х годов, выдержала испытание временем и до сих пор используется в исследованиях Иньских надписей⁵⁴.

Некоторые надписи на костях (особенно – надписи о происхождении материала) были сделаны кистью. Мастер наносил надписи на поверхность кости или панциря. Иероглифы сначала наносились тушью, а затем вырезались стилем. Иногда надписи вырезали без предварительной прорисовки. Некоторые надписи, сделанные кистью, так и остались невырезанными⁵⁵.

В рамках данного исследования это обстоятельство представляется важным. Обнаружение таких надписей подтверждает существование кисти в эпоху Шан⁵⁶. Это, в свою очередь, дает основание утверждать, что использование кисти и туши берет свое начало в эпохе Шан, и этот период может рассматриваться как период начала китайской каллиграфии⁵⁷. Мы полагаем, что искусство каллиграфии развивается в иные эпохи и при других обстоятельствах. Тем не менее, это дает основания рассматривать Оракул не только как исторический или письменный, но и как художественный памятник. Использование кисти считается важным обстоятельством – и как факт использования этого важного инструмента, и как возможный источник и прототип каллиграфических школ.

В настоящий момент обнаружено более 30 000 символов, среди которых основными являются 4 000⁵⁸. Значительная часть этих иероглифов все еще остается

⁵³ Крюков М. Язык иньских надписей. М.: Наука, 1973.

⁵⁴ 积微居甲文说 杨树达 上海古籍出版社 1986 【Ян Шуда. Дживэйджу говорит, Шанхайское издательство древних книг, 1986】

⁵⁵ Chou H. Oracle Bone Collections in the United States. University of California Press, 1976.

⁵⁶ Keightley D. Sources of Shang history: the oracle-bone inscriptions of bronze-age China. Berkeley: University of California Press, 1978.

⁵⁷ 殷墟文字存真 关百益 河南省博物馆 1931 【Гуань Байи. Текст иньсу верно. Музей провинции Хэнань, 1931】

⁵⁸ 汉城大学所藏大胛骨刻辞考释 董作宾 台湾中央研究所历史语言研究所 1961 【Донг Цзубин. Изучение и объяснение великих надписей Оракула, проведенных Сеульским университетом. Институт истории и языков. Центральный научно-исследовательский институт. Тайвань, 1961】

нерасшифрованными, хотя исследователи полагают, что могут прочитать от 1 500 до 2 000 символов. Одна из трудностей расшифровки заключается в использовании разных сценариев в эпоху Шан и в более позднее время.

В исследованиях Гадательных надписей династии Шан предметом изучения были не только особенности ритуала, специфика материальной культуры или верований, но и стили письма. Условно, это развитие Оракула принято делить на пять периодов.

Принципиально важно, что в письменности Оракула сформировалось несколько каллиграфических стилей. Во-первых, существует несколько стилей письма, связанных с шрифтами Оракула. Они развивались и видоизменялись на протяжении нескольких столетий. Во-вторых, Оракул и его графический стиль оказал влияние на последующие каллиграфические стили⁵⁹.

Если рассматривать Оракул как графическую систему, его компоненты обладают тремя обязательными для каллиграфии условиями. Во-первых, Оракул демонстрирует то обстоятельство, что общество эпохи Шан было знакомо с пером, чернилами и владело методиками их использования⁶⁰. Во-вторых, графика эпохи Шан свидетельствует о существовании знаковой системы письма⁶¹. То, что мы видим на гадательных табличках Шан – это знаковое письмо⁶². И, наконец, в-третьих, письмо Оракула демонстрирует использование композиционного принципа, который будет позднее использован в классической каллиграфии⁶³.

⁵⁹ 契文举例 孙诒让 蟪隐庐石 1927 【Сунь Йиранга. Пример дела. Скрытая каменная литография, 1927】

⁶⁰ 商代卜辞语言研究 舒球 通报卷 60 1974 【Шу Шу. Изучение лингвистического языка династии Шан//Бюллетень №.60,1974】

⁶¹ Васильева Е. Идея знака и принцип обмена в поле фотографии и системе языка // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2016. вып. 1. С. 4–33.

⁶² Васильева Е. В. Язык, фотография, знак. К вопросу о семиотическом статусе изображения и объекта // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 8. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. С. 567–574.

⁶³ Chou H. Oracle Bone Collections in the United States. University of California Press, 1976.

Одной из важнейших особенностей письма Оракула является его художественная специфика⁶⁴. Мы можем рассматривать Оракул как художественный материал, в частности, связанный с такой уникальной визуальной платформой как каллиграфия, системой, которая соединяет специфику языка и текста⁶⁵.

⁶⁴ 小屯南甲骨释文 肖楠 中华书局 1985 【Сяо Нань. Сяотун Нанди Оракул объяснил. Китайская книжная компания, 1985】

⁶⁵ 殷商贞卜文字考 罗振玉 上虞罗氏 1910 【Луо Женью. Текстовое исследование Инь Шанчжэнь Бу. Шаню Луоши, 1910】